

中
国
戏
曲
音
乐
集
成



中 国
戏 曲 音 乐
集 成

浙江卷·下册

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部

中 国 ISBN 中 心

中国戏曲音乐集成·浙江卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:98.75 插页:19 字数:197.5 万

2001年8月北京第一版 2001年8月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0193—5/J · 184

定价:(全两册)252 元

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李松

印刷监制 李松 王静

责任编辑 路应昆

责任校对 履恒

彩插设计 王静

装帧设计 李吉庆

正文设计 李薇

瓯剧

概述

瓯剧，原称“温州乱弹”。系由温州籍演员为主组班，以唱乱弹为主，兼唱皮簧、高腔、昆腔、摊簧及“时调”的戏曲班社所演的戏的统称。因温州古称“东瓯”，于1959年称为“瓯剧”。

温州乱弹，浙江乱弹中的一路。

据老艺人相传，清乾、嘉年间，温州乱弹班以“老锦秀”最负盛名，其后又有“日秀”、“小春花”、“三星”、“八永义”等班社，是温州乱弹的鼎盛时期；活动于浙江的温州、台州、处州及闽、赣等地，并曾传布于台湾。20世纪初以后，战争频仍，民不聊生，温州乱弹几成绝响。中华人民共和国成立以后，在温州成立了“温州瓯剧团”，正式定名为“瓯剧”，温州乱弹重现生机。

温州乱弹班（今瓯剧）系“合班”，其融会的诸唱调，由历史而序，为：高（腔）、昆（腔）、乱弹、皮簧、（南词）摊簧和“时调”。

温州的乱弹班，演出场上的剧唱音乐，以“乱弹”——“正乱弹”与“反乱弹”两套唱调为主。

鉴于瓯剧场上诸唱调的使用实际，本剧种编纂如以下行文为序：

乱弹、皮簧、高腔、昆腔、摊簧、时调。

乱 弹

瓯剧中的乱弹，其（主干唱调的）唱辞文体，为“上、下句”对偶体；一对“上、下句”为“一韵”，两韵以上（无定量）构成一个文段。

其文句句式，有：七字句、十字句两种。

其七字句式(如“正、反乱弹”〔原板〕),上句为“三、五”,下句为“七(四、三)”,即以“三、五,七”为正格,亦常作“二、五,四、三”的对偶七字句。

其十字句式(如〔二汉〕、〔洛梆子〕即〔老拨子〕),为“三、三、四(二、二)”。

无论七字句、十字句,无论是在一眼板、三眼板,都有确定的字位、板位(与浙江其他各路乱弹大同,请参看卷首《浙江乱弹皮簧主干唱调字位、板位排列表》)。

七字句与十字句在使用时可互换。

温州乱弹,使用的是五声音阶。其诸主干唱调的板速有快、中、慢三种,快速以及中速为一眼板($\frac{2}{4}$ 记谱),慢速为三眼板($\frac{4}{4}$ 记谱)。

温州乱弹唱调,根据主奏乐器(笛、板胡)的散声、定弦、调高的不同,分为“正乱弹”与“反乱弹”两套。

“正乱弹”与“反乱弹”,二者的笛调、板胡定弦、调高,为“正、反调”的关系。二者都各自形成以:同调高、相互补的两支主干唱调,率其他众辅助唱调和腔句(通常称“板”),进行各种方式的连接,可组合而成套——“正乱弹”套、“反乱弹”套。

瓯剧(正、反)乱弹两套唱调关系表

| | 正 乱 弹 | 反 乱 弹 | 文辞句式 |
|------|-----------------------|----------------------|------------------------|
| 主奏乐器 | 笛、板胡 | 笛、板胡 | |
| 调 高 | 尺字调(相当于1 = C) | 正宫调(相当于1 = G) | |
| 器乐散声 | 笛筒音A为6 板胡G-D(5-2) | 笛筒音A为2 板胡G-D(1-5) | 七字句 |
| | 正 原 板 | 反 原 板 | |
| 主干唱调 | 二 汉 | 洛 梆 子(老拨子) | 十字句 |
| | 流 水 | 反 流 水 | 七字句 |
| 辅助唱调 | 紧 板 | 反 紧 板 | 十字句 |
| | 叠 板 | 反 叠 板 | 七字句为正格 |
| 辅助腔句 | 慢 乱 弹 倒 小 桃 板 红 | 反 倒 板 | “头”腔句替代 唱段为起唱首 句 |
| | 落 山 虎 板 | 煞 板 | “尾”腔句唱段 结煞句 |
| | | 回龙十八板 | 反倒板 下句 |

“正乱弹”、“反乱弹”，各有各自的系统，各自成套，各有其演唱的一批“本工戏”。

“正乱弹”套（诸唱调），相当于浙江“南片”各路乱弹（如婺剧）中的“三五七——二凡”套（诸唱调）。

“反乱弹”套（诸唱调），相当于浙江“南片”各路乱弹（如婺剧）中的“吹腔——拨子”套（诸唱调）。（参看卷首《浙江乱弹、皮簧诸唱调、腔句在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表》）。

“正乱弹”套

“正乱弹”套，以同用“尺字调”（笛筒音 A 作 6）的〔正原板〕和〔二汉〕为主干唱调，互补相成，率〔流水〕、〔紧板〕等辅助唱调和〔叠板〕、〔落山虎〕等众多辅助腔句，可组合而成“套”。

“正乱弹”，以曲笛为主奏乐器；用五声音阶。

（一）“正乱弹〔原板〕”——〔正原板〕

“正乱弹〔原板〕”简称〔正原板〕，是一支旋律稳定，结构规整的唱调，为“正乱弹”套中的主干唱调之一（相当于其他各路乱弹如婺剧的〔三五七〕）。

1. 〔正原板〕文体。

〔正原板〕唱辞文体为“上、下句”对偶体；其文句句式：“三字、五字、”为上句，“七字”（四、三）为下句；一对“上、下句”组成“一韵”。如《后见姑》中一段：

| 上句 | 下句 |
|------------|-----------|
| （三）（五） | （七—四、三） |
| 三年前，离别到如今， | 终日挂念 在胸膛； |
| 我为你，茶饭不能用， | 我为表兄 懒梳妆。 |

“上、下句”可无定数反复，构成一个文段。

在板拍、旋律结构不变的情况下，“上、下句”都可有减字、加字的变化；如上句的“三、五”常作“二、五”。

2. 〔正原板〕唱调的“头、腹、尾”结构。

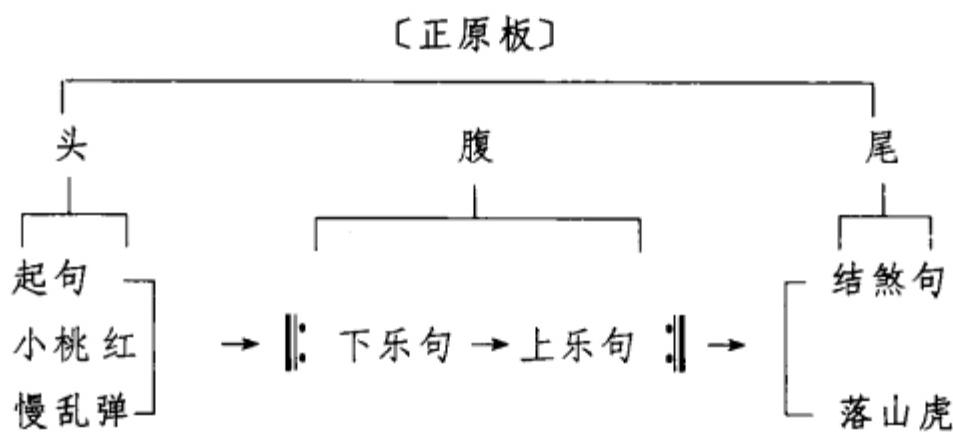
在演唱四句以上的文辞时，〔正原板〕唱调就明显地呈现出其“头、腹、尾”的结构形态来。

“头”——〔正原板〕的起唱（首）句；它可以是〔正原板〕基本唱腔的“首句”，亦可换用散唱的〔小桃红头〕或散起板落的〔慢乱弹〕等辅助腔句替代作“起”腔句。

“腹”——从第二句（下句）到唱段的倒数第二句（上句）这个部分；即唱段中不断反复的部分。以“下→上”两乐句反复配唱与其相应的、无定数的“上、下”文句，使乐句的“下→

“上”关系与文句的“上、下”关系，形成连绵交织的格局，使一段唱辞不论多长，也不论有几个人物轮番接唱，都能交织在一起；在温州乱弹〔正原板〕，其“下乐句”和“上乐句”之间是没有过门的，衔接紧密，其“下→上”乐句更为明显地连接成为反复中的一个单元。

“尾”——也是一个单腔句。它可以用“煞板”，也可以换用〔落山虎〕，以结束唱段。



温州乱弹〔正原板〕唱调中的“下乐句→上乐句”无过门的紧密衔接，使它成为浙江乱弹唱调中最典型的“头、腹、尾”结构。

由于〔正原板〕唱调这样的“头、腹、尾”结构，与之相应，在一个唱段中，有不同人物对唱、接唱时，后一人物往往在“下句”开始接唱，即由前一人物唱“下→上”（单元），另一人物接唱下一个单元“下→上”。举一例于下：

《何文秀》王兰英、何文秀对唱

| 文 体 | | 文 辞 | 乐 体 | |
|-----|----|-----------------|-----|---|
| 一 韵 | 上句 | 王兰英唱： 见相公头乱蓬松， | 起句 | 头 |
| | 下句 | 面黄肌瘦改貌容。 | 下句 | 腹 |
| 二 韵 | 上句 | 店房不听妻的话， | 上句 | |
| | 下句 | 何文秀唱： 错把恶人当恩公。 | 下句 | |
| 三 韵 | 上句 | 你在店房怎知晓， | 上句 | 尾 |
| | 下句 | 王兰英唱： 卖花小哥把音信通。 | 煞板 | |

3. 〔正原板〕唱调唱腔。

〔正原板〕用“尺字调”（1=C）；五声音阶。

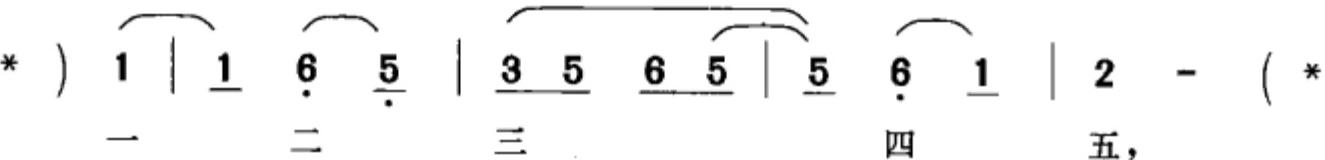
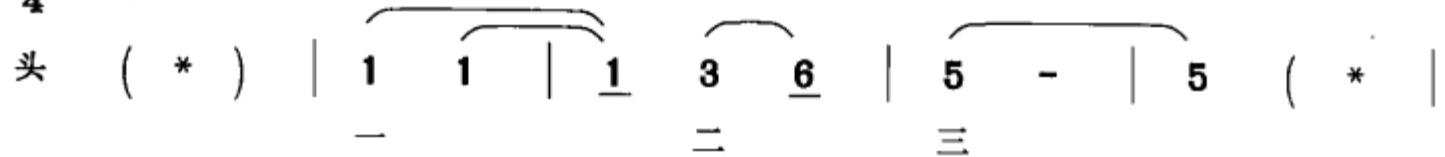
唱调板速有快、中、慢三种，快速、中速为一眼板（ $\frac{2}{4}$ ），慢速为三眼板（ $\frac{4}{4}$ ）。

〔正原板〕唱腔按文句的上、下句相应地称为“上、下”乐句；其“上乐句”和“下乐句”按文句的“三、五，七（四、三）”自然分逗，两乐句各分为两个腔节；腔节与腔节之间有小过门连接。其落音规则为：上乐句 5，2；下乐句 5，1。整个唱调旋

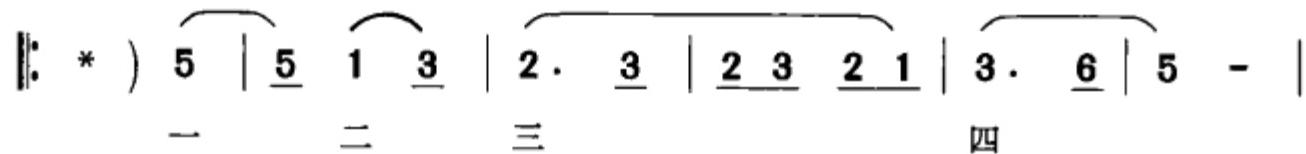
律，以连续的切分音为其特点。

其基本唱腔为（过门不论长短，概以 * 表示。下同）：

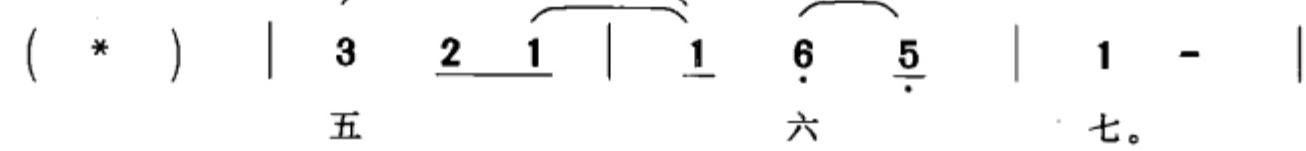
$\frac{2}{4}$ 上句



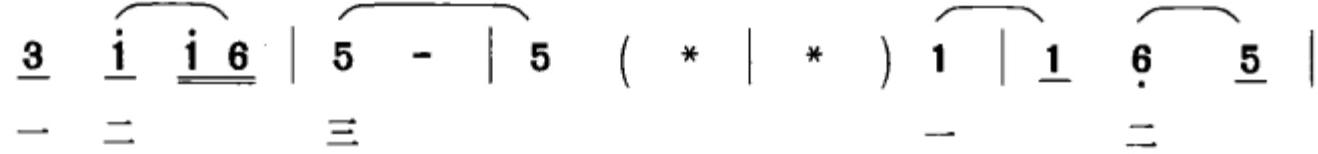
下句



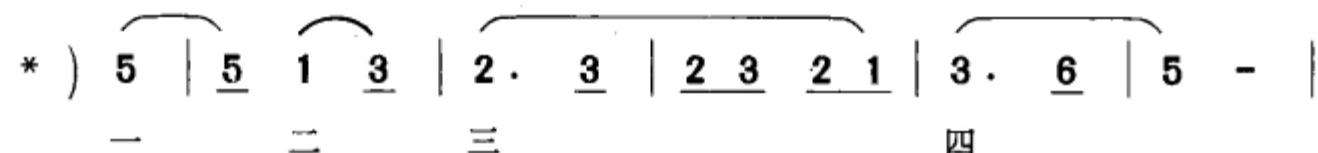
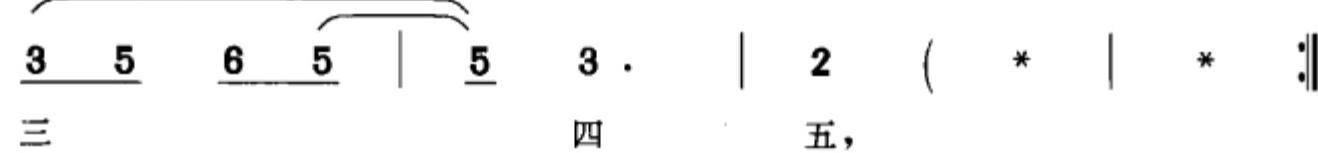
腹



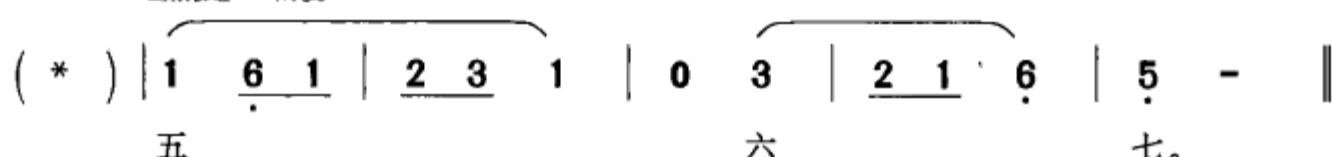
上句



尾



【煞板】 稍慢



在场面上演出时，其具体旋律，在遵循基本定规的前提下，不同的演员、不同的脚色身份，以及不同的情绪、气氛中，会有种种不同的变化，是为“有定规而无死格”。

(二) [二汉]

[二汉]，以其所率的辅助唱调和腔句与同调高的[正原板]在剧唱中相互补地组合成套。

[二汉]，是“正乱弹”套中的主干唱调之一（相当于浙江其他各路乱弹中如婺剧中的[二凡]）。以“三、三、四”十字句为正格。以“上、下”两乐句为唱调的基本结构单位；用一眼

板($\frac{2}{4}$)。字距宽疏舒展,以此与七字句式、句字出口比较紧凑的〔正原板〕相对比而互补。

〔二汉〕,其“上乐句”按十字文句的“三、三、二、二”分为四个腔节,各腔节的落音分别为“5、3、2、3”;每个腔节有较长的拖腔,共23板(不含过门)。

“下乐句”按十字文句的“六、四”分二个腔节,其落音分别为1、1,字距较紧密,每个腔节的拖腔与“上乐句”相比,显得短促,计11板。短促的“下乐句”与舒展的“上乐句”形成明显的对比,有着旋律进行的推动感。

如此,

起 → || 下 → 上 → || 煞

呈现出“头、腹、尾”的结构形态来。

〔二汉〕唱调的拖腔,有六度向上大跳,继后又慢声级进下行的旋律动态。在有梆声助节的丝竹伴奏下,整个唱调显得高亢激越,宜在激昂、悲壮的场合使用。

(三)“正乱弹”套中的辅助唱调

“正乱弹”套中的辅助唱调有:〔流水〕、〔紧板〕。

1. 〔流水〕。

〔流水〕是“正乱弹”套中的主要辅助唱调之一,为“整打散唱”的对偶句唱调,其文体句式以“七字句”为正格而多变化。以板胡为主奏乐器。其腔,按文句步节吟唱入乐,腔节分逗较为自由,唯句尾落音较为稳定;即:起句落3,第二句落5,第三句往往落6,结煞句落1。亦呈“头、腹、尾”结构的音乐体式。其中上句若需接以锣鼓,则往往高揭其腔,句尾落音到5。

〔流水〕的伴奏旋律,以华饰落音而进行,因板胡的定弦而形成一些颇有特色的音调。演奏时可加“抱月梆”助节,随唱托腔,气氛粗犷激越。

〔流水〕除与主干唱调组合运用外,自身也可单成唱段。

2. 〔紧板〕。

〔紧板〕也是“正乱弹”套中的辅助唱调之一,其节拍为“散打散唱”。唱辞一般为七字齐言,腔节分逗自由,旋律与句落音与〔流水〕相类似。其唱,可紧可疏,紧时似说似唱,一气呵成;疏时则多下行行腔。另有一种称“生腔”,专用于争辩、吵闹场合的〔紧板〕,上句落5音,下句落1音,字距较密集,亦有似唱似说的特点。

〔紧板〕除与主干唱调结合使用外,也可独立成为唱段。

(四)“正乱弹”套中的辅助腔句

1. 〔叠板〕,为同音型、同节拍的一种叠唱。是依附于“正乱弹”套中的辅助腔句之一。以〔七字叠板〕为正格,有“五字”、“六字”、“十字”〔叠板〕等变化形式。有一眼板($\frac{2}{4}$)和无眼板($\frac{1}{4}$)两种,一般也用齐言对偶,落音大致皆为2音。

〔叠板〕无稳定的煞句,一般不能独立成调,须接〔正原板〕的下句,才能构成唱段。

2. 〔慢乱弹〕,是一个散起入板,慢(板)唱的特定腔句,一般用于唱段的起唱(替代

基本唱腔的起唱句)。

3. [小桃红头],是一个散唱的、定腔的倚零单腔句,一般用于唱段的起唱(替代基本唱腔的起唱句)。

4. [倒板],是一个散唱的单(上)句,一般用于唱段的起唱(替代基本唱腔的起唱句)。

5. [落山虎],是一个终止感很强的单腔句,为三眼板($\frac{4}{4}$),旋律有定,句落音为5,用于唱段的结煞(替代基本唱腔的结煞句)。

其他尚有[哭板]、[抽板]、[浪水]倚零附加腔句。

以上,“正乱弹”套中:主干唱调[正原板]、[二汉],辅助唱调[流水]、[紧板],辅助腔句[叠板]、[慢乱弹]、[小桃红]、[倒板]、[落山虎]等,都可互相连接、组合成套。

“反乱弹”套

“反乱弹”套,是以同用“正宫调”(笛筒音A作2)的,七字句的[反原板]和十字句的“[洛梆子]”(即[老拨子])为主干唱调,互补相成,率众多辅助唱调和辅助腔句,组合成套。

“反乱弹”套(包括其主干唱调、辅助唱调和辅助腔句),总的来说,其结构与“正乱弹”套所包含的诸唱调相同;此二套的差异,主要在于用调不同——“反乱弹”为“正乱弹”的“反套”(相当于浙江其他各路乱弹如婺剧中的“吹腔—拨子”套)。

(一)“反乱弹[原板]”——[反原板]

“反乱弹[原板]”,简称[反原板],是一支旋律稳定。结构规整的唱调,为“反乱弹”套中的主干唱调之一。

其音乐体式、文辞句格、腔句分节、文辞板位、节拍形式等与[正原板]类同(相当于[正原板]的“反调”,浙江其他各路乱弹中的[吹腔]);但因与[正原板]的调高不同,器乐散声不同,故而其行腔、句落音有所差异——“上、下”乐句皆落于5。

下面将[反原板]与[正原板]的基本行腔并列于下,以资对照(过门不论长短,概以*表示。下同):

$\frac{2}{4}$ 上句

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 头 | 反 | * | | 5 | 3 | 5 | | 5 | 6 | i | | 2 | - | | 2 | * | |
| | 正 | * | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 3 | 6 | | 5 | - | | 5 | * | |

一 二 三

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|
| * | 5 | | 5 | 6 | 5 | | i | 6 | 2 | i | | i | 6 | 3 | | 5 | - | * | |
| * | 1 | | 1 | 6 | 5 | | 3 | 5 | 6 | 5 | | 5 | 6 | 1 | | 2 | - | * | |

一 二 三 四 五,

下句

| | |
|---|--|
| 反 | * 3 3 5 i 6. 5 i 3 2 6 5 6 i |
| 正 | * 5 5 1 3 2. 3 2 3 2 1 3. 6 |

一 二 三 四

| | |
|--|---------------------------------|
| | 5 - * 3 5 6 i i 6 3 5 - |
| | 5 - * 3 2 1 1 6 5 1 - |

五 六 七。

腹

上句

| | |
|---|-------------------------------|
| 反 | * 5 3 5 5 6 i 2 - 2 * |
| 正 | 3 i i 6 5 - 5 * |

一 二 三

| | |
|--|---------------------------------------|
| | * 5 5 6 5 i 6 2 i i 6 3 5 - * |
| | * 1 1 6 5 3 5 6 5 5 3. 2 * * |

一 二 三 四 五，

尾

| | |
|---|--|
| 反 | * 3 3 5 i 6. 5 i 3 2 6 5 6 i 5 - |
| 正 | * 5 5 1 3 2. 3 2 3 2 1 3 1 6 5 * |

一 二 三 四

【煞板】 稍慢

| | |
|--|---------------------------------------|
| | * 6 5 6 i i 3 6 5 - |
| | * 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 5 - |

五 六 七。

(二) [洛梆子(老拨子)]

[洛梆子(老拨子)]，是“反乱弹”套中，与[与原板]相互补的两个主干唱调之一，由“上、下”两乐句配唱文辞为十字齐言的对偶句为正格。伴奏繁音紧促，并以抱月梆(或竹筒双板)击节与拍板、单皮鼓错杂其间，气氛热烈而喧腾，适宜悲壮、激越的戏剧场合使用。

〔洛梆子〕，其结构、旋律、板拍等，与浙江其他各路乱弹中的〔拨子〕相类同。因温州口语所致，“老拨子”在温州乱弹中乃有“洛梆子”之称。

(三)“反乱弹”套中的辅助唱调

“反乱弹”套，与“正乱弹”套相应，其辅助唱调主要为：

“反乱弹”〔流水〕和“反乱弹”〔紧板〕。

1.“反乱弹”〔流水〕简称〔反流水〕，是“反乱弹”套中的主要辅助唱调之一，为“整打散唱”的上下对偶句唱调。其音乐结构、特点等各方面与“正乱弹”〔流水〕相类似；相当于〔(正)流水〕的“反调”。

2.“反乱弹”〔紧板〕简称〔反紧板〕，它与〔反流水〕同为“反乱弹”套中两个主要辅助唱调之一，为“散打散唱”的对偶句。其音乐结构、特点等各方面与“正乱弹”〔紧板〕相类似；相当于〔(正)紧板〕的“反调”。

(四)“反乱弹”套中的辅助腔句

1.〔反(乱弹)叠板〕，为同节拍、同音型的一种叠唱，是“反乱弹”套中的辅助腔句之一。仅有〔七字叠板〕一种，一般插用于〔反原板〕唱调之中，〔反叠板〕没有稳定的结煞句，自身不能独立成调，一般是接以〔反原板〕下句。

2.〔反(乱弹)倒板〕，为散唱的单(上)句，用于唱段的起唱(替代基本唱腔的起唱句)。相当于〔(正乱弹)倒板〕的“反(调)腔句”。

3.〔回龙十八板〕简称〔回龙〕，是一个曼声长腔的、一眼板($\frac{2}{4}$)的单腔句，为“反乱弹”套中的一个特色辅助腔句。特定用于〔反倒板〕之后，相当于“下乐句”的地位，又可加叠滚唱；〔回龙〕后紧接〔洛梆子〕。

“反乱弹”套也与“正乱弹”套一样，有〔哭板〕、〔抽板〕以及〔浪水〕等其它畸零腔句，其功能作用，结构特点均与“正乱弹”套中所相应的附加腔句类同。

以上，“反乱弹”套中的“主干唱调〔反原板〕、〔洛梆子〕及其辅助唱调〔反流水〕、〔反紧板〕等和辅助腔句〔反叠板〕、〔倒板〕、〔回龙十八板〕等，都可互相连接、组合成套。

温州乱弹班，20世纪以前皆为男性演员，“正乱弹”与“反乱弹”两套各唱各的戏，从不曾交叉使用；其唱调唱腔亦无“男、女工”之分。约在1924年开始，有女性演员入班从艺，男、女演员同调、同腔，其唱不畅。20世纪60年代，专业音乐工作者加入温州乱弹为其作曲，尝试将用〔反原板〕唱腔用于“正乱弹”(1=C)中作为其“女工”，与〔正原板〕的“男工”相协调；同时，将〔正原板〕唱腔用于“反乱弹”之中(1=G)作为“女工”，与〔反原板〕的“男工”相协调的办法。并试创：〔女工叠板〕、〔女工行板垛子〕、〔紧垛板〕、〔慢垛板〕和〔油油板〕等唱调和腔句。这些做法，较普遍地施用于近40年来的众多剧作中。

皮 簧

温州乱弹班中的“皮簧”——二簧、西皮，艺人或称之为“徽调”。

温州乱弹班兼唱的“二簧”、“西皮”两套，仅用于《回龙阁》、《龙凤阁》、《双秋莲》、《天缘配》四本戏，被乱弹戏吸收插用也不多。

温州乱弹班兼唱的“二簧”、“西皮”两套，与婺剧、台州乱弹中的“皮簧”同出一源；其相应的各个方面，包括：两套中的各唱调、诸腔句，它们的文体、乐体，其主奏乐器、散声、调高，其音乐结构、旋律形态及“男、女工”唱法等等，彼此间亦皆大同。

“皮簧”——二簧套、西皮套的诸唱调、腔句关系表

| 套 | | 二 簧 | 西 皮 | 文 辞 句 式 | |
|------|----|-------------------------------|-------------------|---------|--|
| 器乐 | 主奏 | “徽 胡”（科 胡） | | | |
| | 调高 | 约凡字调（1 = E 或 G，其反调 1 = A 或 G） | | | |
| | 散声 | 5 2 (反调 1 5) | 6 3 (反调 1 5) | | |
| 唱调 | 主干 | 原 板 (反 二 簧) | 原 板 (反 西 皮) | 十 字 齐 言 | |
| | 唱调 | | 慢 捣 子 紧 捣 子 | 七 字 齐 言 | |
| | 辅助 | 摇 板 | 摇 板 流 水 | 七 字 齐 言 | |
| 辅助腔句 | | 倒 板 回 龙 哭 板 | 倒 板 回 龙 哭 板 | | |

一，“二簧”套

“二簧”套，以同用“凡字调”、5 2 定弦的〔(二簧)原板〕为主干唱调，率〔摇板〕等辅助唱调和〔倒板〕、〔回龙〕、〔哭板〕等辅助腔句，组合成套。其结构、板眼、字位、旋律等，皆类同于浙江各路“二簧”套（请参看婺剧、台州乱弹、和剧、菇民戏相应部分）。

(一) 主干唱调

〔(二簧)原板〕，为“二簧”套主干唱调之一，用三眼板($\frac{4}{4}$)；有“男、女工”之分，“男工”用于花脸、老生，“女工”用于小生、旦脚。〔(二簧)原板〕的唱腔，低回凝重，常用作独唱，适宜于在规劝、叙事等场合使用。

〔反二簧〕，“二簧”套中的一个特殊唱调，为〔原板〕的“反调”，即将“二簧的 5 2 定弦(1 = E)改变为 1 5 定弦(1 = A)。其文体、乐体各方面与〔原板〕基本相同，但因改变了调高，其行腔走向亦相应地有所变化，具有苍凉沉郁之感，往往在剧情突变、人物情绪失常之时使用。

(二) “二簧”套的辅助唱调和辅助腔句。

“二簧”套的辅助唱调，主要的是〔摇板〕，以“散打散唱”为其形式，以“四、三”七字句为正格，可以独立成为唱段(一般唱四句)。句尾用大锣断句，擅表急切、哀怨情绪。

“二簧”套的辅助腔句，有：

〔倒板〕，系〔原板〕(上句)的派生腔句，“散打散唱”，用于起唱处(替代基本唱腔的起唱句)。

〔回龙十八板〕简称〔回龙〕，是一个曼声长腔的、一眼板的单腔句，为“二簧”套中的一个特色辅助腔句。特定用于〔倒板〕之后，相当“下乐句”的地位，又可加叠滚唱；〔回龙〕后紧接〔原板〕。

其他，还有〔哭板〕等附加腔句。

以上，“二簧”套中的：主干唱调〔原板〕(〔反二簧〕)及其辅助唱调〔摇板〕和辅助腔句〔倒板〕、〔回龙〕等，都可互相连接、组合成套。

二“西皮”套

“西皮”套，以同用“凡字调”、6 3 定弦的，十字句的〔(西皮)原板〕和十字句的〔慢垛子〕、七字句的〔紧垛子〕为主干唱调，互补相成，率〔摇板〕、〔流水〕辅助唱调，〔倒板〕、〔回龙〕等众多辅助腔句，组合成套。其结构、板眼、字位、旋律等，皆类同于浙江各路“西皮”套(请参看婺剧、台州乱弹、和剧、菇民戏相应部分)。

(一) “西皮”套的主干唱调。

1. 〔(西皮)原板〕，为“西皮”套主干唱调之一，有“男、女工”之分，可用快、中、慢三种板速演唱。快速时，表达高亢激昂的情绪；中、慢速时，常用于述事、抒情。

2. 〔慢垛子〕，“西皮”套主干唱调之一，以“十字句”为正格，亦可改用“七字句”。它可独立成为唱段，也通常与〔原板〕组合成段，有“男、女工”之分。板速缓慢，适宜大段叙述性的剧唱。

3. 〔紧垛子〕，也是主干唱调之一。用流水板($\frac{1}{4}$)，可反复配唱四句以上文辞。演唱时多为一字一音，宜于在争辩、怒骂场合使用。

〔反西皮〕，是“西皮”套中的一个特殊唱调，为〔原板〕的“反调”，即将“西皮”的 6 3 定

弦(1=E)改变为15定弦(1=A)。其文体、乐体各个方面与〔原板〕基本相同,但因改变了调高,其行腔走向低缓、风格凄厉,多在人物情绪失常之时使用。

(二)“西皮”套的辅助唱调和辅助腔句

“西皮”套的辅助唱调,主要有〔摇板〕、〔流水〕,其文体、乐体,旋律、板眼及在场上使用等各方面,与浙江其他各路类同。

“西皮”套的辅助腔句,主要有〔倒板〕、〔回龙〕、〔哭板〕等。其文体、乐体,旋律、板眼及在场上使用等各个方面,与浙江其他各路类同。皆从略。

以上,“西皮”套中的:主干唱调〔原板〕、〔慢垛子〕、〔紧垛子〕及其辅助唱调〔流水〕、〔摇板〕和辅助腔句〔倒板〕、〔回龙〕、〔哭板〕等,都可互相连接、组合成套。

“二簧”套、“西皮”套,一般情况下各自使用,在同一折戏中,不相交叉。

高 腔

温州乱弹班中兼唱的高腔,属温州高腔(又叫瑞安高腔),为高腔在浙江的一路。

温州高腔,在20世纪30年代已无单独班社,其全貌已无从寻索,仅小部分残存于温州乱弹班艺人中。20世纪60年代时,在温州乱弹艺人中调查收集,仅得《报恩寺》、《雷公报》、《循环报》、《紫阳观》四本戏中的部分唱段,计129段,其中称名为〔闹五更〕的1支、称〔尾声〕的4支,其余皆系佚名唱段。

温州高腔有“硬调”“软调”之分。

“硬调”,指以不托管弦、徒歌干唱、人声帮腔为形式的即基本形式的高腔;当地艺人称之为“八平高腔”;

“软调”,指因与“乱弹”合班而有管弦伴奏、并在乱弹戏中作为插曲使用的一些,当地艺人称之为“四平高腔”。

据现今所收集存留的温州高腔,在艺人的实际演唱中,有与浙江其他各路高腔共同的如下几点:

1. 基本上每一腔句都有人声接腔帮唱。
2. 其接腔帮唱,以有限的定腔乐汇,配唱众多的腔句、唱段。
3. 帮腔句后一般都有“乙打乙太”的小锣击节断句。
4. 在行腔过程中,有上下四度的变易音列的现象。

此外,温州高腔的唱腔,具有某种民间小调风格特色。

20世纪60年代以来,瓯剧作曲家们,先后编创、整理了《借扇》、《北湖州》、《紫曲河畔》、《三回船》等专唱高腔的传统戏和现代题材的戏,为继承、发扬温州高腔音乐作出了有益的尝试。

昆 腔

温州乱弹班兼唱的昆腔，与“永昆”相通，速度较“正昆”快些（参见“永嘉昆剧”）。从略。

摊 簧

温州乱弹班兼唱的摊簧，与浙江“南片”的诸“合班”一样，为“南词摊簧”。原为坐唱戏曲，约于清末搬演于舞台。

（南词）摊簧，作为一类戏的专用“声腔”，历史上不曾见有单独成班的记载。演唱的戏，一般为“折子”，如《西厢记》中〈寄柬〉、〈拷红〉，《烂柯山》中〈逼休〉、〈泼水〉，《白兔记》中〈出猎〉，《雷峰塔》中〈断桥〉、〈覆体〉等。

瓯剧摊簧的主要唱调有：

1. [摊簧中板]，是摊簧中的基本唱调。其基本情况与浙江各路“南词摊簧”中的[平板]类同。以胡琴为主奏乐器，定弦 1 5 (1 = D)，一眼板 ($\frac{2}{4}$)。文辞句式以七字齐言为正格。可配唱四句以上文辞，适用于抒情和叙事。

2. [美人调]，是温州乱弹班的摊簧中一个颇具特色的基本唱调。它有特定的辞格和旋律；其文体，有连续五字、四字、三字的叠句；其乐体，近似“分节歌”加尾腔的结构体式。其[紧板]基本上为同一长腔句的反复使用，并用以下定腔乐汇 “0 1 2 | 3 5 | 3 2 1 6” 频繁出现，别具一格。

3. [(弦)索调]，定弦 6 3 (1 = F)。单板 ($\frac{1}{4}$)，它是一个以“1 2 3 5 6”为音列的、基本上以单腔句反复演唱而行的唱调。在与以“1 2 3 5 6”为音列的如[中板]等相连接时，呈现其显著的特征来。

4. [紧板]（又称[流水]），胡琴定弦 1 5 (1 = D)，为单板 ($\frac{1}{4}$) 的紧打慢唱。七字齐言句式，上、下句反复，最后一个下句变化旋律结煞。

5. [快板]，1 5 定弦 (1 = D)；单板 ($\frac{1}{4}$)；七字齐言；滚叠演唱，常插入一些数板。

此外，尚间用：[清音]、[平湖（调）]、[哭调]和[尾]等唱调、腔句。

（请参看有关剧种中的“南词摊簧”部分）

“时 调”

时调，是温州乱弹班中“时调戏”所用的唱调。时调戏，是各个时期时行“小戏”的统称。瓯剧中“传统”的时调戏有：《打花鼓》、《走广东》、《浪子踢球》、《过二关》、《荡湖船》等。它们都是一些独立短剧，一般为“二小、三小”戏。这些“时调戏”的唱调大多专戏、专辞、专调，现已收存的唱调如下名目：《过二关》用〔芙蓉草〕、〔三更天〕；《浪子踢球》用〔浣纱调〕、〔一疋绸〕、〔锦翠〕、〔八板头〕；《打花鼓》中用〔花鼓调〕、〔望郎来〕、〔骂冤家〕；《荡湖船》中用〔东方亮〕等。

过去的“时调戏”，在温州乱弹班中已多年不演，某些唱调、唱句在“乱弹戏”中作插用，如〔喜联姻〕、〔葡萄曲〕、〔水荷包〕；及在摊簧戏中插用的〔赏月光〕等小调。

此外，温州乱弹班在演出的戏中，还用一些作为插曲性质的唱调。如：〔玉琪〕、〔人参〕、〔五尺调〕、〔耍孩儿〕、〔哭相思〕及〔锦翠〕、〔一疋绸〕、〔八板头〕等等。从略。

器 乐

瓯剧（温州乱弹）乐队，主要指乱弹乐队。

（一）传统的乱弹乐队，有“文三”、“武三”之说。

“文三”，即“文堂”三把手——

正吹：主司曲笛；兼箫、唢呐、二胡。

副吹：又称“正把”，主司板胡（乱弹）、科胡（徽调）；兼唢呐、长号（先锋）、战鼓等。

三弦（或月琴）：大钹、战鼓。

“武三”，即“武堂”三把手——

鼓师：主司拍板、单皮鼓；兼大鼓、扁鼓、堂鼓、抱月梆，有时兼司小锣。

小锣（站立演奏）：兼长号、二胡、铙钹；并兼检场。

大锣：兼中胡，木梆（唱“老拔子”时）；又，须兼“茶担”（烧茶水）。

温州乱弹班有下面两种特色乐器：

“脚鼓”。其击法：鼓师将右脚搁置鼓面，随着鼓槌在鼓心、鼓面、鼓边等击鼓部位的变化，右脚于鼓面相应作出“伸、缩、翻、侧、压、提”等种种配合。疏、密、缓、急之间，变异万端；

加之锣、钹、铃，各种音响交织一体，颇具特色。

扁竹箫。今“温州瓯剧团”存有清代传留的一支扁竹箫。箫筒呈扁圆形，长 63.4 厘米，管身开六孔；上端用竹节封顶，开半椭圆吹口，稍偏，开梅花形孔洞；上有隶草篆刻。音色亮丽坚实。

近四十年来，瓯剧乐队有所扩大，大致编组如下：

乱弹戏，

笛为正吹，板胡为副吹。

拉弦乐：二胡、中胡、低胡，并吸收西乐提琴组。

弹拨乐：三弦、月琴、琵琶、扬琴、柳琴、阮、牛筋琴、古筝等。

吹管乐：笙、箫、管子、长号（先锋）、唢呐，并吸收了西乐木管组。

打击乐：大鼓、堂鼓、扁鼓、抱月梆、碰铃及各色锣等。

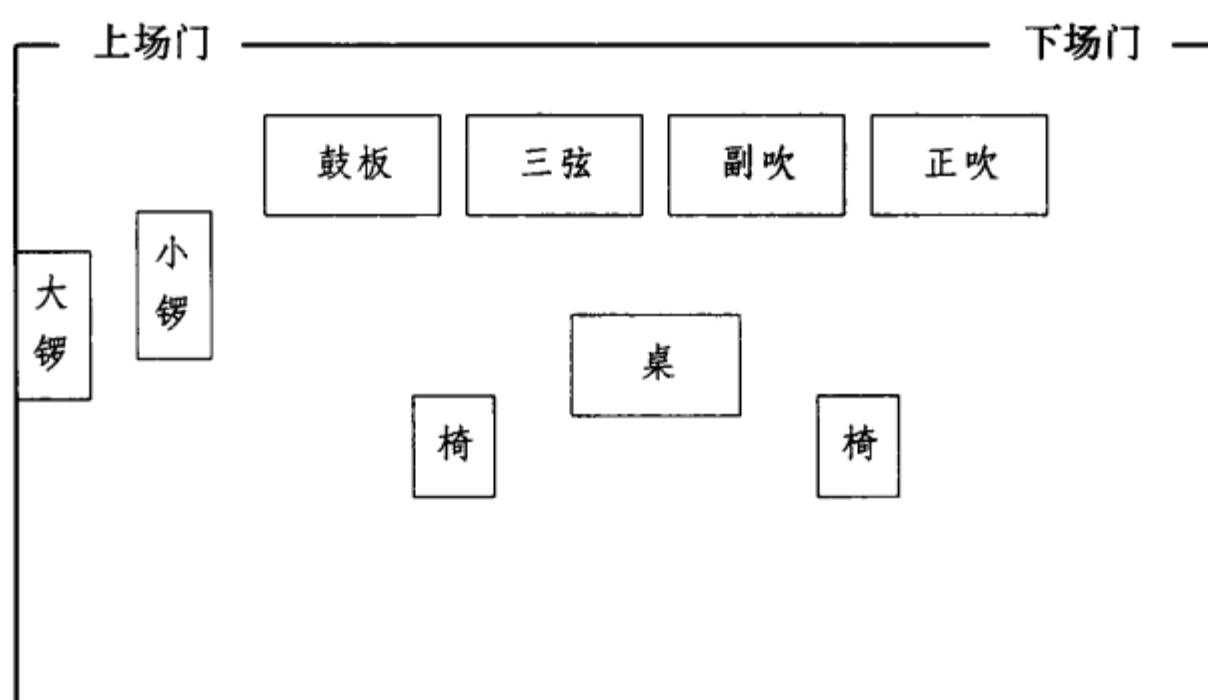
“皮簧”戏，

科胡主奏，兼用以上大部乐器。

“摊簧”戏，

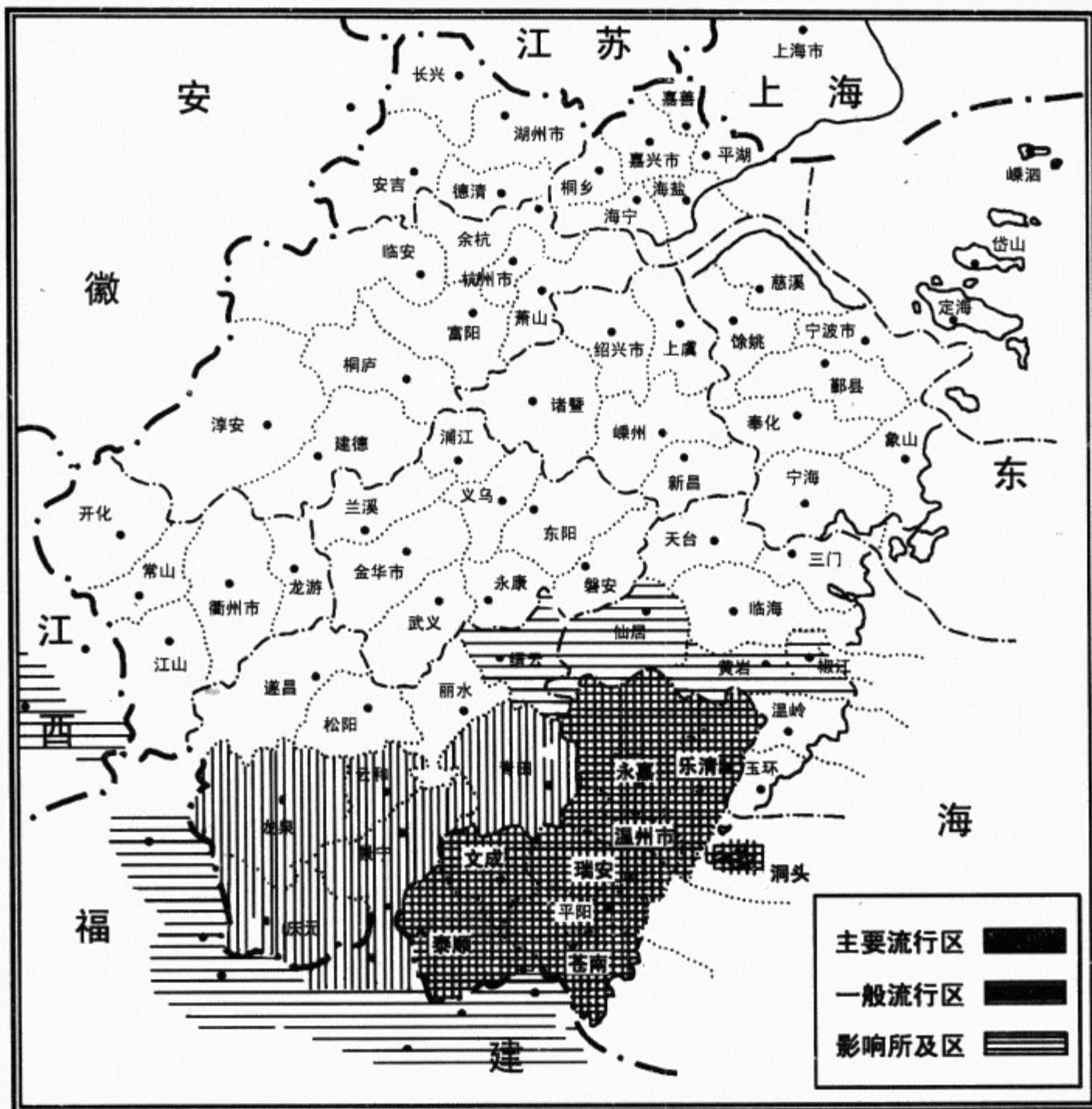
胡琴主奏。适当使用其他乐器。

瓯剧（乱弹腔）传统乐队座位图



20世纪40年代以后，乱弹乐队始由舞台中后位移至台前乐池，或下场门一侧。

瓯剧流布图



唱 腔

乱 弹

正乱弹——二汉

三年前离别到如今

《后见姑》陈翠娥〔旦〕唱

1 = C (尺字调)

王兰香演唱
李子敏记谱

【正原板】

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1 1 | 1 3 | 6 | 5 - |
(唱)三 (呀) 年 前

箫 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 3 5 6 | 1. 7 1 | 1 3 6 | 5. 5 6 |

弦 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 3 | 5. 6 |

0 0 | 0 1 | 1 6 | 5 | 3. 5 6 5 | 5 6 | 1 | 2 - |
离 别 到 如 今,

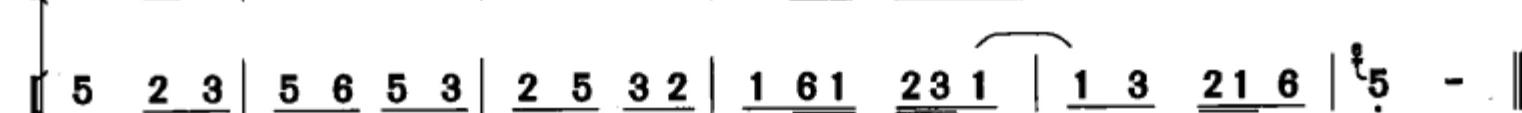
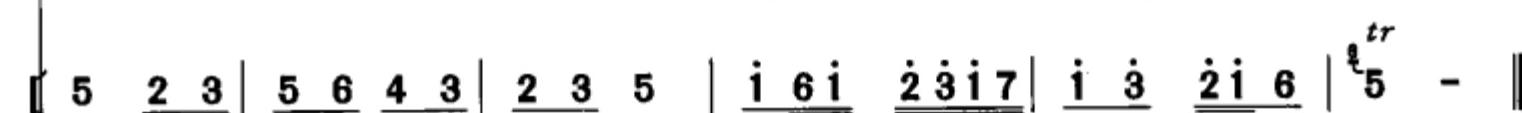
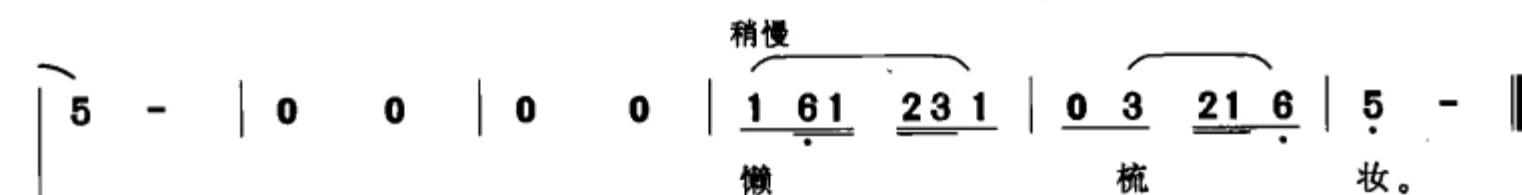
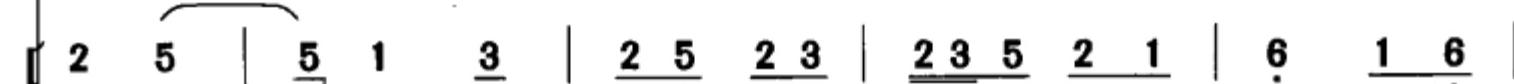
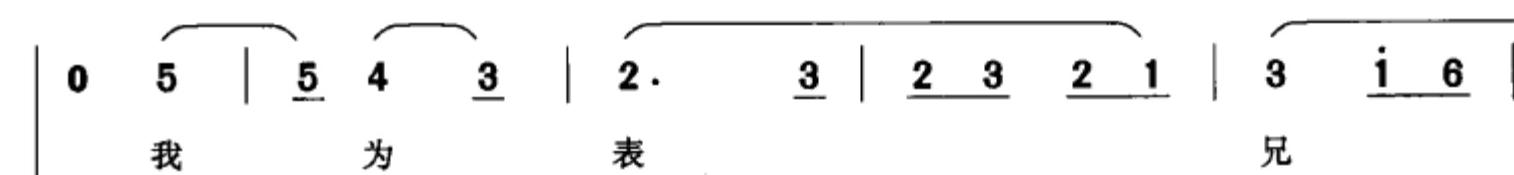
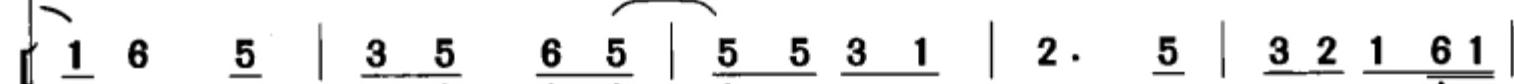
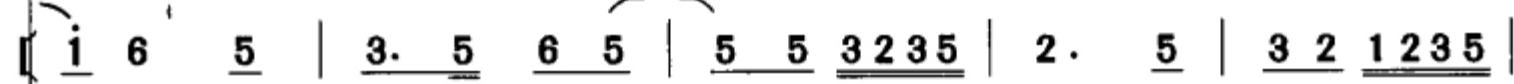
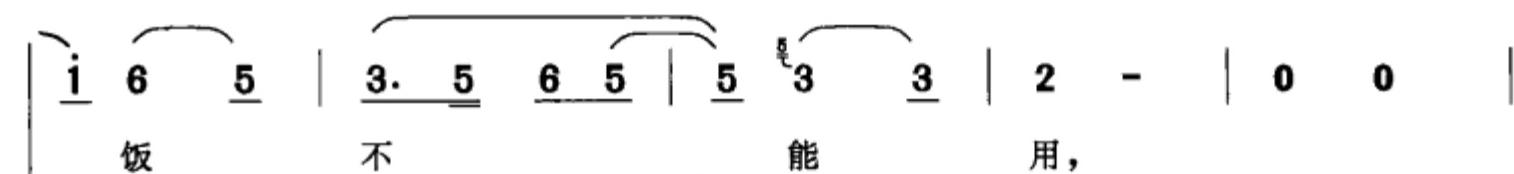
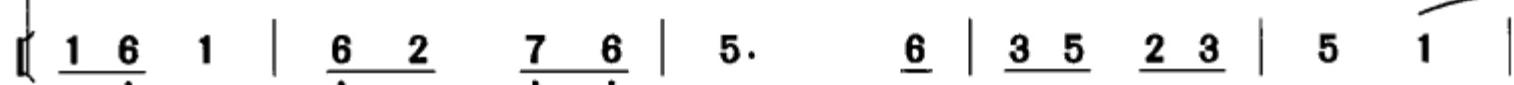
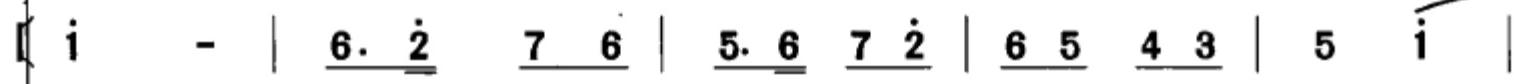
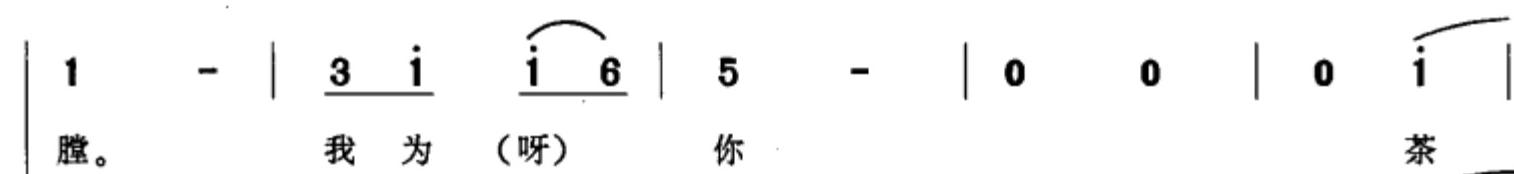
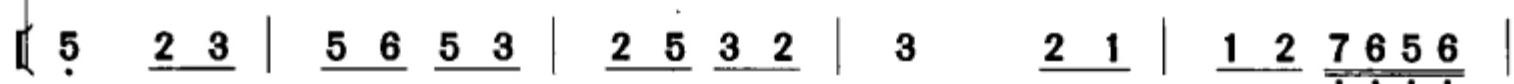
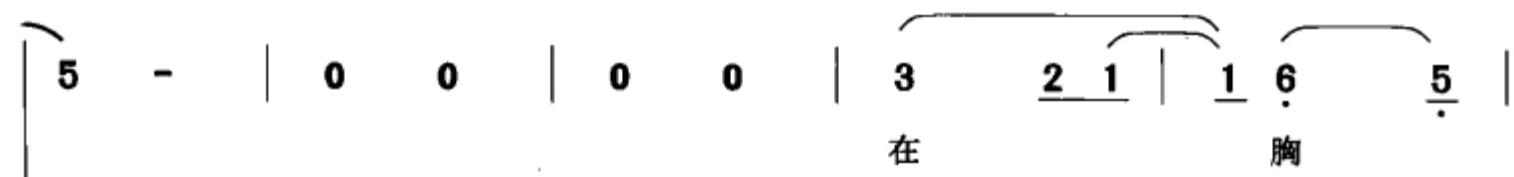
i 3 2 16 | 5 i | 6 5 | 3. 5 6 5 | 5 3235 | 2. 5 |

1 3 2 3 16 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3. 5 6 5 | 5 5 3 1 | 2. 5 |

0 0 | 0 5 | 5 1 | 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 3. 6 |
终 日 挂 念

3 2 1235 | 2 5 | 5 i | 3 | 2. 3 | i 6 2 7 | 6. 2 7 6 |

3 2 1 61 | 2 5 | 5 1 | 3 | 2 5 2 3 | 2 3 5 2 1 | 6 1 6 |



东南方星光明亮亮

《罗成应梦》罗成 [小生] 唱

程阿金演唱
李子敏记谱

1 = C

【正原板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 3. | 1 5. | 5 3 | 3 1 | 1 6 | 5 | 3 5 6 1 |

东 南 方 星 光 明

$\tilde{1}$ 5 3 | 2. (5 | 3 2 1 6 1 | 2) 5 | 5 5 3 | 2 - |

亮 亮， 西 北 方 来

$\tilde{6}$ - | 6 - | 5 (2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5) | 6 5 |

了 小

$\tilde{5}$ 6 6 | 1 - | 3 - | 5. (1 | 6 5 2 3 | 5) 1 |

罗 成。 滴 水 檐

$\tilde{1}$ 6 5 | 3 3 | 3 1 | 1 | 2. (5 | 3 2 1 6 1 | 2) 1 |

头 下 了 马， 银

$\tilde{1}$ 5 3 | 2 6 | 3. 6 | 5 - | 6 5 | 5 3 | 2 |

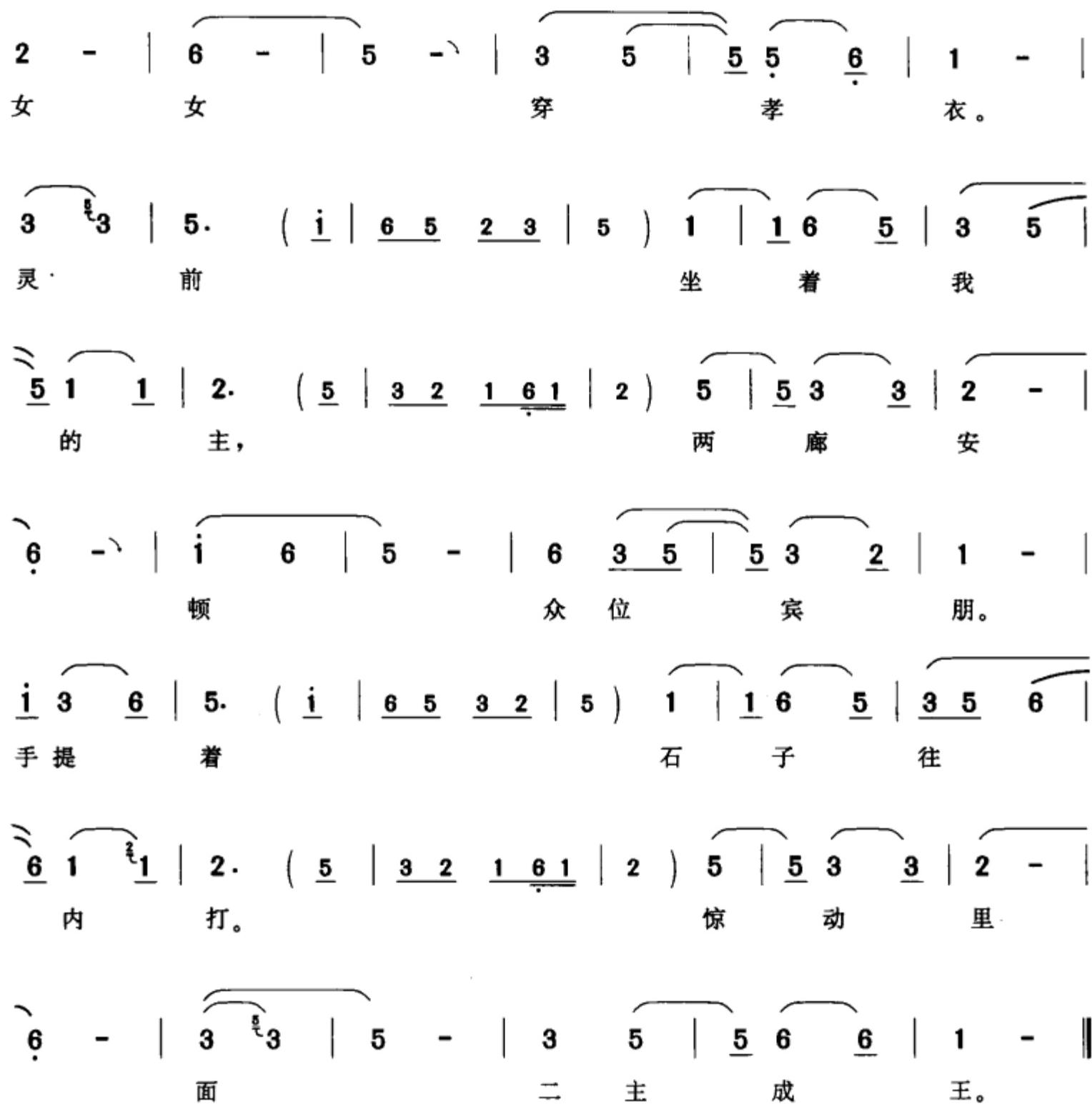
枪 插 在 马 鞍

$\tilde{1}$ - | 3 3 | 5. (1 | 6 5 2 3 | 5) 1 | 1 6 | 5 |

中。 罗 府 门 前

$\tilde{1}$ 6 | 6 5 | 3 | 2. (5 | 3 2 1 6 | 2) 5 | 5 5 | 3 |

孝 球 挂， 男 男

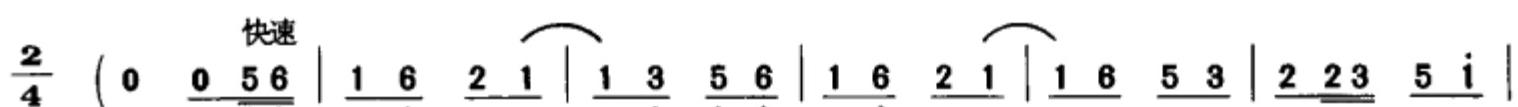


恨权奸使诡计

《苦相配》金荣 [小生] 唱

1 = C

程阿金演唱
李子敏记谱



6 i. 6 | 5 - | (5 5 3 2 3 | 5 3 5 6 i | 5 -) | 3 3. |
使 诡

i - | i - | 6 - | 5 6. 5 | 3 - | (6 i 6 5 | 3 5 6 5 |
计

3 - | 3 2 1 3 | 2 3 5 6 | 1 -) | 5 3 | 5 - | 5 - |
忠 良 (哎)

3 5. 3 | 2 - | (2 2 1 6 1 | 2 1 2 3 5 | 2 -) | 2 - | 2 5 |
来 害,

5 - | 3 - | 2 5 | 3 - | 3 1. | 3 - | 2 1 2 3 |
害 得 了 我 父 亲

1 - | (6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 2 1 3 | 2 3 5 6 | 1 -) |

3 5 3 6 | 6 5 3 | 2 1 3 2 | 2 5 3 2 | 1 - | (5 3 5 6 |
服 毒 身 亡。

1 6 1 2 3 1 | 1 5 3 | 2 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 -) | 3 3. |
远 望

i - | 6 - | 6 i. 6 | 5 - | (5 5 3 2 3 | 5 3 5 6 i | 5 -) |
见

3 3. | i - | i - | 6 - | 5 6. 5 | 3 - | 3 - |
日 沉 西

(6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 2 1 3 | 2 5 6 | 1 -) |

3 3 | 5 - | 5 - | 3 2 3 5 3 | 2 - | (2 2 1 6 1 |
天 色

2 1 2 3 5 | 2 -) | 2 - | 5. 4 | 3 - | 3 - |
将 晚，

3 2 1 | 3 - | 1. 2 | 3 - | 2 1 2 3 | 1 - |
急 忙 忙 快 行 走

(6 i 6 5 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 2 1 3 | 2 5 6 | 1 -) |

渐慢 3 5 | 5 1 | 2 - | 2 3 2 | 1 - | 1 - ||
进 行 城 关。

走重山又重岭

《鸳鸯带》黄母 [老旦] 唱

1 = C

李育志演唱
李子敏记谱

2/4 (0 0 5 6 | 1 6 2 1 | 1 3 5 6 | 1 6 2 1 | 1 6 5 3 | 2 2 3 5 i |

6 5 3 2 | 1 -) | 3 6 | 6 1 6 | 3 3. | 3 - | (5 5 3 2 3 |
走 重 (啊) 山 (哎)

5 3 5 6 i | 5 -) | 3. 6 | 3 3. | 2. 3 2 1 | 1 - |
又 重 岭 (哎)

(6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 2 1 3 | 2 3 5 6 | 1 -) |

6 1 | 2. 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 5 5 6 | 3 - |
山 山 (哎) 岭(呵) 岭,

2 3 2 1 | 1 - | 1 6 5 | 1 6 | 1 6 5 | 1 6 5 |
走 重 岭 (哎) 又 重 山 (哎)

6 - | (6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 2 1 3 | 2 3 5 6 |

1 -) | 3 2 3 | 0 6 1 | 2 3 2 | 0 5 6 | 1 - |
岭 岭 相 间。

泪涔涔跪尘埃

《经堂交钏》王文龙〔生〕唱

1 = C

程阿金演唱
李子敏记谱

快速
 $\frac{1}{4}$ (6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 6 | 6 3 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 6 6 | 5 6) |

【正流水】整打散唱

3 i i - 6 5 6 i 6 5 3 - 1 2 (3 3 | 2 1 | 2 3 |
泪 淌 淌

2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 5 - 3 2 2 5 - 3 2 - 5 3 2 3
跪 尘 埃,

(4 4 | 3 | 4 4 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 2 [3 3)] 3 - 2 1 3. 3 -
哀 告 岳 母

2 1 2 1 6 5 (6 6 | 5 | 6 6 | 5) | 3 2 1 3 - 2 1
听 从

2 1 6 - 1 6 - 5 5 (6 6 | 5 | 6 6 | 5 | 6 6 | 5 6 | 5 6 |
头 (呵)。

5 6 | 5 6 | 7 6 [5 6 | 5 6)] 3 - 1 3 - 1 5 - 1 3
恨 贼 子 盗 花 红 采

3 3 - 1 2 1 6 - 5 (6 6 | 5 | 6 6 | 5) | 3 3 - 1 -
缀 姻 缘

2 - i 6 5 6 i 6 6 5 - 3 1 2 (2 3 | 2 0 | 3 3 | 2 0 |

3 3 | 2 | 3 3 [2 3)] 3 3. i 2 - i - 6 - i 6 5 -
拆 散 (呀),

(匡冬 | 匡冬 | 乙打 | 乙哪儿 | 匡冬 | 匡 | 6 | 5 0 | 6 | 5 0 | 6 | 5 6 | 6 3 | 5 3 |

2 3 | 5 6 | 6 6 [5 6)] 3 3 3 1 1 3 3 - 2 1 6 - 5
害 得 我 文 龙 夫 妻

(6 6 | 5 | 6 6 [5 6)] 3 3 - 2 1. 1 - 6 1 6 1 - 6 5 |
两 相 抛。

(6 6 | 5 | 6 6 | 5 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 7 6 [5 6 | 5 6)]

3 - 3 3 3 1. 3 - 2 1 2 1 6 - 5
泪 淌 淌 拜 岳 母

(6 6 | 5 | 6 6 | 5) | 3 i - 6 5 6 5 3 1 2 -
回家

i 2 - i 6 - 5 6 i 6 5 - | (锣鼓) |
转,

(¹6 | 5 0 | ¹6 | 5 0 | ¹6 | 5 6 | 6 3 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 6 6 [5 6)]

3 6 3 5 - 3 - 5 2 ¹3 - 2 - 3 2 1 - ||
难 舍 难 分 年 迈 苍。

天上一对苦命夫妇

《贩马记》赵宠 [小生] 唱

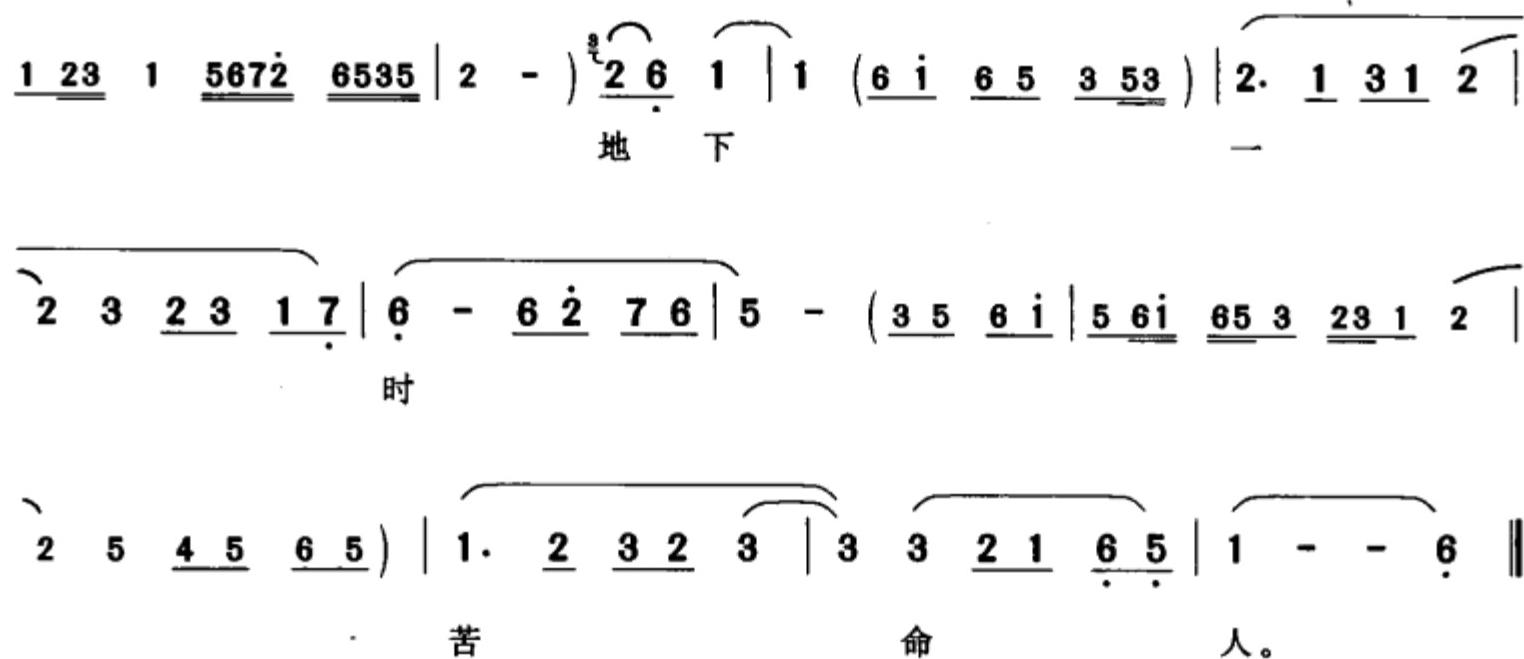
陈茶花演唱
李子敏记谱

1 = C
(笛子)
廿 (¹3 - 2 3 5 6 - 6 - ¹1 -) ³²⁸ 1 - 6 - 3 -
天

¹2 - 6 1 - | $\frac{4}{4}$ (慢速 扎 7 6 7 6 5 3 5 6 5 3) | 2 - (2 5 3 2 3 |
上

1 2 3 1 5 6 7 2 6 5 3 5 6 5 | 2 -) 3 5 | 5 6 (i. 2 6 7 6 5) |
一 对

3. 5 6 3 5 | 5 i 6 5 5 3 | 2 - (2 5 3 2 3 |
苦 命 夫 妇,

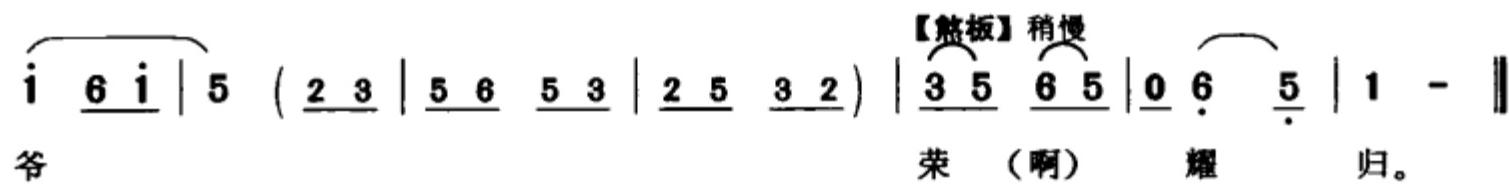
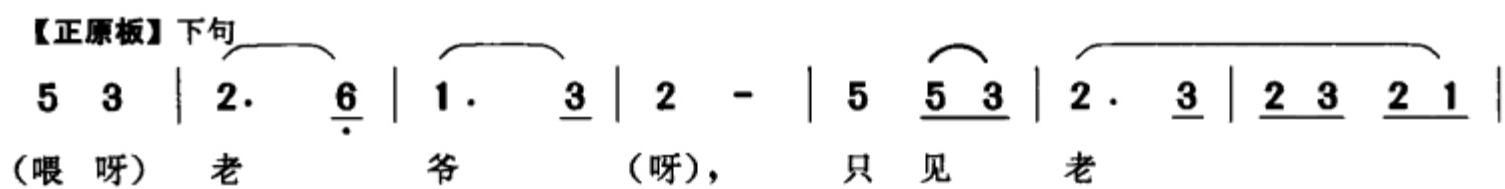
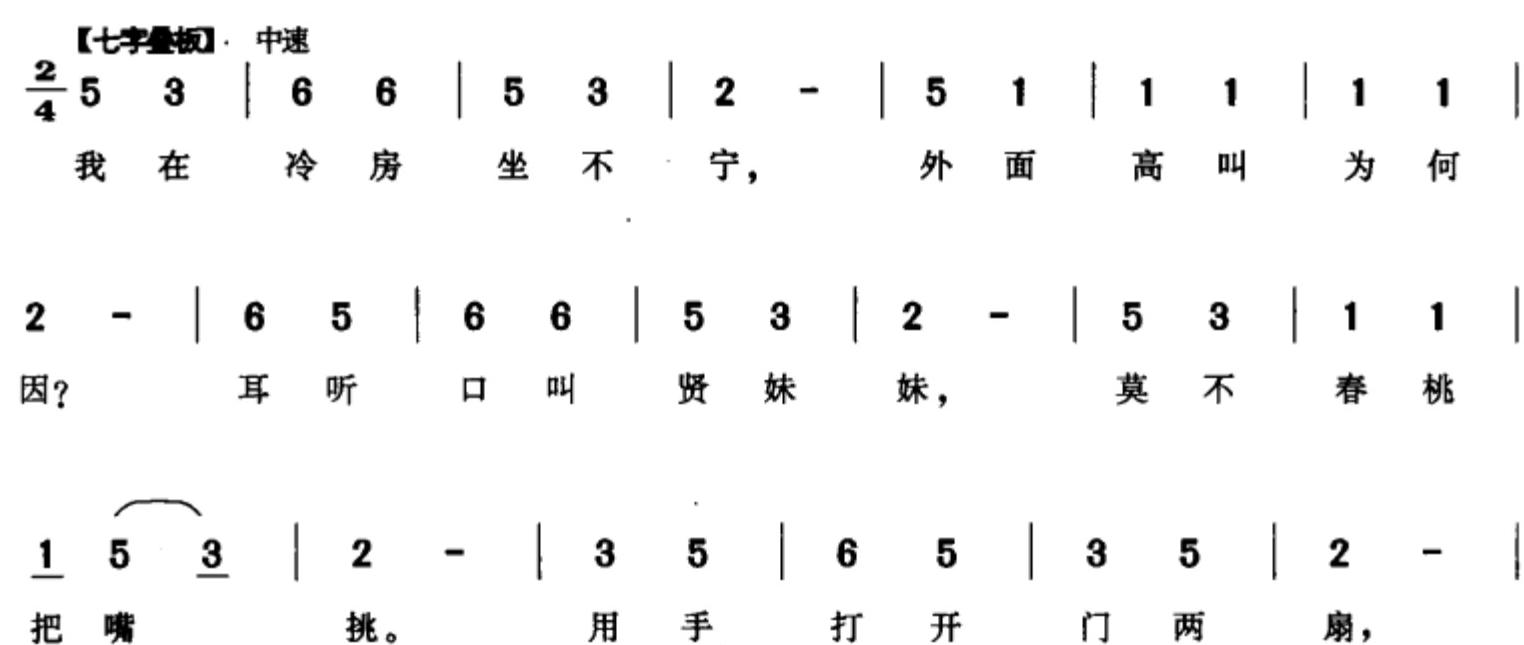


我在冷房坐不宁

《施三德》媛城〔旦〕唱

1 = C

翁凤渺演唱
李子敏记谱



昨日金山对我讲

《高机与吴三春》吴文达〔老生〕唱

金两双演唱
李子敏记谱

1 = C

【紧打板】快速

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 | 3 5 | 6 1 | 6 2 | 1 |
昨日 金山 对 我 讲， 高 机 引 诱 吴 三 春。

3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 | 3 5 | 6 1 | 6 3 | 2 |
先 前 我 还 不 相 信， 我 女 怎 能 爱 穷 人。

3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 | 3 5 | 6 1 | 1 6 | 1 ||
眼 前 之 事 我 明 白， 话 不 虚 传 果 是 真。

君王喜的长生乐

《循环报》平佳芳〔四花脸〕唱

林正镐演唱
余阿云
李子敏记谱

1 = \flat B

【五尺调】中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 5 6 3 | 5. (i | 6 5 | 3 2 | 5) i | i 6 5 |
君 王 喜 的

3 5 6 | 6 5 3 | 2. (5 | 3 2 1 3 | 2) 5 | 5 5 3 |
长 生 乐， 家 家

2. 3 | 2 3 2 1 | 6 i 6 | 5 (2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5) |
户 (哎) 户

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 | i | i | 3 - 3 | 5 - - - |
太 平 (哎) 灯。

反乱弹——洛梆子（老拨子）

黄三袅坐二堂

1 = G (正宫调)

《黄三袅》黄三袅 [旦] 唱

陈茶花演唱
音乐组记谱

【反乱弹原板】 中速

2/4 (0 i 6) | 5 3 5 | 5 3 i | 2 . (5 | 3 2 i 3 | 2) 5 |
 黄 三 袅 坐

5 6 5 | i i | 1 6 3 | 5 . (i | 6 5 2 3 | 5) 3 |
 二 堂 心 悲 伤， 思

3 5 i | 6 - | (i 3 2 6) | 5 6 i | 5 (2 3 | 5 6 5 2 |
 念 林 郎

3 2 5) | 3 5 i | 1 6 3 | 5 - | 5 3 5 | 5 1 3 |
 泪 双 抛。 对 着

2 . (5 | 3 2 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | i 6 | 6 6 3 |
 了 苍 天 高 声

【哭板】(0 7 7 | 6 6 0 7 7 | 6 6 0 7 7 | 6 7 6 7) |
 5 - | i 6 - | 0 0 | 6 7 6 7) |
 喊， (喂 呀)

【反乱弹原板】

3 5 i | 6 - | (i 3 2 6) | 5 6 i | 5 (2 3 |
 何 日 相 逢

5 6 5 2 | 3 2 5) | 6 5 6 i | 0 i 3 5 6 | 5 - ||
 诉 衷 肠。

走青山望白云

《万里侯》高怀德〔生〕唱

王兰香演唱
李子敏记谱

1 = G

中速
 $\frac{2}{4}$ (0 0 6 | 5 5 6 1 6 5 | 0 i 6 1 6 5 | 3 6 5 6 1 3 | 2 2 3 5 6 5 3 |

【洛梯子】
 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 3 2 1 3 2 | 1 1 3 2 1 6 i | 5 3 5 6 i) | 5. 3 5 6 | 5 - |
 走 青 山

5 6. 5 | 3 - | 3 - | 2. i 2 3 2 | i (i 6 5 5 6 |

i 6 i 2 3 2 | i 1 6 5 6) | i. 6 5 i | 6 - | 6 5 3 | 5 6 i 6 5 3 |
 望 白 云

2(2 1 6 6 1 | 2 1 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5) | 3 5 3 | 6. 5 3 | 5. 3 |
 家 乡 何 地,

5. 6 i | i 3 1 2 | 3 - | 3 - | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 6 5 4 |
 不 知 南 不 知 北

3 (5 3 2 1 2 1 2 | 3 6 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 3) | i. 6 5 6 | 6 i 6 5 3 | 2 1 2 3 2 |
 失 落 何 方?

2 5 3 2 | i. (6 | 5 5 6 1 6 5 | 0 i 6 1 6 5 | 3 6 5 6 1 3 |

2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 3 2 1 3 2 | 1 1 3 2 1 6 i | 5 -) ||

富贵荣华福寿高

《孟丽君》皇太后 [老旦] 唱

1 = G

王兰香演唱
李子敏记谱

【反乱弹紧板】

廿 (5. i 6. i 5. 3 2. 3 5. -) 5 3 - 2. 3 i - i 6. 5 3 -
富 贵 荣 华

5 3 i 6. 5 6. i 5 - (0 6 5. 6 7 6 5 -)
福 寿 高,

5 i 6. 5 3 2 1. 2 3 - 2 5 3. 2 1 2 6
万 寿 宫 中 乐 道

i - i 5 6 6. i 6. 5 3 5. 3 2. 7 6. 5 5 7 -
遥。 升 平 年 月 烽 烟 息,

7 - 7 - 6. 5 3 5 - 【长锤】 5 i 6. 5 3 2 1. 2 3 -
永 保 皇 儿

2 3. 5 6. i 6. 5 3. i 6. 5 3 2 - 3. 5 3. 5 3. 2 2 1 - ||
坐 当 朝。

怀抱着渔鼓儿

《后见姑》方卿 [小生] 唱

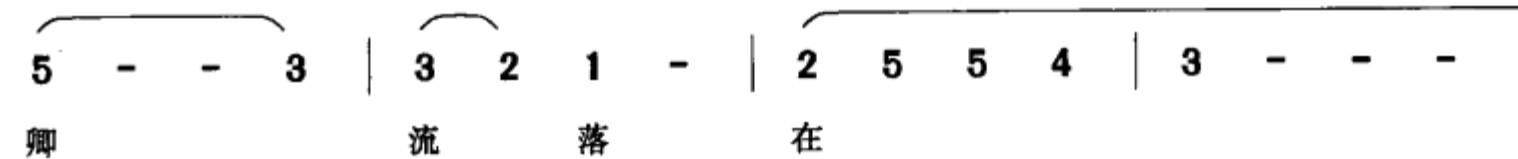
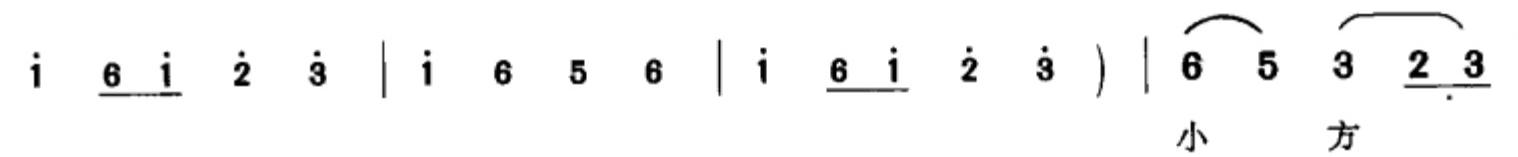
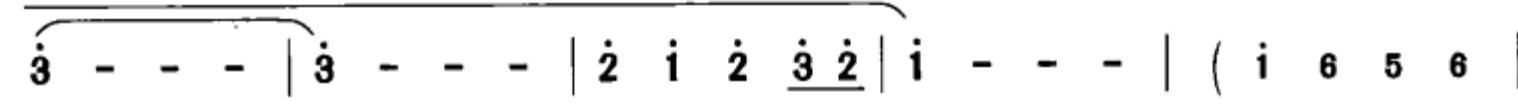
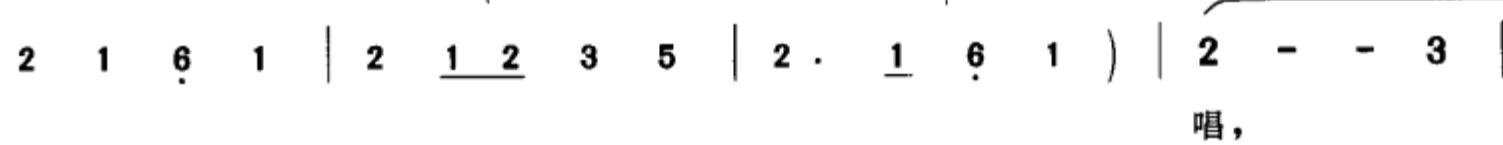
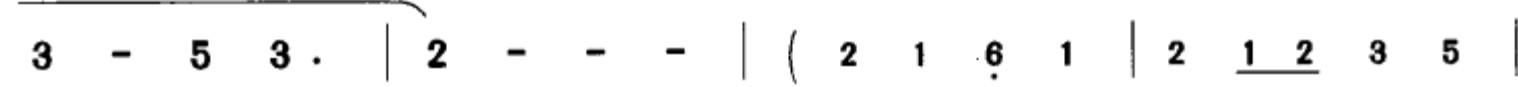
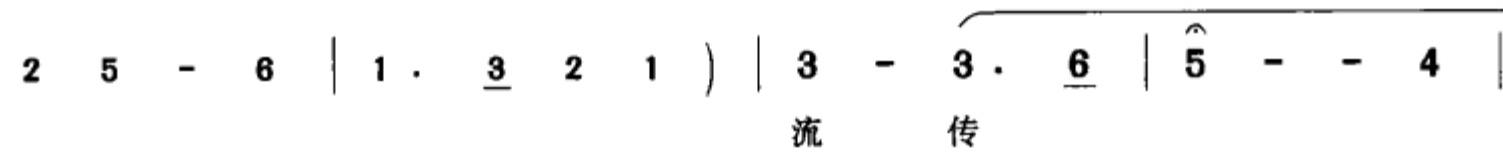
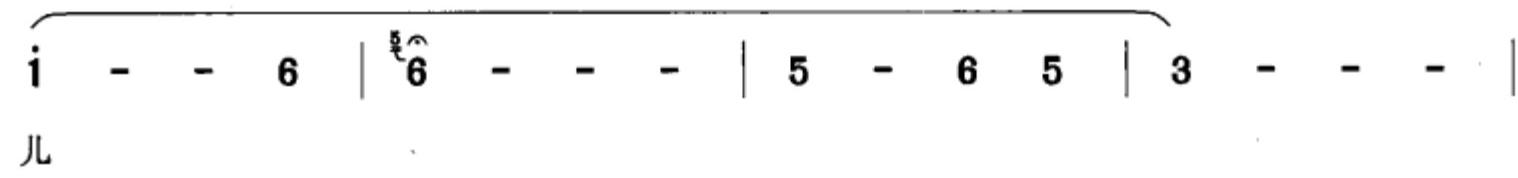
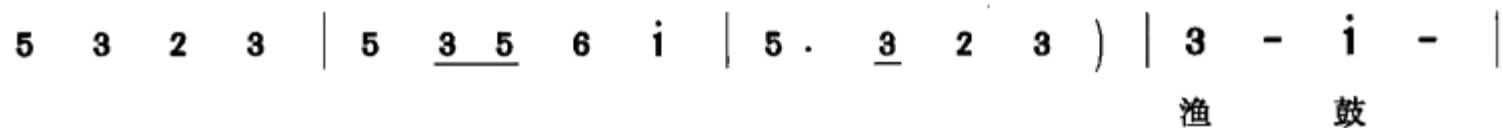
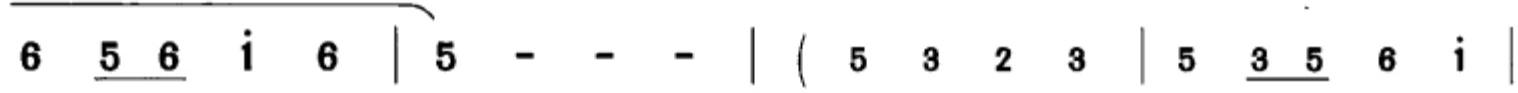
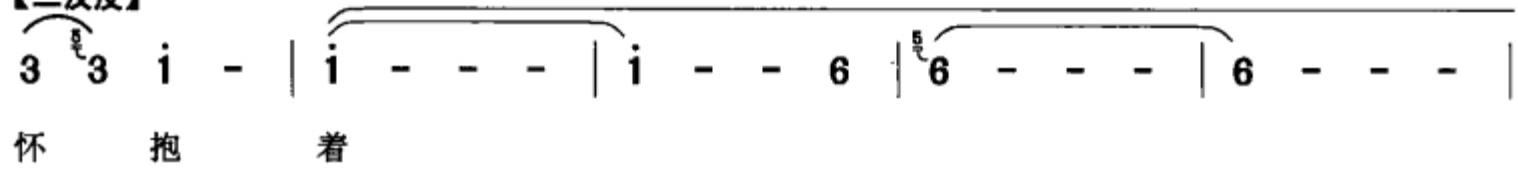
1 = G

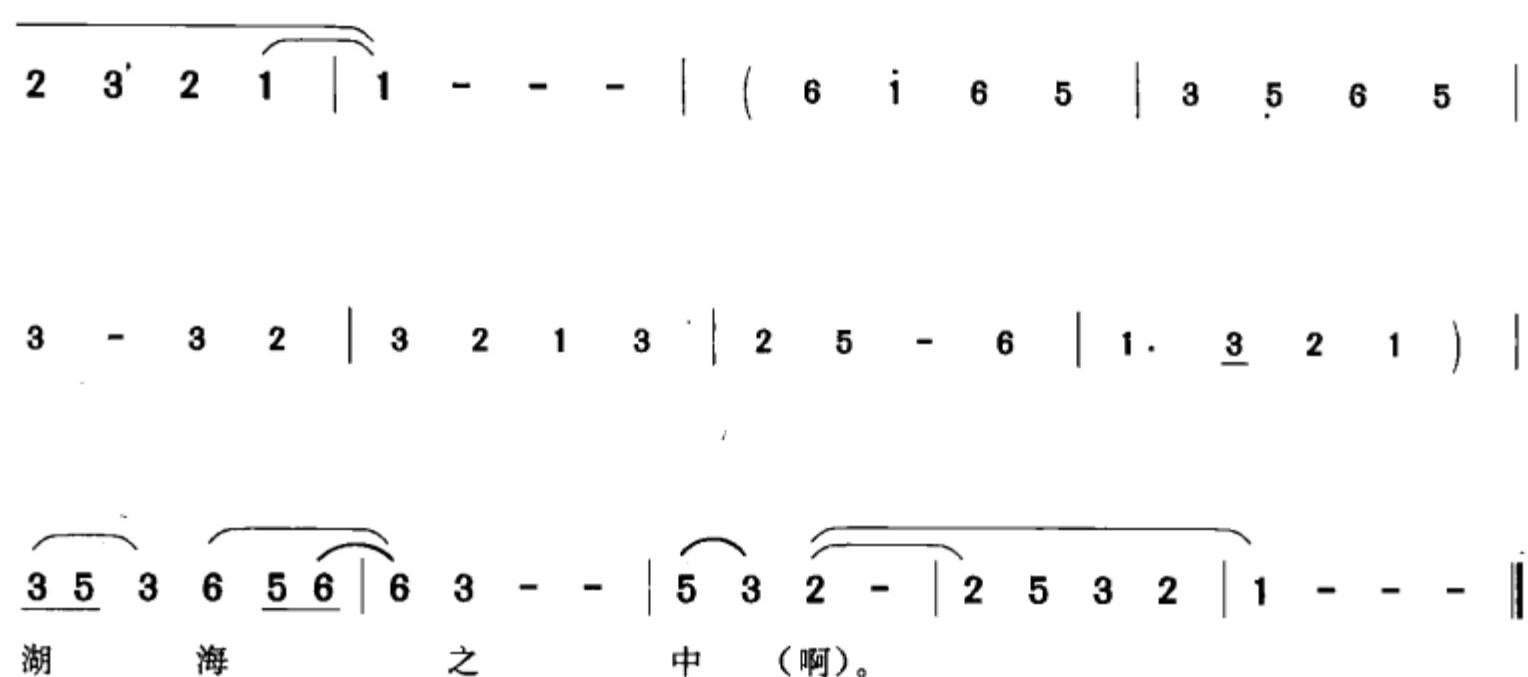
程阿金演唱
李子敏记谱

稍快

廿 (3 - | $\frac{4}{4}$ 打 3 5 6 | 1 6. 1 2. 3 1 | 0 5 - 3 |
2. 3 5 5. 3 | 2. 3 5 3 2 | 1. 3 2 1) |

【二汉反】





恨孽龙起大风

《前岳传》岳母姚氏〔青衣〕唱

1 = G

王兰香演唱
李子敏记谱

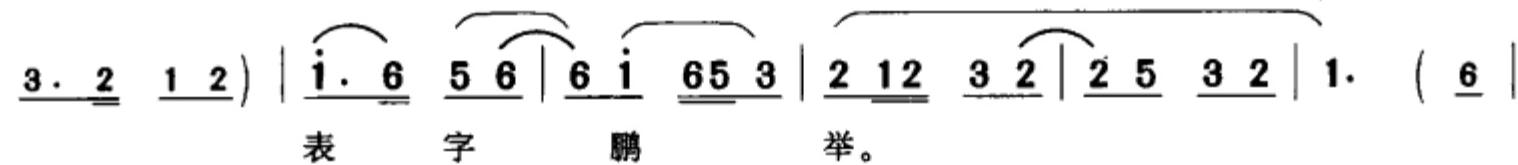
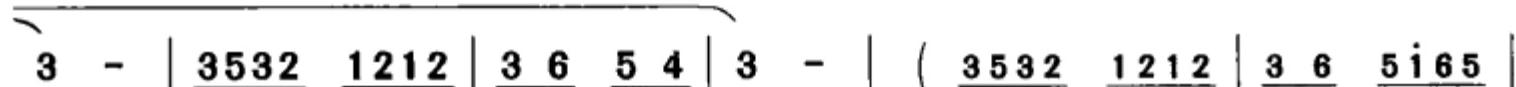
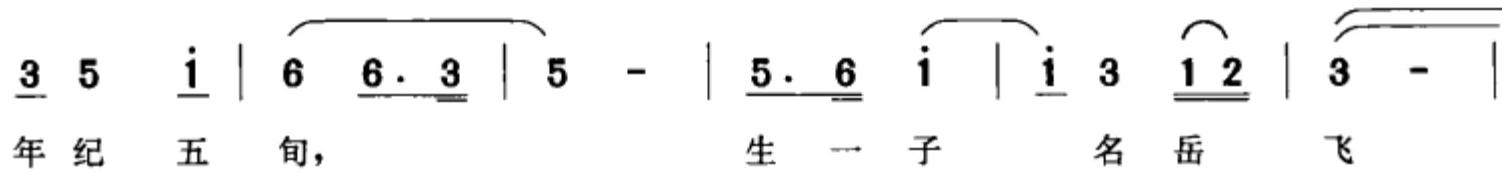
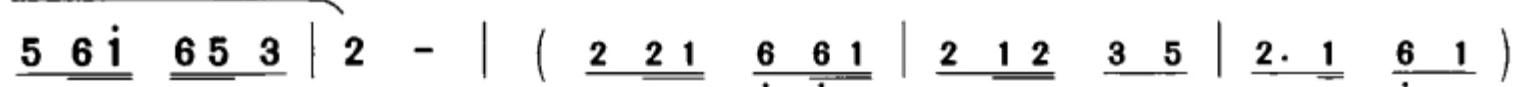
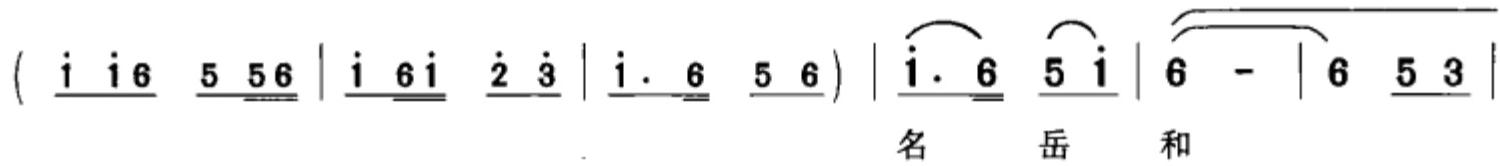
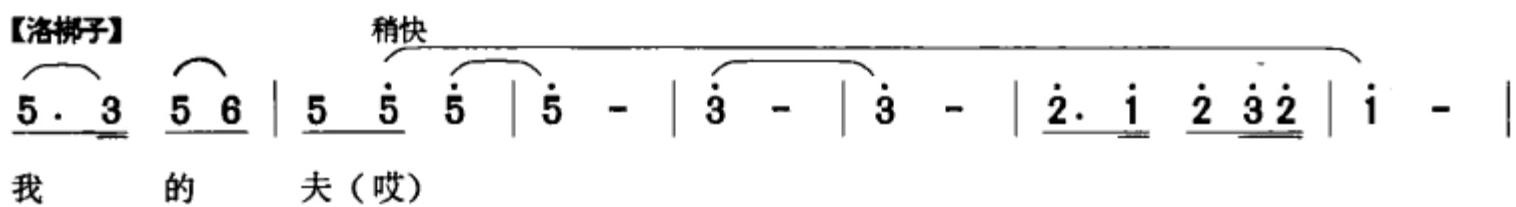
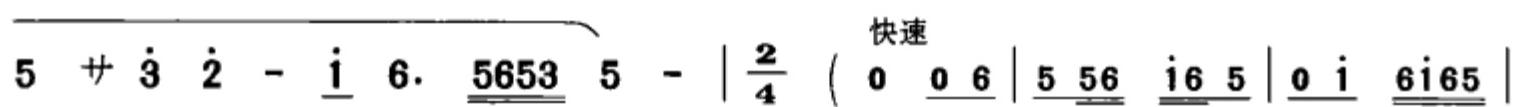
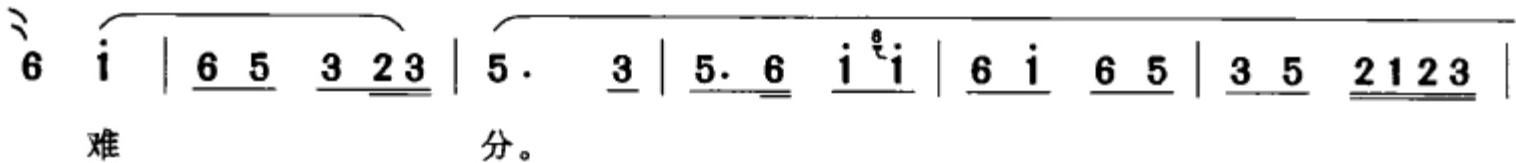
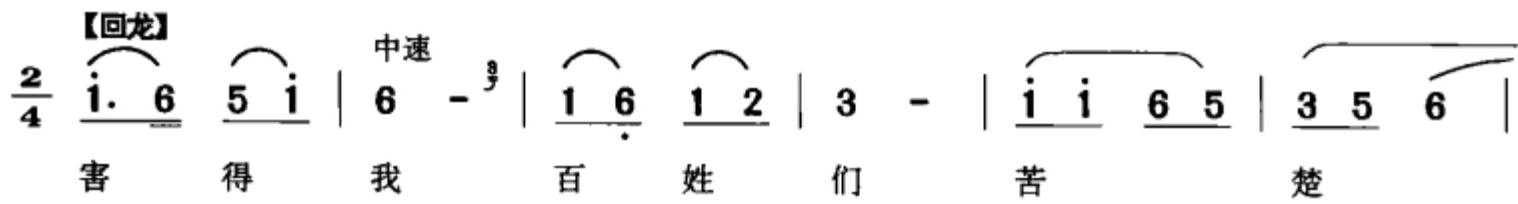
廿 (5 - 5 - 5 - i - i - 5 i - 5 7 6 .

i 6 5 4 3 2 1 2.) 5 - 3 5 5 - 3 - 2 i
 【反倒板】
 恨孽龙

2 3. 2 i - (7. 6 5 6 i 6 i -) i - 5 i 6 - 5 6
 起大风

i 6 5 3 - 2 1 2 - (2. i 6 i 2 -) 3 - 5
 掀起

(打打 区 区) 5 5 5 - 3 - 2 i 2 i 6 6 6 5 - (0656 i -) |
 作浪，



5 56 i6 5 | 0 i 6i65 | 3 6 56i3 | 2 23 5653 | 235i 6532 | 1 13 2132 | 1 13 216i |

5. 3 2 3) | 5. 3 5 6 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 2 i 2 3 2 |
我 的 儿

i. 6 | (i i6 5 56 | i 6i 2 3 | i. 6 5 6) | i. 6 5 i | 6 - |
出 娘 胎

6 5 3 | 5 6i 65 3 | 2 - | (2 21 6 61 | 2 12 3 3 | 2. 1 6 1) |

3 5 i | 3. i 65 3 | 5 - | 5 i 6 6 3 12 | 3 - | 3 - |
未 过 三 日， 汤 阴 县 众 良 民

3532 1212 | 3 6 5 4 | 3 - | (3532 1212 | 3 6 5 i 66 | $\frac{1}{4}$ 3532 |

【反流水】
3) 1 6 5 3 - 2 1 3 2 1 3 2 1 6 1 6 5 |
(啊) 遭 遇 水 灾。

(5 0 | 6 66 | 5 0 | 6 66 | 5 3 | 2 3 | 5 i | 6 i | 5 3 | 2 3 | 5. 6 | 5 6) 3 i 6 5
抱 娃 儿 坐

5 6 - 6 5 3 - 1 2 - 3 5 - i 5 6 - 5 - |
花 缸 心 惊 胆 寒，

(6 66 | 5 0 | 2 23 | 5 0 | i 6 | 5 i | 6 5 | 2 3 | 5 6 | 5 6) 5 5 6 - 5 3 - |
刮 大 风

3 1 5 3 - 2 1 3 2 1 3 2 1 6 - 1 6 5 -
下 大 雨 顺 水 飘 流。

(6 6 6 | 5 0 | 6 6 6 | 5 0 | 6 6 6 | 5 6) 5 i 5 i 5 6 -
腹 中 饥 饿 难 忍，

5 3 1 2 - (3 3 | 2 0 | 3 3 | 2 0 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3) 3 5 - 5
有 苦 难

5 i 6 - 5 - (6 6 6 | 5 0 | 6 6 6 | 5 0 | 6 6 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6)
言，

5 6 5 1 2 3 - 3 2 1 3 2 1 6 1 -
思 想 起 我 的 夫， 水 飘 无 迹。

(2 2 | 1 0 | 2 2 | 1 0 | 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2) 3 5 5 3 5 7
但 愿 得 怀 中

6 - 5 3 1 2 - (3 3 | 2 0 | 3 3 | 2 0 | 3 3 | 2 1 | 6 1 |
子

2 3) 3 5 - 5 5 3 - 2 i 2 i 6 5 -
平 安 无 事，

(6 6 | 5 0 | 6 6 | 5 0 | 6 6 | 5 i | 6 i | 5 3 | 2 3 | 5 6) 5 5 6 - 5 3 1 2
才 留 得 我 岳

3 - (打) 5 5 6 i 5 3 3 5 3 2 2 1 - ||
家 一 点 后 根。

新编唱段

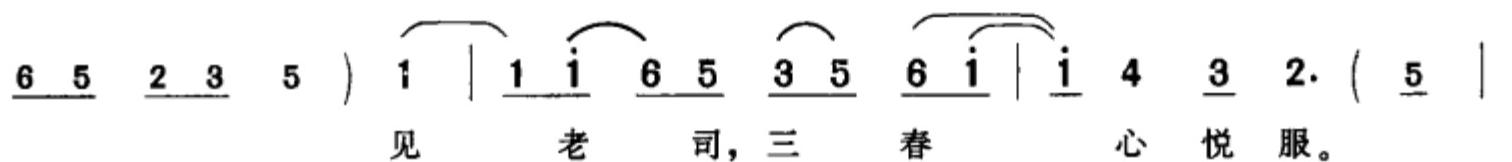
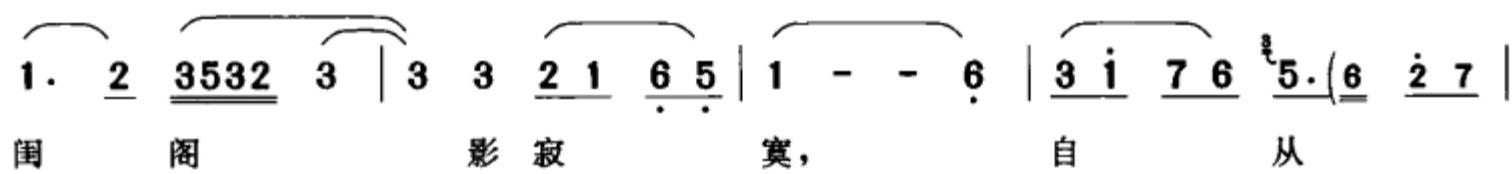
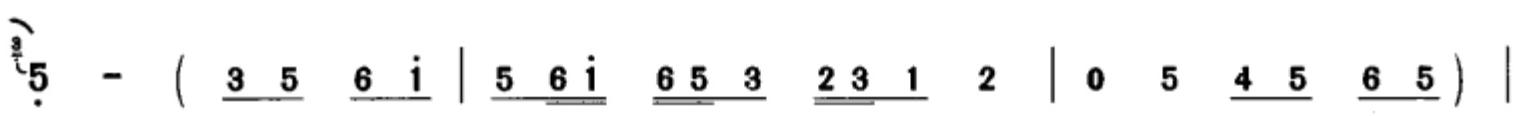
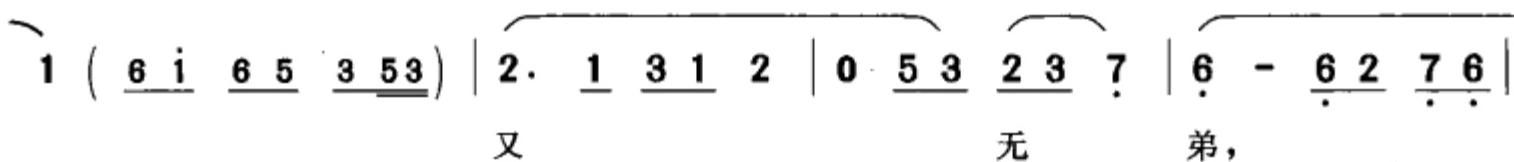
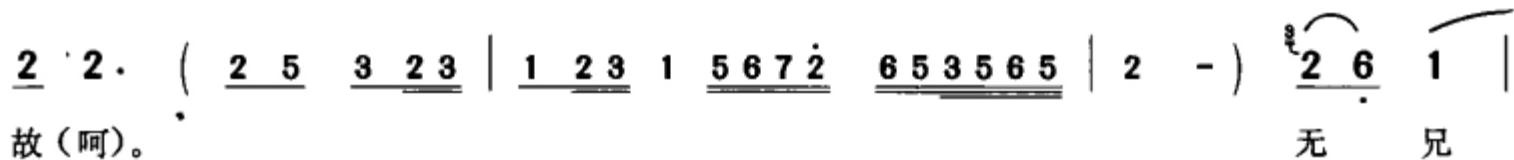
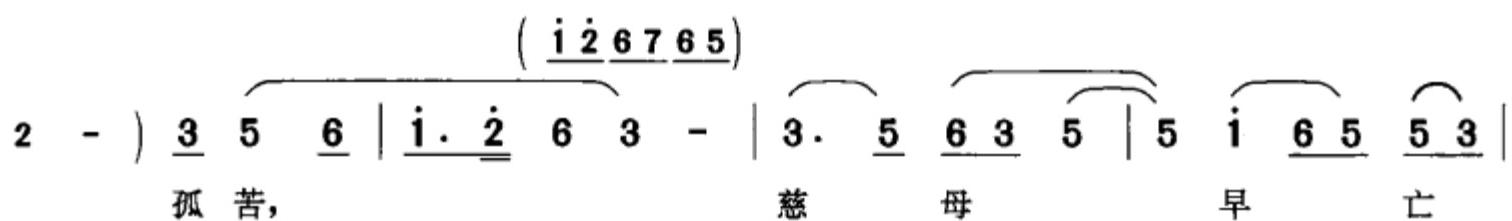
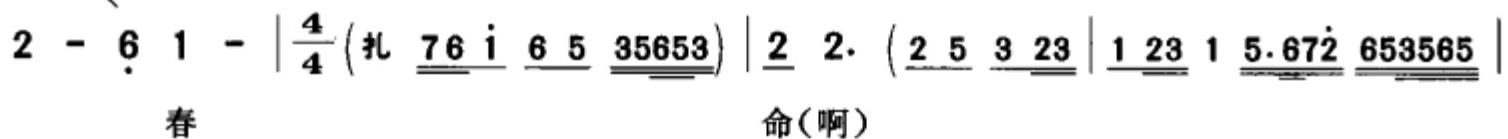
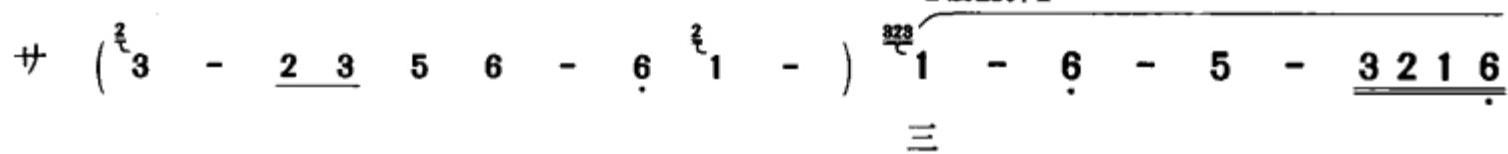
三春命孤苦

《高机与吴三春》吴三春〔旦〕唱

1 = F

何琼伟作词
李子敏编曲
陈茶花演唱

【慢乱弹】



3 2 1 2 3 5 2) 5 | 5 4 3 2 . 5 | 3 2 1 3 | 1 6 |
且 喜 今 相 聚，

2 4 5 (2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 5) | 3 5 | 3 5 | 5 3 2 | 1 - ||
顷 刻 两 分 手。

望爹爹一步一愁

《貂蝉》貂蝉 [旦] 唱

1 = C

翁志豪作词
李子敏作曲
谢菲菲演唱

廿 3 - 5 - 6 - (3 5 6 0 3 5 6 0 3 5 6 i 2 3 -) i - 5 6. i 5 4
望 爹 爹 一 步 一

3 - (1 2 3 0 1 2 3 0 0 6 1 2 3 6 5 4 12 3 -) 6 i 5 3 6 -
愁 紫 苦 心

(6 3) 3. 5 6 i 5 6 4 3 2 (0 6 1 3 2 -) 3 5 2 7 6 - (打打) |
月 下 凝 思 废 安 寝。

2 4 中速 i 6 i 2 3 7 6 | 3 5 (5 6 | i. 2 3 5 2 1 7 6 | 5) i 6 5 | 3 5 3 5 6 3 5 |
他 为 国 事 忧

0 i 6 3 | 2. (3 | 5. 5 5 5 3 5 6 3 | 2) i 6 3 | 2. 3 5 |
虑 重， 他 为 黎

2. 3 2 i | 3. i 6 5 6 i | 5. (3 2 3 5 6) | 5. 6 5 6 i | 0 3 5 2 1 7 6 |
民 费 尽

5 i 6 5 | i 3 2 3 1 | 0 5 1 2 | 3 0 (3 2 3) | 0 i 6 3 | 2. 3 2 i |
心,他为董贼乱国恨不休,他为吕布助奸

(6, i 0) | 3. 5 6 i | 0 2 6 i | 5. 6 | i i | 0 3 5 |
愤不平。他苦无良谋

i 5 3 | i. (6 5 6 i) | 0 i 6 i | 2 3 | 6 5 3 | 0 2 5 6 |
除贼子,他苦无筹谋同心

$\frac{1}{4}$ i ^v 6 | 3 | 3 | 0 6 | 6 i | 3 | 6. i | 2 | + 2 - 7 - 6 -
人。我有心为父分重任,(嘴)

6 5 - (5. 6 5 3 2 3 5 0) | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 2 3 2 7 | i. 2 7 | 6 6 i 5 6 3 5 |
突慢 原速
女流 之

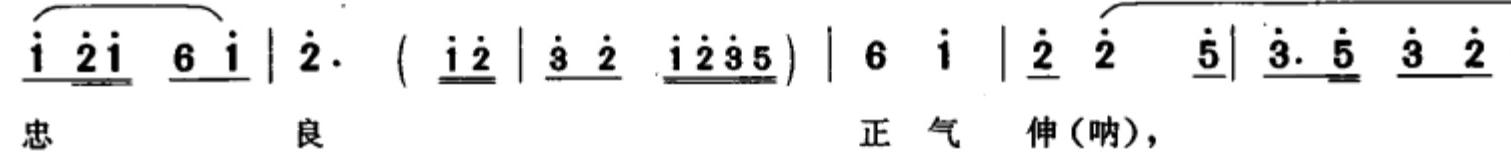
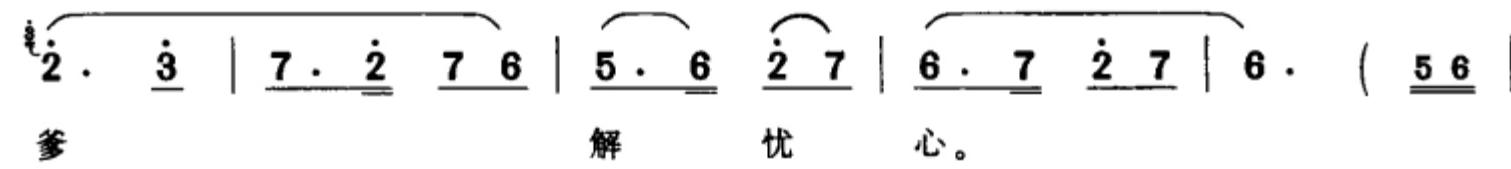
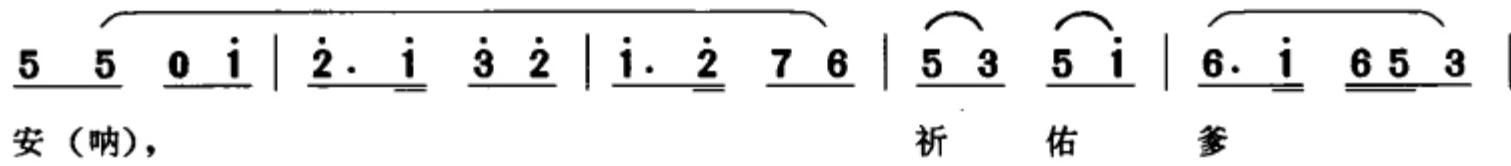
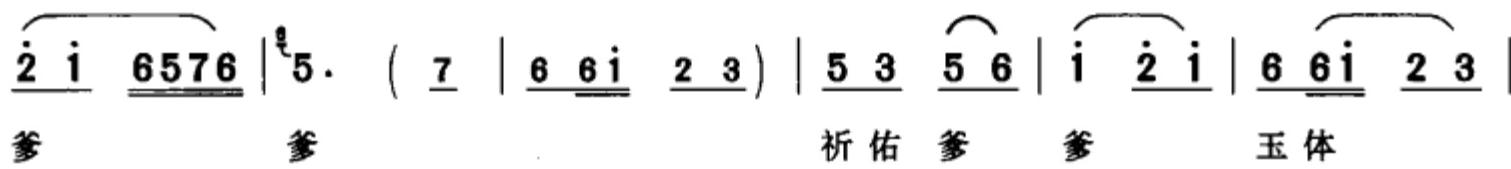
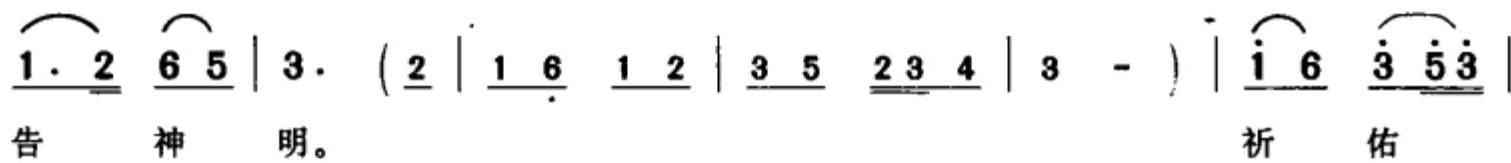
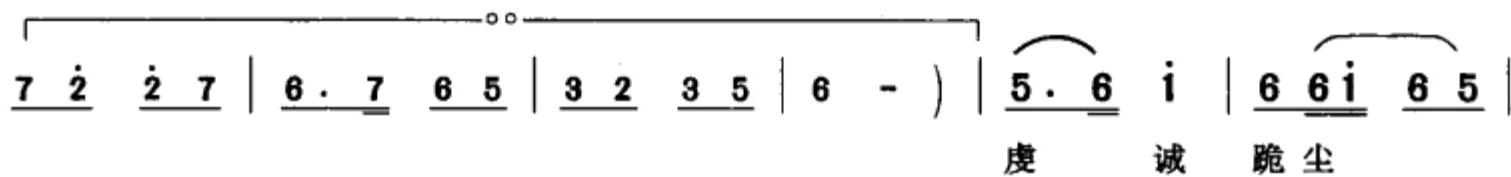
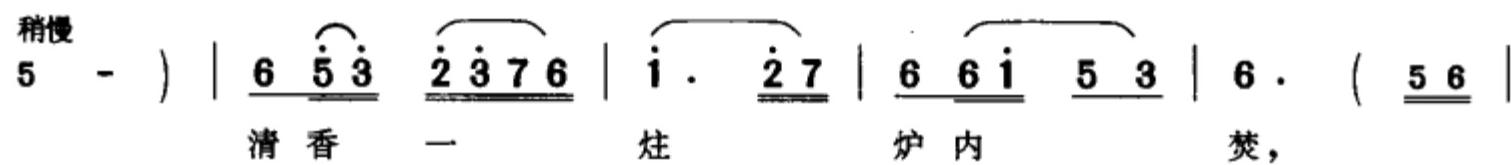
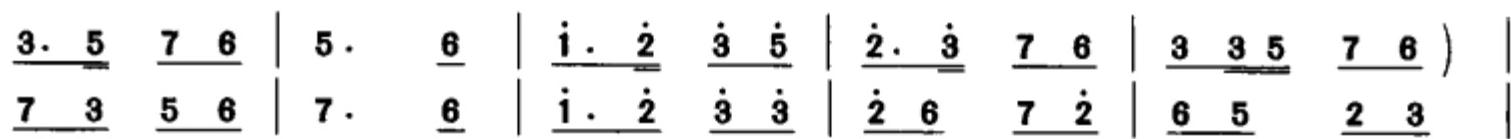
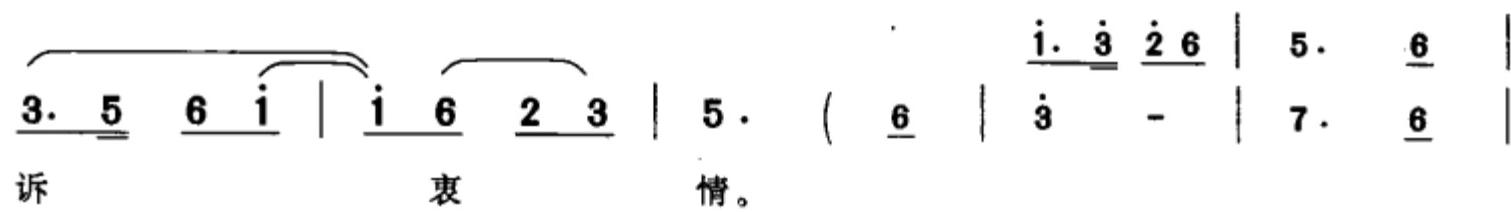
6. 5 6 | i i | 5. 6 i 2 i | 6 0 i 5 6 3 | 2. 3 5 i |
辈怎能去动问?

6 5 3 2 | 1. (6 | 3 - | 2 - | 3. 5 3 2 |

i 2 i 6 | 2 -) | 5. 1 6 5 3 | 2. (5 3 2 1 6) | i. 3 2 3 i |
心 焦 急 意

0 6 i 6 5 3 2 | 5. (7 | 6 5 6 i 2 3 | 5) 3 5 7 | 6 6 (5 6) |
彷徨,独对明月

i 6 i 2 3 6) | 5. 3 6 5 6 i | 5 (2 3 | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 3 5 6) |



i 2 7 | 6 i 6 i 2 3 6 | 5. (7 6) | 5. 6 i 2 | 6 5 6 4 3 |
祈佑汉室得升

5. 6 | 3 5 3 5 7 6 | 5. (6 i 3 | 2. i | 3. 5 6 5 6 | 5 -) ||
平。

想不到一别二十年

《仇大姑娘》仇大姑娘 [旦]

1 = C

尤文贵作词
张启斌编曲
谢菲菲演唱

2 (**中速** 5 3 5 6 | i. 3 | 2 3 i 7 | 6. i 2 3 | 7 6 5 6 | i - | i -) |

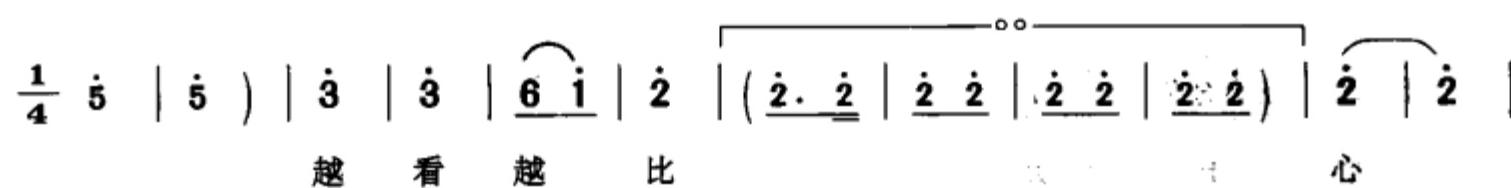
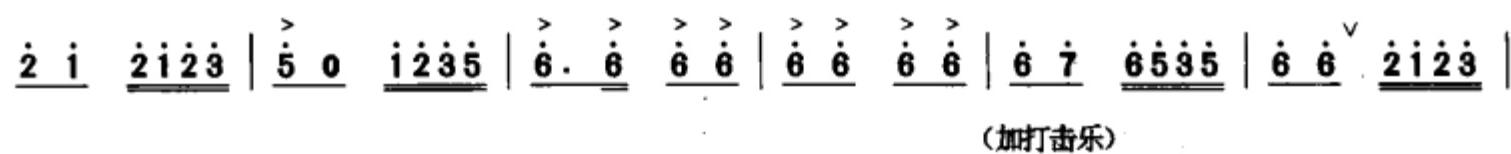
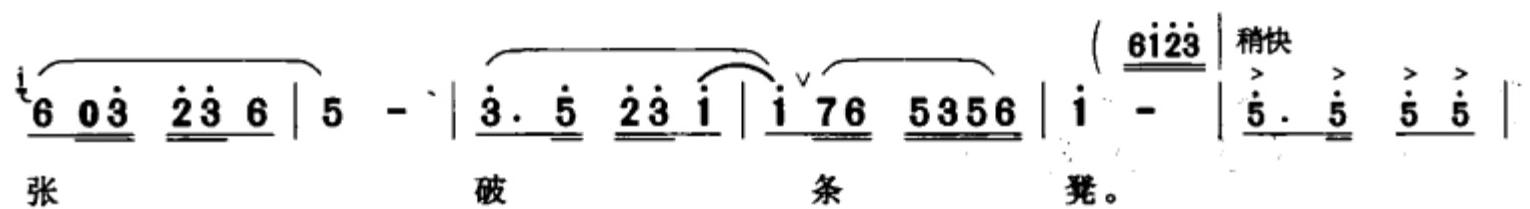
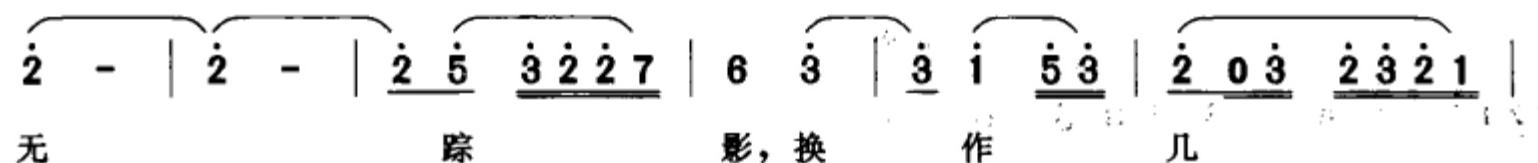
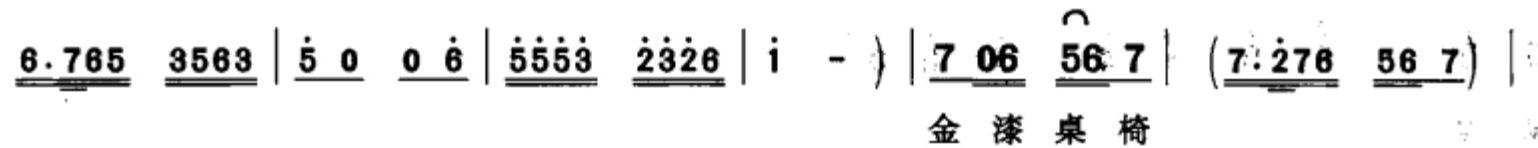
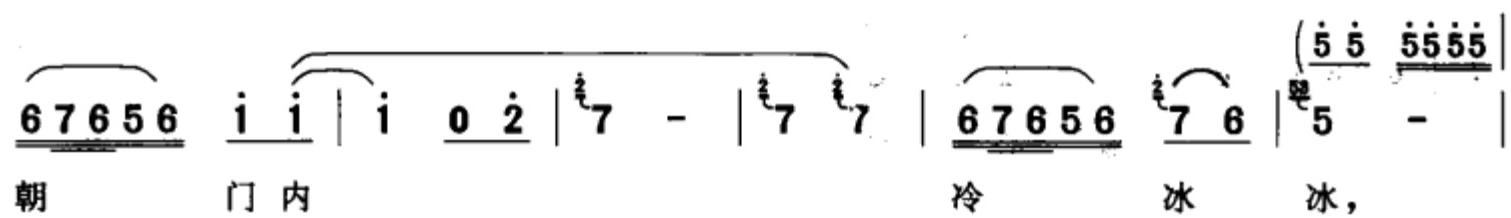
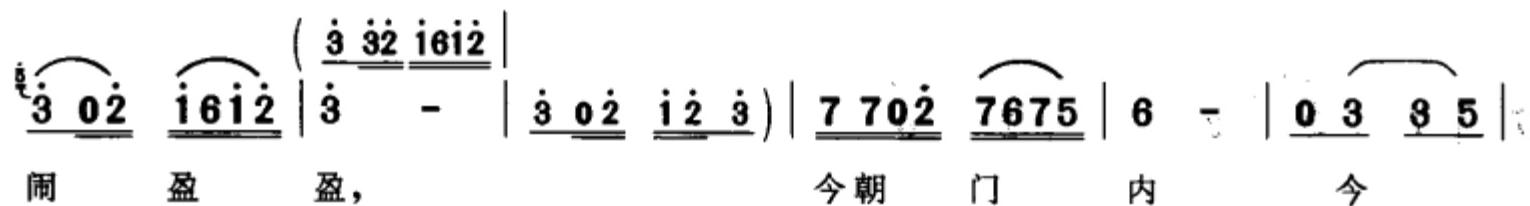
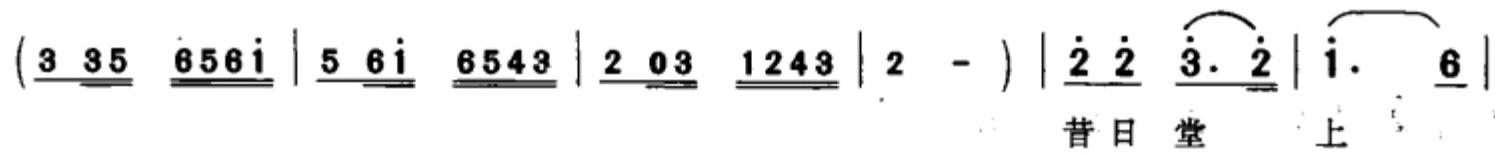
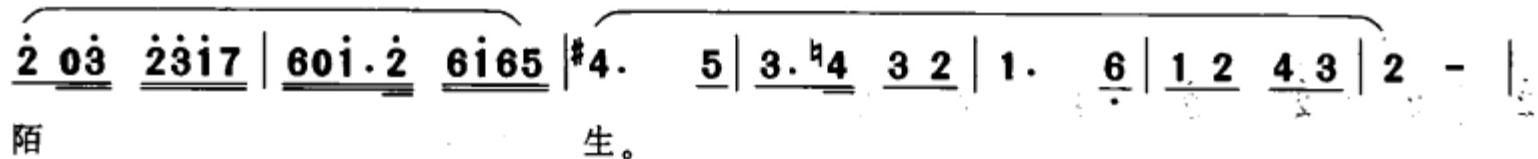
5 0 6 5 3 | 6 6 3 | 2. 3 i 2 3. 2 | i. 2 7 | 6. 7 6 5 7. 6 | 5. (6 |
想 不 到

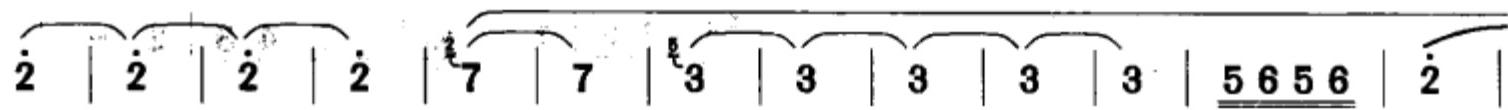
i i 2 3 2 5 3 | 2 0 0 7 | 6 3 5 6 7 2 6 | 5 -) | i i 2 7 | 6 0 i 5 6 4 5 |
一 别 二 十

3 - | (3. 5 6 i 5 3 2 4 | 3 -) | 3. 5 6 5 6 | 6 3 2 3 7 | 6 - |
年， 情 势 更

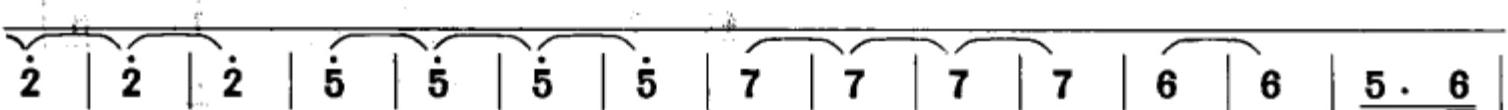
6 0 i 2 3 2 | 6 0 3 2 3 6 | 5. (6 | i i 2 3 5 3 2 3 | 5. 5 5 5 5 6 5 4 3 | 2 0 0 |

3 3 5 6 2 6 | 5 -) | 2 2 7 6 5 7 | 6 i 6 5 | 3. 5 6 1 5 | 5 5 4 3 |
仇 家 仇 家 完 全 漫

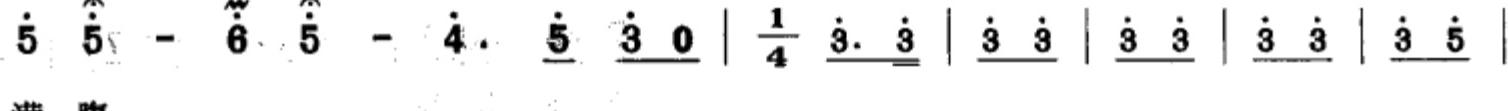




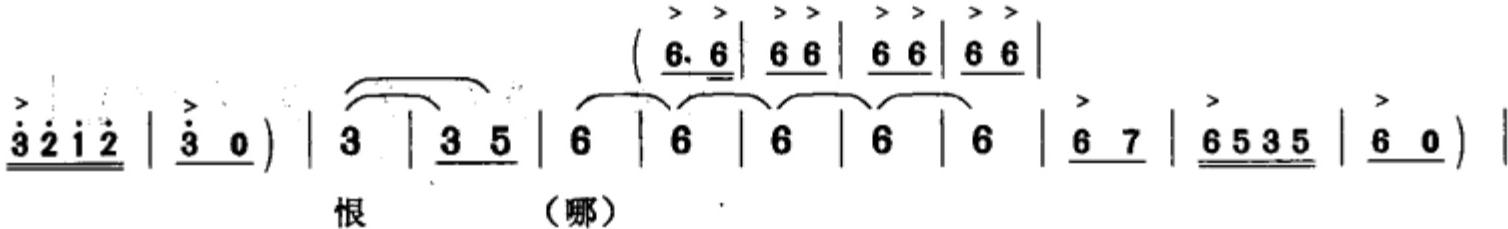
越 酸，



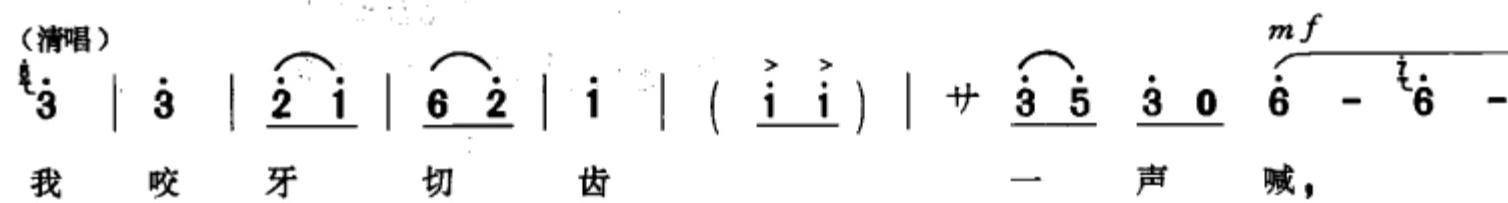
酸 心 顿 作



满 腹

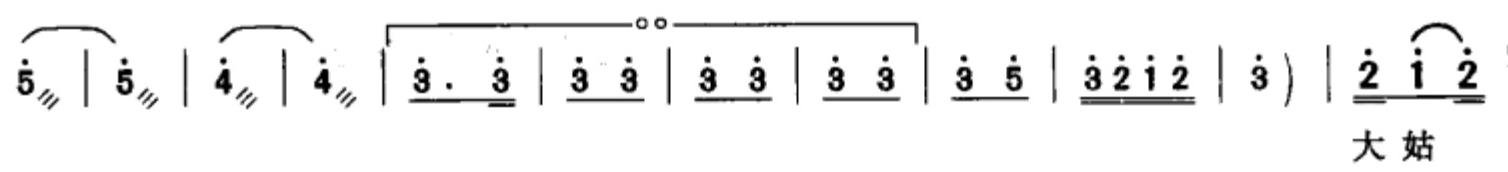
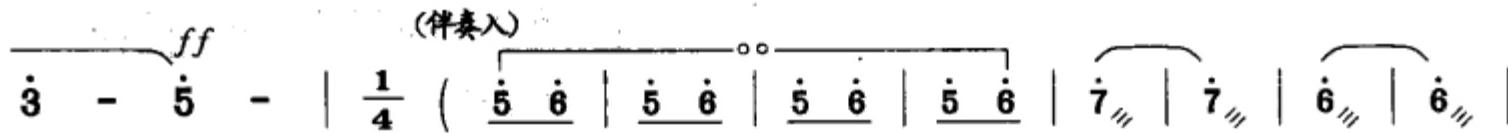


恨 (哪)

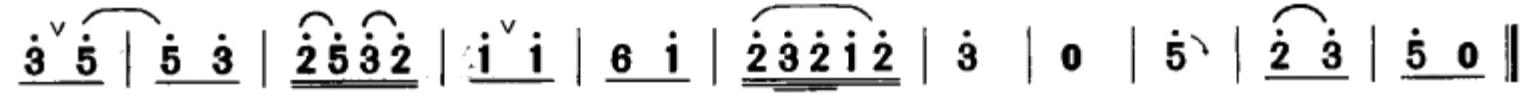


我 咬 牙 切 齿

一 声 喊，



大 姑



娘 是 个 啥 样 人，大 姑 娘 是 个 啥 样 人。

徽 调

西 皮

薛平贵坐马上

《回龙阁》薛平贵 [小生] 唱

1 = E

程阿金演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (慢起 0 0 0 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 6 1 6 1 2 | 3 6 3 5 6 3 5 |

2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 3 5 | 2 2 3 5 6 1 | 0 5 3 5 3 2 |

【西皮原板】 中速
1. 2 6 1 2 3 | 1 - - 6) | 1 6. 5 5 5 | 3 2 3 - (4 |
薛 平 贵 (哎)

3 5 3 2 1 6 1 2) | 1 5 - 3 | 3 3 - 5 3 | 2 - - (3 |
坐 (哎) 马 上 (哎)

2 3 2 1 6 5 6 1) | 6 1 6 5 | 3 3 - #4 | 3 - - (4 |
用 目 观 看 (哎),

3 5 3 2 1 2 3 | 0 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 |

6 1 6 5 6 3 | 2 2 3 5 6 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 - - 6) |

6 5 - 3 | 3 3 - - | 6 5 3 1 | 2 2 - 5 3 |
武 家 坡 (喂) 跪 (哎) 得 了 (喂)

(2 3 2 1 6 5 6 1)
 2 - - - | 2 - 3 5 3 | 3 6 5 3 2 | 1 - - - |
 一 位 (哎) 娘 (哎) 行。

1 6 3 3 | 3 2 2 1 6 | 5 - - 6 1 | 5 - - - |
 看 前 貌 (哎) 好 (喂) 一 比

2 . 1 5 3 2 | 2 7 6 5 | 6 - 2 7 2 | 6 - - (?) |
 三 姐 (哎) 模 (哎) 样,

6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 1 2 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 |

2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 3 5 | 2 2 3 5 6 1 |

0 5 3 5 3 6 | 1 . 2 6 1 2 3 | 1 - - 6 |

1 6 5 3 5 | 3 2 3 - - | 5 5 3 1 |
 看 后 貌 (哎) 好 (哎) 一

2 2 - 5 3 | 2 - - - | 2 . 3 5 3 | 3 5 3 2 |
 比 (哎) 王 氏 (哎) 宝 (哎)

1 - - - | 6 3 3 3 | 3 2 2 1 6 | 5 5 - 6 1 |
 钳。 我 本 当 (哎) 走 (喂) 上 前 (哎)

(5 6 5 3 2 1 2 3)
5 - - - | 6 1 - 6 | 6 3 - 5 | 3 - - (4) |
 把 妻 来 认 (哪),

3 5 3 2 1 2 3 | 0 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 |

2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 3 5 | 2 2 3 5 6 1 | 0 5 3 5 3 2 |

1 - - 6) | 6 5 5 5 | 3 2 3 - - |
又 恐 怕 (哎)

6 5 3 1 | 2 - - - | 2 . 1 5 3 |
认 (哪) 错 了 别 家 (哎)

3 5 5 3 2 | 1 - - - | 6 3 3 3 |
妻 (哎) 房。 将 身 儿 (哎)

3 2 - 1 6 | 5 - - 6 1 | (5 6 5 3 2 1 2 3) | 2 . 1 3 2 |
下 得 了 高

2 7 6 5 | 6 - 2 7 2 | 6 - - (? | 6 7 6 5 3 5 6 5 |
鞍 马,

6 1 2 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 3 5 |

2 2 3 5 6 1 | 0 5 3 5 3 6 | 1 - - 6) | 1 6 5 3 5 |
她 有 言

3 2 3 - - | 5 3 5 3 2 1 | 2 - - - | 6 . 1 1 2 |
我 (哎) 有 话 回 答 (哎)

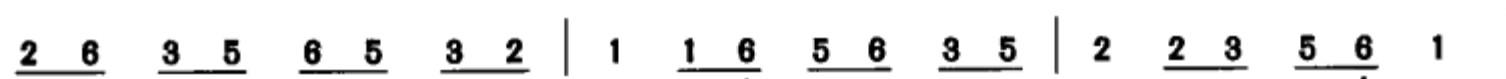
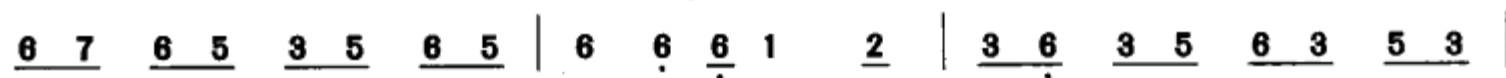
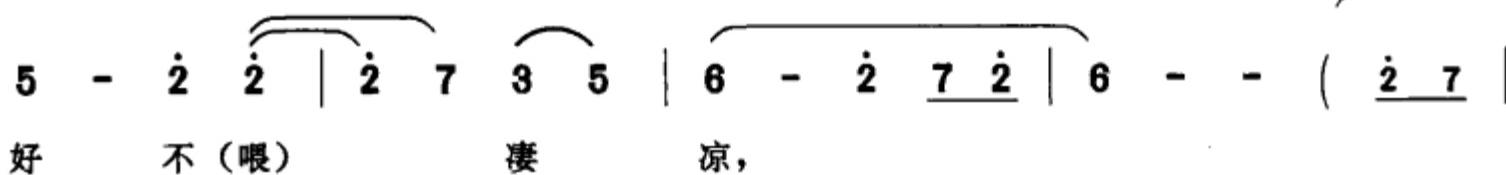
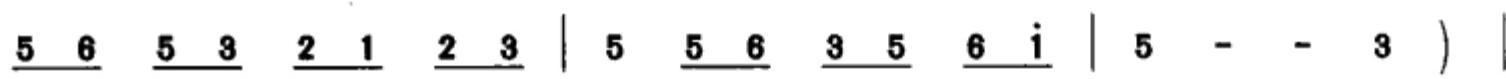
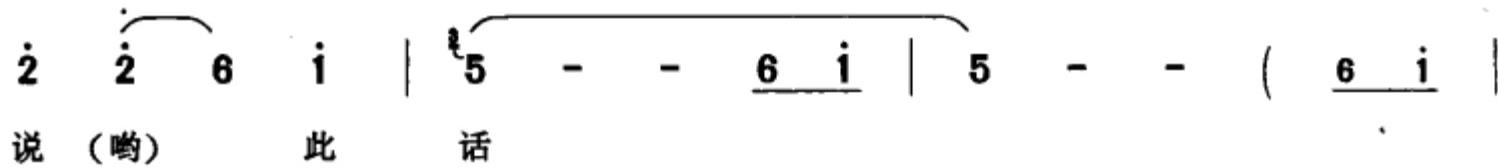
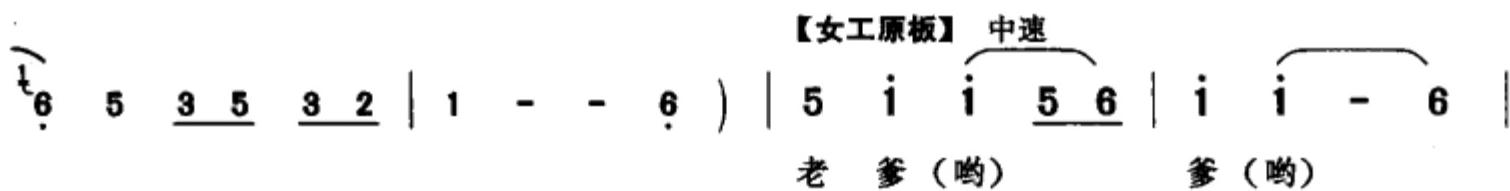
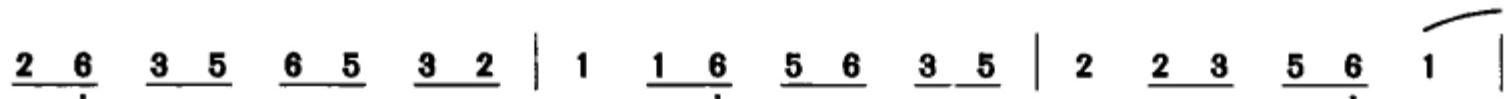
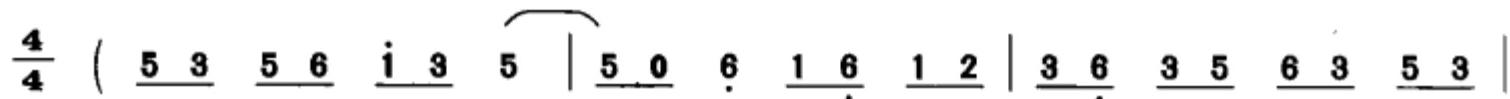
2 - 7 6 | 6 1 6 1 - | (2 3 2 1 6 1 2 3) | 1 - - 0) ||
了 她。

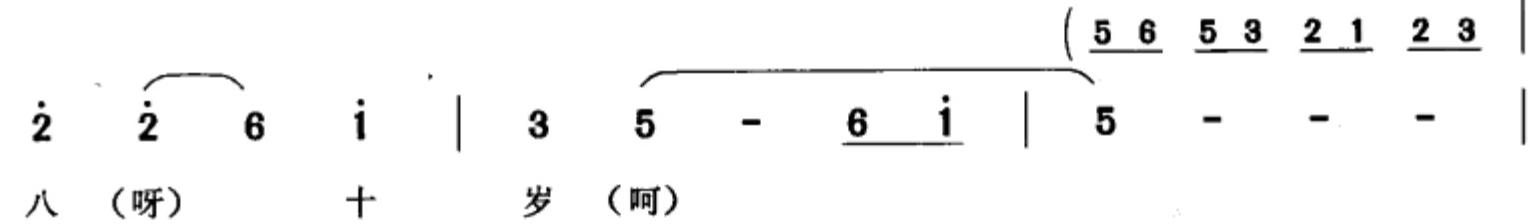
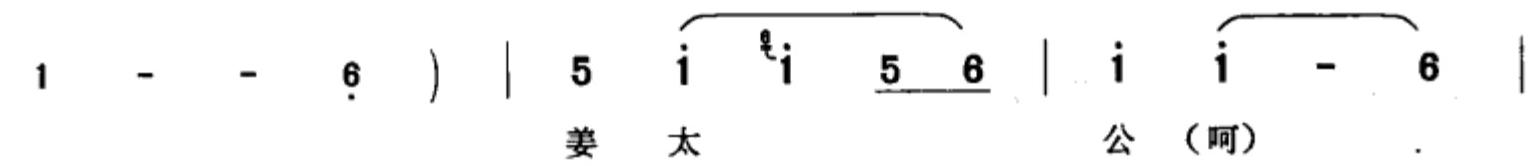
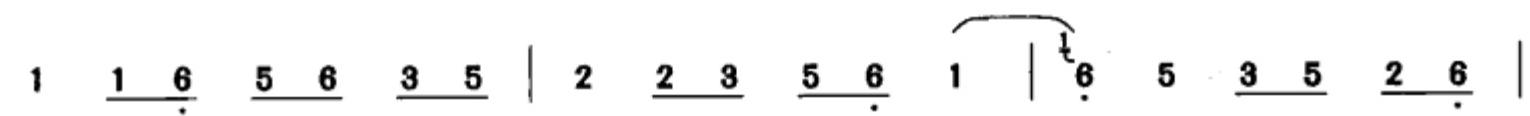
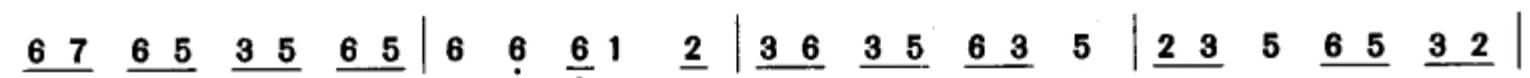
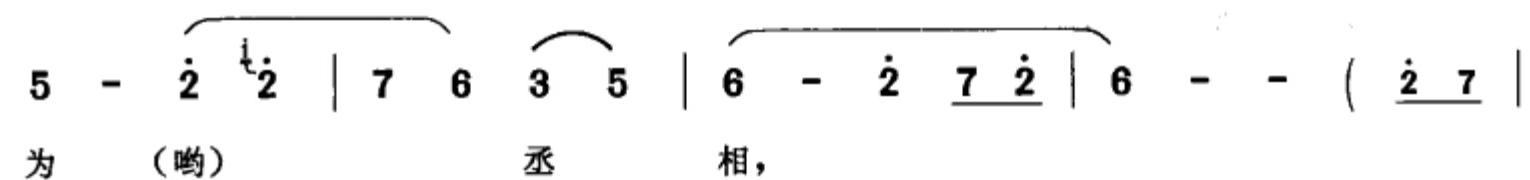
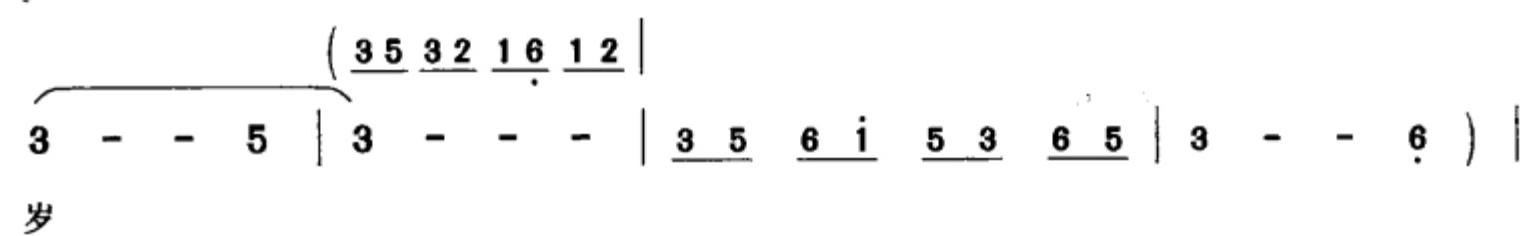
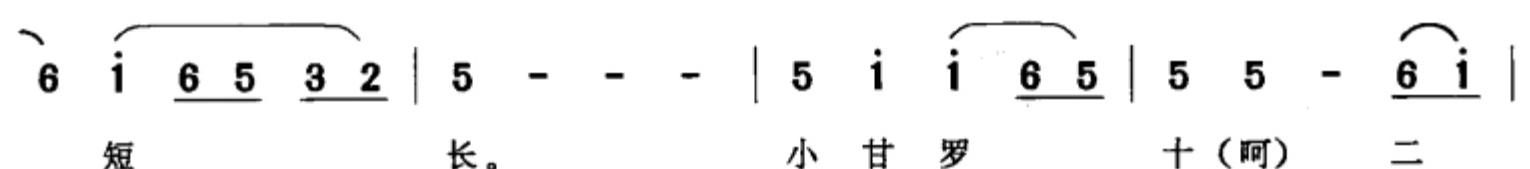
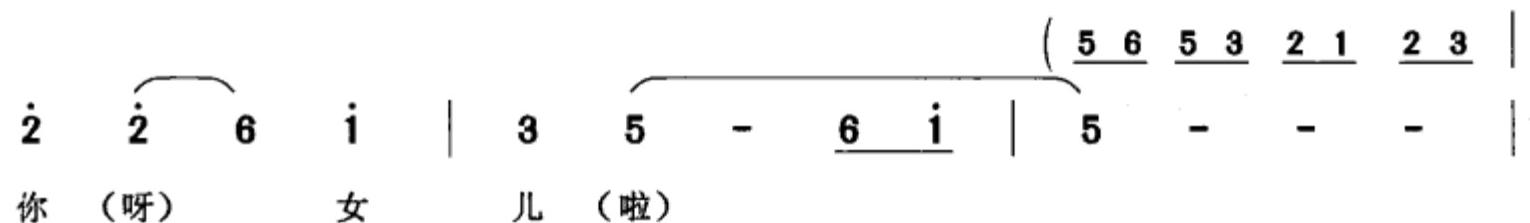
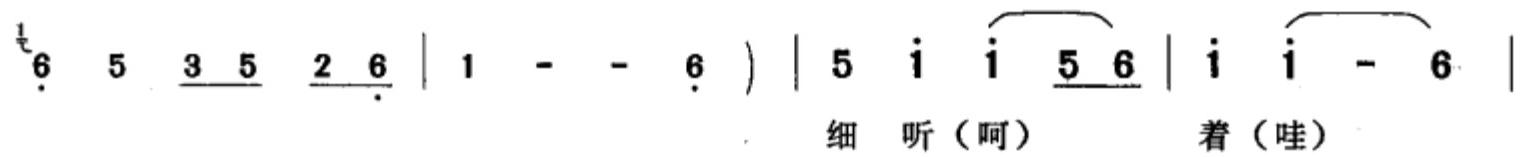
老爹爹说此话

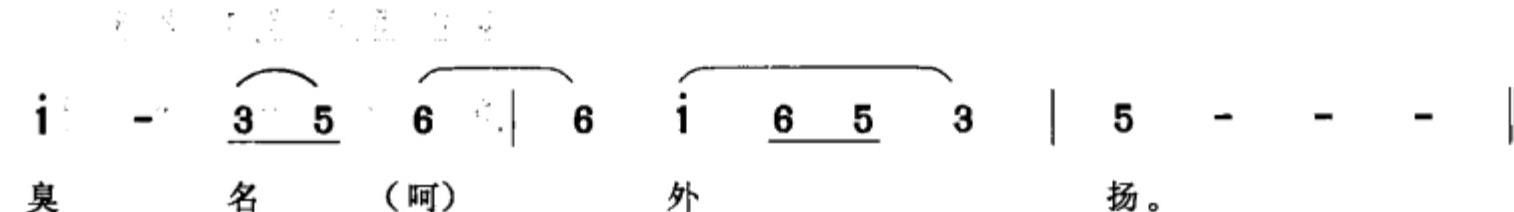
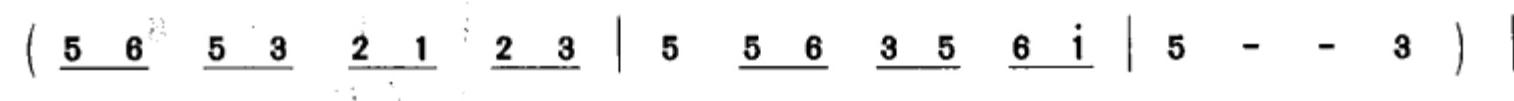
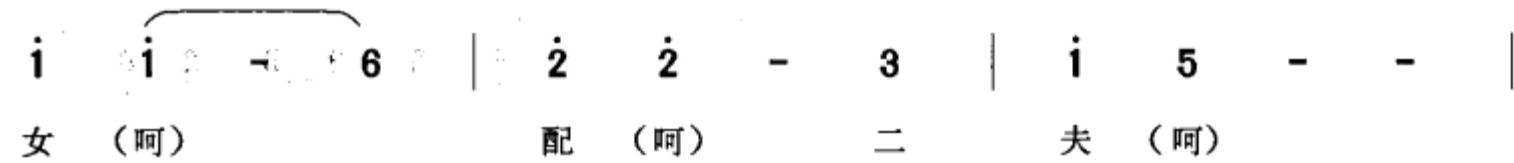
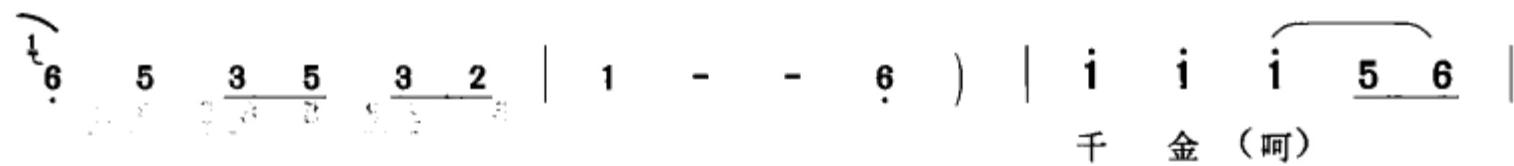
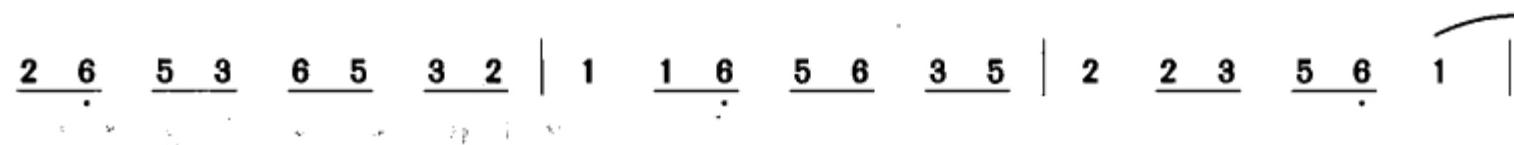
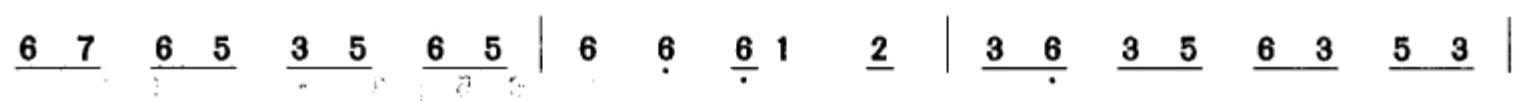
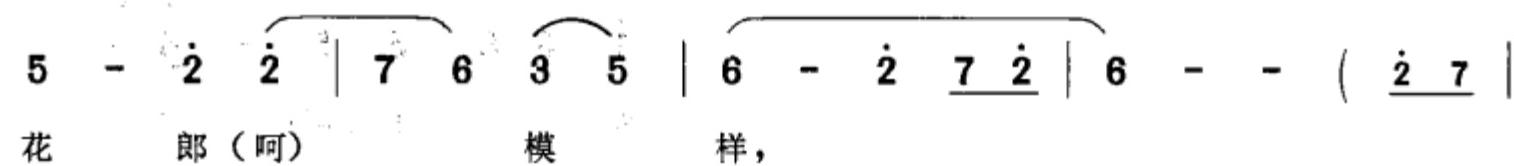
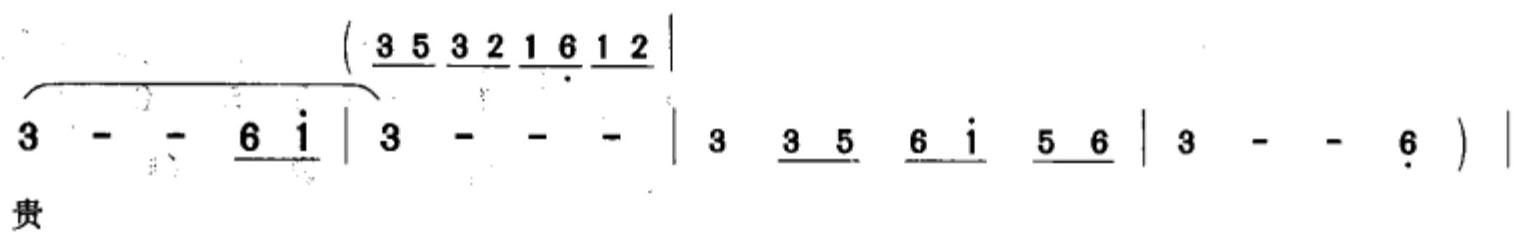
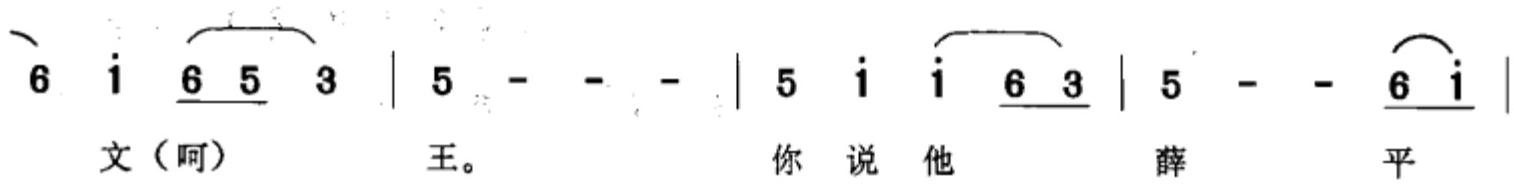
《回龙阁》王宝钏 [青衣] 唱

1 = E

翁凤渺演唱
李子敏记谱





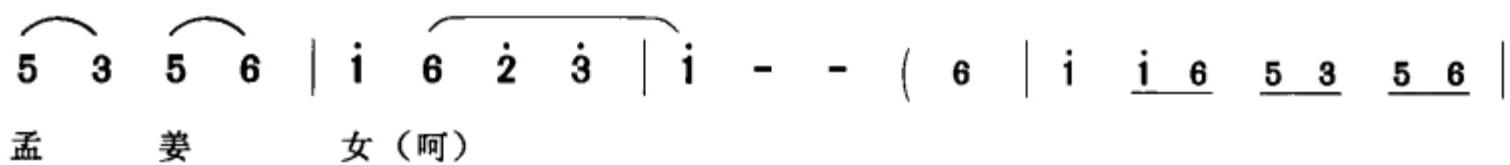
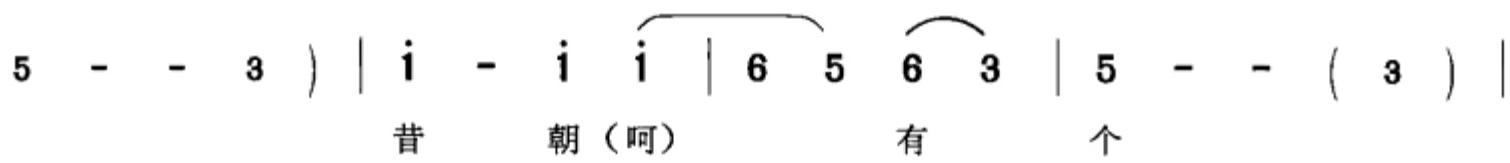
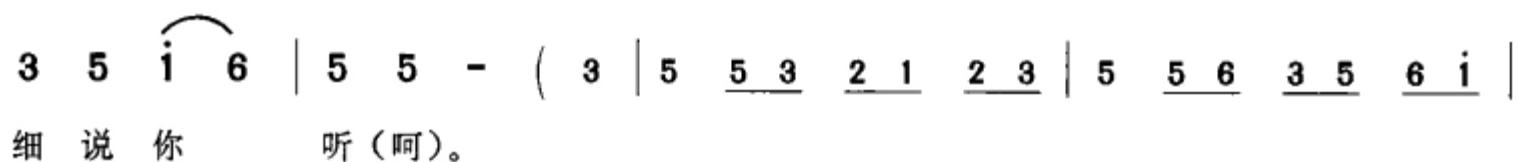
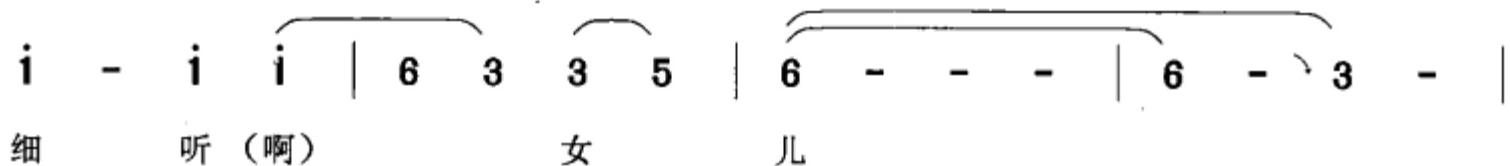
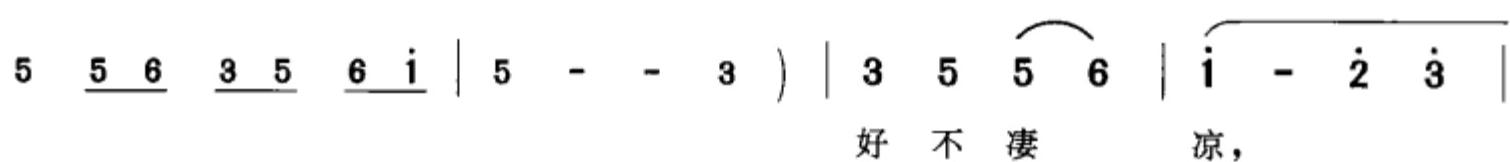
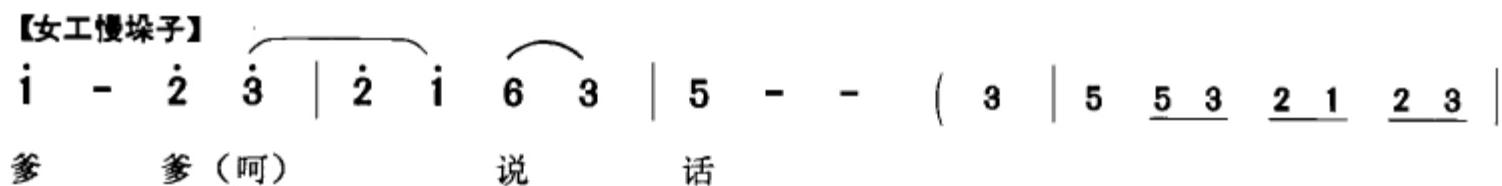
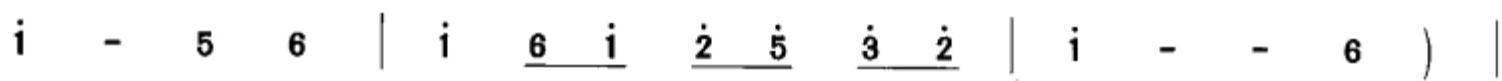
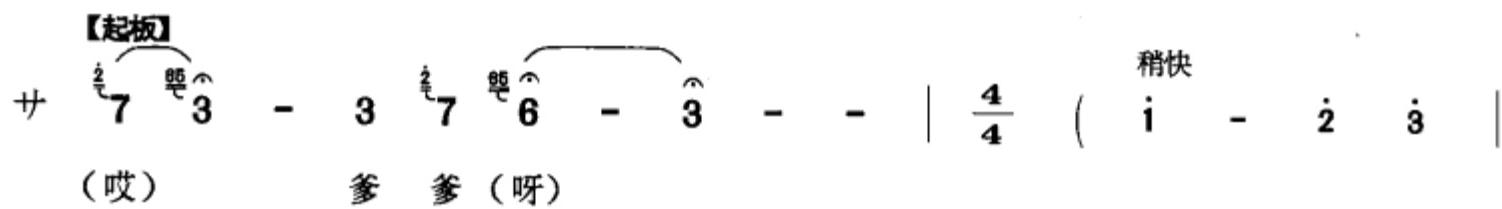


爹爹说话好不凄凉

《回龙阁》王宝钏 [青衣] 唱

1 = E

翁凤渺演唱
李子敏记谱



i 6 i 2 3 2 | i - - 6) | i 6 i i 6 3 3 5 |
千 里 (呵) 远

6 - - - | 6 - 3 - | i 3 3 5 3 | 5 5 - (3 |
迢 送 寒 (呵) 衣 (呵)。

5 5 3 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 6 i | 5 - - 3) | 3 - i i |
寒 衣 (呵)

6 5 6 3 | 5 - - - | 5 3 5 6 | i i 2 3 |
送 到 千 百 里 (呵),

i - - - | (i i 6 5 3 5 6 | i 6 i 2 5 3 2 | i - - 6) |

i 6 i i | 6 5 3 5 | 6 - - - |
她 的 (呵) 名 (呵) 儿 (哟)

6 - 3 - | 3 i 6 i 6 | 5 5 - - - ||
万 古 (呵) 扬 (呵)。

张良张仪与苏秦

《回龙阁》王允 [老外] 王宝钏 [青衣] 唱

1 = E

程阿金演唱
李子敏记谱

$\frac{1}{4}$ 中速 (5 | 5 | 3 2 | i | 6 2 | i) | 3 | 6 | 0 i |
(王允唱) 张 良 张

i i | i | 6 | 2 | 0 6 | 6 5 | 3. 6 | 5 | i |
仪 与 苏 秦， 登 台 拜 帅 是

6. 2 | i | 3 2 | i i | i i | 6 i | i 6 | 5 3 | i |
何 人？（宝钏唱）登（哎） 台（呀） 拜 帅 是 韩 信，

0 | i 6 | 5 3 | 6 | 6 i | 6 i | 3 i | 5 6 | 5 |
老 爹（呀） 爹 难 道 不 知（呵） 情？

3 2 | 3 3 | 3 3 | 3 i | i | 6 | 2 2 | 2 | i i |
(王允唱)登（呀） 台（哎） 拜 帅 是 韩 信（哎）， 未（呀）

3 | 5 5 | 5 3 | 3 i | 3 | 6. 2 | i | 3 | 3. 6 |
【女工紧身子】
央 宫（哎） 死 的 哪 部（喂） 臣，（宝钏唱） 未 央（哎）

5 5 | 5 i | 6 i | i 6 | 5 3 | i | i i | 5 3 | 6 6 |
宫（哎） 死 的 是 韩 信。 老 爹（呀） 爹（哎）

6 i | 6 i | 3 i | 5 6 | 5 | 3 | 3 | 0 6 | 6 i | i |
作 事 太 狠（呵） 心。（王允唱）要 毁 要 毁 定

i 6 | 2 | 3 2 | i | 0 i | 6 i | 3 i | 5 6 | 5 |
要 毁，（宝钏唱）不 能 不 能 万 不（呵） 能。

3 | 6 | 0 i | i i | i | i 6 | 2 | 2 6 | 6 i | i | 6 i |
(王允唱)三 言 两 语 劝 不 进， 一 件 宝

2 | 2 | 6 | i 6 | 5 6 | i | (6 5 | 3 5 | 5 | 5) ||
衫 穿 你 身。

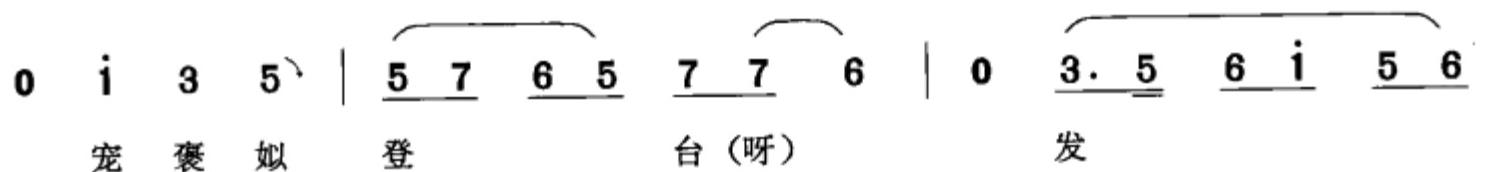
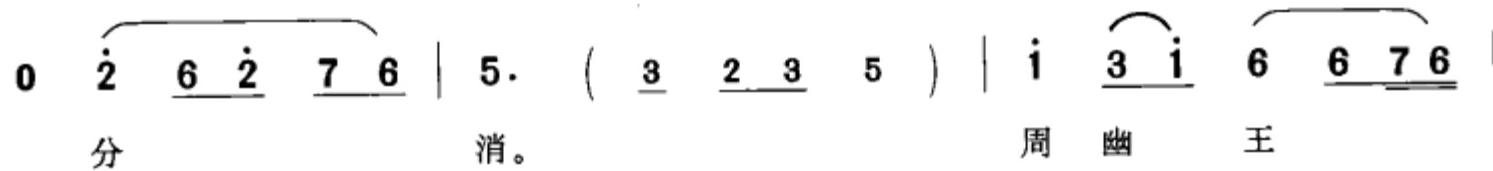
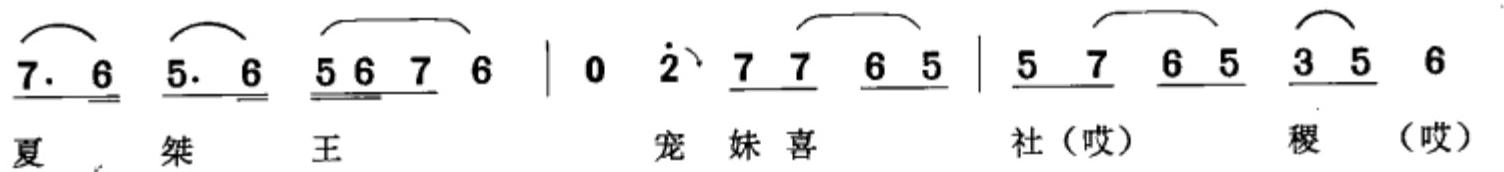
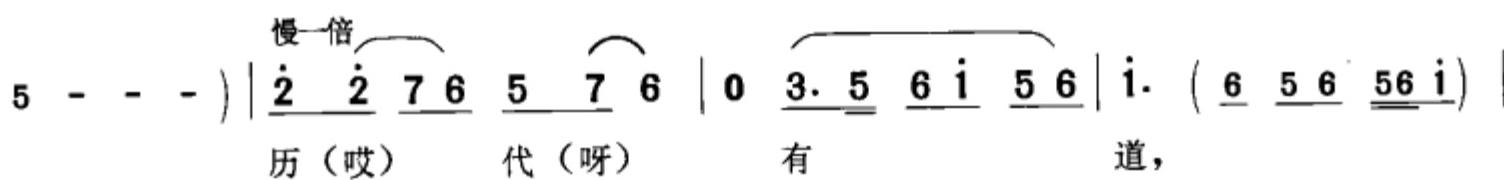
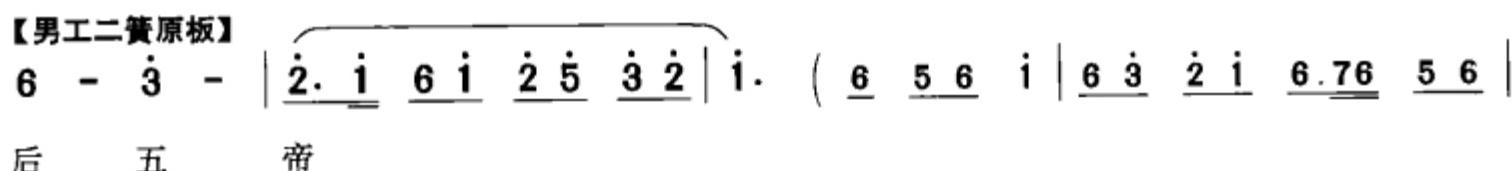
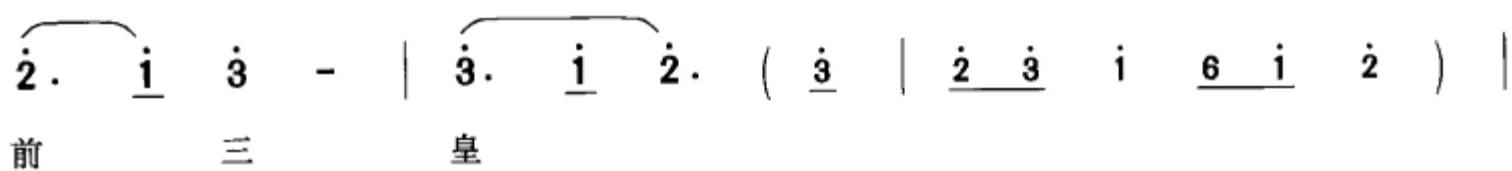
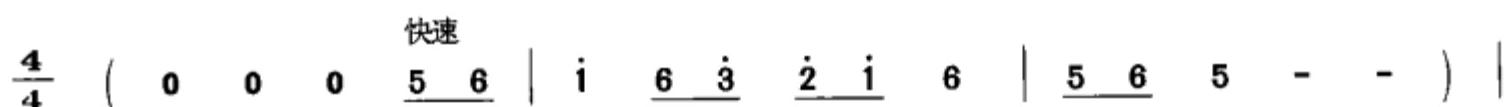
二 簧

前三皇后五帝

《鲁肃求计》鲁肃 [老生] 唱

1 = E

杨友梅演唱
李子敏记谱



i. (6 5 6 i) | 7 6 5 6 2 7 | 0 2 5 2 7 6 |
笑，五百里放烟墩

5 7 6 5 3 5 6 | 0 2 6 2 7 6 | 5. (3 2 3 5) ||
要动刀枪。

有莲英在阵前

1 = E 《天缘配》杨莲英〔青衣〕唱

翁凤渺等演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 5 6 | i 6 3 2 i 6 | 5 6 5. 7 6 i |

2 5 3 2 7 6 | 5 2 3 7 6 5 6 | i 6 3 2 i 6 |

【女工二簧原板】 (5. 2 3 5 6 5 3 2 5)
5 6 5 - 6 i) | 3 5 6 i 6 5 6 i | 5 - - - |
有莲英

3 5 6 7 2 7 7 6 5 | 6. 7 6 5 3 5 6 | i - - - |
在阵前

i 6 3 2 i 6 5 6 5 6 i) | 7. 6 5 6 7. 2 6 |
— 言

(6) 3 5 6 i 5 6 | (i 2 7 6 5 6 i) | 5 2 2 6 7 |
哀 告， 尊一 声

(7) 2 5 6 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 6 2 6 2 7 6 |
状 元 爷 且 听 我

(5. 3 2 3 5) | 3 i 6 3 5 | 0 3 i 5 |
言。 我 父 王 坐 江 山

7. 6 5 6 7 2 6 | 0 3. 5 6 i 5 6 | (i 2 7 6 5 6 i)
年 高 岁 迈,

5 2 2 3 2 7 6 7 | (7) | 2 5 6 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i |
缺 少 了 龙 太 子 难 坐

6 7 6 2 7 6 | 5 6 3 (5 3 2 3 5) | 3 i 6 3 5 |
龙 廷。 我 父 王

0 3 i 5 | 7. 6 5 6 7 5 6 | 0 3. 5 6 i 5 6 |
在 金 殿 把 旨 传

(i 2 7 6 5 6 i) | 5 2 2 2 7 6 7 | 0 2 5 6 7 |
下。 姐 妹 们 到 大 朝

6 7 6 5 3 5 6 i | 6 0 5. 6 | 7. 2 7 6 5 |
挑 选 才 郎。

6. i i 2 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 - - - ||

新编唱段

母亲莫要怒满腔

《柜中缘》王莲〔旦〕唱

1 = C

李子敏作曲
张惠芳演唱

廿 3 2 - 0 3 2 3 5 - 3 - 2 0 0 2 0 0 5 3
(啊) 儿 的

中速

2 2 - 2 7 - 6 6 - 0 6 | 2/4 5 . 6 5 6 1 2 7 | 6 0 0 i |
娘 啊

稍慢

6. 165 4543 | 67656 7 60 | 5(555 5556 | i i i 2 3 2 5 | 2 2 3 2 3 2 7 |

中速

6 0 7 6 5 3 5 | i -) | i. 2 3 5 3 | 2 0 3 2 1 | 3 5 6 2 7 6 |
母 亲 你 莫 要

5(1 2 3 5 6) | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 2 5 3 2 | i (0 6 5 6 1 2) | 3 3 5 2 1 |
怒 满 腔, 女 儿 言 来

3. 6 6 5 6 | 0 1 2 6 5 6 | 5(1 2 3 5 6) | 3 5 3 i. 2 | 6 5 6 3 |
听 端 详, 听 端 详。 母 亲 去

5(5 3 5 6) | 3 2 0 6 i | 2. (6 2 7 6 5) | 3 2 3 2 1 | 3 0 5 6 5 6 |
后 儿 瞭 望, 忽 然 来 了 少 年

(6. 165 3 5 6) | 0 6 2 3 | 5 0 6 | 1/4 3 | i 6 | 5 3 | 0 3 | 3 5 |
少 年 郎。 他 闻 进 我 家

6 | 5 3 | i. (6 | 5 6 i) | 0 2 | 7 6 | 5 | 6 | 2 | 5 4 |
把 门 上, 跪 在 地 下 苦 哀

5 | i | i | i | 0 6 | 3 5 | 6 | 2 | i |
央。 他 言 道 奸 贼 把 良 心 丧,

渐快
0 7 | 6 7 | 5 | 6 | 3 | i | 5 | 0 6 | 6 3 |
抄 他 的 满 门 赴 法 场。 差

5 | 0 3 | 3 6 | 5 | 0 6 | 5 3 | i | 0 2 | 7 6 |
人 拿 他 要 领 赏, 因 此 上

5 | 5 5 | 6 | 0 6 | 0 6 | 5 | 6 | 0 6 | 2 3 | 5 | i |
儿 将 他 藏 藏 藏 进 这 柜 箱。 他

整打散唱
i 廿 3 5 - 3 - 6 5 - 3 - i - (i 2 i 2)
把 姓 名 对 儿 讲

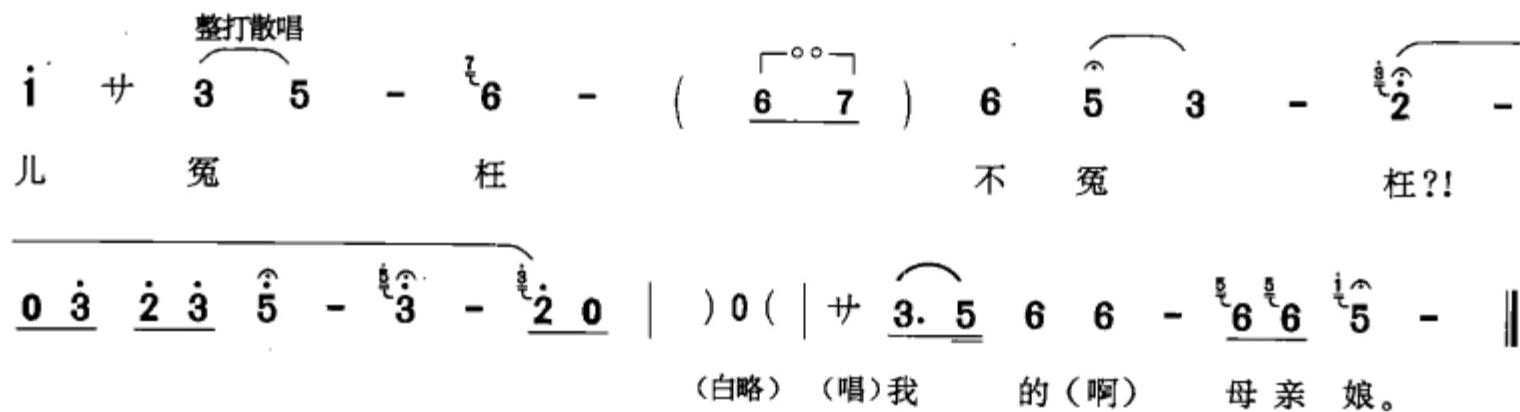
2 7 6 . 7 5 - 6 - (6 6 6 0) ^v | $\frac{2}{4}$ 3 i | 5 (6 5 6 i) |
他 父 岳 飞 是 忠 良。

稍快
5. 3 6 i 5 | 5 i | 7 i | 2. (5 | 3 5 3 2 | i 2 3 5 | 2) 5 | 0 i | 6 3 |
差 人 刚 去 门 又 响, 阿 哥

2. 3 2 i | 3 i. 6 | 5 (2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2) | 3. 5 6 i |
来 拿 包, 吓 得 女 儿

快速
0 6 4 3 | 5. (6 4 3 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | 5 0) | i | i | i | 0 3 | 3 6 | 5 | 0 6 |
魂 飘 荡。 又 将 他 藏 进 那 柜

5 3 | i | 0 2 | 7 6 | 5 | 6 | $\frac{5}{4}$ 3 | i | 5 | i | i |
箱 内, 哥 哥 骂 我 廉 耻 丧。 你 看



日西沉微风起

《蝴蝶杯》胡凤莲〔旦〕田玉川〔小生〕唱

1 = D

李子敏编曲
翁墨珊演唱
李志超

中速

2/4 (5 5 3 2 3 5 6 | 3. 2 | 7 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 6 6 2 7 6 |

5 3 5 | 3 3 2 3 2 | 1 2 6 1. 2 | 7 7 6 5 3 5 6 | 1 -) |

【起板】

1 6 6 6 - 1 - 1 2 6 5 3 - (打打) | 2/4 6 3 5 6 | 1 6 1 2 3 2 6 | 1 (6 5 6 |

(胡唱)日 西 沉 微 风 起 把 榻 摆 定,

1 6 1 2 5 3 2 1. 2 7 6 | 2 2 7 6 | 6 6 1 3 5 | 6 - | 6 5 3 |

船 舱 内 停 爹 戸 我

【男工西皮原板】

3 2 7 2 6 | 5 (3 2 3 | 5 3 5 6 5 6 1 | 5 -) | 6 1 6 5 | 3 - |

泪 水 难 禁。 (田唱)随 波 行

6 5 3 2 3 1 | 2. 3 5 | 2. (3 5 | 2 3 1 5 6 1 2) | 6 1 6 | 5 3 2 3 5 |

心 似 浪 仰 望 云 天,

2 (3 1 7 6 5 6 1) | 3 1 2 1 6 5 | 6 6 1 5 3 | 6 - | 6 5 3 | 1 6 5 3 |

像 浮 云 任 风 吹 何 处

【女工西皮原板】

0 53 2326 | i(i 6 5 6 | i 61 2132 | i ii 5 i) | i 12 61 5 | 3(532 12 3) |
投 身？ (胡唱)耳 听 得

2 23 2165 | i(276 56 i) | 2 5 3 | 2. 3 6 i | 2 0 3235 | 2. (6 i) |
叹 息 声 凤 莲 不 安，

2321 656 i) | 2 2 7 6 | 5. 6 3 7 | 6 - | 6 76 5 3 | 3. 5 156 i |
莫 不 是 他 悔 恨 错 打 不

【男工原板】

6 5 (6 i | 5653 2123 | 5635 6216 | 5 -) | 6 i 6 5 | 3. 23 |
平 (啊)？ (田唱)耳 听 得

5 3 3 i | 2 - | 6 i 6 | 3 0 53 | 2. 3 26 | i. (2) |
饮 泣 声 玉 川 烦 阔，

7 76 5356 | i 06 56 i) | 2 7 5 | 6 (06 6 6 | 6765 35 6) | 1265 5 3 |
莫 不 是 她 怨 我

【女工原板】

(3532 3) | 3. 5 6276 | 6 5 (6 i | 5631 23 5) | i 3 7 6 | 5 5 6 i |
顾 已 逃 生？ (胡唱) 祈 苍 天 保 恩

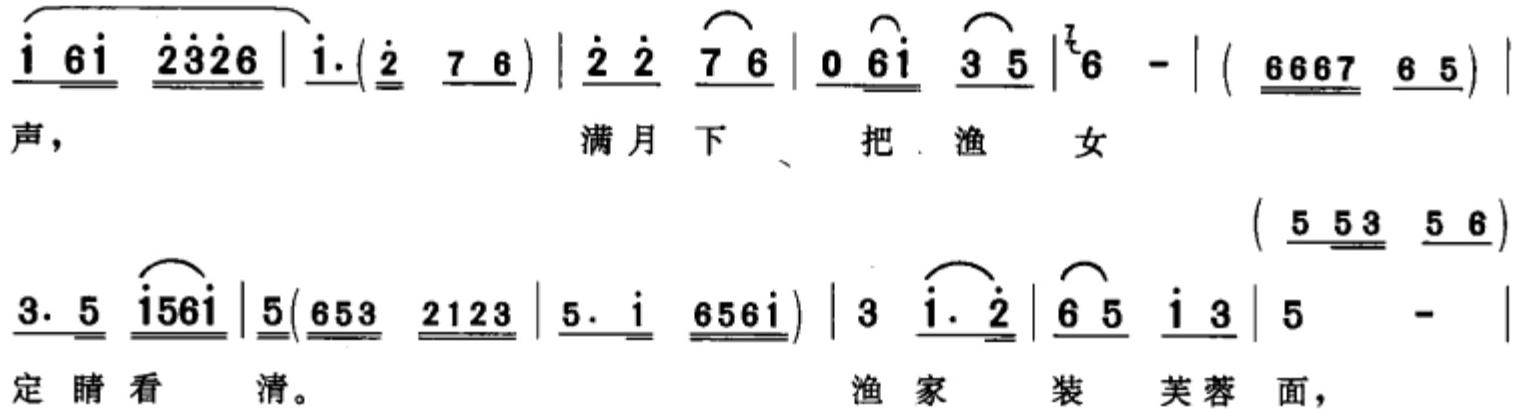
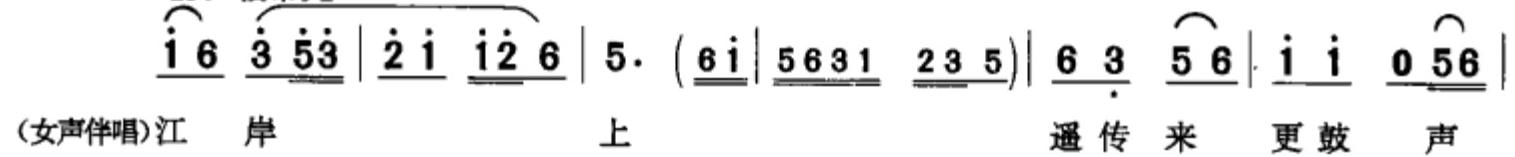
3 0 0 56 | 3 (532 12 3) | 2 3 5 | 3. 2 2 7 | 6 0 7672 | 6 (727 6535) |
人 平 安 无 事，

【男工原板】

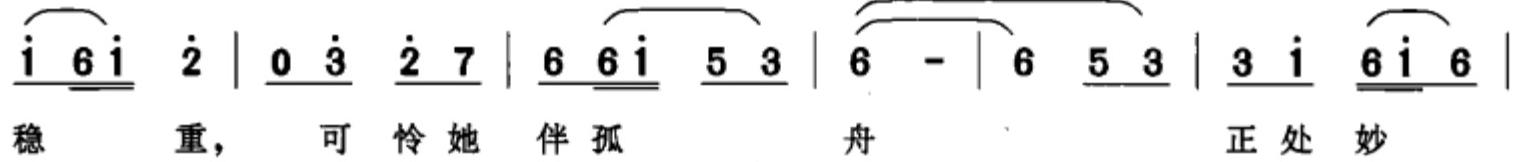
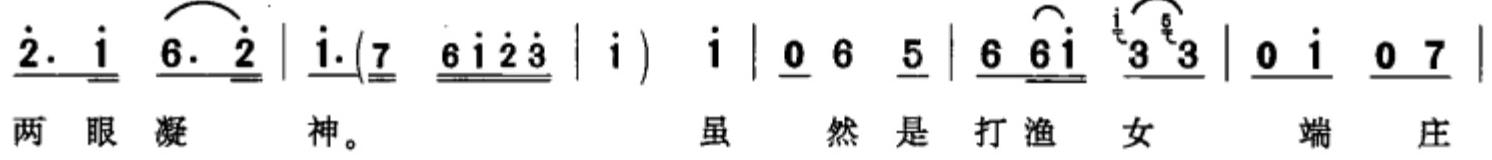
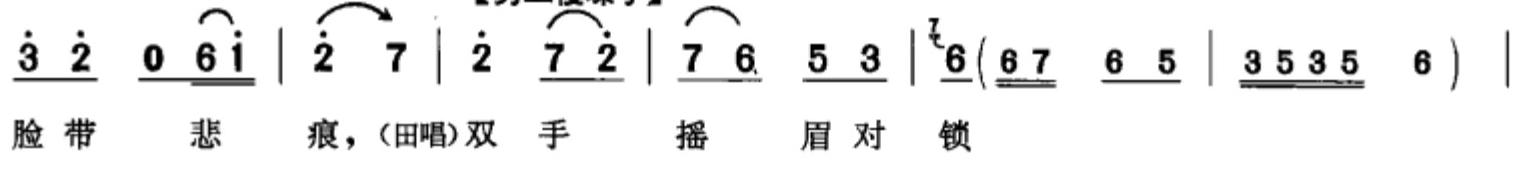
6 i 5 7 6 5) | i 6 5 | 3. 2 3 | 5 3 i | 2 (3 2 i 656 i) |
(田唱) 但 愿 得 渔 家 女

2. 3 5 3 | 3 5 3 2326 | i. (2 | 7 76 5356 | i 6 i 2132 | i -) |
能 把 冤 伸。 [更鼓声。]

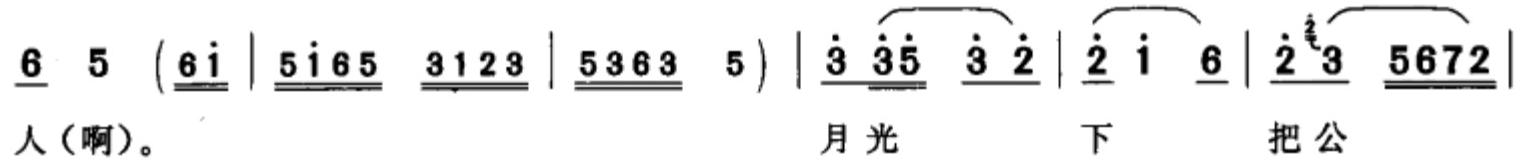
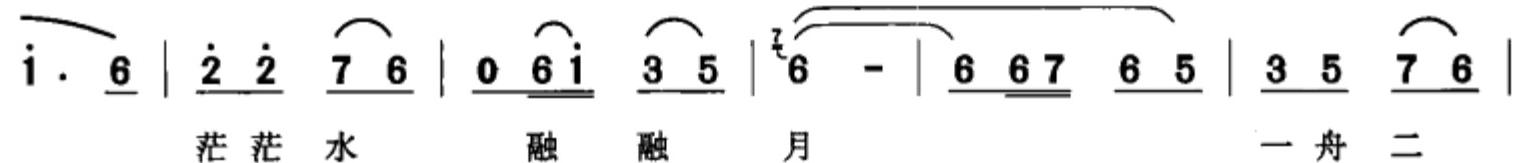
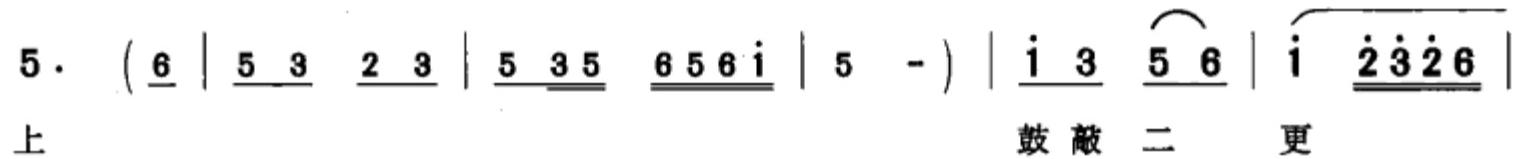
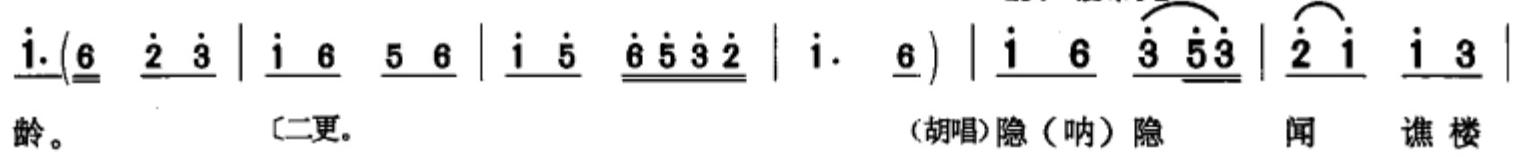
【女工慢垛子】



【男工慢垛子】



【女工慢垛子】



6. 56 | i 0 i (056 | i i 0 56 | i i 0 56 | iii iii | i 276 56 i) |
子 偷 眼

6 3 5 6 | i 0 2 i 2 3 | i (2 7 6) | 3 3 2 7 | 6 5 6 | 6 76 5 3 |
偷 眼 细 看， 奇 男 子 凌 云 志

6 3 2 i 6 | 5 i | 0 i 6 i | 5 3 i | 0 i 6 i | 5 3 i |
年 少 青 春， 都 只 为 救 我 爹 孤 身 飘 零，

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 7 | 7 6 | 0 6 | 6 5 | 6. 5 | 6 6 | 6 5 6 | 4 3 |
悲 切 切 怀 愧 意 难 表 寸

5(3 6 | 5) i | 0 i | 6. i | 6 5 | 3 | 3(6 5 | 3 3 | 0 1 2 |
心。 羞 答 答

3 3 | 0 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3) | 0 i | 6 i | i 3 | 5 | i |
羞 答 答 问 相 公 身

i | 0 5 | 5 3 | i | 0 6 | i 2 | 5 3 | 2 7 | 6 |
上 可 冷？ (田唱) 心 絮 乱 未 觉 冷

6 | 2 | 2 | 0 5 | 5 3 | i | 3 | 3 | 5 |
多 谢 相 问。 急 行 船

0 3 | 3 6 | i | 3 | 2 | 0 i | 6 i | 2 | $\frac{2}{4}$ i 6 | i 2 | 3 2 | 3 5 |
姑 娘 你 实 为 劳 顿。(胡唱) 水 面 生 江 上 长 我

6 2 7656 | i. (i 2 | 3 3 5 | 3 2 | i i 2 | 7 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | i -) ||
摇 榻 轻 轻。

高腔

夜深深静悄悄寂寞也

《报恩亭》王氏 [旦] 唱^①

杨友梅演唱
李子敏记谱

【闹五更】

廿 5 - i i 6 5 3 3 - (打打.) 6 7 6 6. 5 3 5
 夜 深 深 静 悄 悄 寂 寞

7 6 - - - | 2 4 6 i i | 6 i | 5 3 2 |
 也， (太 0 太) 不由人盈盈泪 (哎)

2 i 6 | 5 6 | 0 0 | 6 3 5 6 | 5 5 |
 (流。太 太 打 太) 观望 着 天门

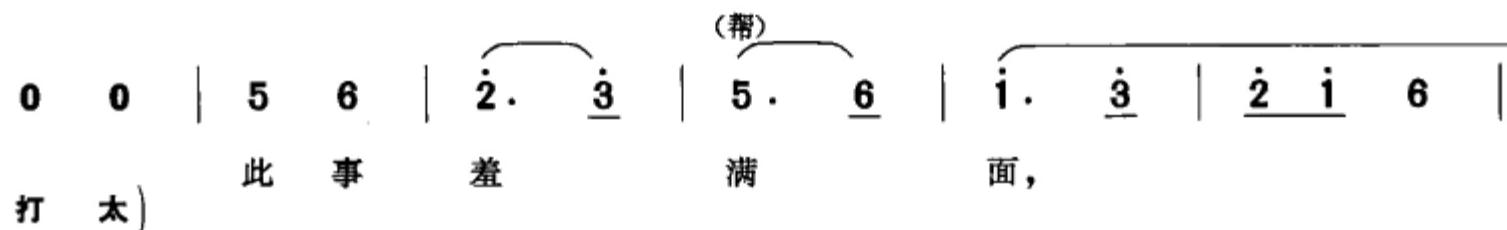
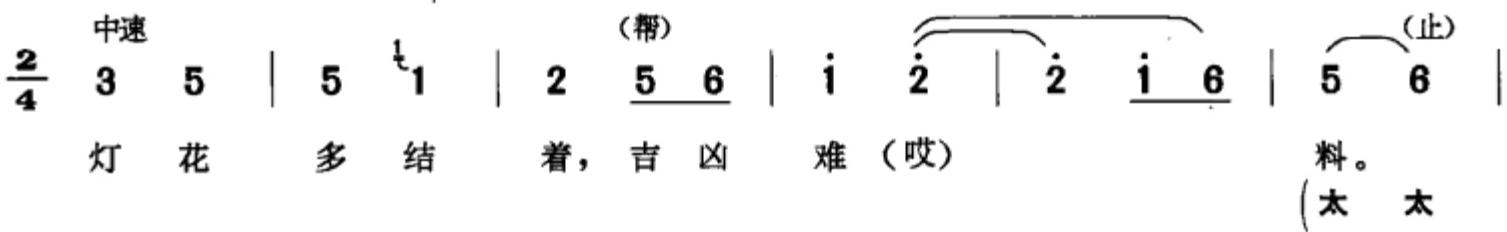
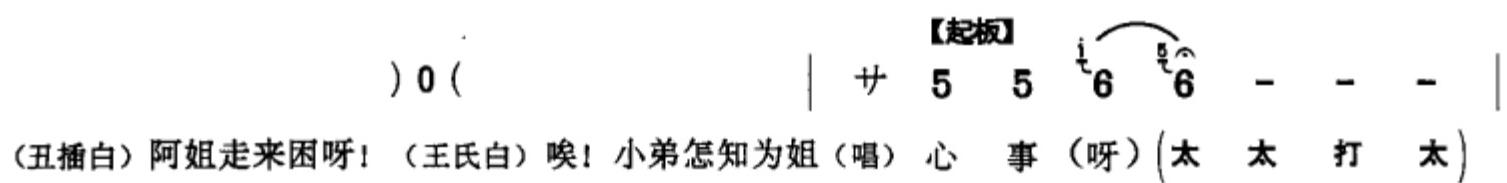
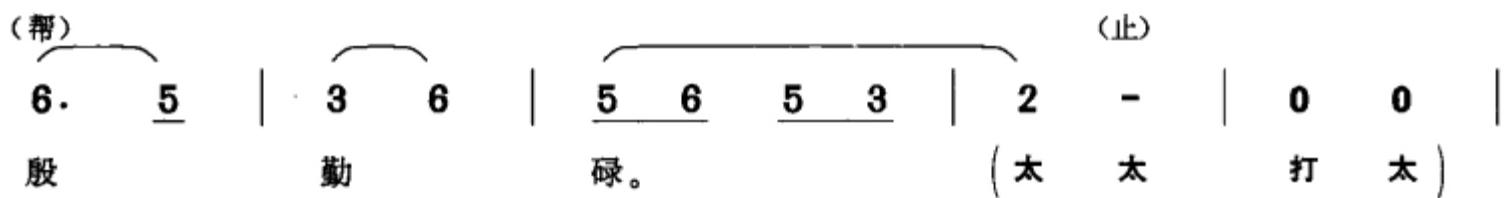
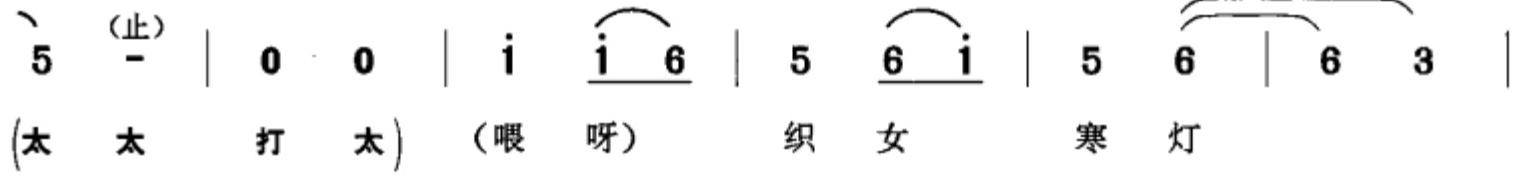
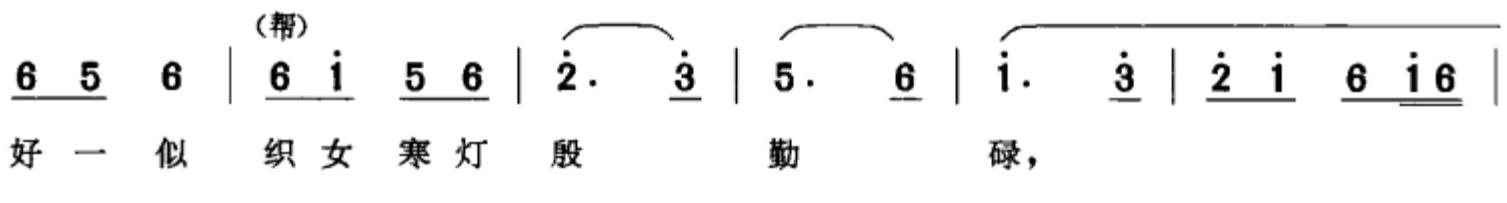
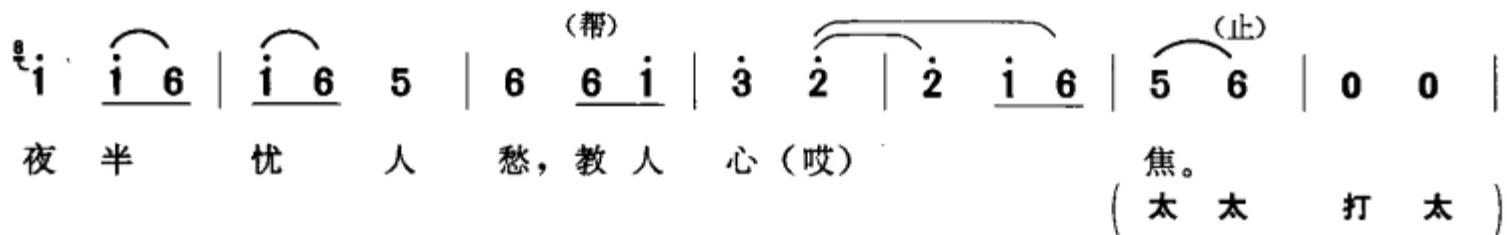
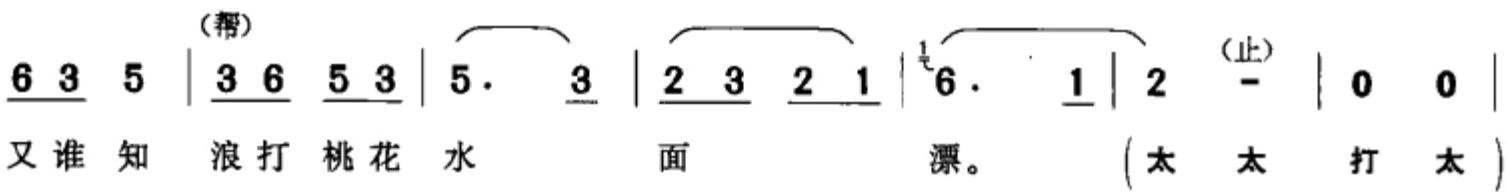
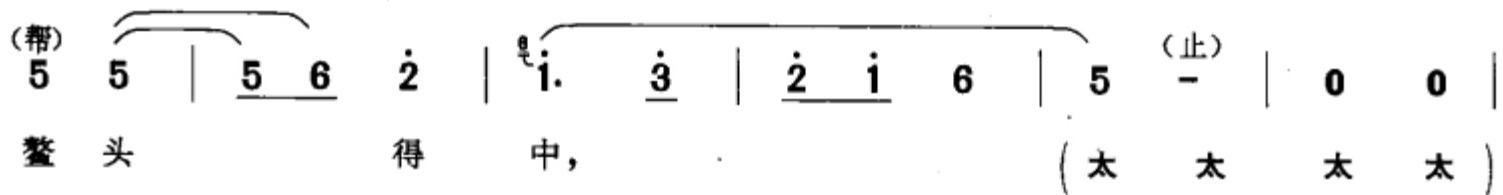
5 6 2 | 1. 3 | 2 i 6 | 5 - | 0 0 |
 闲 静， (太 太 打 太)

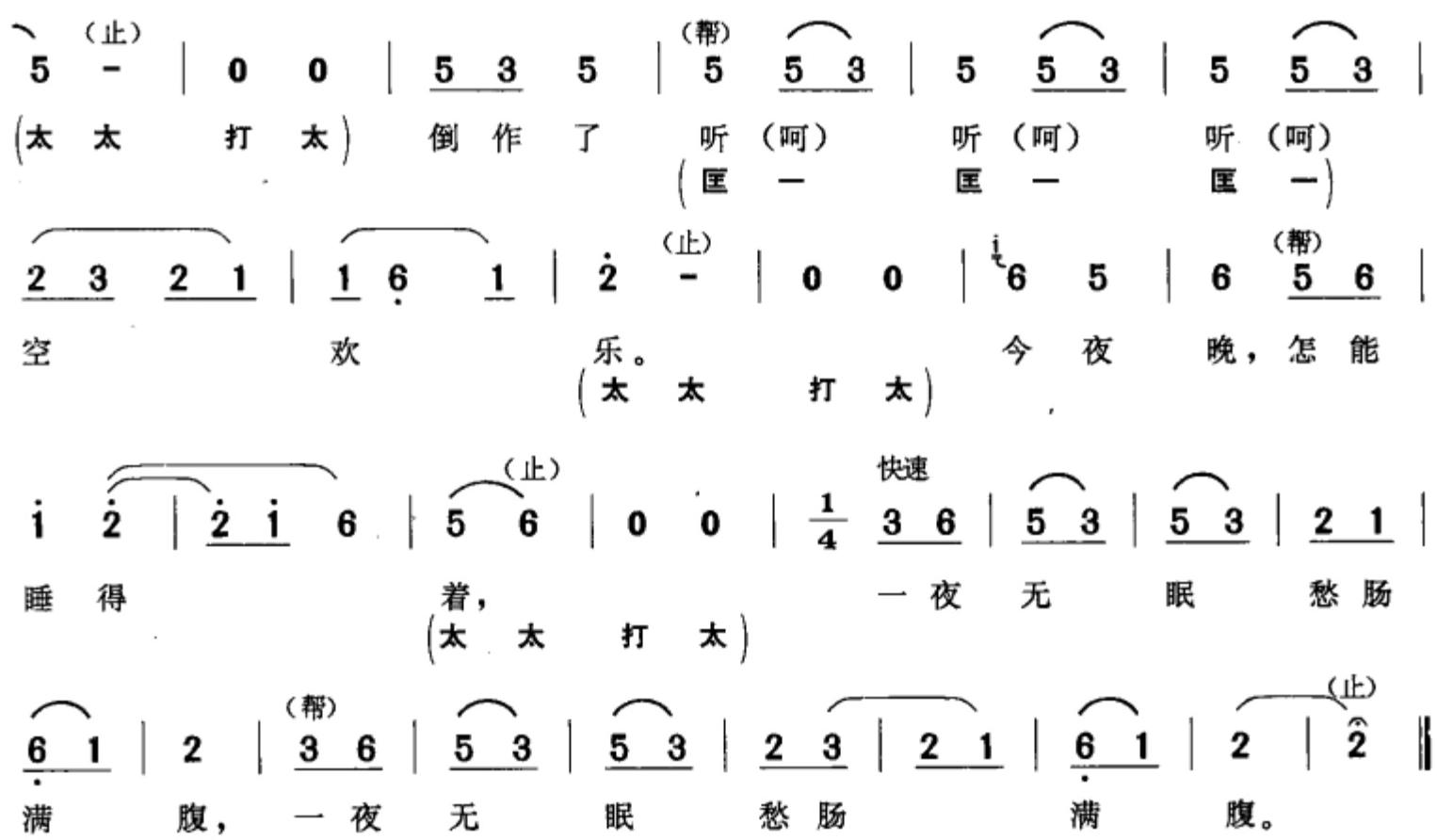
6 3 5 3 | 3 6 5 3 | 3 1 2 | 2 3 5 | 5 3 2 |
 倒 做 了 被 外 人

3 1 2 | 0 0 | 6 i 6 | 6 6 i | 5 3 2 | 2 2 i |
 笑。 (太 太 打 太) 受煎熬盈盈苦 (喂)

5 6 | 0 0 | 6 3 | 5. 6 | 7 6 | 5 6 |
 楚。 (太 太 打 太) 官人 (呀) 你 在 寒窗

5 5 6 | i 6 i | i 6 5 | 0 0 | 5 6 i 6 |
 上，忙把书勤 (读， (太 太 打 太) 实指 望，





① 瓯剧中的（瑞安）高腔，无管弦伴奏，调高无定，故不标。

叹人生光阴如箭

《报恩亭》叶仁霖 [小生] 唱

杨友培 演唱
尹阿碎 演唱
李子敏 记谱

【佚名】

廿 (打打) 5 - 2 - 5 3 2 7 - 5 - 3 2 7 2 2 -
叹 人 生 光 阴 如

5 - 3 3 - | 2 4 3 3 3 2 | 1 2 2 3 5 | 3 5 3 2 |
箭, 举 皇 榜 何 日 得 志。

1 - | 0 0 | 3 3 2 | 5 3 6 5 | 3. 5 3 2 | 3 2 1 |
(太 太 打 太) 有 朝 皇 榜 步 云 梯, 太

0 0 | 5 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 | 0 0 |
打 太) 以 念 我 心 事 争。 (太 太 打 太)

3 3 3 | (帮) 5 6 3 | 5 6 3 | 3. 5 3 2 | 3 2 1 | 0 0 |

 这 萧 条 穷 人 要 把 龙 仓 起,

 (太 太 打 太)

3 1 3 | 1 2 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 2 3 1 2 | 6 - | (帮) 5 5 |

 脱 下 蓝 衫 换 紫 袍。凭 欢

6 5 3 2 | 3 - | 0 0 | 3 3 3 | (帮) 5 6 5 | 3 2 3 | 3 2 1 |

 喜 (太 太 打 太) 自 古 道 荣 宗 耀 祖、

 (太 太)

0 0 | 2 2 2 1 | 2 . 3 | 1 6 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 6 |

 打 太) 改 换 门 庭、改 换 门 庭。

(打 打 打 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 太 | 太 太 太 | 乙 太 太) ||

往前行行过铺面

《报恩亭》伍奎 [小花] 叶仁霖 [小生] 唱 杨友娟演唱
李子敏记谱

中速
 $\frac{1}{4}$ (乙打 | 乙 | 太) | 6 | i | (帮) 3 | 2 | (乙打 | 乙 | 太) |

 (伍唱)往 前 行, (哎)

5 6 | 6 i | i 6 | 5 | 0 | 0 | i 5 | 6 | i 5 | 6 |

 行 过 铺 面, (乙打 乙 太) 都 只 为 点 一 点,

5 6 | 5 6 | i 5 | 6 | (帮) 5 6 | 2 | i | 6 i | 6 5 | 3 | 5 |

 心 中 乐 得 快 蜜 甜, 心 中 乐 得 快 蜜 甜。

廿 (太太 太太 太 打 太太 乙太) | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 | 3 3 | 3 i | 2 | 0 | 0 |
 (叶唱) 阵阵 的 西风 四起,
 (乙打 乙 太)

$\underline{5} \ 6$ | $\underline{5} \ 5$ | $\underline{5} \ 6$ | i | $\underline{6} \ i$ | $\underline{i} \ 6$ | 5 | 0 | 0 |
 漫把 堤塘 霜 遍 地。 (乙打 乙 太)

x x | x | $\underline{5} \ 6$ | $\underline{6} \ i$ | $\underline{i} \ 6$ | 5 | 0 | 0 | $\underline{6} \ 3$ | 5 |
 好叫 人 饥饿 吞 咽, (乙打 乙 太) 两下里

(帮) $\underline{3} \ 5$ | $\underline{5} \ i$ | $\underline{6} \ . \ i$ | $\underline{5} \ 3$ | 2 | 0 | 0 | 6 | i | 2 |
 缺少 衣衫。 (乙打 乙 太) 仰 天 高,

(帮) (正)
 (乙打 | 乙 | 太) | i | 6 | 3 | $\underline{5} \ 6$ | $\underline{5} \ 6$ | 3 | 5 | 6 ||
 好 教 人 穷人 衣衫 难 分 办。

乖的命儿冒雪行

《报恩亭》叶仁霖 [小生] 伍奎 [小花] 唱

杨友娟演唱
李子敏记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (太太 | 打 太) | $\underline{5} \ 3$ | $\underline{6} \ 5$ | $\underline{3} \ 2$ | 3 | (帮) $\underline{3} \ . \ 5$ | $\underline{3} \ 2$ |
 (叶唱) 乖 的 命 儿 冒 雪
 $\underline{3} \ 2$ | 0 0 | $\underline{3} \ 6$ | $\underline{1} \ 2$ | $\underline{3} \ 2$ | $\underline{3} \ 2$ | (帮) $\underline{6} \ 1$ | $\underline{5} \ 6$ | 0 0 |
 行, 凄惨 惨的 夫妻(哎) 苦 恼。 (太 太 打 太)

$\underline{3} \ 5$ | $\underline{6} \ 1$ | $\underline{2} \ 6$ | 1 | $\underline{2} \ 3$ | 2 | $\underline{2} \ 3$ | $\underline{2} \ 1$ | $\underline{6} \ 1$ | $\underline{5} \ 6$ |
 不久 的 苗 儿(呵) 梨 花 落, (太 太)

(前3=后6)

(打 太) | 6 i | i i | (帮) (止) 3 2 | 0 0 | 3. 5 3 2 |
 (伍唱) 快 快 举 杯 (哎) 露
 (太 太 打 太)

i 2 | 5 3 2 | 0 5 | (帮) 5 6 | 5 6 5 3 | 2 - |
 滴 花 (哎) (哎)。 (太 太)

0 0 | 5 6 | 6 i | (帮) i 6 i | 5 - | 0 0 ||
 打 太) 帽 檐 不 时。 (太 太 打 太)

掩柴门补缀旧服

《报恩亭》王氏 [旦] 唱

杨友梅演唱
李子敏记谱

【佚名】
 廿 i 5 i 6 5 3 3 6 5 i 6 | 中速 2. 3 | 5. 6 |
 掩 柴 门 补 缀 旧 服, 愿 儿

i 6 | 6 2 | 2 3 | 2 - | 0 0 | 5 6 | 6 i |
 夫 (太 太 打 太) 地 厚 天

2 i 6 | 5 - | 0 0 | 6 5 | 6 - | (帮) 5 6 | 6 i |
 高。 (太 太 打 太) 意 悬 悬 衔 环 结

2 i 6 | 5 - | 0 0 | 6 3 5 | i - | 6 i | 6 - | (帮)
 草, (太 太 打 太) 脱 青 (呵) 衣 换 紫 袍。

2 - | i - | 6 - | 5 6 | 6 5 | 2 3 5 3 | 5 - | (止)
 脱 青 衣 换 紫 (呵) 袍。

新编唱段

驱驰遍历万峰巅

《借扇》孙悟空 [武生] 唱

1 = C

沈天成 编曲
孙伟光 演唱
王奋扬 演唱

中速

廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$ i \dot{i} 6 5 $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$

驱 驰 遍 历 万 峰 颠、

(帮) $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}i$ 6 i $\dot{2}$ | (锣鼓) $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}i$ 6 $\dot{2}$ $\dot{i}\dot{2}i$ 6 5

万 峰 颠， 保 护 师 父 往 西 天。

$\dot{2}\dot{3}i$ (打) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}i$ $\dot{6}5$ | 6 0 | 廿 $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{i}\dot{6}i$ $\dot{2}$

遇 着 火 焰 山， 凶 险 在 面 前。

6 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | 5 6 3 | 2 - ||

没 奈 何 求 铁 扇 仙。

她句句盘问好厉害

《紫曲河畔》卡尔玛 [女] 索昂巴德 [男] 唱

1 = C

李子敏 作曲
朱秋霞 演唱
王奋扬 演唱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (i . i | i i | i i | i) i | $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ | $\dot{2}6$ | i |

(索唱) 她 句 句 盘 查

i i | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | i | i | $\dot{3}$ | $\dot{2}0$ | ($\dot{2}.\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}i$ | $\dot{2}0$) |

好 厉 害，

5 | i | 6. 5 | (3. 3 | 3 3 | 3 3 |
 字 字 钻 心

5 | 6 | 7. (7 | 7 7 | 7 6 5 6 | 7) 6 | i 6 | i 6 | i | 2 |
 口 难 开。 我 藏 头 遮 尾 要 用

3 3 | 3 5 | 2 i | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 心 (呐) (太 的 太) 万 万 不 能 露 出 马 脚

5 6 | 5 6 | i | i 3 | 2. i | 6 | 2. 5. (6 | 5 3 | 2 3 | 5 6) | 2. 3 |
 不 能 露 出 马 脚 来。 (太 太 的 太) (卡唱) 疑

5. 6 | i 2 i | 6 - | 0 5 | 6 | i 3 |
 云 阵 阵 心 头

2. 3 | 2 i | 6 | 5 3 | 5 | i. 2 | 6 5 | 3 - |
 盖, 迷 雾 遮 山

1. 7. | 6 | 3 | 5 | 6 | p | 1 -)
 3 - | i | 5 3 | 2. i | 6 i 6 | 5 - | 6 6 | 6 5 |
 不 见 崖。 我 要 拨 开

6 6 | 5 | 3 | 5. 6 | i | i 2 | 6 5 | 6 i | 3 2 | 3 |
 云 雾 擦 亮 眼 (呐), 认 清 他

i. 6 | 5 6 | i. (i i i i | i o) | 5 7 | 6 0 | 0 ||
 是 红 (伴唱) 还 是 白。
 (太 的 太 o)

说明：据同名歌剧改编。

昆 腔

更 声 漏 声

1 = G (正宫调)

《玉簪记》潘必正 [小生] 唱

杨友培演唱
李子敏记谱

【朝元歌】中速

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 - | 3 3 2 5 6 5 | 1 - 1 0 2 3 | 1 - 6 5 |
更 声 漏 声,

3 5 1 6 1 5 | 3 - 3 5 | 3. 5 6 1 5 6 5 | 2 - - - |
独 坐 谁 相 问,

3 5 3 - | 3 3 2 5 6 5 | 1 - - 2 3 | 1 - 6 5 |
琴 声 怨 声

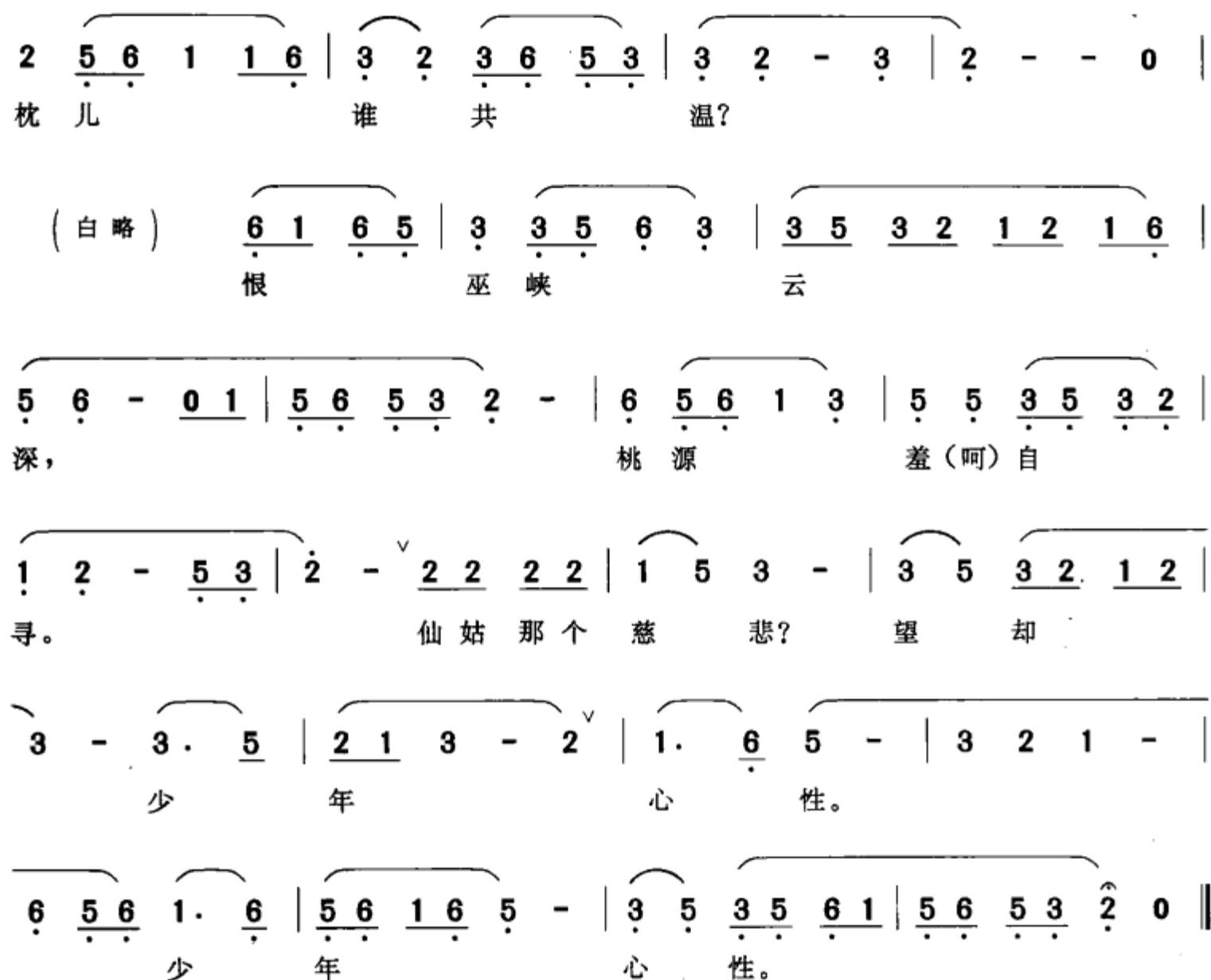
5 5 1 6 1 5 | 3 - 3 5 | 3 5 6 1 5 6 5 | 2 - - - |
两 下 无 凭 准,

6 2 1 6 1 | 6 - 1. 6 | 5 6 - 1 | 6 - - - |
翡翠 衣 寒,

3. 5 2 1 3 | 3 2 1. 6 | 5. 6 3 2 | 1 6 6 5 6 | 慢速
芙蓉 月 印。 三星

2 5 6 1 6 | 3 2 5 6 5 3 | 2 - - 5 3 | 2 - 5 3 5 |
照 人 如 有 心, 只 怕 是

1 6 5 3 5 | 6 - 1. 6 | 5 6 - 1 | 6 - 6 5 6 |
露 冷 霜 凝。 衣 儿

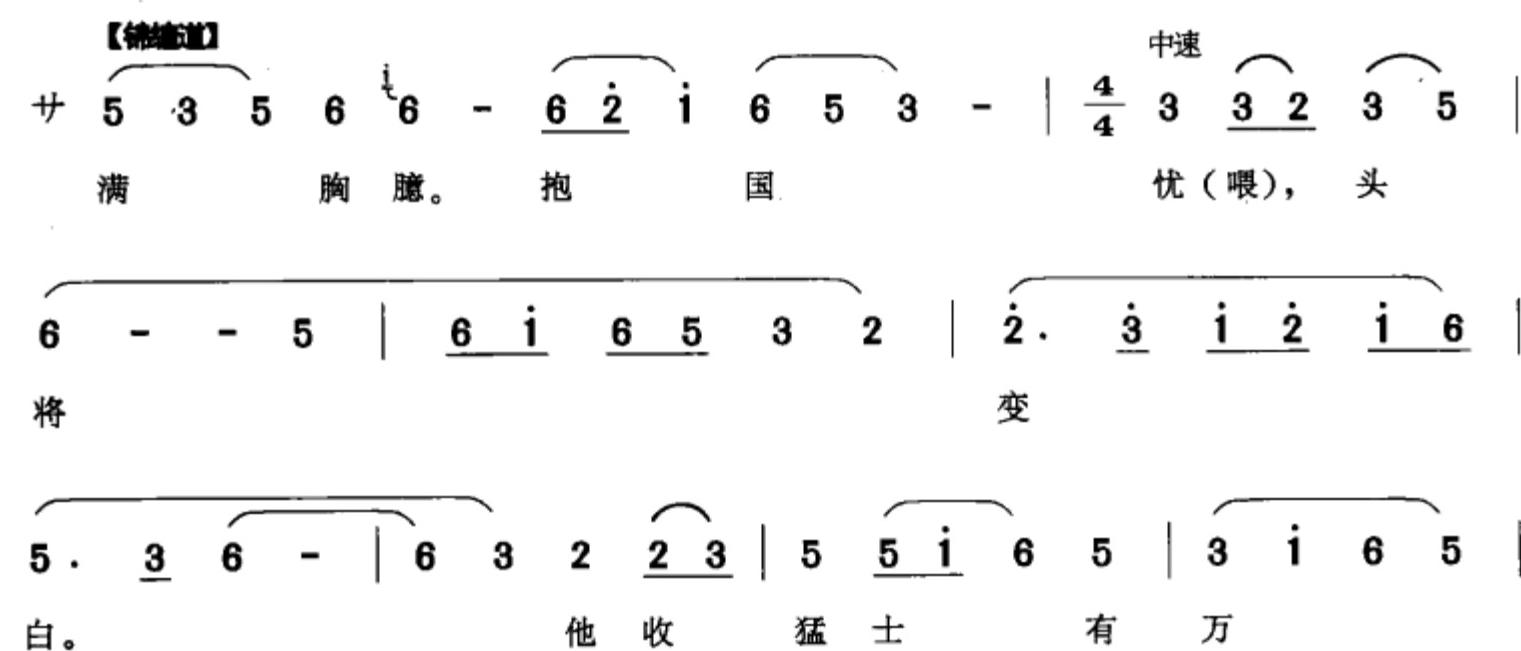


满胸臆抱国忧

《连环记》王允 [老生] 唱

1 = A (乙字调)

杨友梅演唱
李子敏记谱



3 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 - | 0 0 2 - |
 人 敌。 (白) 耶! (唱) 怪

2 1 6 1 | 2 - - 3 2 | 1. 3 2 - | 3 6 5 6 |
 奸 贼 犹 如

6 5 3 2 1 | 5 6 - 1 | 2 5 3 2 - | 2 1 2 3 - |
 虎 添 双

0 5 3 2 3 5 | 2 - 3 1 2 | 3 2 1 3 - | 3 6 5 6 |
 翼。 欲 待 是 海 中 鳌 撑 持

6 5 3 2 | 2. 3 1 2 6 | 5. 3 6 - 6 3 3 1 2 |
 四 极。 直 欲 炼

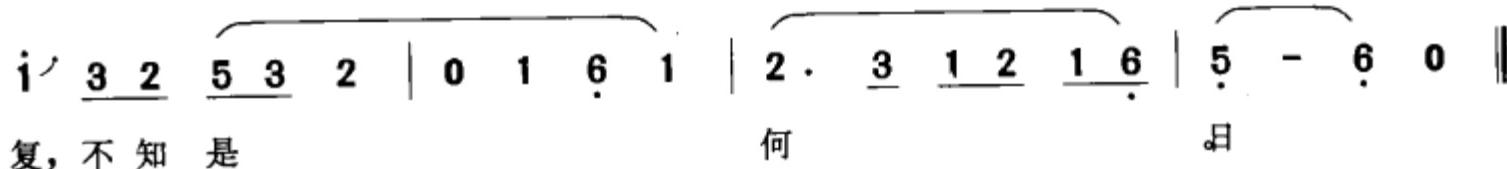
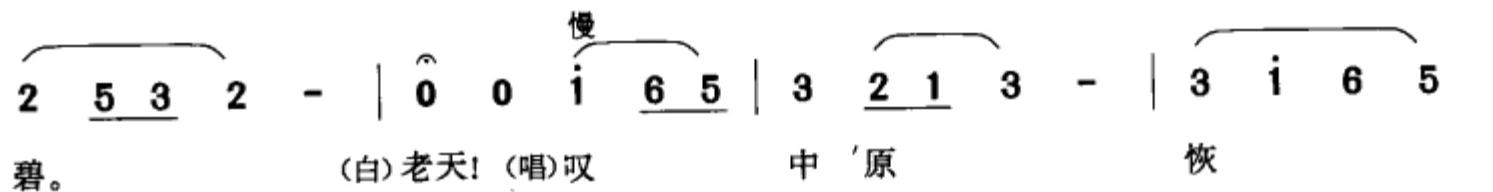
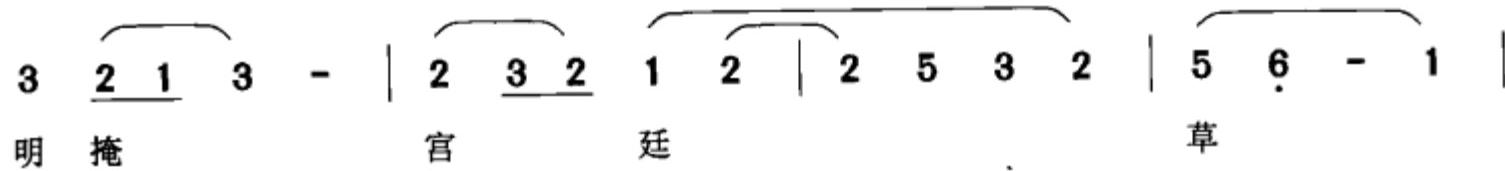
3 2 1 3 - | 3 6 5 6 | 6 5 3 2 3 | 5 - - 0 |
 火 中 丹, 补 修 天

6. 5 3 2 3 | 5 - i - | 3 2 1 3 - | 3 i 6 5 |
 瞞。 这 嘉 谋 漫

3 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 - | 6 - 3. 5 |
 筹 划。 梦

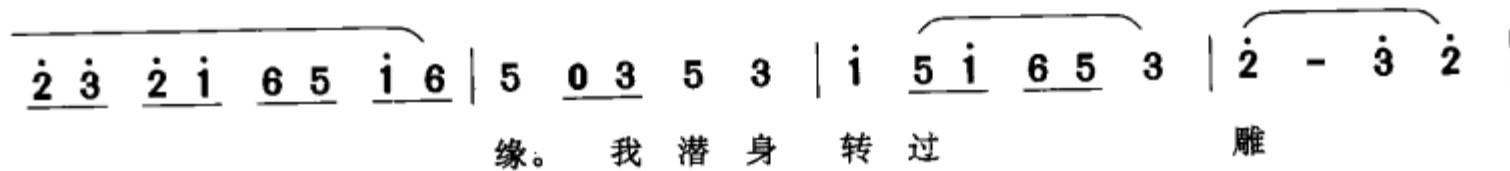
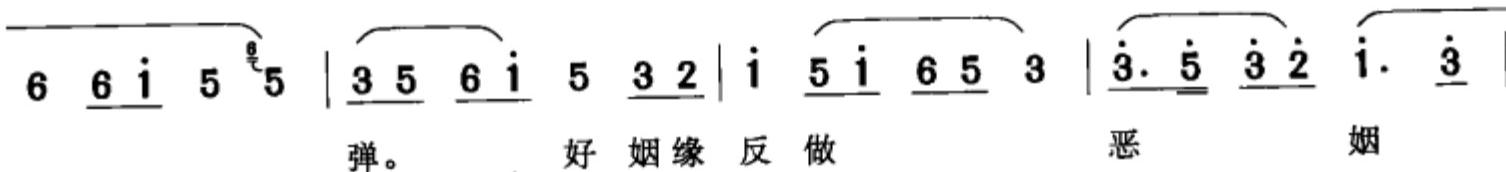
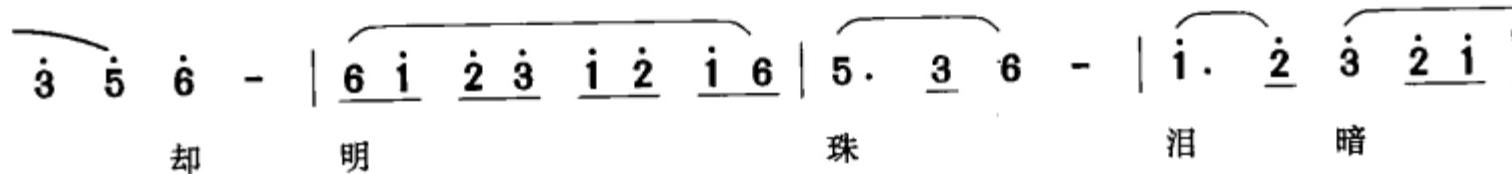
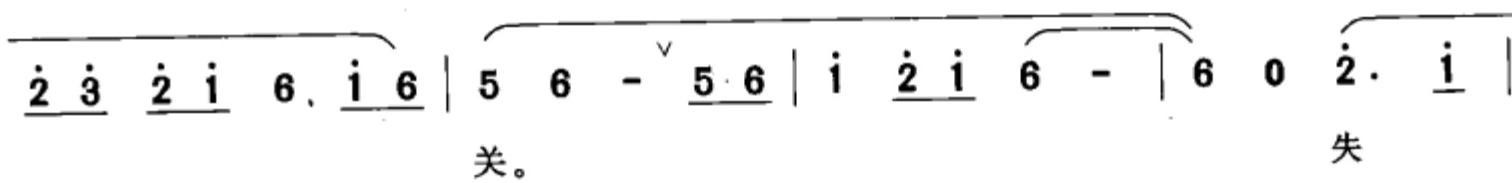
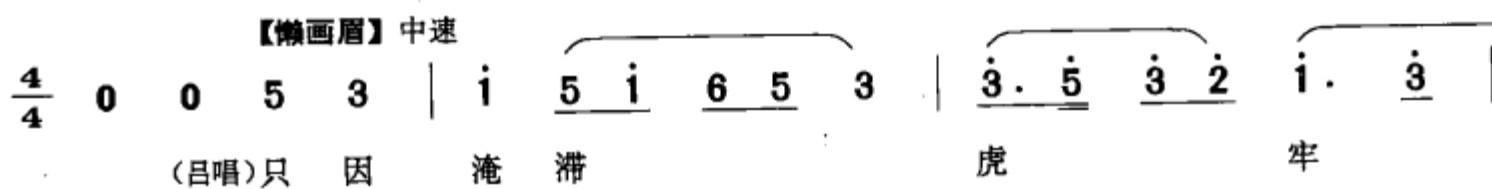
1 3 2 3 - | 3 6 5 6 | 6 0 5 3 2 | 5 6 - 1 |
 常 绕, 洛 阳 故

1 5 3 2 - | i - 3 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3 - 3 1 2 |
 国。 仰 天 空 泪 滴。 想 鬼



只因淹滞虎牢关

《连环记·梳妆》吕布 [小生] 貂蝉 [小旦] 唱 李魁喜演唱
1 = F (六字调) 李子敏记谱



i 2 i 6 i | 2 i 6 2. i | 3 5 6 - | 6 i 2 3 i 2 i 6 |
栏 畔，试 听 豹

5. 3 6 - | i. 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 3 5 6 5 3 |
蝉 有 何 言。 (豹唱) 轻 移

i 5 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 i. 3 | 2 3 2 i 6 5 i 6 | 5 2 i 2. i |
莲 步 出 兰 房。 只见 红

3 5 6 - | 6 i 2 3 i 2 i 6 | 5. 3 6 - | i. 2 3 2 i |
日 瞳 瞳 上 纱

6 6 i 5 3 | 3 5 6 5 3 | i 5 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 i. 3 |
窗。 昨宵 巫女 会 裹

2 3 2 i 6 5 i 6 | 5. 0 5 3 | 5 5 i 6 5 3 5 3 | 2 0 3 2 |
王。 娇 姿 无 奈 腰

i 2 i 6 i | 2 i 6 2. i | 3 5 6 - | 6 i 2 3 i 2 i 6 |
肢 怯， 瘦 损 脸

5. 3 6 - | i. 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 3 5 6 5 3 |
儿 懒 傍 妆。 (吕唱) 月 移

i 5 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 i. 3 | 2 3 2 i 6 5 i 6 | 5 0 2. i |
花 影 上 纱 窗。 一

3 5 6 - | 6 i 2 3 i 2 i 6 | 5. 3 6 - | i. 2 3 2 i |
阵 风 来 粉 黛

6 6 i 5 0 | 3 5 6 i 5 3 2 | i 5 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 i. 3 |
香。 那人在窗下 试 新

2 3 2 i 6 5 i 6 | 5 0 5 5 3 3 | 5 5 i 6 5 3 | 2 0 3 2 |
妆。 分明是枝红杏 在

i 2 i 6 i | 2 i 6 2. i | 3 5 6 - | 6 i 2 3 i 2 i 6 |
墙 头， 起 得 游

5. 3 6 - | i 2 3 2 i | 6 6 i 5 3 | 3 5 6 i 5 3 | 【前腔】
蜂 特 地 忙。 (貂唱) 锦 云

i 5 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 i. 3 | 2 3 2 i 6 5 i 6 | 5 2 i 2. i |
拂 镜 整 残 妆。 只见 鬢

3 5 6 - | 6 i 2 3 i 2 i 6 | 5. 3 6 6 5 | i. 2 3 2 i |
乱 钥 横 分开 双 凤

6 6 i 5 3 | 3 5 6 i 5 3 | i 5 i 6 5 3 | 3. 5 3 2 i. 3 |
凰。 香消色褪 减 容

2 3 2 i 6 5 i 6 | 5 3 5 3 | 5 5 i 6 5 3 | 2 0 3 2 |
光。 呀！ 是 谁 窗 外 行

i 2 i 6 i | 2 i 6 2. i | 3 5 6 - | 6 i 2 3 i 2 i 6 |
踪 响， 不 觉 满

5. 3 6 - | i. 2 3 2 i | 6 6 i 5 6 5 | 3 5 6 - ||
面 难 躲 藏。

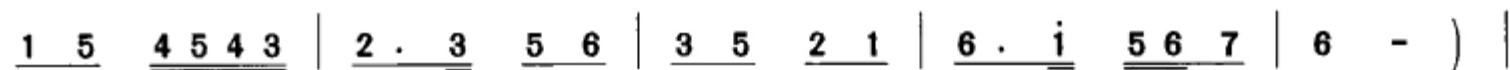
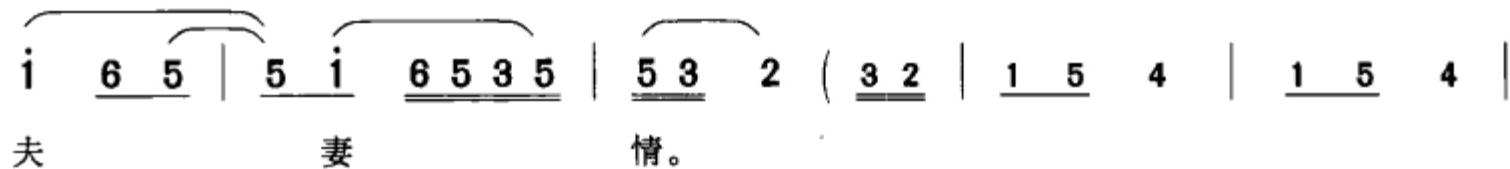
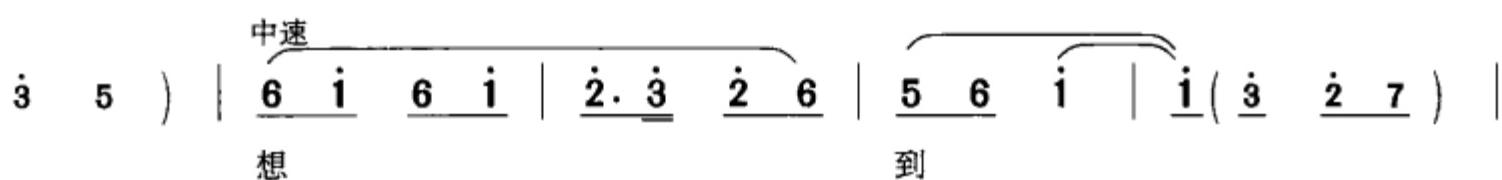
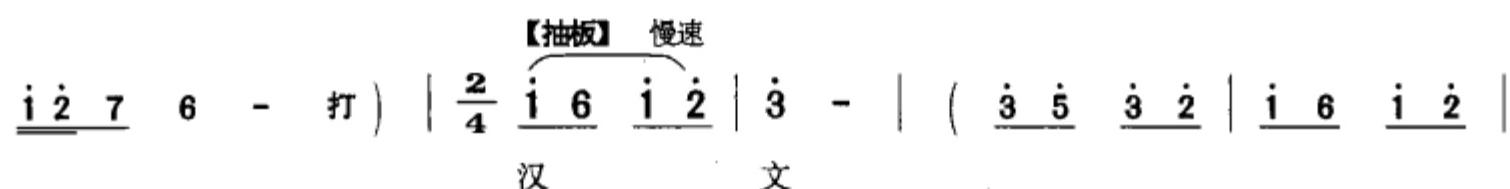
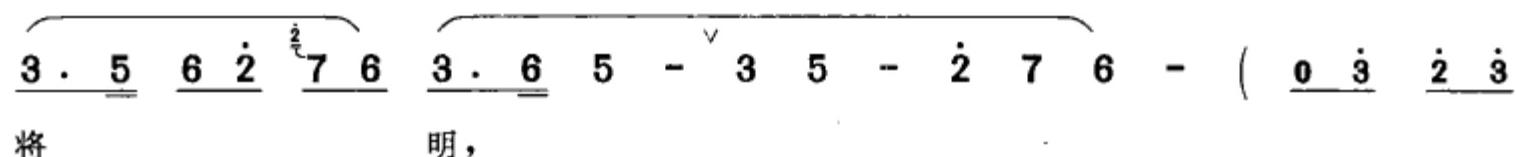
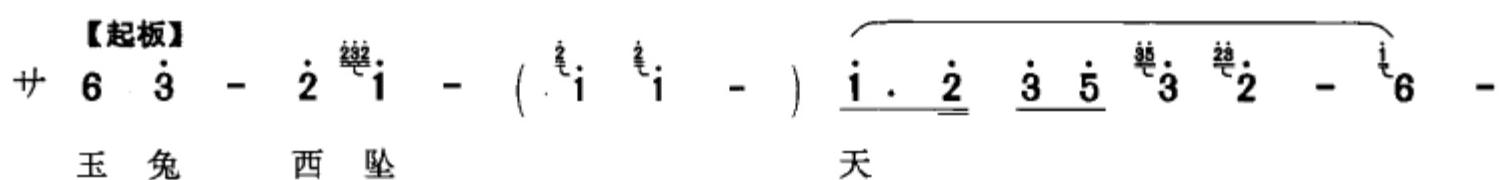
摊 簧

玉兔西坠天将明

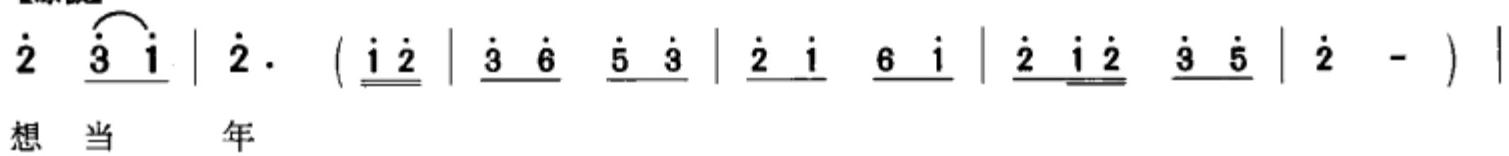
《断桥》许仙〔生〕唱

1 = D

陈茶花演唱
李志超
李子敏记谱



【原板】



i 2 | (2 3 5 5 | 6 5 3 2) | i . 7 | 6 5 6 | 6 5 6 |
青 (啊), (啊)

7 - | 6 2 7 6 | 5 - | i i 6 3 | 2 2 | 2 2 3 |
渡 船 上

5 5 | 5 5 6 | 7 6 7 | 7 5 6 | 7 6 2 7 | 6 2 7 6 |

5. (6 | 1 . 2 | 1 . 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 4 | 3 -) |

6 i 6 i | 2 3 2 6 | 5 6 i | i (3 2 7) | 6 . i | 5 6 i 3 |
偶 遇 主 婦 二 佳

2. (3 | 5 5 6 4 | 5 5 6 4 | 5 4 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 5 2 1 |
人。

6 . i 5 6 7 | 6 -) | i 3 | 3 2 3 2 | i . (2 7 6 |
我 与 她

5 6 i) | 6 i 6 i | 5 - | 7 - | 6 . i 6 i |
共 结 丝 罗 三 年

3 2 | (2 3 5 5 | 6 5 3 2) | i . 7 | 6 . 5 6 6 |
整 (啊) (啊)

5 . 6 | i i 6 5 | 3 . (2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 5 |
夫 妻 间

3 -) | 6. i 6 i | 2 3 2 6 | 5 6 i | i (3 2 7) |
情 深 如 海

5. 3 | 2 3 5 | 3 2 2 | i. 2 | i. 6 |
心 相 印。(哪)

5 6 i | 6. i 6 5 | 3 6 | 5. 6 1 | 2. (3 |

2 1 2 1 2 3 | 5 1 6 i 6 5 | 3. 2 1 2 | 3. 6 6 i 6 5 | 3 -) |

5 0 i | 2 0 (0 i 2 | 3 6 5 3 | 2 3 i 2 0) | 2. i |
恨 法 海 从

3 5 | 6 i | 6 i | i 3 2 | i 2 |
空 降 下 无 情 剑,

(2. 3 5 5 | 6 5 3 2) | i. 7 | 6 5 6 | 6 5 6 |
(啊)

7 - | 6 2 7 6 | 5 - | i i 6 5 | 3 0 0 |
斩 断 了

6. i 6 i | 2 3 2 6 | 5 6 i | i (3 2 7) | 6. i |
恩 爱 夫 妻 两

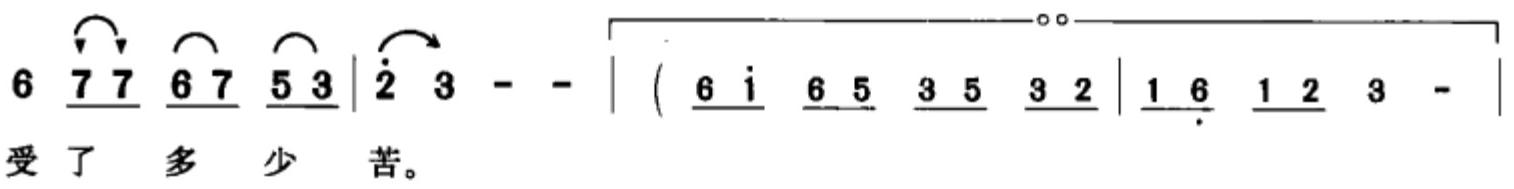
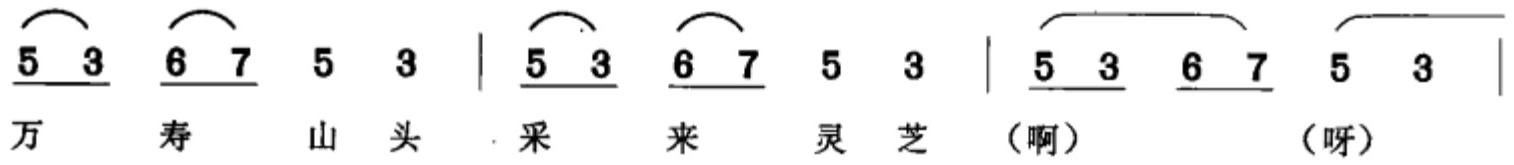
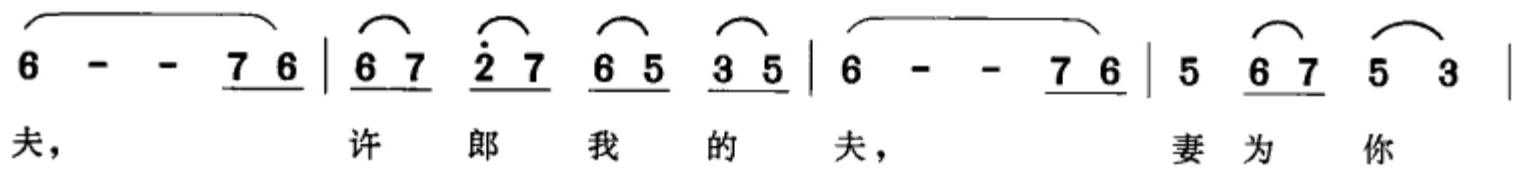
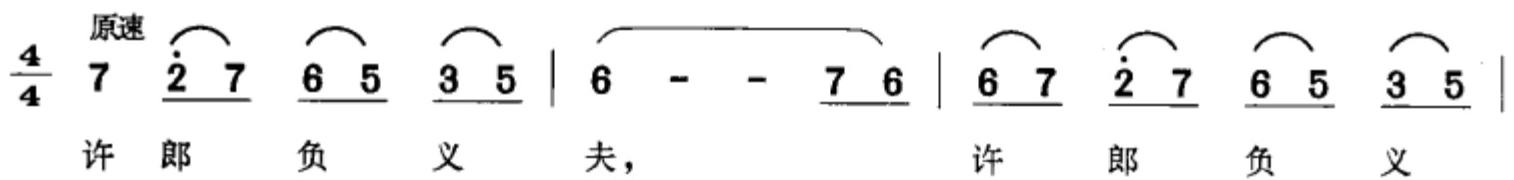
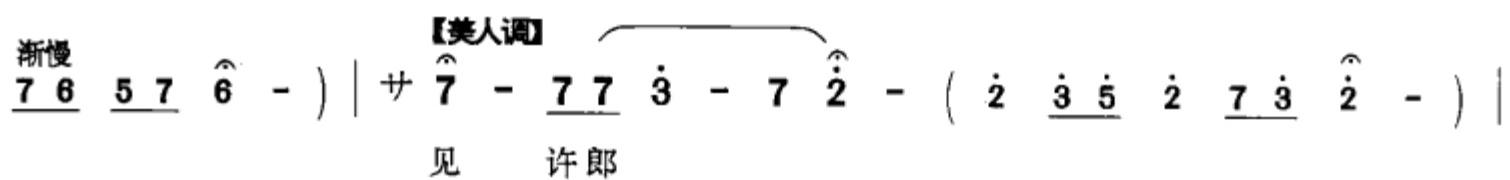
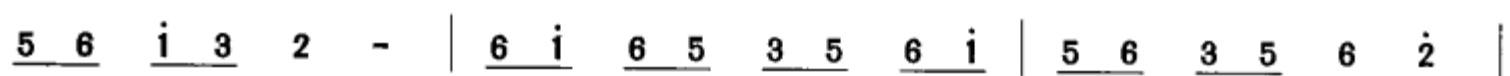
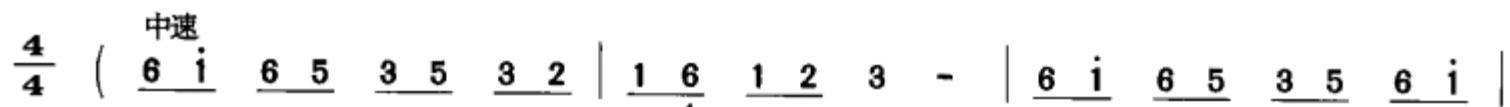
5 6 i 3 | 2. (3 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 -) ||
离 分。

见许郎负义夫

《断桥》白娘子 [旦] 唱

1 = D

陈茶花演唱
音乐组记谱



6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 i 3 2 - | 6 i 6 5 3 5 6 i |

5 6 3 5 6 7 2 | 7 6 5 7 6 7 2 7 | 6 5 3 5 6 7 2 7 |

6 5 3 5 6 2 7 2 | 6 5 3 5 6 - | 7. 6 5 6 7 - | 7. 6 5 6 7 -) |

廿 7 - 7 7 3 7 2 - (2 3 5 2 7 3 2 -) |
你 不 该

4/4 原速 7 7. 2 6 5 3 5 | 6 - - 7 | 6 7 2 7 6 5 3 5 | 6 - - 7 |
听 信 那 秃 驴， 私 往 金 山 溜，

6 7 2 7 6 5 3 5 | 6 - - 7 6 | 5 6 i 5 3 | 5 3 6 7 5 3 |
要 将 我 来 丢。 害 得 我 主 婢 双 双

5 3 6 7 5 3 | 5 3 5 6 7 7 | 7 7 7 2 7 | 6 7 6 7 5 3 |
险 些 一 命

2 3 - - ||: (6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 - :||
休。

6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 i 3 2 - | 6 i 6 5 3 5 6 i |

5 6 3 5 6 2 | 7 6 5 7 6 - | 7. 6 5 6 7 - | 7. 6 5 6 7 -) |

廿 $\hat{7}$ - 7 $\hat{3}$ - 7 $\hat{2}$ - (2 $\underline{3} \dot{5}$ 2 $\underline{7} \dot{3}$ $\hat{2}$ -) |
见 许 郎

$\frac{4}{4}$ 原速 7 $\hat{2} 7$ $\underline{6} 5$ $\underline{3} 5$ | 6 - - $\underline{7} 6$ | $\hat{6} 7$ $\hat{2} 7$ $\underline{6} 5$ $\underline{3} 5$ |
许 郎 我 的 夫， 吓 了 面 如

6 - - $\underline{7} 6$ | $\hat{6} 7$ $\hat{2} 7$ $\underline{6} 5$ $\underline{3} 5$ | 6 - - $\underline{7} 6$ | 5 $\hat{6} 7$ 5 3 |
土， 吓 了 面 如 土。 回 头 相 劝

5 $\hat{6} 7$ 5 3 | 5 $\underline{6} 7$ 5 3 | 5 3 $\underline{6} 7$ 5 3 | 5 3 $\underline{5} 6$ 7 $\hat{7}$ |
我 的 青 儿

$\hat{7}$ - - $\hat{2} 7$ | 6 $\hat{7} \underline{6} 7$ $\underline{5} 3$ | $\hat{2} 3$ - - || (6 i $\underline{6} 5$ $\underline{3} 5$ $\underline{3} 2$ |
小 青 青。

1 6 1 2 3 - :| 6 i $\underline{6} 5$ $\underline{3} 5$ $\underline{6} i$ | 5 6 $\underline{3} 5$ 6 2 | 7 6 $\underline{5} 7$ 6 - |

7 . $\underline{6}$ $\underline{5} 6$ 7 - | 7 . $\underline{6}$ $\underline{5} 6$ 7 -) | 廿 $\hat{7}$ - $\underline{7} 7$ $\dot{3} 7$ $\hat{2}$ - |
劝 许 郎

$\frac{2}{4}$ 7 7 7 2 | 7 2 7 5 | 6 7 2 | 7 5 6 | (6 7 $\underline{6} 5$ |
从 今 金 山 不 呀 不 要 去， 不 呀 不 要 去，

6 7 $\underline{6} 5$ [6 7 $\underline{6} 5$] 6 -) | 6 $\hat{5} 3$ | $\hat{2} 3$ 2 | 6 $\hat{5} 3$ |
他 说 金 山 他 说

$\hat{2} 3$ 2 | 6 . i | $\hat{5} 6$ $\underline{5} 3$ | $\hat{2} 3$ 5 | $\underline{3} 5$ $\underline{6} i$ | 5 - ||
金 山 再 不 去。

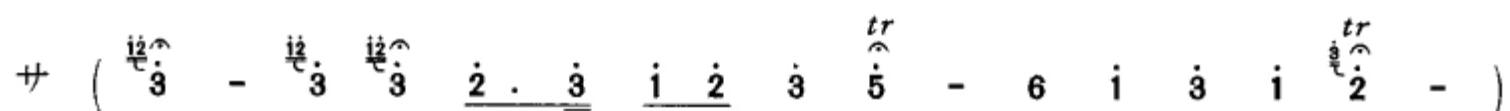
新编唱段

看长江战歌掀起千层浪

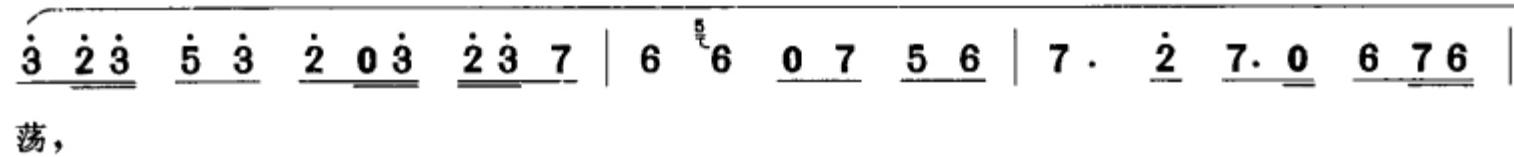
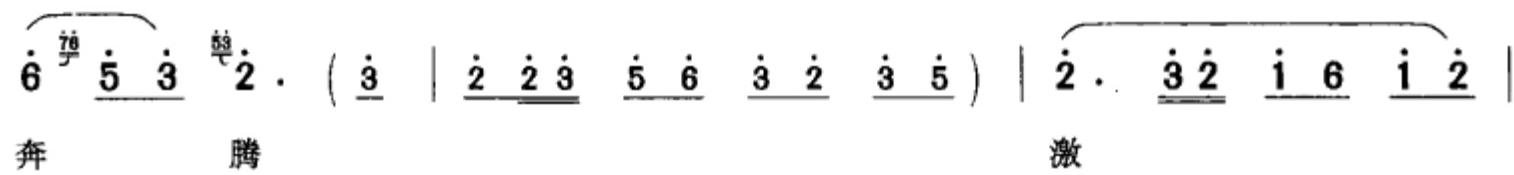
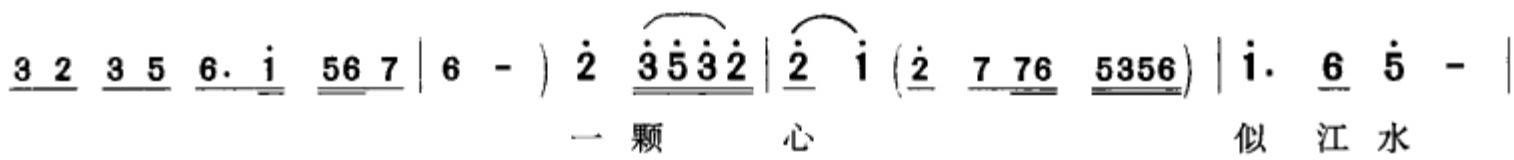
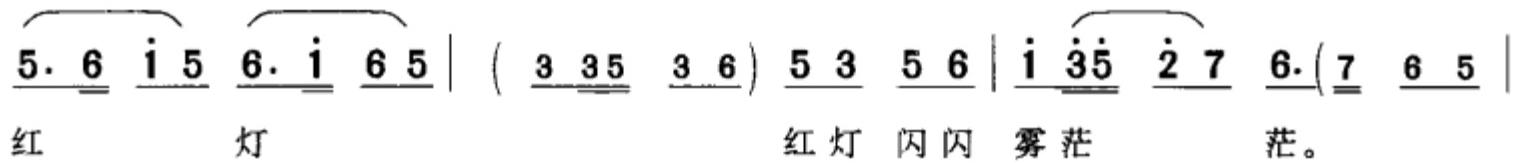
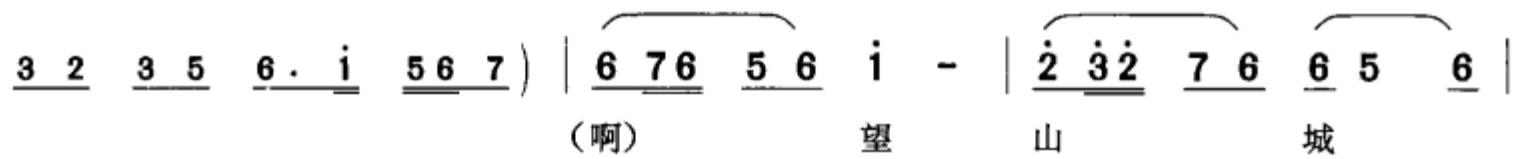
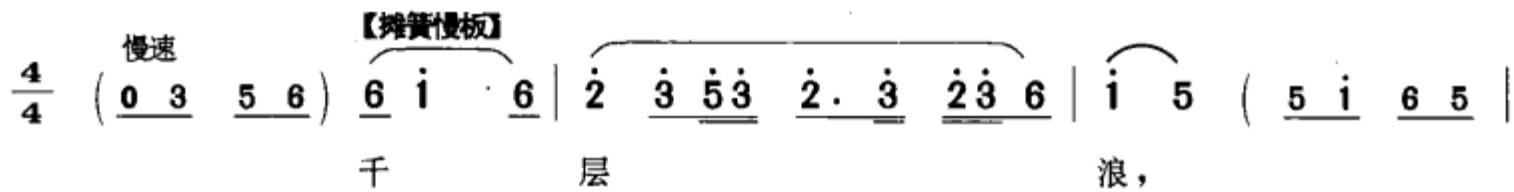
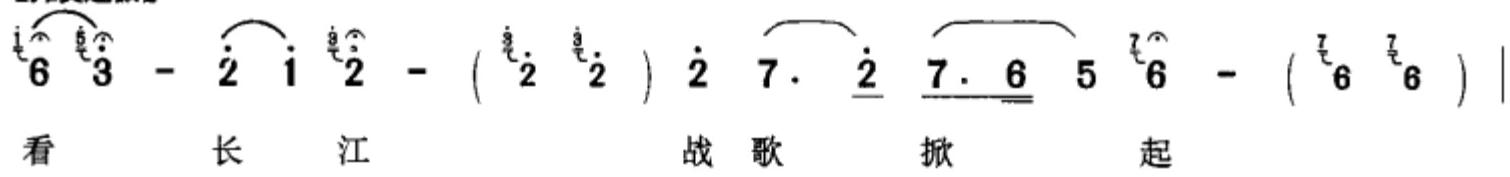
《红梅赞》江姐〔女〕唱

1 = C

李子敏作曲
翁墨珊演唱



【推簧起板】



5. (76 5 i 6 5 | 3 2 3 5 6. 2 76 5 | 6 -) i. 6 | 3. 2 3 53 2. i2 |
乘江风

3. 5 3 2 i. 27 | 6 5 6 i 2 32 7 6 | 5. (76) 5. 6 i 5 |
破浓

6. i 6 5 (3 35 3 6) | 5. 6 i 656 i | 3. (2 1 6 1 2 | 3 23 5 5 3. 5 6 i |
雾 飞向远

1 2 6 5 3 -) | 3 5 3 2. i2 | 3. 5 3 2 i. 3 | 2 - 2. 3 2 7 |
飞向高 高

6. i 5. 6 | 2 7 6 - 5 6 | 7. 2 7 6 76 | 5. (76 5 i 6 5 |
华莹山(啊)

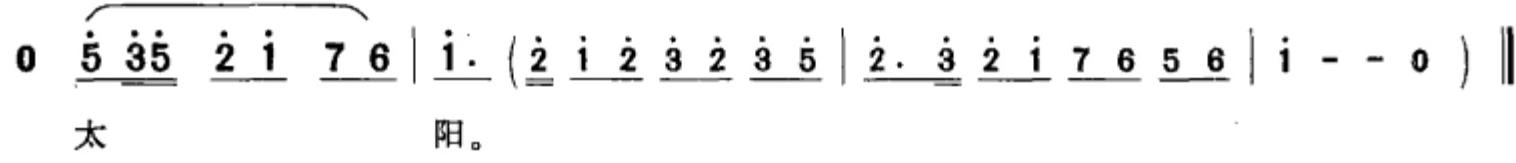
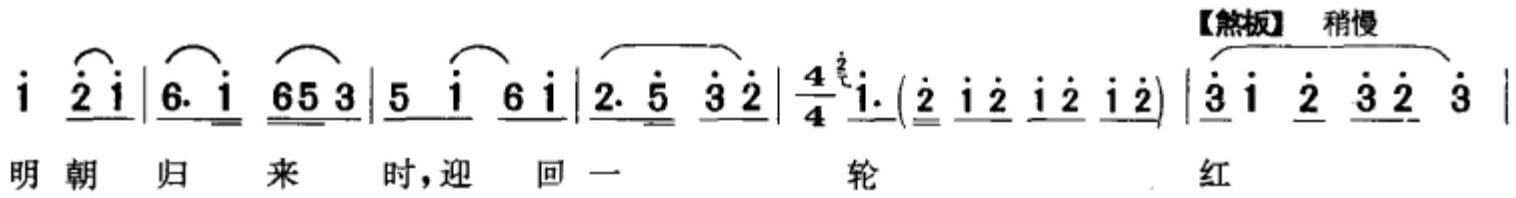
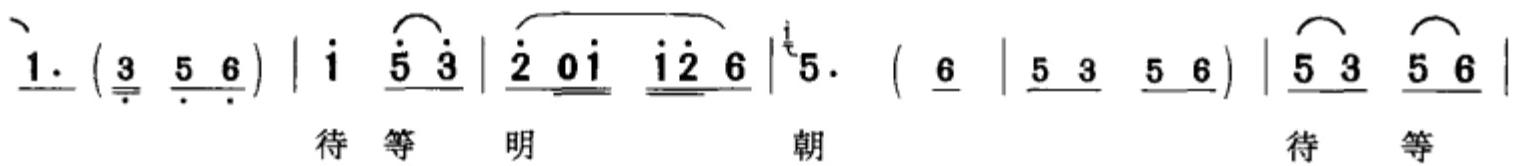
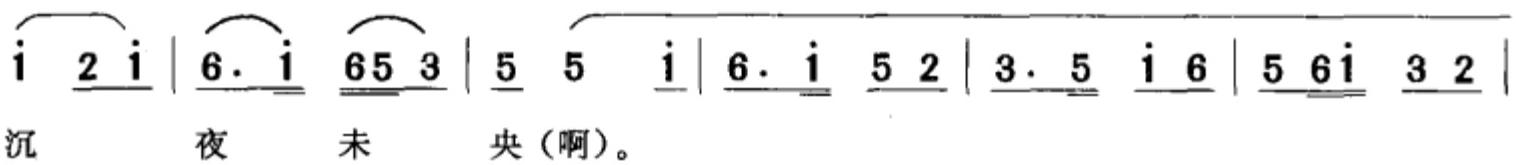
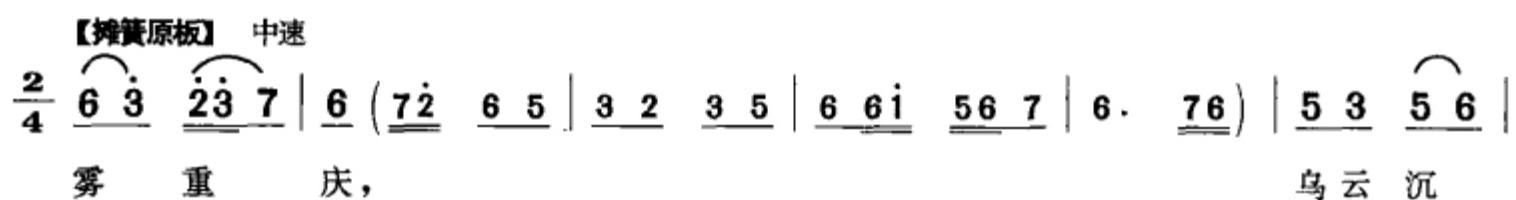
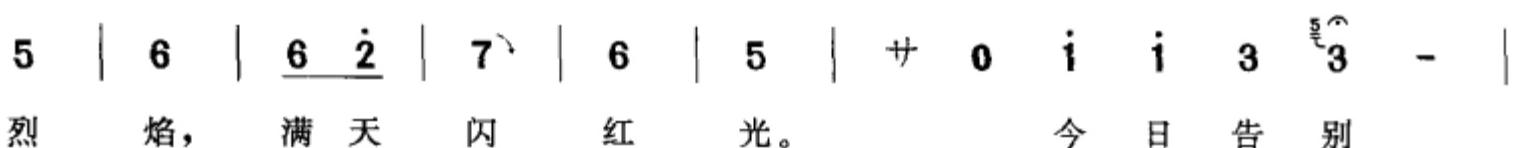
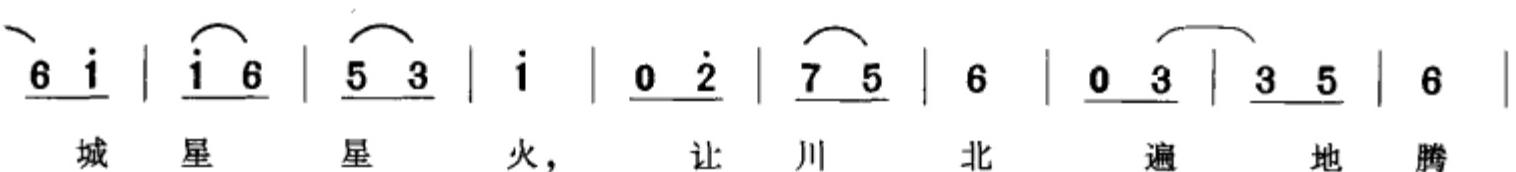
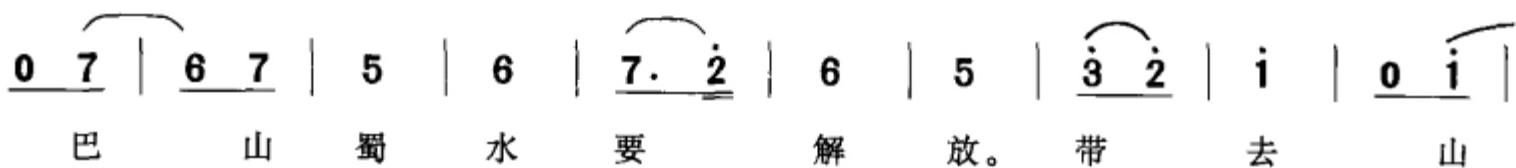
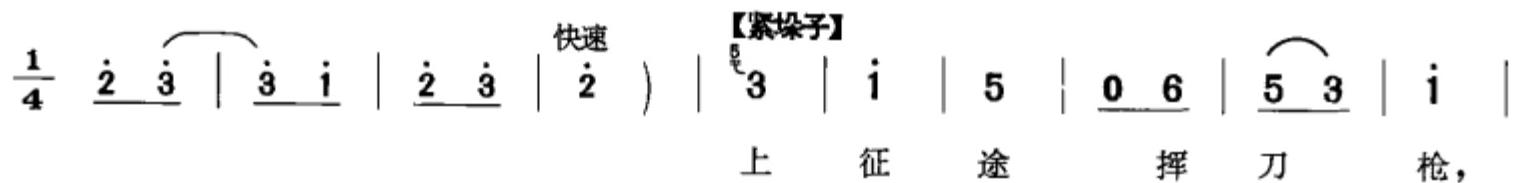
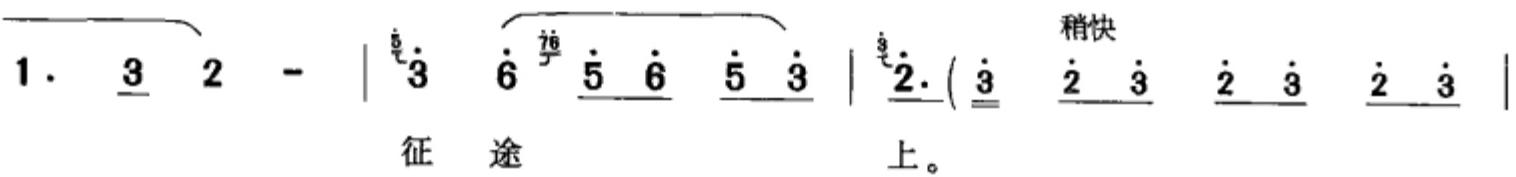
3 2 3 5 6. i 56 7 | 6 -) 2. 3 2 i | 6. i 2 3 2 (5 6 7) |
飞向巍巍

6 7 2 7 6 5 6 | 5 6 0 i | 6. i 6 5 3 5 | 5 6 i 2 (6 i 6 | 稍快
青松 岗。 飞向巍巍青松岗。

5 6 i 6. i 2 3 | 2 i 6 5 -) | 3 5 3 2 3 2 (3 |
岗上红旗

2. 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 i) 6 - | i - 2. 5 | 3. 5 2 3 7 |
招手笑，

6 6 (0 i | 2 3 6) 5. (6) | i. 2 i 6 | 5. 6 | i. 2 i 6 | 5. 6 |
(噢) 唤我快把



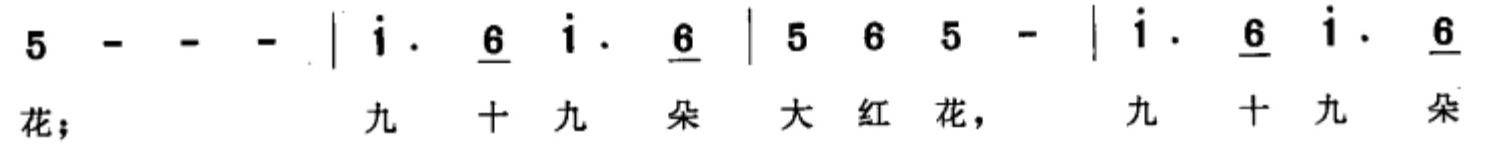
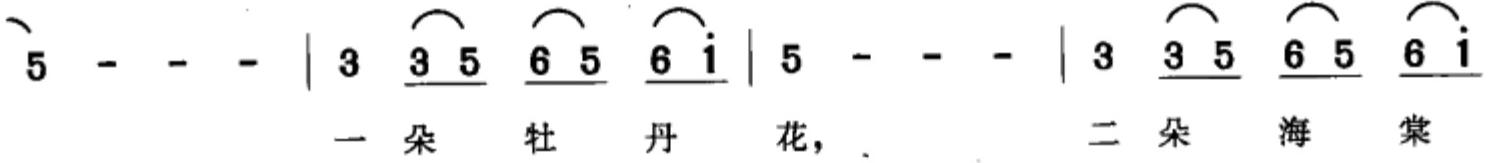
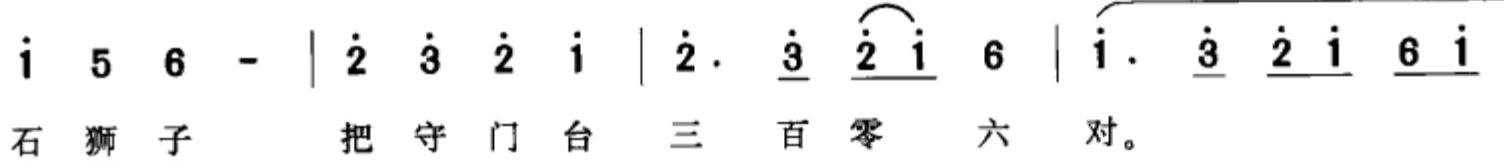
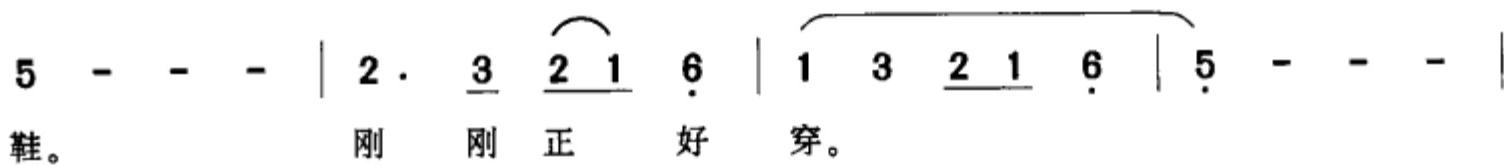
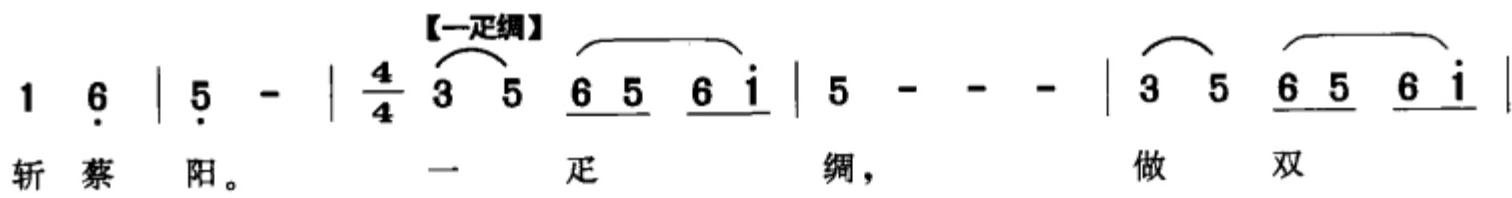
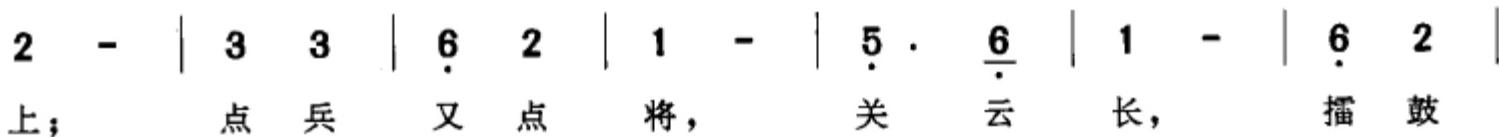
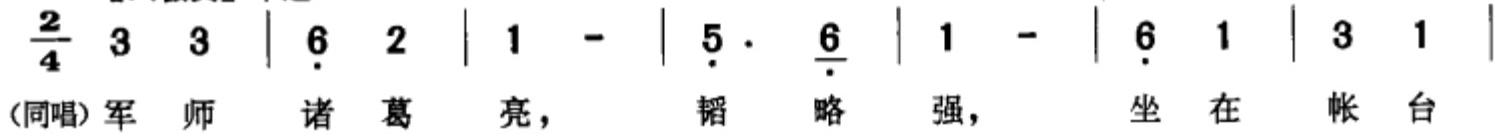
说明：据同名歌剧改编。

时 调

军师诸葛亮韬略强

《浪子踢球》梁红玉 [小旦] 韩世忠 [小花脸] 唱 陈茶花演唱
1 = D 音乐组记谱

【八板头】中速



5 6 i 6 5 3 | 2 - 3 1 | 2 2 - 3 | 5 - - 3 |
大(呀么)大开花, (啊呀)冤家十

2. 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 - - - | 3 3 5 6 5 6 i |
十 是 海 棠 花。 青 竹 并 腊

5 - 3 3 5 | 6 5 6 i 5 - | i. 6 i. 6 | 5. 6 5 - |
梅, 芙蓉并凤仙; 四个丫鬟抬双鞋,

i. 6 i. 6 | 5 6 i 6 5 3 | 2 - 3 1 | 2 2 - 3 |
四个丫鬟抬(呀么)抬双鞋, (啊呀)冤家

5 - - 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 - - - |
压(呀)压死人两个。(哎 嗨 哟)

3 1 2 - | 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 6 |
小冤家 进门来 透了一口气。

5 - - - | 3. 5 6 i | 5 - - - | i i i 6 |
要你做枕头, 待奴家

i i i 6 | 5 6 5 - | i i i 6 | 5 6 i 6 5 3 |
吹灭了 红灯; 吹灭了 (伊呀么伊) 红

2 - 3 1 | 2 2 - 3 | 5 3 6 i | 5 - - 3 |
灯, (哎呀)冤家 罗帐内

2. 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 - - - | 3. 5 6 i |
慢慢告诉你。 一来想着

5 - - | 3 . 5 6 i | 5 - 5 3 | 2 3 2 6 |
你，二来想着你；聪明又玲

1 . 3 2 1 6 | 5 - - - | 3 . 5 6 i | 5 - - - |
珑。三来想着你，

3 . 5 6 i | 5 - 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 3 2 1 6 |
四来想着你；洞房花烛夜。

5 - - - | 3 . 5 6 i | 5 - - - | 3 . 5 6 i |
五来想着你，六来想着

5 - 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 3 2 1 6 | 5 - - - | 6 6 5 i |
你；年少做夫妻。七来年纪

6 - 6 5 | 3 5 5 i | 6 - - - | i i i 6 |
少，八来做夫妻，九爱你的

5 6 5 - | i i i 6 | 5 6 i 6 5 3 | 2 - 3 1 |
人 才，十爱你的人（呀 么）人才；（呵 呀）

2 2 - 3 | 5 - - - | 2 2 3 2 1 6 | 1 . 3 2 1 6 | 5 - - - |
冤家 我 实在 爱 着 你。

2/4 【一匹绸尾声】 6 1 1 | 3 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - | 6 6 5 i | 6 - |
好了（呀） 好了（呀） 真 正 好， 打开 青纱 帐，

3 5 5 12 | 3 - | 1 6 1 | 3 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - | 1 - ||
观看 明天 了， 我同 你 做夫 妻 白头 到 老。

台州乱弹

概述

“台州乱弹”，原系由台州籍演员为主组班，以唱乱弹为主，兼唱皮簧（徽调）、高腔、昆腔、摊簧（词调）及“时调”的“合班”性的戏曲班社所演的戏的统称。1970年以“台州乱弹”为剧种名。

台州，浙江省旧十一州府之一，地处浙江中部之东沿海。中华人民共和国成立之初，曾撤消建制，辖地大部并入温州。1953年，当地文化部门，召集流散于民间的乱弹艺人于黄岩县，组建了“新芳乱弹剧团”；1955年经改建后登记为“黄岩县乱弹剧团”，遂以“黄岩乱弹”为剧种名见诸于世。1970年，台州地区恢复建制，“黄岩县乱弹剧团”调到地区所在地临海，归地区所属，改名“台州乱弹剧团”，剧种名亦因此改为“台州乱弹”。

台州地区，在明清，流行“高”、“昆”两腔，尤以高腔为盛，现今所知，有流行于宁海县、三门县等地的“平调”（宁海县现划归宁波，请参看本卷《宁海平调》）、临海“山滨”地方的“山滨高腔”。清中叶后，乱弹兴起，出现以演唱乱弹为主、兼唱他者的“合班”，当地称“乱弹班”，一时颇为繁盛。20世纪30年代以后，战乱频仍，戏曲情况每下愈况，近于湮没。中华人民共和国成立之后，进行抢救，乃有“台州乱弹”存留。

本概述，按近40年来“台州乱弹剧团”的演唱实际，据近40年来所收集的音乐资料，台州乱弹以乱弹为主，兼及皮簧、高腔、昆腔、摊簧（词调）、“时调”，以上顺序编写。

乱 弹

“台州乱弹”以乱弹为主。

“台州乱弹”中的乱弹，其（主干唱调的）唱辞文体，为“上、下句”对偶体；一对“上、下句”为“一韵”；其文句句式，有：七字句、十字句两种。

其七字句式（如〔紧中慢〕、〔和原〕），通常作“二、五，四、三”；其十字句式（如〔二换〕、

〔洛梆子〕即〔老拨子〕，为“三、三、四（二、二）。

无论七字句、十字句，无论是在一眼板、三眼板，都有确定的字位、板位（与浙江其他各路乱弹大同，请参看卷首《浙江乱弹、皮簧主干唱调字位、板位排列表》）。

七字句与十字句在使用时可互换。

台州乱弹，使用的是五声音阶。其七字句诸主干唱调一般使用一眼板（ $\frac{2}{4}$ ）；其十字句一般使用三眼板（ $\frac{4}{4}$ ）。

台州乱弹唱调，根据主奏乐器（笛、板胡）的散声、定弦、调高的不同，分为“正乱弹”、“反乱弹”。

“正乱弹”与“反乱弹”，二者的笛调、板胡定弦、调高，为“正、反调”关系。

台州乱弹中的“正乱弹”，以：〔紧中慢〕和〔二换〕为主干唱调，率其他众多辅助唱调和腔句，进行各种方式的连接，可组合成套（相当于温州乱弹的“正乱弹”套，及其他乱弹如婺剧“三五七——二凡”套）。

而其“反乱弹”，则是有〔和原〕、〔洛梆子〕（即〔老拨子〕）两支常用唱调，及〔流水〕、〔倒板〕等其他唱调、腔句；一般不组合成“套”使用。

“台州乱弹”（正、反）乱弹的唱调关系表

| | 正 乱 弹 | 反 乱 弹 | |
|------|--|---|---|
| 主奏乐器 | 笛、板胡 | 笛、板胡 | |
| 调 高 | 尺字调（相当于1=C） | 正宫调（相当于1=G） | 文辞句式 |
| 器乐散声 | 笛筒音A为6 板胡G-D(5-2) | 笛筒音A为2 板胡G-D(1-5) | |
| 主干唱调 | 紧 中 慢 二 换 | 和 原 洛 梆 子（老拨子） | 七 字 句 十 字 句 |
| 辅助唱调 | 走 马 流 水 平 流 水 | 反 流 水 反 紧 板 | 七 字 句 |
| 辅助腔句 | 叠 板 慢 乱 弹 板 倒 小 桃 红 乱 弹 王 板 | 反 叠 板 倒 回 板 | 三字至七字 “头腔句” 替代唱段的 起唱首句 “尾”腔句 唱段结煞句 |

（参看卷首《浙江乱弹、皮簧诸唱调、腔句在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表》）。

“正乱弹”套

“正乱弹”套，以同用“尺字调”（笛筒音 A 作 6）的〔紧中慢〕和〔二换〕为主干唱调，互补相成，率〔走马流水〕、〔平流水〕等辅助唱调和〔叠板〕、〔乱弹王〕等众多辅助腔句，可组合而成“套”。

“正乱弹”，以曲笛为主奏乐器；用五声音阶。

一，〔紧中慢〕

(一)〔紧中慢〕，是一支旋律稳定，结构规整的唱调，为“正乱弹”套中的主干唱调之一（相当于温州乱弹的“正乱弹〔原板〕”）、婺剧中的〔三五七〕）。

(二)〔紧中慢〕唱调唱腔。

〔紧中慢〕用“尺字调”（1 = C）；五声音阶；一眼板（ $\frac{2}{4}$ ）。

〔紧中慢〕唱腔按文句的上、下句相应地为“上、下”乐句；其“上乐句”和“下乐句”按七字句的“二、五，四、三”分逗，两乐句各分为两个腔节；腔节与腔节之间有小过门连接。其落音规则为：上乐句 5, 2；下乐句 5, 1（落音与温州乱弹同）。此双乐句可反复配唱与其相应的无定数的“上、下”文句。〔紧中慢〕在戏中最为常用。

〔紧中慢〕有一个派生唱调，称〔黄胖走〕，速度较慢，旋律低行，通常用于表现贫病、衰弱的场合。

(三)〔紧中慢〕唱调的“头、腹、尾”结构。

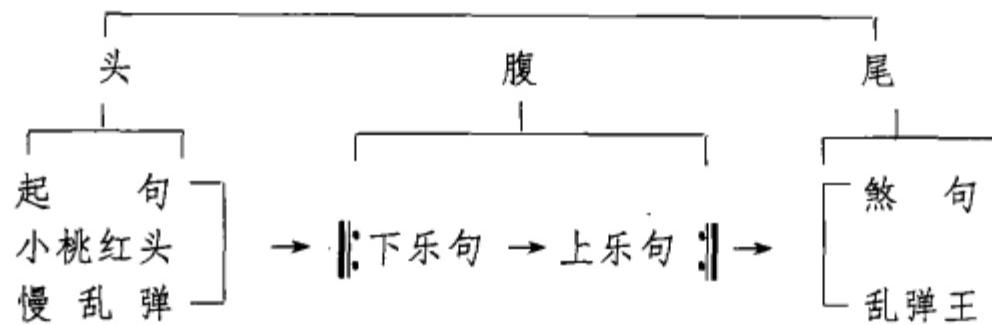
在演唱四句以上文辞时，〔紧中慢〕唱调就明显地呈现出其“头、腹、尾”的结构形态来。

“头”——〔紧中慢〕的起唱（首）句；它可以是〔紧中慢〕基本唱腔的“首句”，亦可换用散唱的〔小桃红头〕或散起板落的〔慢乱弹〕等辅助腔句替代作“起”腔句；

“腹”——从第二句（下句）到唱段的倒数第二句（上句）不断反复的部分；以“下→上”双乐句反复配唱与其相应的、无定数的“上、下”文句，使乐句的“下→上”关系与文句的“上、下”关系，形成连绵交织的格局，使一段唱辞不论多长，也不论有几个人物轮番接唱，都能交织在一起；

“尾”——然后，以过门连接“结煞句”。它可以是基本唱腔用的“煞板”，也可以换用〔乱弹王〕等辅助腔句替代作“尾”腔句。

〔紧中慢〕



台州乱弹〔紧中慢〕唱调中的“下乐句→上乐句”无过门的紧密衔接，使它成为浙江乱弹唱调中“头、腹、尾”结构的典型例子之一（参看温州乱弹）。

二、〔二换〕

〔二换〕，以其所率的辅助唱调和腔句与同调高的〔紧中慢〕在剧唱中相互补地组合成套。

(一)〔二换〕，其基本唱调为〔原板二换〕，是“正乱弹”套中的主干唱调之一（相当于温州乱弹的〔二汉〕、婺剧中的〔二凡〕）。以“三、三、四”十字句为正格。以“上、下”两乐句为唱调的基本结构单位；用三眼板($\frac{4}{4}$)。字距宽疏舒展，以此与七字句式、句字出口比较紧凑的〔紧中慢〕相对比而互补。

(二)〔原板二换〕，其“上乐句”按十字文句的“三、三、二、二”分为四个腔节，各腔节的落音分别为6、3、2、2；“下乐句”按十字文句的“六、四”分二个腔节，其落音分别为3、1，字距较紧密，每个腔节的拖腔与“上乐句”相比，显得短促。短促的“下乐句”与舒展的“上乐句”形成对比，有着旋律进行的推动感。

其基本唱腔如下：

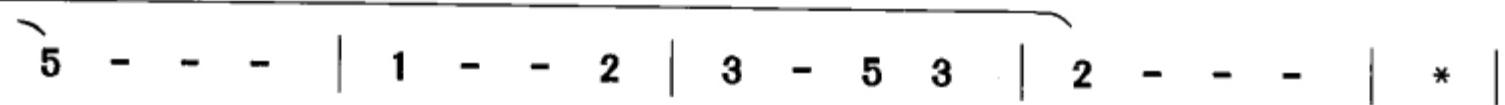
上句

| |
|---|
| * 3 i 6 6 * 6 - - - 3 3 i 6 5 - - - |
| 一 二 三 (a) 四 五 六 (a) |

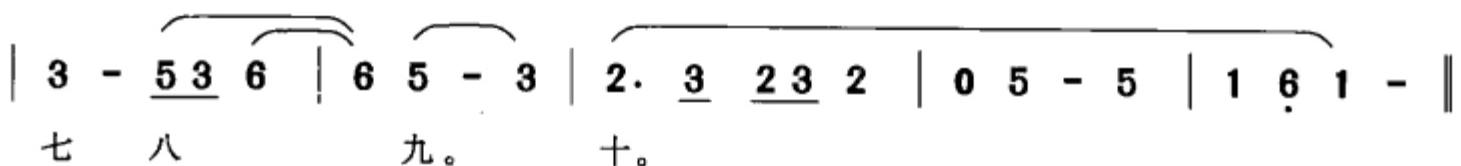
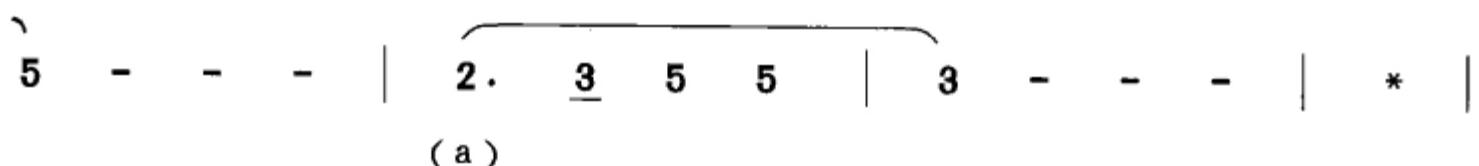
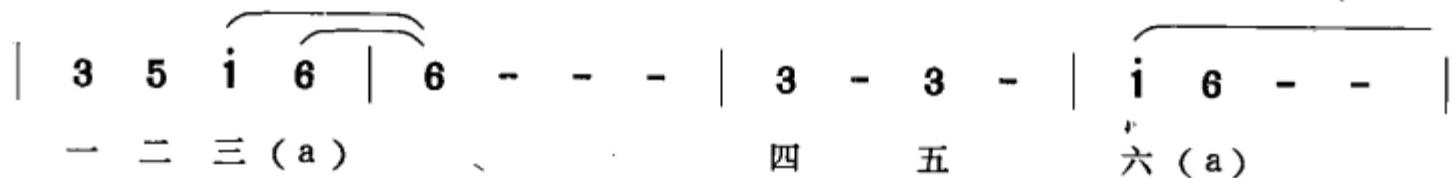
下句

| |
|--|
| 5 - - - 2. 3 5 6 5 3 - - - * 2 - 2 1 |
| (a) 七 八 |

| |
|--|
| 2 - - 3 5 2 - - - * 2 2 - 3 5 - - - |
| (a) 九 十； |



下句



(三) 台州乱弹中的〔二换〕，其基本唱调为用“尺字调”(1 = C)的〔原板二换〕(如上)；此外，又有改变其调高的三个派生唱调。

1. [阴司二换]，用“正宫调”(1 = G)，板胡定弦作1 5。[阴司二换]与[原板二换]为“反调”关系；其音乐色彩低沉，多为鬼魂所演唱，故有这个名称。

2. [西皮二换]，用“凡字调”(1 = E)，板胡定弦作6 3。其文辞一般以七字句为正格，因常插入于“西皮”中使用，故有这个名称。

3. [上字二换]，用“上字调”(1 = \flat B)，板胡定弦作6 3。其唱腔旋律高走，宜在人物表现悲愤、激越情绪时使用。

三，“反乱弹”。

台州乱弹的“反乱弹”，有：〔和原〕、〔洛梆子〕(即〔老拨子〕)两支主要唱调。此外，有〔反流水〕、〔反紧板〕、〔反叠板〕、〔倒板〕、〔回龙〕等唱调和腔句。

(一) 〔和原〕。

〔和原〕，是一支旋律稳定，结构规整的唱调，为台州乱弹的常用唱调之一。

其音乐体式、文辞句格、腔句分节、文辞板位、节拍形式等与〔紧中慢〕类同；但因与〔紧中慢〕调高不同，器乐散声不同，故而其行腔、句落音有所差异——“上、下”乐句皆落于5。在配唱四句以上的文辞时，也呈现出“头、腹、尾”的结构形态来(类同于温州乱弹的〔反(乱弹)原板〕；以及相当于浙江其他各路乱弹如婺剧中的〔吹腔(芦花)〕)。

〔和原〕，其唱腔轻快活泼，适用于欢悦，抒情或叙述的场合。〔和原〕在台州乱弹中，多作单曲使用，一般不与他曲连接。

(二)〔洛梆子〕

〔落梆子〕，又称〔洛梆子原板〕(即〔老拨子〕)，是台州乱弹(“反乱弹”)的常用唱调之一。

它由“上、下”两乐句配唱文辞为十字齐言的对偶句为正格。“上乐句”按十字句的“三、三、四”分为三个腔节，其落音为1，2，5；“下乐句”按“六、四”分为两个腔节，其落音为3，2。演唱时，常加木梆或抱月梆或竹梆击节，与拍板、单皮鼓错杂其间，有时用小唢呐作主奏，气氛高亢热烈，适宜在悲壮、激越的戏剧场合使用(类同于温州乱弹的〔洛梆子〕)；没有单唱〔洛梆子〕(及〔和原〕)戏。

四、辅助唱调和腔句

(一)辅助唱调，有：〔走马流水〕和〔平流水〕

1.〔走马流水〕，是台州乱弹常用的辅助唱调之一。为“整打散唱”的对偶句唱调，其文体句式以“七字句”为正格而多变化。以板胡为主奏乐器。其腔，按文句步节吟唱入乐，腔节分逗较为自由。〔走马流水〕的伴奏旋律，以华饰落音而进行，可加“抱月梆”助节，随唱托腔，气氛粗犷激越。

〔流水〕除了可与〔紧中慢〕、〔二换〕组合运用外，自身也可单成唱段。

2.〔平流水〕，又称〔紧流水〕，也是常用的辅助唱调之一，其节拍为“散打散唱”。唱辞一般为七字齐言，腔节分逗自由，旋律与句落音与〔走马流水〕相类似。其唱，可紧可疏，似说似唱，一气呵成。

〔平流水〕除了可与〔紧中慢〕、〔二换〕、〔走马流水〕结合使用外，也可独立成为唱段。

在“反乱弹”中，也有“整打散唱”的〔反流水〕、“散打散唱”的〔反紧板〕；一般与〔洛梆子〕连接或单独成段。

(二)辅助腔句，主要有：

1.〔叠板〕。〔叠板〕为同音型、同节拍的一种叠唱。为常用的辅助腔句之一。以〔七字叠板〕为正格，有“五字”、“六字”、“十字”等变化。有一眼板($\frac{2}{4}$)和单板($\frac{1}{4}$)两种，一般也用齐言对偶，落音大致皆为2音。

〔叠板〕一般在〔紧中慢〕唱段中插用，一般不独立成调。

2.〔慢乱弹〕，是一个散起入板，慢(板)唱的特定腔句，一般用于唱段的起唱(替代基本唱腔的起唱句)。

3.〔小桃红头〕，是一个散唱的，定腔的畸零单腔句，一般用于唱段的起唱(替代基本唱腔的起唱句。)

4.〔倒板〕，是一个散唱的单(上)句，一般用于唱段的起唱(替代基本唱腔的起唱句)。

5.〔乱弹王〕，是一个有特定旋律的单腔句，用于唱段的结煞(替代基本唱腔的结煞句)。

台州乱弹“反乱弹”中，除了有与“正乱弹”相当的〔板叠板〕、〔反倒板〕外，有专用于〔反倒板〕与〔洛梆子〕之间的〔回龙十八板〕。

其他尚有〔哭板〕、〔游板〕等零附加腔句。

(台州乱弹的辅助唱调和辅助腔句多与温州乱弹类同，请参看。)

皮 簧

台州乱弹班中的“皮簧”——二簧、西皮，艺人或称之为“徽调”。

台州乱弹班兼唱的“二簧”、“西皮”两套，仅用于《回龙阁》、《乌龙院》、《大保国》等及《茶馆开弓》、《秋胡戏妻》等“大、小”十来本戏。近四十年来已很少演出。

台州乱弹班兼唱的“二簧”、“西皮”两套，与婺剧、瓯剧、菇民戏、和剧中的“皮簧”同出一源；其相应的各个方面，包括：两套中的各唱调、诸腔句，它们的文体、乐体，其主奏乐器、散声、调高，其音乐结构、旋律形态及“男、女工”唱法等等，彼此间亦皆大同。请参看本卷中有关诸剧种中的“皮簧”部分。此处姑略。

高 腔

今“台州乱弹”中的高腔，系当地高腔的传留，姑以“台州高腔”为称。

过去，台州地区高腔曾甚盛行，以“山滨高腔”为著，其全高班约于 1913 年散绝。其部分艺人入乱弹班，乃有《循环报》、《报恩亭》、《三星炉》、《鸳鸯带》、《紫阳观》、《凤头钗》6 本较常演的“传统戏”传留。

20 世纪 50 年代，由“新音乐工作者”的戏曲音乐家们向艺人采访，收集、记录了一批唱段的唱腔，计：以曲牌名称的，有“锁南枝”、“剔银钉”、“行胜令”、“挖金砖”、“夹七”、“解粮腔”等；大部分皆为无名唱段约 36 段；又，很为难得的是：收集到了在当时（50 年代）老艺人尚能演唱的元曲杂剧《汉宫秋》的第一折和第三折——艺人一折唱腔为一唱段，以首句称其第一折唱腔的为“车輶残花”；以戏剧内容称第三折唱腔的“饯别”。

(新昌调腔及宁海平调亦存有此二折。按，此三处自北而南相邻，宁海原属台州府，今归宁波。请参看本卷《新昌调腔》、《宁海平调》及卷首《浙江高腔演出（汉宫秋·游宫）唱辞与刊本文字同异对照》)

台州高腔与浙江各地各路高腔一样，其文辞体式为长短句。

台州高腔也和浙江各地各路高腔一样，以“一人启口，众人接腔；锣鼓助节，不托管弦”为演唱方式；以后场乐队人员接唱帮腔分断“腔句”，一腔句为其音乐的基本结构单位，以

少量有限的“定腔乐汇”作为接腔帮唱的旋律片断配唱所有的不同长短的腔句；由多少不等的腔句组合而为唱段。

台州高腔的接腔帮唱，多为实字帮唱（即接文句的句脚）。其某些腔句带有较浓厚的当地民间调色彩。如：

2 2 1 | 6 6 2 | 1 2 1 6 | 5 -； 2. 3 | 5. i | 6 5 3 | 2 - 等

“台州乱弹”中的高腔戏，近 30 上来已基本上不演了。

昆 腔

昆腔，也是“台州乱弹”中兼唱的曲腔的之一，系浙东“草昆”的一路。它与台州高腔的情况近似，在全昆班消失之后，部分艺人入乱弹班而致。早先，常演的有《连环记》、《长生殿》、《十五贯》、《渔家乐》、《绣襦记》、《玉簪记》、《西厢记》、《铁冠图》、《白蛇传》等整本戏，及《扫秦》、《草诏》、《梳妆·跪池》、《和番》、《送京娘》、《单刀会》等折子。

台州乱弹班中的昆腔，用当地文读，不作反切、不作水磨，小生用真假嗓连接演唱；无“赠板”，速度较快。

“台州乱弹”中的昆腔戏，也和其中的高腔戏一样，近 30 年来已基本上不演了；只是有一些作为单曲插用于乱弹戏、皮簧戏之中。

词 调（摊簧）

“词调”，在台州及浙江某些地区是对“南词摊簧”的称谓。它原是一种坐唱戏曲，唱的都是一些折子；唱者多系（非职业性的）绅士文人，有“才子调”之称。大约在清·光绪后期，（台州府治）临海有词调班以夹唱乱弹、皮簧，登台扮演，是为“词调”扮演之始。

其后，当地的乱弹班吸收某些“词调”折子扮演，作为其演乱弹“整本戏”之外的垫补；如《（西厢）拷红》、《（连环）拜月》、《思凡·下山》等。“词调”及入台州乱弹班，成为职业戏曲艺人的技艺。约在 1932 年，天台县的某乱弹班从温州请来一名旦脚演员教授（南词）摊簧《断桥》，自此亦称“摊簧”，在当地习惯上仍称“词调”为多。

从扮演戏剧的角度，在台州从未有过单唱“词调”（南词摊簧）的戏班（在浙江皆如此）；

只在乱弹班中，由唱乱弹为主的演员兼唱。

“词调”（南词摊簧），以单唱调〔原板〕为主干，率〔流水〕、〔叠板〕、〔美人调〕、〔乙字令〕、〔弦索调〕等辅助唱调及腔句，可组合成套。

台州乱弹班中的“词调”（南词摊簧），其主奏乐器为高胡，用“小工调”（ $1 = D$ ），定弦 $1\ 5$ （D、A）。

台州乱弹中“词调”（南词摊簧），其各方面情况与浙江诸有关剧种中的南词摊簧类同，请参看本卷瓯剧、婺剧、畲民戏、和剧。此处姑略。

“时 调”

“时调”，是台州乱弹班兼唱的“时调戏”中的唱调的统称；所谓“时调戏”是各个时期时行“小戏”的通称。

台州乱弹班中的“时调戏”有：《走广东》、《打花鼓》、《浪子踢球》、《李大打更》等，都是一些戏弄性质的短小段子，多为“二小、三小”。这些“时调戏”的唱调大多专戏专用。有〔孟姜女〕、〔花鼓调〕、〔满江红〕、〔葡萄歌〕等。

台州乱弹班中的“时调”，其各方面情况与浙江诸有关剧种中的“时调”类同，请参看本卷瓯剧、婺剧、畲民戏、和剧。此处姑略。

器 乐

台州乱弹班的器乐，与浙江其他戏曲班社一样，有“随唱器乐”、“做介器乐”、“场头器乐”。

台州乱弹班的器乐，按传统习惯，分“文场”与“武场”。“文场”，指管弦；“武场”，指锣鼓。其传统乐队，有“文堂”、“武堂”——正吹、副吹、三弦，为“文三堂”；鼓板、小锣、大锣，为“武三堂”。

正吹：主司曲笛；兼箫、唢呐、二胡、战鼓等。

副吹：主司板胡、徽胡、高胡；兼唢呐、先锋、战鼓等。

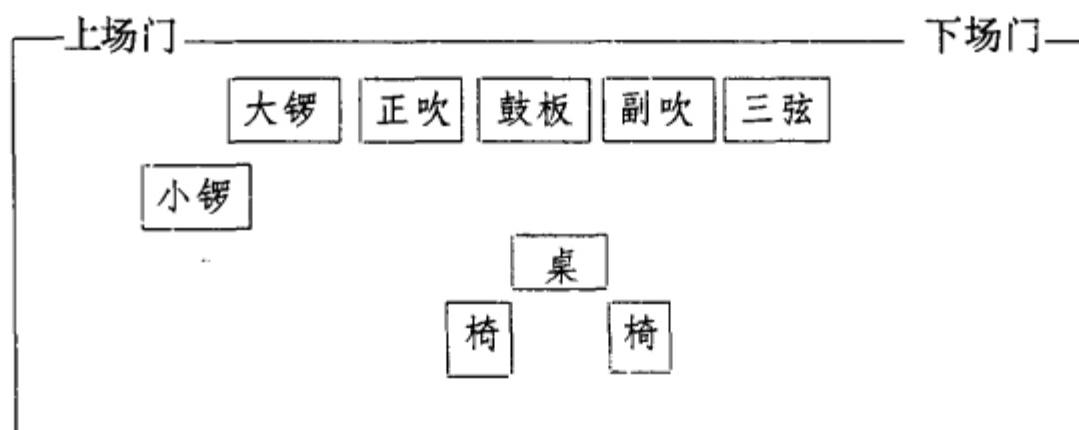
三弦：主司三弦、金刚腿、月琴、二胡；兼大钹、鼓等。

鼓板：主司拍板、单皮鼓；兼大鼓、小鼓、堂鼓、抱月梆。

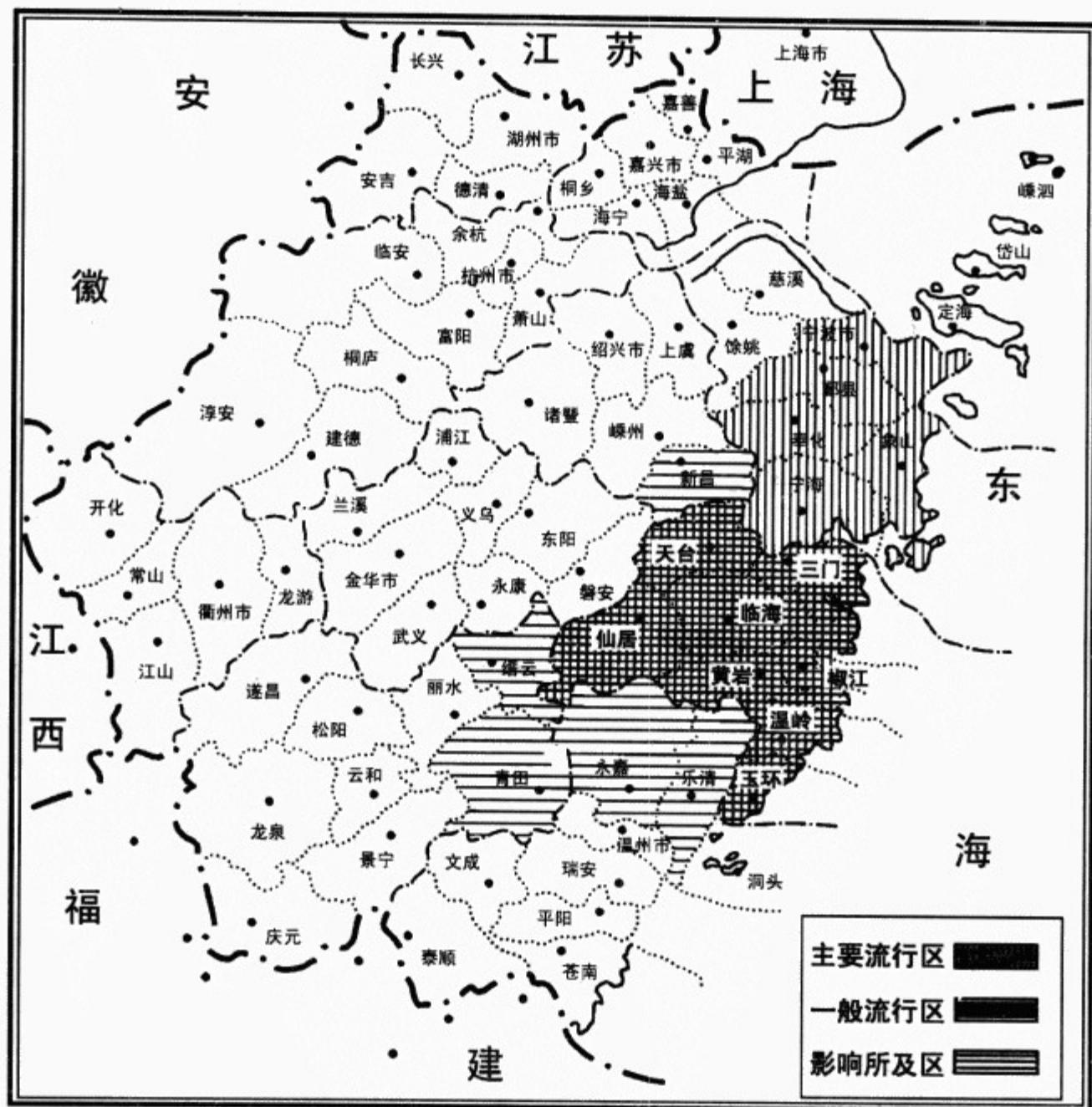
小锣：主司小锣；兼先锋等。

大锣：主司大锣；兼金刚腿或三弦、木梆等。

台州乱弹班传统乐队的座次，图示于下。



台州乱弹流布图



唱腔

乱弹

紧中慢——二换

听他言好比心花开

《苦姻缘·告状》丁翠娥[旦唱]

1 = C (5 2)

王益寿演唱
李子敏记谱

【紧中慢】

$\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 1 6 2 1) | 0 2 3 || 5 . (6 | 3 5 2 3 | 5) 3 5 |
 听 他 言 步 好 来

0 1 6 5 | (3 5 6 5) | 0 3 1 | 2 . (3 | 1 2 3 5 | 2) 6 5 | 0 6 1 |
 比 到 心 花 开, 放 威 开 风

2 3 2 | 0 1 5 | 6 5 | (3 5 2 3 | 5 3 2 | 3 5 3 2) |
 大 凛 胆 凛

[1.] 3 3 | 0 2 3 | 1 - | i 1 6 | [2.] 2 3 2 | 0 1 6 1 | 5 - ||
 见(呀) 青 天。 行 几 吓 煞 人。

走青山望白云家乡何地

《万里侯》高怀德[生]唱

1 = D (5 2)

方旨友演唱
崔茂春记谱

$\frac{4}{4}$ (5 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 6 5 1 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 3 |
 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 -) | 3 1 6 6 | (6 6 i 6 i 6 5 |
 【原板二换】 6 - - (3 |
 走 青 山 (啊)

3 2 3 5 2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 3 -) | 3 3 i 6 |
望 白 云 (啊)

6 - - - | 5 - - - | 2. 3 5 6 5 | 3 - - - | (1 2 | 3 2 3 5 2 3 6 5 |

3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 -) | 2 - 2 1 |
家 乡

(2 3 2 1 6 5 6 1 |
2 - - 3 5 | 2 - - - | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
(啊)

2 3 5 3 2 1 3 | 2 2 0 3) | 2 2 - 3 | 5 - - - |
何 (喂) 地 ?

5 - - - | 1 - - 2 | 3 - 5 3 | 2 - - - | 2 2 0 3 |
(3 |

2 2 0 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 -) |

3 5 i 6 | 6 - - - | 3 - 3 - | i 6 - - - |
不 知 南 不 知 北 (啦)

5 - - - | 2. 3 5 5 | 3 - - - | 3 3 0 5 |
(3 2 3 0 5 |

3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 -) | 3 - 3 5 6 |
失 落

6 0 5 - 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 5 - 5 | 1 6 1 - ||
何 (喂) 方?

洪潮水灾无收成

《金满闹台州》黄老爹 [正生] 唱

1 = D (5 2)

唱演记谱

【走马流水】

A musical score for a piece titled '洪潮水灾'. The score consists of two staves. The top staff shows a 1/4 time signature and a key signature of one sharp. It contains eight measures of rests, each consisting of a vertical bar with a '0' below it. The bottom staff shows a 2/2 time signature and a key signature of one sharp. It also contains eight measures of rests, each consisting of a vertical bar with a '0' below it. The notes are labeled with '洪潮' (flood tide) and '水灾' (flood disaster).

洪 潮 水 灾

Musical score for 'Kokochi' (Kokochi). The score consists of two staves. The top staff shows measures 10-11 with lyrics in Japanese and Romanized English. The bottom staff shows the corresponding musical notation.

Top Staff (Measures 10-11):

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| 0 | | 0 | : | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 6 |
| 苦 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Bottom Staff (Measures 10-11):

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|
| 2 | 5 | | 3 | : | 6 | 5 | | 3 | | 2 | 5 | | 3 | | 6 | 5 | | 3 | | 6 |
|---|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|

Musical score for 'Cai Liang Pi Ya Chi Le' (菜粱皮也吃来尽) in G major. The score consists of two staves of music with lyrics below them.

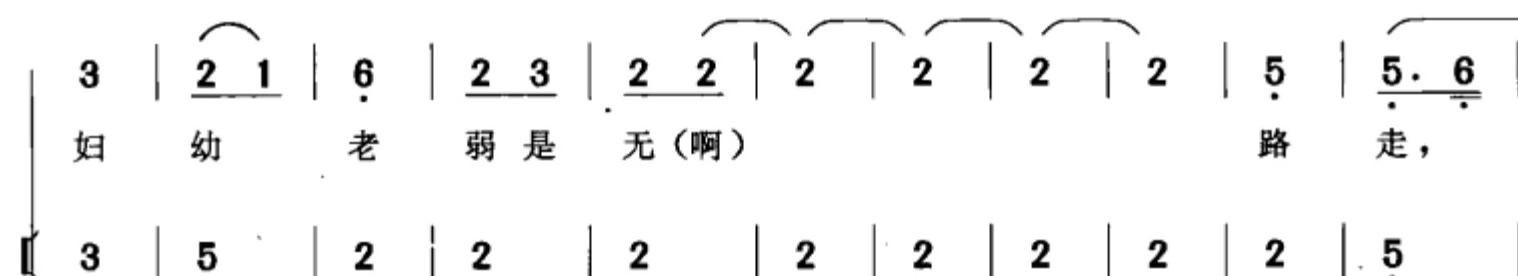
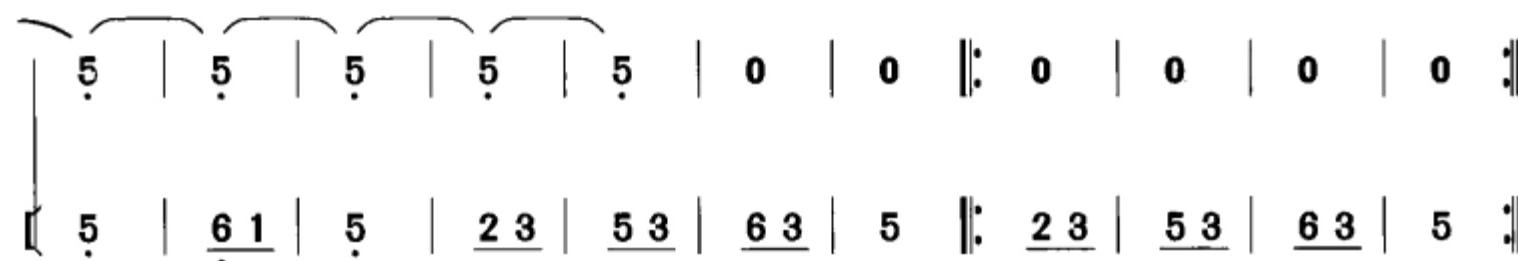
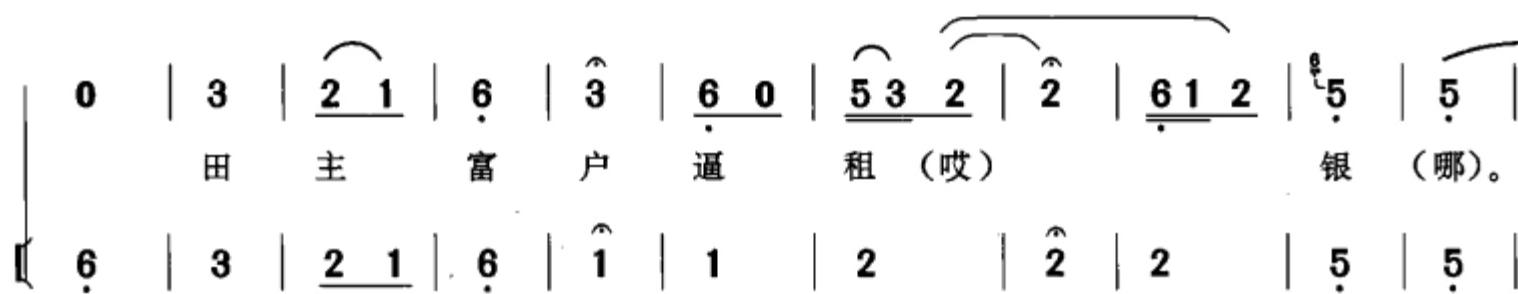
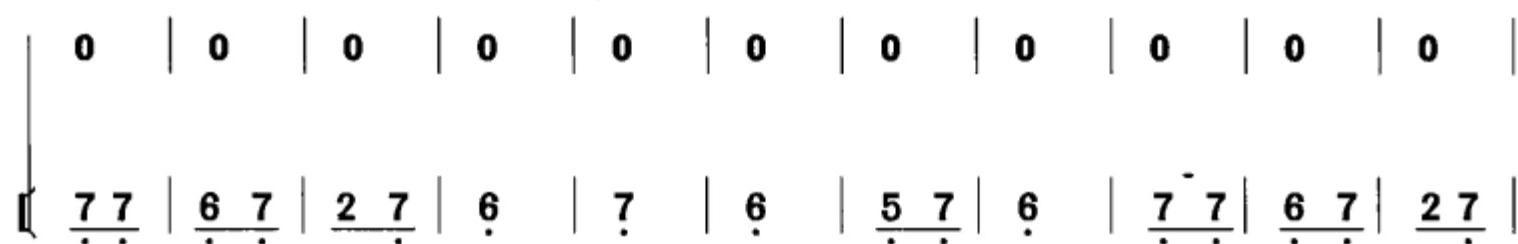
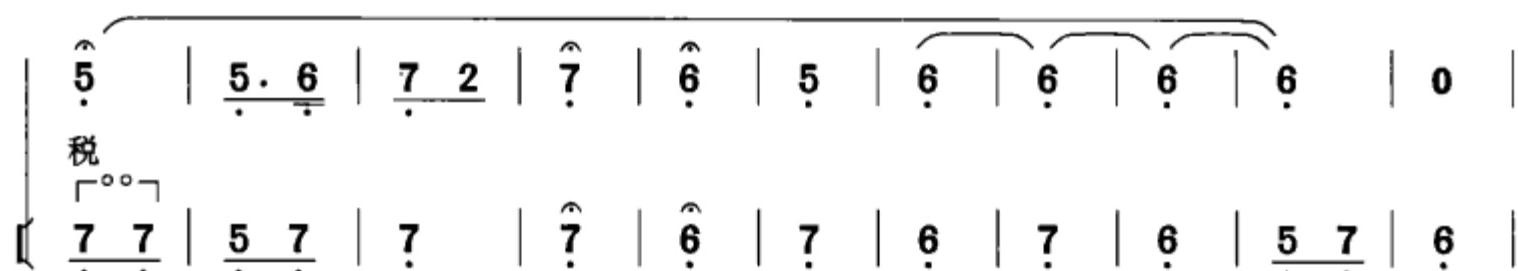
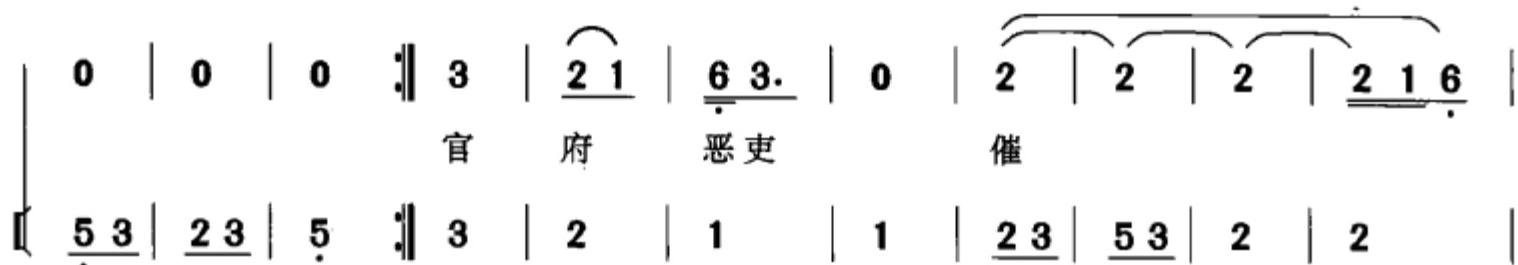
Staff 1:

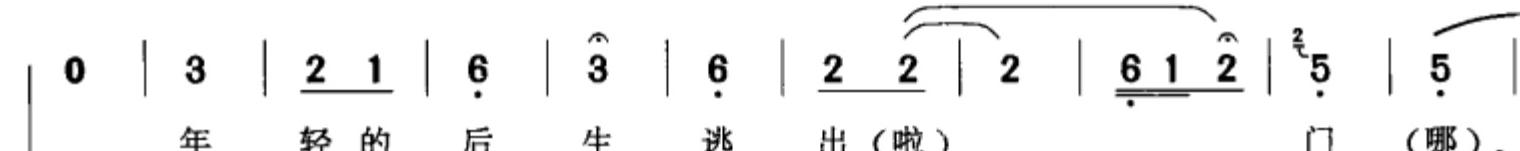
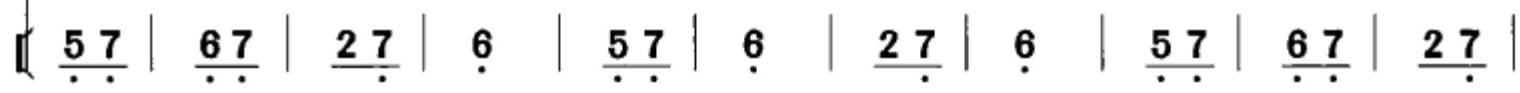
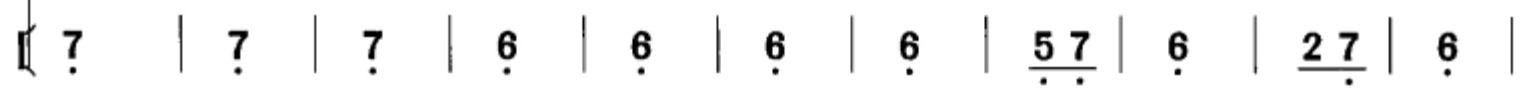
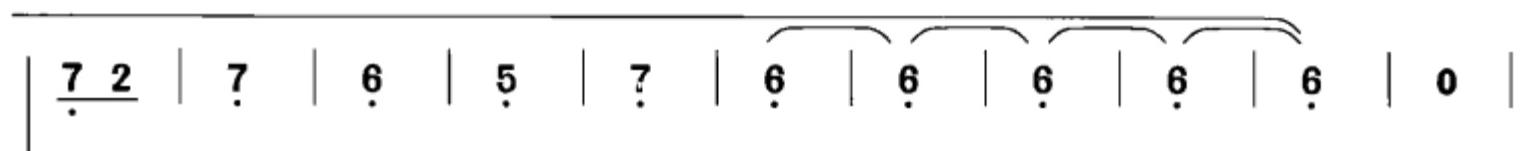
| | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|-------|---|-------|---|------|---|
| 3 | 2 | 3 2 | 6 | 2 2 | 2 | 6 1 2 | 5 | 5 5 | 5 |
| 菜 | 糠 | 皮 | 也 | 吃 (来) | | | 尽 | (啊)。 | |

Staff 2:

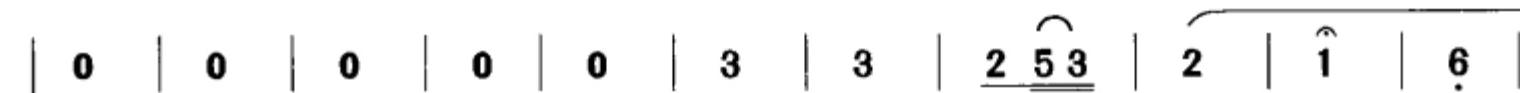
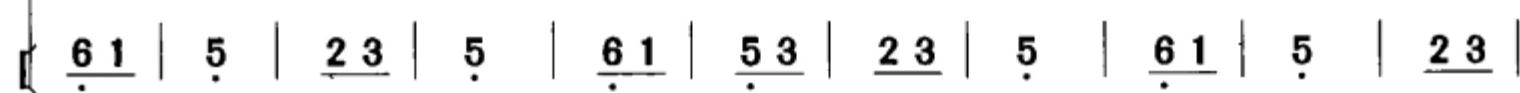
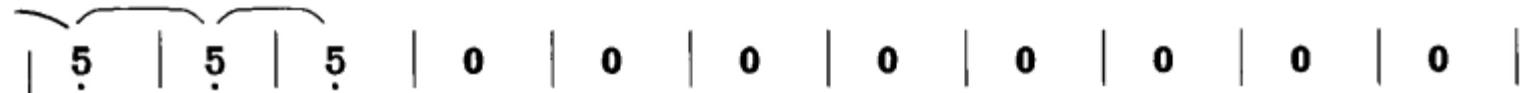
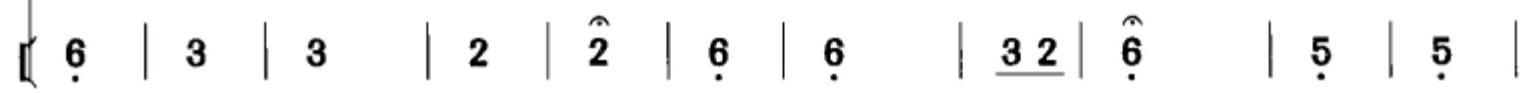
| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|-----|---|
| 3 | 2 | 1 6 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 5 | 6 1 | 5 |
|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|-----|---|

The musical score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of measures starting with a half note '5' followed by ten measures of '0'. The bottom staff shows a sequence of measures starting with a half note '2 3' followed by ten measures of '5'. Measures are separated by vertical bar lines, and measure numbers are placed above each measure.





年 轻 的 后 生 逃 出 (啦) 门 (哪)。

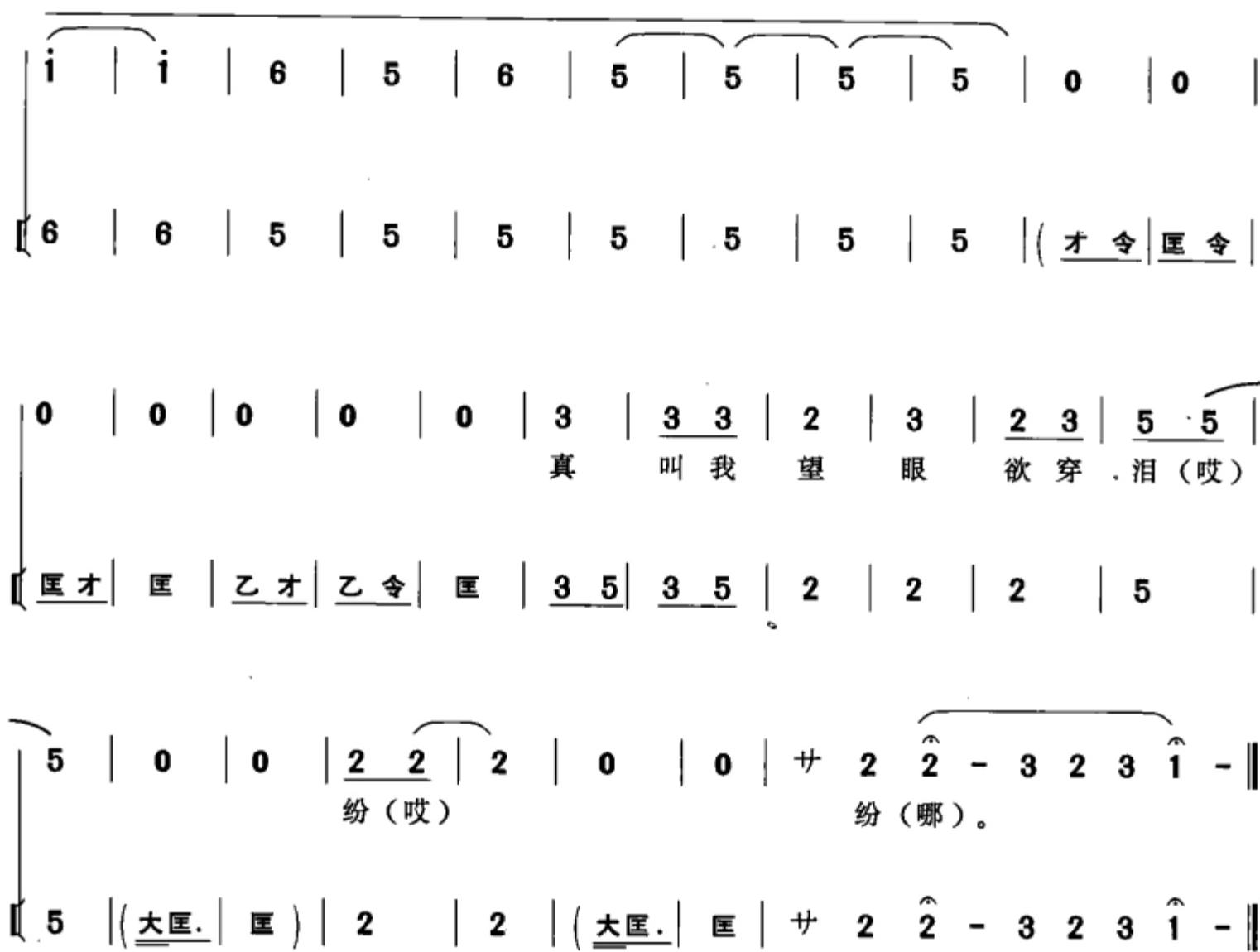


生 死 存 亡 (啊)



在 何 (哎) 地 (哎),





是奴当初在娘边

《锦罗衫》刘素城 [小旦] 唱

1 = G 或 D

吴希茂演唱
李子敏记谱

【平流水】
 5 5 6 5 3 5 3 0 5 3 3 2 1 1. 6 2 1 5 - (5) 5 5 5 6 5
 是奴当初在娘边，从幼看过烈女（呀）传。三从四德

3 2 3 2 3 0 3 3 2 3 6 1 2 3 2 2 6 1 5 5. (5) 3 3. 2 3 2
 奴知晓，敬重丈夫如敬（噢）天（呀）。不知哪一个

1 1. 6 1 6 2 2 2 5 7 6 2 7 6 5 7 2 6 - (5 7 6)
 天杀 地剐 情（哪） 书 造，

【流水哭板】

X' X . (八大 匡台) 1 1. 1 6. 5 6. 7 6. 5 - | (乱锣)
(哎 呀) 夫 啊 !

6 3. 2 3 1 6. 2 1 6 1 5 - 1 1 5 3 2 2 6 1 - (7 6 1) ||
拆散 我夫妻(呀) 两下抛。

八月中秋丹桂香

《锦罗衫》陈定佩 [正生] 唱

1 = C (5 - 2)

王益寿演唱
李子敏记谱

2/4 稍慢 (3 2 5 6 | 1 6 1 | 2 6 1 | 3 5 6 1 | 5 6 1 | 6 1 2 6 |

【黄胖走】
1 -) | 1 1 6 | 2 2 3 | 5 . (5 5 | 3 5 2 3 | 5) 1 1 |
八 行 走 中(啊) 来

1 1 6 5 | (3 5 6 5) | 0 3 1 | 2 . (3 | 1 1 2 3 5 |
秋 到 丹 桂 香,
梧 (啊) 听 叶 酒 落 保

2) 6 5 | 0 6 1 | 2 3 2 | 0 1 5 | 6 6 5 |
梧 (啊) 听 叶 酒 落 保

(3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 3 5 1 2) | 3 2 6 | 0 5 3 2 | 1 (1 |
好 凄 凉。

【落调】

6 1 5 6 | 1 -) | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 0 3 2 3 | 5 - ||
高 叫 声。

听谯楼打罢鼓定更

《望月台》小珠 [小花脸] 唱

1 = G

赵日正演唱
李子敏记谱

【正工乱弹】

唱 | $\frac{4}{4}$ 1 1 . 6 1 5 | 5 6 1 6 5 6 1 | 2 - 0 0 |
听 (哎) 谯 楼(哎)

伴 | $\frac{4}{4}$ i i 6 i 6 5 | 5 6 i 6 5 6 3 | 2 2 2 i 2 3 5 |

0 0 0 0 | 0 0 5 3 5 | 5 6 1 . 6 5 3 5 |
打 罢 鼓 (喂)

| 2 i 2 3 5 6 i 6535 | 2 2 3 2 5 | 5 6 i 6 5 3 2 |

3 5 6 1 5 - | 5 6 1 2 3 | 2 2 . 0 0 |
定 (哎) 更(哎),

| 3 5 6 i 5 5 | 5 i 6 1 6 5 6 3 | 2 2 2 i 2 3 5 |

0 0 0 0 | 0 0 5 3 5 | 5 6 2 2 3 5 |
倒 叫 我 小 (喂)

| 2 2 i 3 5 6 i 6535 | 2 - 2 3 5 3 | 2. 3 2 i 5 |

3 - 2 3 2 1 | 6 5 6 - 0 | 0 0 0 |
珠 (啊)

| 3 3 2 2 2 i | i 5 6 7 6 7 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 3 5 3 2 3 5 6 i |

0 0 0 0 | 1 1. 6 1 5 | 5 3 2. 6 2 | 1 1. 0 0 |

 放(哎) 宽(哎) 心(啊)。

 6165 3561 5 - | i i 6 i 5 | 5 2 5 3 5 3 2 | i - 6 i 2 3 i 2 1 6

0 0 0 0 | 3 3 2 1 2 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

 我 同

 5356 i 6 i 2 5 3 2 i | 6 i 6 5 2 i 6 i 2 3 | 5. 6 5 2 3 5 | 5 2 3 5 i 6 i 6 5 3 5 6 i

0 0 2 3 1 1 | 1 - 0 0 | 3 5 3 5 6 1 5 | 5 1 6 1 1 |

 贤 弟(呀) 同(哎) 结(啦)

 5 - 2 3 5 | 5 6 i 6 2 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 3 | 5 6 i 6 5 6 3

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 3 5 | 5 2 2 3 5 |

 拜, 好比(着) 同(啊)

 2. 3 2 i 2 3 5 | 2 i 2 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - 2 3 5 | 3 0 2. 3 5 6

3 - 3 5 5 7 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 2 |

 胞(哎)

 3 3 2 3 2 i | 6 7 6 3 3 5 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i 6 5 3 | 5. 3 2 3 1 2 |

2 0 0 0 | 1 1. 6 1 5 | 5 3 2. 6 2 | 1 1 0 0 |

 一(啦) 母(啊) 生(啊)。

 2 5 3 6 5 3 2 | 1 - 6 i 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | i - 6 i 2 3 i 2 1 6

0 0 0 0 | 3 3 2.1 1 2 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

大街(啊)

5356 i 6i25 32 i | 3 3 2 i 6i23 | 5 - 523 5 | 523 5 i 6i65 3561 |

0 0 1 1 | 1 0 0 0 | 3 5 3 5 6 1 5 | 5 1 6 1 1 |

不 走 往 小(啊)

5 - 2 3 5 | 3 i 6 2 i 6i65 | 3.2 3 5 6 i 5 | 5 6 i 6 5 6 3 |

2 - 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 3 5 | 5 2 2 3 5 |

路, 悄 悄 来(呀)

2 - 2 i2 3 5 | 2 i2 3 5 6 i 6535 | 2. 3 23 5 | 3 2. 3 5 6 |

3 - 3 5 5 7 | 6 - 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 6 2 |

到 (哎)

3 3 2 3 2 i | 6 7 6 3 35 6 5 | 3 35 6 5 6 i 653 | 5. 3 23 1 2 |

2 0 0 0 | 1 1. 6 1 5 | 5 3 2. 62 | 1 - 0 0 |

大(啊) 台(啊) 门。

2 5 3 6 5 3 2 | i i 6 i 5 | 5 3 2 3 5 6 2 | i 23 i 6i23 i2i6 |

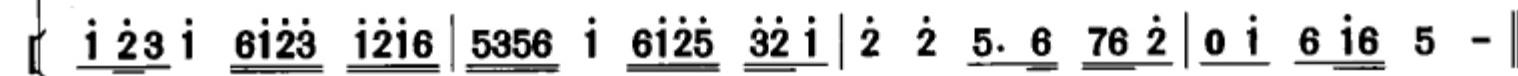
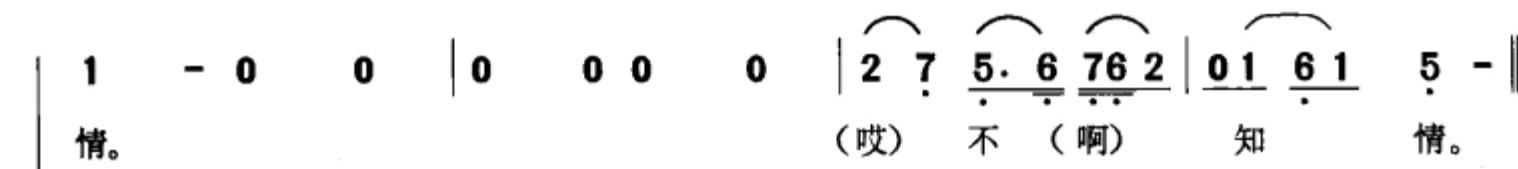
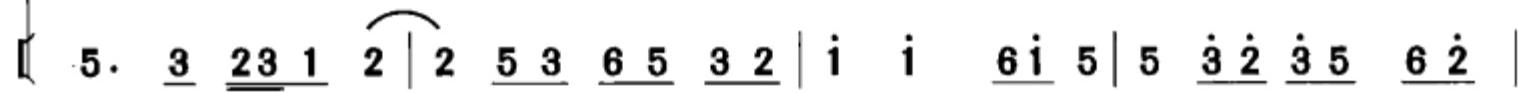
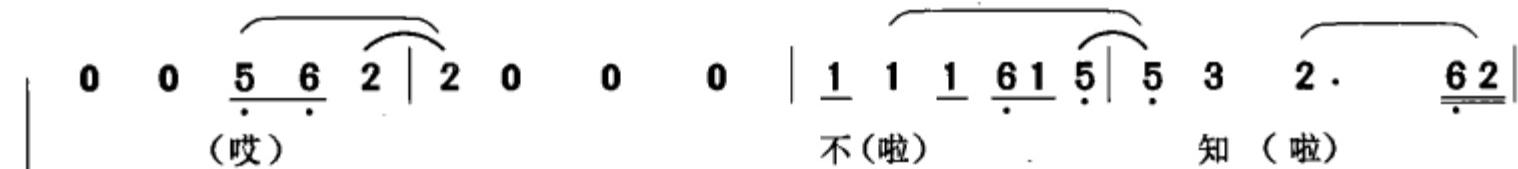
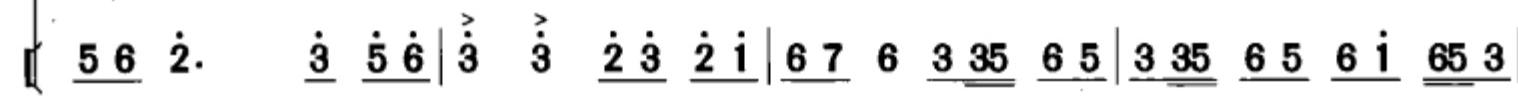
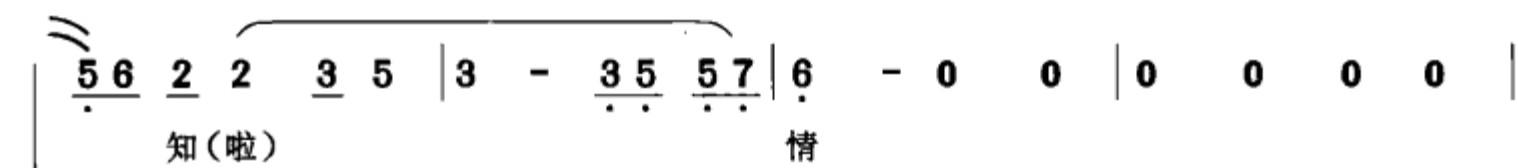
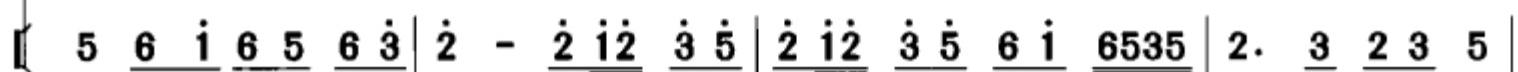
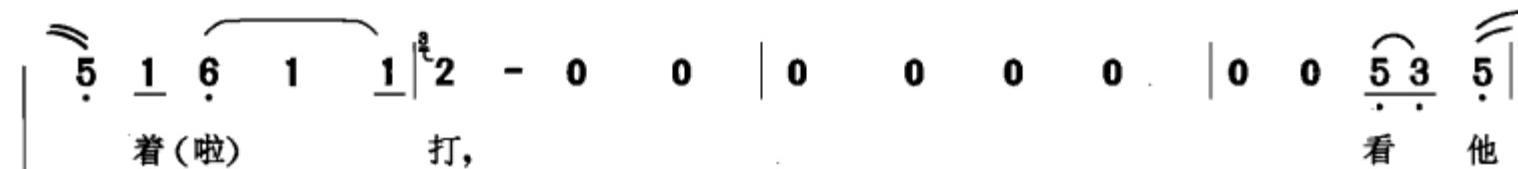
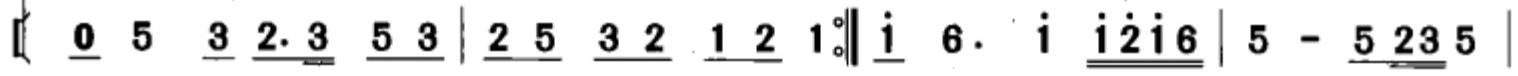
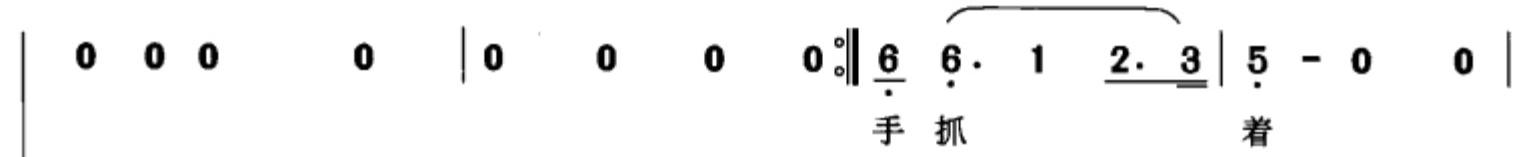
慢

0 0 0 0 | 2 7 | 5. 6 76 2 | 0 1 | 6 76 5 0 | **【游板】** 0 0 0 0 |

(哎) 大 台 门。

5356 i 6i25 i | 2 2 5 6 76 2 | 6i65 3523 5 0 | 5 3 5 6 i 6 2 i |

【正工乱弹】

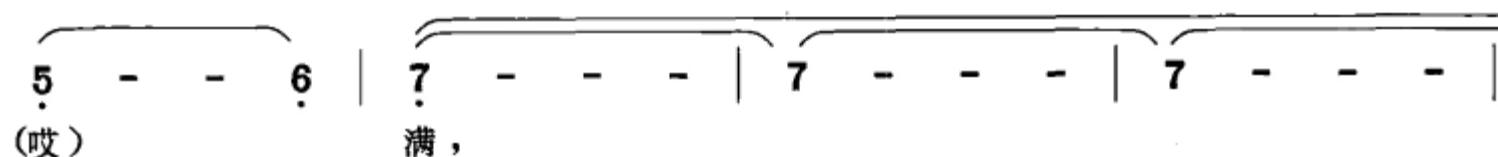
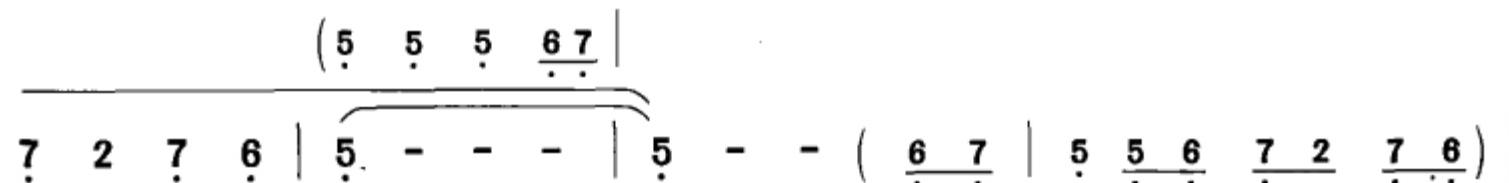
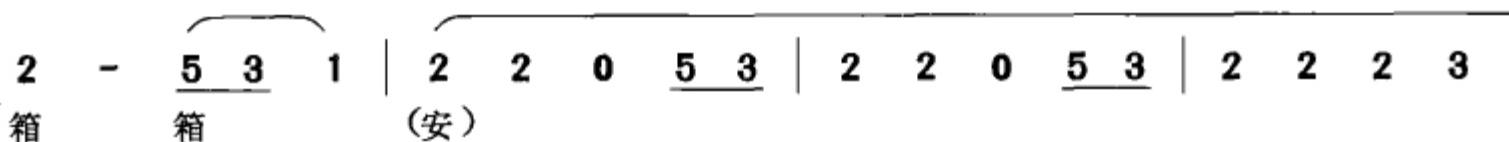
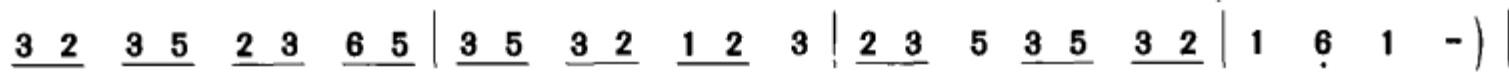
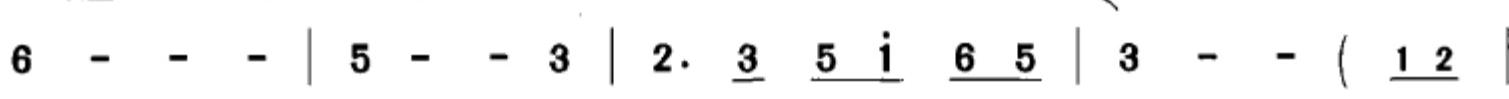
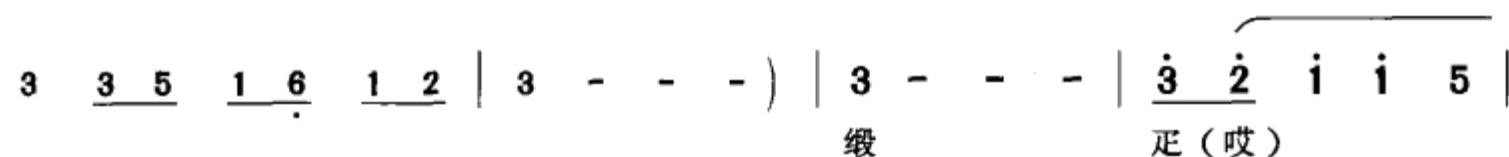
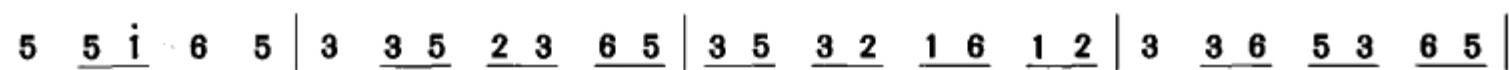
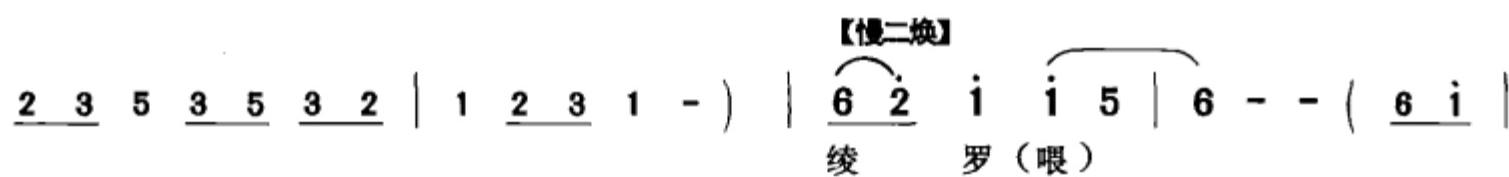
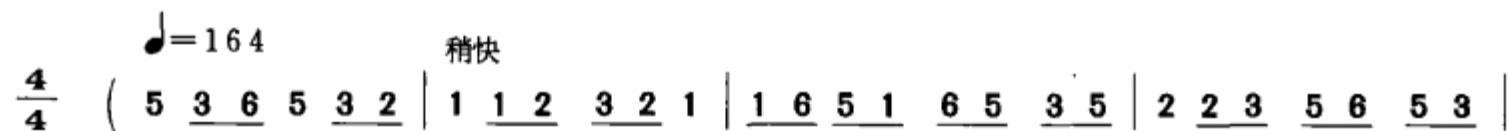


绫罗缎疋箱箱满

《珍珠塔》方卿 [小生] 唱

1 = C

方旨友 演唱
崔茂春 演唱
李子敏记谱



7 - - - | (? ? ? ?) | 2 - - - | 2 - - 5 |

7 2 7 6 | 5 - - - | 5 - - - | (5 5 6 7 2 7 6) |

5 - - 6 | ? - - - | ? - - - | 2 - - 5 |

7 2 7 6 | 5 - - 3 | 5 - - 6 | 7 - 2 7 |

6 - - (6 7 | 6 6 0 7 2 | 6 6 0 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 7 |

6 1 6 1 6 5 | 3 3 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 3 2 |

1 6 1 -) | 3 3 3 3 | 3 - - (1 2 | 3 3 2 3 5 4 |

珍 珠 (啊)

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 5 4 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 0 5 |

2 3 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 -) | 6 3 - 3 | 2 3 2 1 2 3 |

玛 瑰

1 - - - | (6 1 6 1 6 5 | 3 6 1 5 1 6 5 | 3 2 3 0 1 2 |

3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 -) |

1 6 3 3 5 | 2 - 7 2 7 6 | 5 - - - | 6 - - (6 7 |

用 (啊) 斗

6 7 2 3 7 6 5 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 2 3 7 6 5 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6 6 7 3 2 3 5 | 6 6 7 6 -) | 1 - - - | 1 - - - |
(哎)

1 - - - | 1 - - 3 | 2 2 7 6 | 5 5 6 5 |

i i 6 5 i 6 | 5 - (0 2 3 | 5 3 5 0 2 3 | 5 3 5 0 2 3 |

量(哎),

5 6 5 3 2 3 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 -) ||

有张义跪灵前双眼落泪

《判双钉》张义〔小花脸〕唱

1 = G (1 5)

赵日正演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (5 3 6 5 5 6 | 1 1 3 2 3 1 | 1 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 3 |

【阴司二换】
2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 -) | 3 3 6 5 | 6 - - (5 6 |
有(啊)张(啊)义

3 3 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 5 6 i 6 5 | 3 5 1 2 3 -) |

3 3 3 - | 6 5 6 . 6 i | 5 - - - | 2 . 3 5 6 5 |
跪(啊)灵 前

3 - - (1 2 | 3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1 2 3 1 -) | 2 - 2 1 | 2 2 . 0 5 3 | 2 2 . 0 5 3 |
双 眼 (哎)

2 2 - 3 | 2 2 - 3 | 5 5 - - | 5 - - - |
落 (啦) 泪 (呀),

5 - - 6 | 3 5 3 2 | 1 - - 2 | 3 - - - |
^

5 - - i | 6 6 5 3 | 2 - - (6 1 | 2 1 2 0 3 5 |

2 2 0 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 -) |

i i - 5 | 6 6 - - | (6 6 5 i 6 5 | 3 3 5 6 i 6 5 |
尊 (啦) — 声 (啊)

3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 5 6 i 6 5 | 3 5 1 2 3 -) |

3 i 6 6 | 6 - - i | 5 - - - | 2 . 3 5 6 5 |
老 娘 亲 (啦)

3 - - (1 2 | 3 2 3 0 1 2 | 3 2 3 0 1 2 |

3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 -) |

i - 6 5 6 | 6 5 - 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 5 - 6 |
 细 听 (啊) 儿 言。

1 6 1 - | サ 6 3 5 2. 3 5. 6 1 3 2 1 6 1 - ||
 细 听 (啊) 言。

德宗王坐罗府神魂不定

《后度梅》德宗王 [小生] 唱

方旨友演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (5 3 6 5 5 6 | 1 1 3 2 3 1 | 1 5 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 3 |
 稍快

2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 -) | 3 0 i i 5 | 6 6 - - |
 【上字二换】
 德 宗 (啊) 王 (啊)

i 6 5 5 | 6 6 - i 0 | 5 5 - - | 2. 3 5 6 5 |
 坐 罗 (啊) 府 (哎) (昂 啊)

(1 2 |
3 2 3 - - | 3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1 6 1 -) | 2 2 5 3 1 | 2 - - 5 3 | 2 - - - |
 神 (哪) 魂 (哎) (2 2 2 1 |

2 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

2 1 2 0 3) | 2 2 - - | 5 5 3 - | 3 - - - |
 不 (喂) 定 (啊),

1 - - 2 | 3 - 5 3 | 2 2 - (3 5 | 2 2 0 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 -) | 5 . 3 6 - |
罗 国 相

6 - - - | i 5 5 - | 6 6 - - | 3 6 6 - |
保 社 (啊) 稔 (啦) 坐 江 山

6 - - - | 5 - - - | 2 . 3 5 6 5 | 3 - - - |
(啊)

3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 -) |

i - 5 6 | 6 5 - 3 | 2 . (3 2 2 | 0 5 3 5 3 2 |
昼 夜 (啦) 劳 心。

1 6 1 - | 5 3 6 5 - | 1 6 1 2 3 1 | 1 5 i 6 5 3 5 |

2 . 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 -) | 3 i i i |
眼 观 着 (啦)

6 - - - | i i i 2 i | 6 - - - | 5 - - - |
铁 (啦) 牌 (啊)

2 . 3 5 6 5 | 3 2 3 - (1 2 | 3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 -) | 3 3 2 2 | i i 6 i 6 |
叮 (啊) 当 (啊) 响 (啊),

5 - - - | (二换锣鼓) | 3 i i i | 6 - - - |
眼 看 着 (啦)

3 5 i 6 i 6 | 5 - - - | 2. 3 5 6 5 | 3 2 3 - (i 2 |
宫 娥 们 (哎)

3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1 6 1 -) | 6 6 3 3 | 2 2 - 5 |
跪 (呀) 上 (啊) 台 (啊)

5 - - 6 | 1 2 3 5 | 2 - 2 6 | 1 1 - - ||
前 (啊)。

可恨华光理不通

1 = E 《别仙桥》三姐 [小旦] 唱

朱维叔演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (5 3 6 5 5 6 | 1 2 3 5 2 6 1 | 1 6 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 9 |

【西皮二换】
2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 -) | i i 5 - | 6 6 - (5 |
可 (啦) 恨 (喂)

6 i 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2 5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 6) |

i i - 5 | 6 6 - i | 5 - - - | 2. 3 5 6 5 |
华 (啦) 光 (哎)

3 2 3 - (1 2 | 3 2 3 0 1 2 | 3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 |)

2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 -) | 2 2 3 2 1 | 2 2 - 3 |
理(啦)不(喂)

2 2 - 3 | 2 - - (3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 3 |)

2 3 2 1 6 5 6 1) | 2 - - 3 | 5 5 - (6 | 3 5 3 5 3 2) |
(哎)通(哎),

1 - - 2 | 3 - 5 3 | 2 - - (6 1 | 2 1 2 0 6 1 |)
(啊)

2 1 2 0 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 -) |

3 i 6 i 5 | 6 - - - | i i i. 2 | 5 - - - |
拆破(啊)机关(啊)

2. 3 5 6 5 | 3 2 3 - (1 2 | 3 2 3 0 1 2 | 3 2 3 0 1 2 |)

3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 2 1 -) | 3 5 6 i |
二(啦)

0 5 - 3 | 2 . 3 2 3 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 - |
三分。

(5 3 6 5 5 6 | 1 2 3 5 2 6 1 | 1 6 i 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 5 3 |)

2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 -) | i i 6 - - | i i i 5 6. i |
 对着(咧) 东方(啊)

5 - - - | 2. 3 5 6 5 | 3 2 3 - - | 6 6 i i 6 i 6 |
 忙(啊)变化(啊),

5 - - - | (二换锣) | i. 6 6 - | 6 - - - |
 化只化

(6 i 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2 5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 6) |

i 6 6. i | 5 - - - | 2. 3 5 6 5 | 3 - - (1 2 |
 蝴蝶(啊)

3 2 3 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 2 1 -) |

6 3 5 2. 3 | 5. 6 1 3 | 2. 1 6 - | 1 - - - ||
 一样(哎) 相 同。

为王坐在梅龙镇

1 = C

《游龙戏凤》正德皇帝[正生]唱

方旨友演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 6 5 | 3 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1 - | 稍快

2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 2 1 6 1 6 5 | 3 3 2 5 3 2 | tr

1 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | + 1 0) + 6 3 3 - | 【慢乱弹】
为王(哎)

中速

||: $\frac{4}{4}$ 2 6 i 2 | 5 - (3 5 6 i | 5 6 i 5 i | 6 5 3 5 3 2 |

袍 袍

5. 6 5 3) | 5 3 5 - | 5 6 1 - | 1 . (2 6 i 6 5 |

坐 在 在

8. 2 3 5 | 6 i 5 6 i | 5 -) 6 i | 6 5 3 5 |

梅 龙
昭 阳

2 - - - | (2 1 2 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 | 6 i 6 5 3 5 |

镇，院，

2 - - -) 3 | 5 3 5 - | 5 6 1 - | 1 (2 6 1) |

(哎) 想 起
(哎) 玉 璽

2 - - 3 | 5 6 3 - | 3 - 2 3 | 2 1 1 2 |

朝 交

(5 |
 6 - - - | 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 - 6 i 6 5 |

中 付

3 2 1 3 2 - | 0 3 5 3 | 2 3 5 3 2) | 1 - - 2 |

大

6 1 5 - | 5 - 3 | 2 6 1 2 | 1 - - - | (6 1 2 3 1 2 1 6 |

事 情。

【落调尾腔】

5 6 5 6 1 - | 2 5 3 2 | 1 2 1 -) | 6 2 - - | 1 - - - |

滚 龙 孙

2 3 1 - | 1 - 6 i | 6 5 3 2 | 5 - 6 i | 5 - - 0 ||

梓 童。

师父叫我买荸荠

1 = C (板胡 5 2)

《锦罗衫》小和尚 [小花脸] 唱

卢英顺演唱
张谦记谱

【叫头】
) 0 ((大大台台台台)) 0 ((大大台大大台)) 0 ((大 . 台台台台)
 (白) 南无—— 阿弥—— 陀, 陀佛来!

【七字叠板】中速
 台大大 | 2/4 3 5 | 6 5 | 0 3 1 | 2 0 2 | 6 1 | 6 1 |
 师父叫我买荸荠, (我)偏偏买来

0 6 1 | 2 0 | 3 5 | 6 5 | 0 1 1 | 2 0 | 6 1 |
 鲜虾虮。每日诵经阿弥陀, 买来

6 1 | 0 6 1 | 2 0 | 1/4 x x | x x | x x | x | x x | x x | x x |
 猪肉绿豆芽。我做和尚勿吃荤, 猪肉牛肉吃个

x x | x | x x | x x | x | x x | x x | 2/4 6 1 | 2 3 2 1 |
 两三瓶。西天活佛嘱我分, 啊呀佛来! 下世变黄

6 1 6 | 5 (2 3 | 5 6 3 2 | 3 5 3 5 3 2) | 1 3 2 | 0 1 6 | 5 - ||
 牛 稳 笃 定。

高高山头插宝剑

1 = C (板胡 5 2)

《万里侯》众丫头唱

吴希茂等演唱
李子敏记谱

【入参】
 2/4 3 5 3 | 2 (3 | 1 2 3 5 | 2) 2 2 | 2 3 2 | 1 2 6 5 |
 高高 山 山 (呀) 头 插 (呀)

2 3 | 5 - | (2 3 2 1 | 6 5 6 | 0 3 5 | 6 7 6 5 |
 宝 剑,



上摆着东山墨鱼西山参

《游龙戏凤》李凤姐 [小旦] 唱

1 = C

王益寿 演唱
周青莲
李子敏记谱

【和原】

$\frac{2}{4}$ 5 535 | 0 i 6535 ||: 2.(32 | 1612 3653 | 2) 22 |
 上 摆 着 杯 东山玉(啦)

35 32 | 1. 2 65 | 0 3 12 | 3 - | 1. 2 15 |
 墨鱼 西(呀) 山 参, 下 摆

盆 象 牙 筷, 桂

6 - | 72 7276 | 535 6561 | 5 (356i | 565 352 |
 着猪羊 酒

花老海 底 1. 鱼。
 蜜沉

053 6532) | 5.6 561 | 03 2161 | 5 (556 | 12 3532 |
 海 底 沉

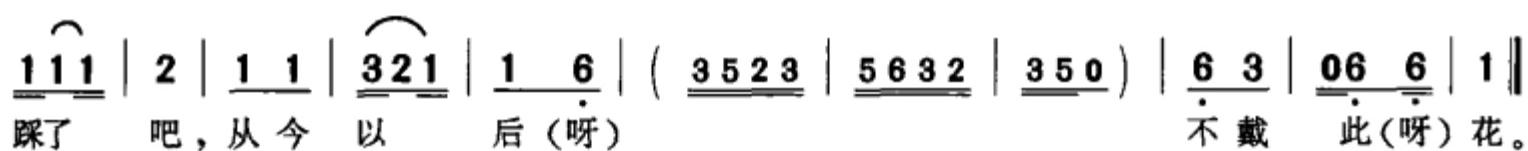
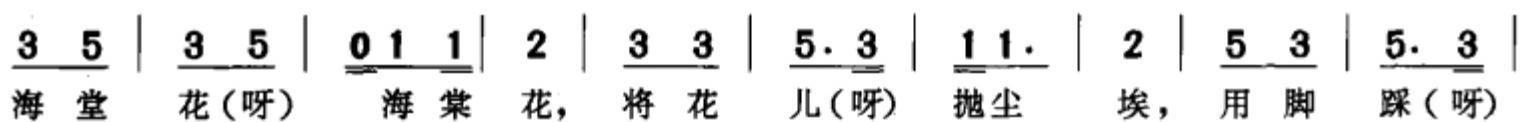
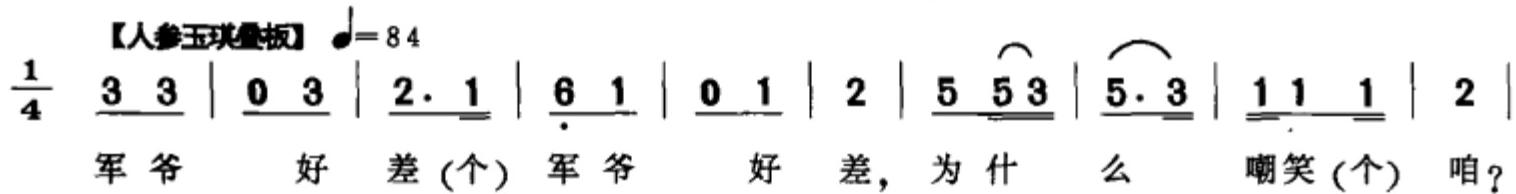
1) 535 | 0 i 6535 || 5 (556 | 12 3532 | 1 - | 10 |

军 爷 好 差

《游龙戏凤》李凤姐 [小旦] 唱

1 = C (板胡 5 2)

高梅豆演唱
李子敏记谱

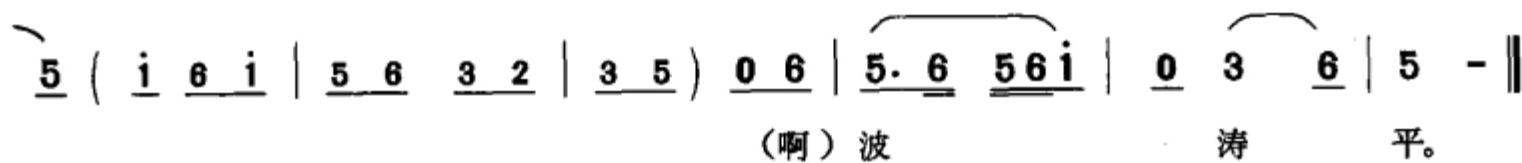
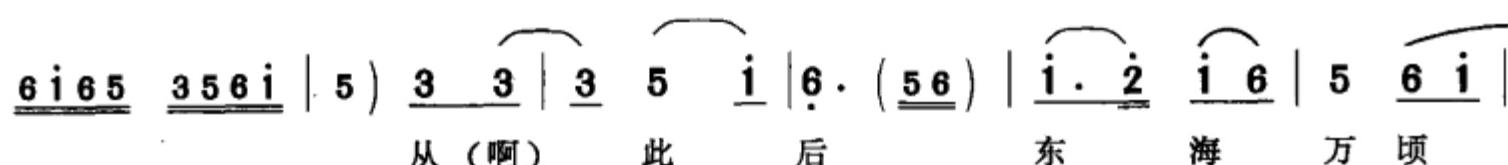
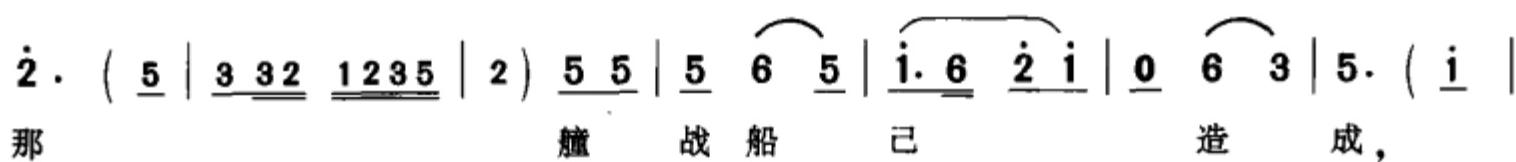
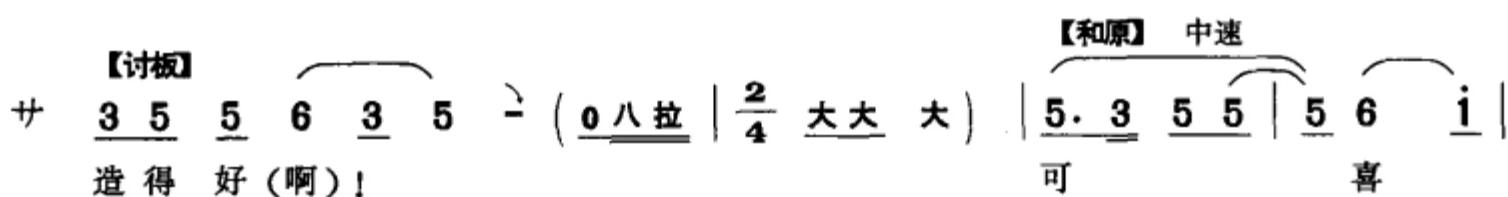


可喜那艟船战船已造成

《双斧记》戚继光 [正生] 唱

1 = G (板胡 1 5)

王益寿演唱
张谦记谱



新编唱段

慈母一死十年零

《空花轿》丁巧英 [小旦] 唱

1 = C

周粟词
傅林华编曲
张华飞演唱

【小快板】

廿 ($\frac{4}{4}$) $\dot{5} - \dot{5} - \underline{\dot{3}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{7}.\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}} -) \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{5})$
慈 母

$\frac{4}{4}$ $\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} - (\dot{6}) \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} - |$
一 死 十 年 零，

慢起 $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} | \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} (\dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$
苦命女 聊备酒 蔬上 娘 坟。

$\frac{4}{4}$ $\dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \frac{1}{4} \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} |$
(白)娘！

渐慢 $5 | 5 | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} | 5 | i | 6 | 5 | \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} |$

【慢板】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{0} (\dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} (\dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} |$
唯 娘(哎) 你 是 儿

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} (\dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{8} \dot{5} |$
贴 心 人，

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} (\dot{i} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} |$
你 可 知 人 家

2. 1 1 21 | 6 (6 5612 | 3235 6516 | 5 03 2356) | 1. 2 615 | 0 53 2612 |
退 婚 儿 受

1. (65 | 3 32 5 32 | 1 23 1 | 2532 1216 | 5621 6165 | 3 32 5 32 |
凌。

1 12 3 5 | 3532 1 23 | 10) i 6 | 3 i 3 3 | 2 . 6 i 2 i | 6 5 (6 i) |
娘 若 有 灵

5 63 5 | 5 65 1 (3 | 2321 6165 | 3235 6516 | 5) 6 61 | 6 5 3253 |
娘 显

2 (12 3235 | 6 i 6535 | 2 01 2356) | 5 3 5 65 | 1. 6 | 2. 3 5 65 |
灵， 佑 女 儿 婚 姻

3. 5 3 | 2 0 3 | 2. 3 1 21 | 6 (6 5612 | 6165 3561 | 5 03 2356) |
事 如 意

1. 2 61 5 | 0 53 2162 | 1 (i 6165 | 3561 6535 | 1/4 2 0 | 2 0 | 2 2 | 2 2) |
又 称 心。

整打散唱
廿 3 6 6 - 3 - 2 (2 3 2 3) i i - 3 - 2 -
千 言 难 表 母 女 情，

7 - 6 - | 1/4 (6 6 | 6 6 | 6765 | 3235 | 6765 | 3235 | 6 0 | 0)

(伴奏停)
廿 5 0 6 i 2 i 6. i 5 4 3 - (3 -) 2 0 2 0 5 3 - ^
泪 洒 黄 土 悲、 悲、 悲 难

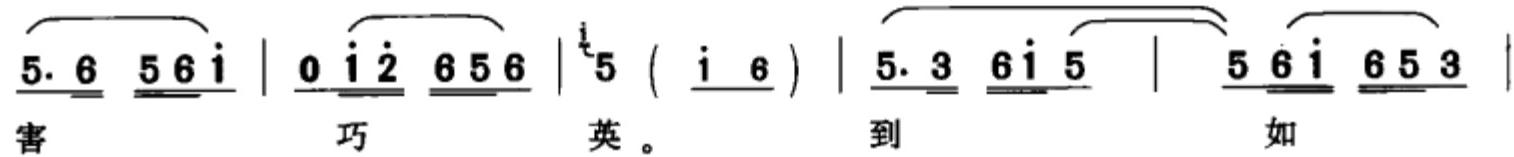
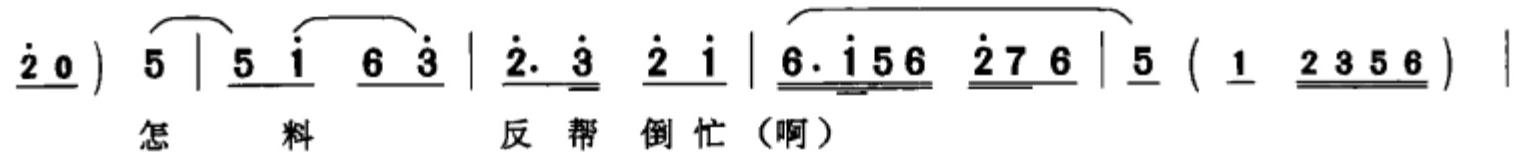
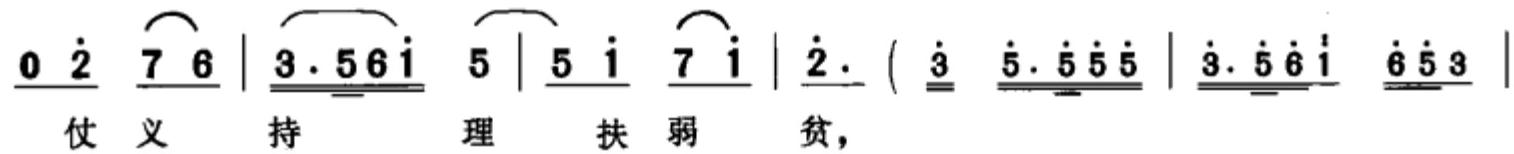
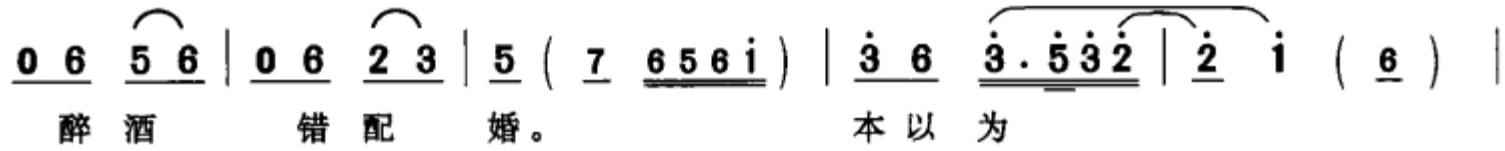
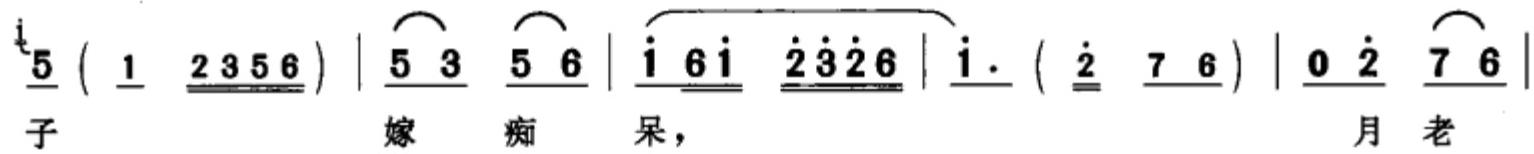
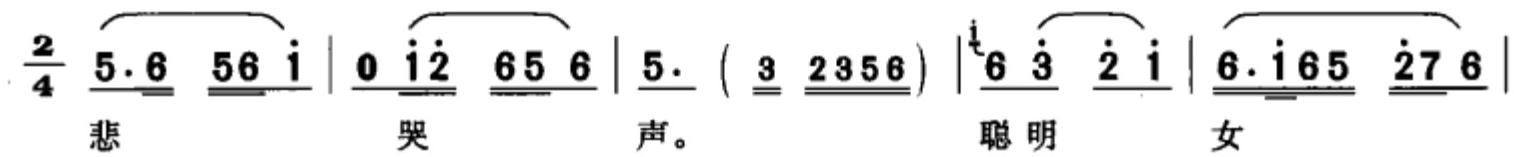
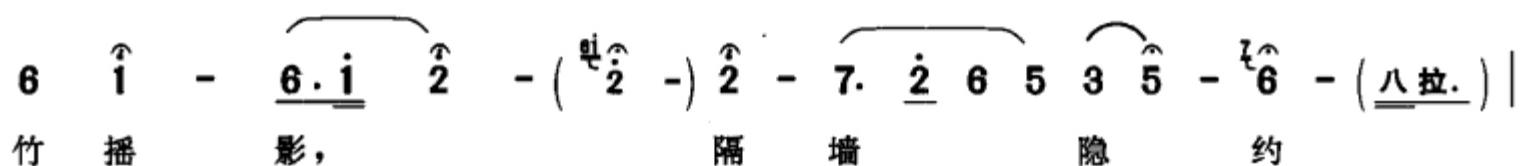
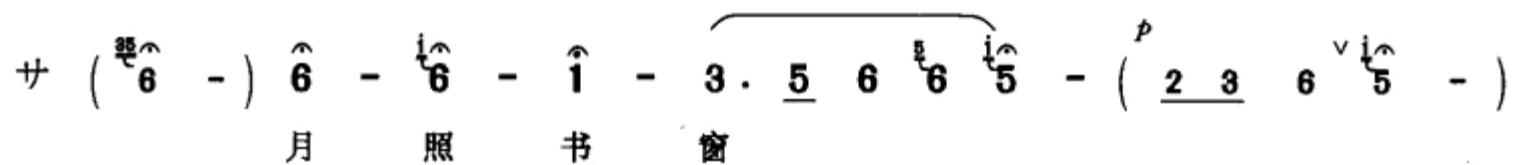
3 2 - 0 3 2 3 5 - 3 - 2 - 7 - 6 - v 6 - 6 5 - ||
忍。

月照书窗竹摇影

《空花轿》李书冰 [小生] 唱

1 = C (5 2)

周栗词
傅林华编曲
黄桂凤演唱



2. (5 | 3 2 i 2 6 i | 2) 5 5 | 5 6 5 | i 6 i 2 3 i | 0 7 6 3 |
今 走 难 走 来 留 难

5 3 | 0 3 2 7 | 6. i 5 3 | 6 - | (6 6 | 6 6) |
留，借 宿 书 斋

【平流水】紧拉慢唱
5 - 3 i - 7. 2 1 | $\frac{1}{4}$ (i i | i i | i i | i i |
心 不 宁。

【男工西皮紧垛板】
||: i. 2 | 7 6 | 5 3 | 5 6 || i 0) | i 0 | i 0 | 0 3 | 3 5 |
(夹白略) 误 考 期 十 年

6 | 5 | 3 | 6 i | 2 (3 | 2 3 | 2. 3 | 2 i | 6 i | 2 0) |
寒 窗 枉 辛 勤, (夹白略)

0 2 | 2 6 | i | 0 5 | 5 6 | 2 | i | 5 3 | i | 5 |
怎 忍 心 姑 娘 啼 哭 长 怨 恨。

紧拉慢唱
i 1 - 7 1 - | $\frac{1}{4}$ (i i | i i | i i | i i | i 2 | 7 6 | 5 6 | i 0) |
李 书 冰

(清唱) p
廿 0 6 i i - 6. i 3 5 - (打) | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 4 | $\frac{2}{3}$ ($\frac{12}{3}$) |
你 空 有 满 腹 诗 书 慢 藏 经 纶,

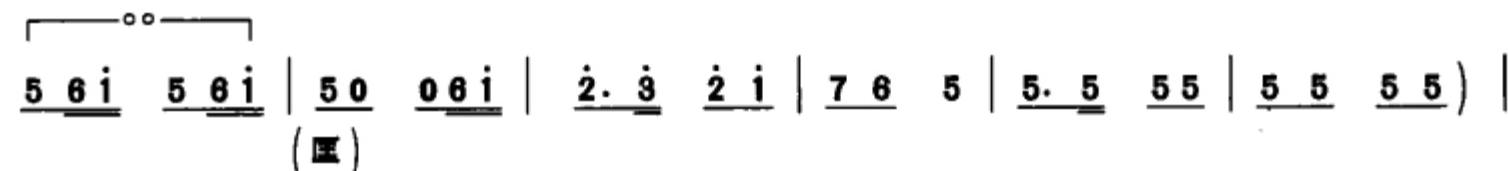
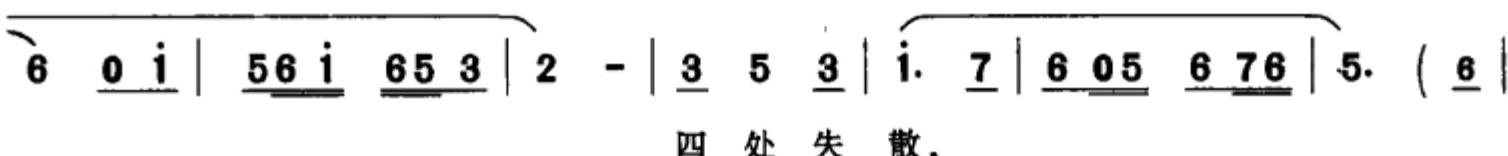
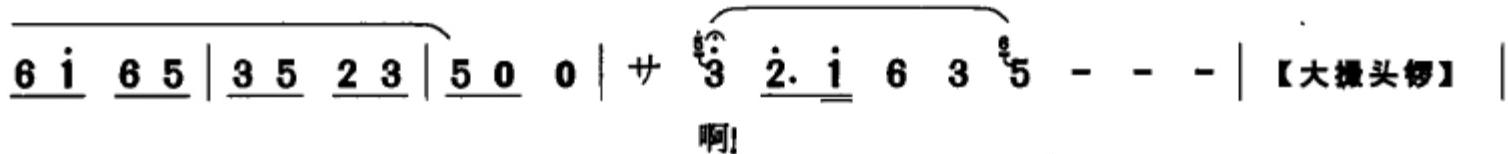
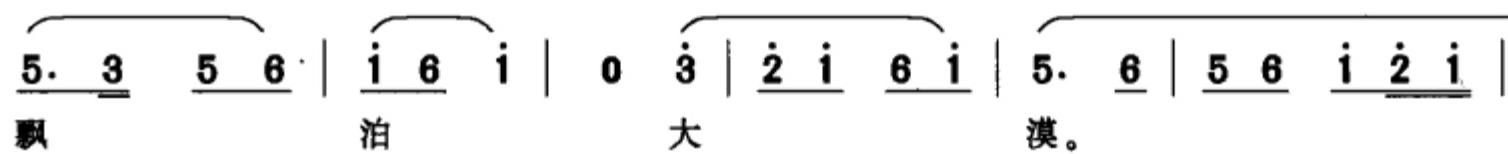
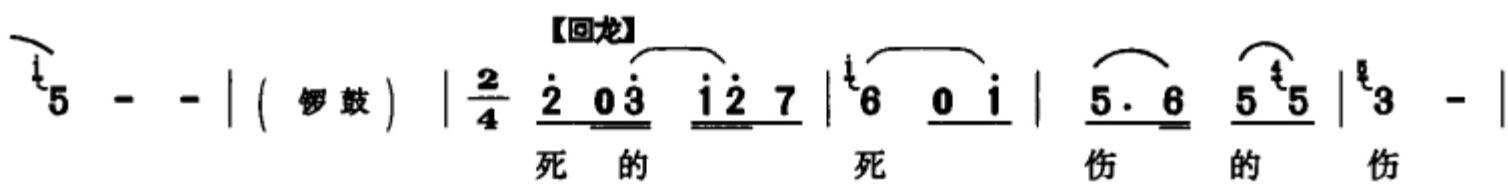
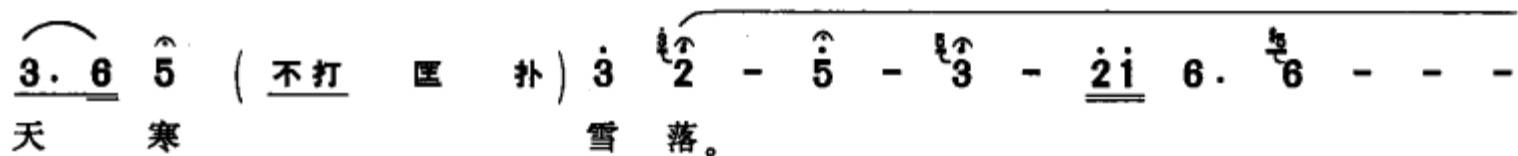
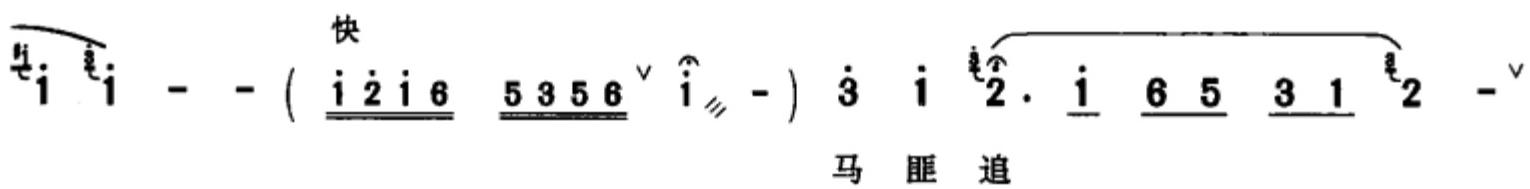
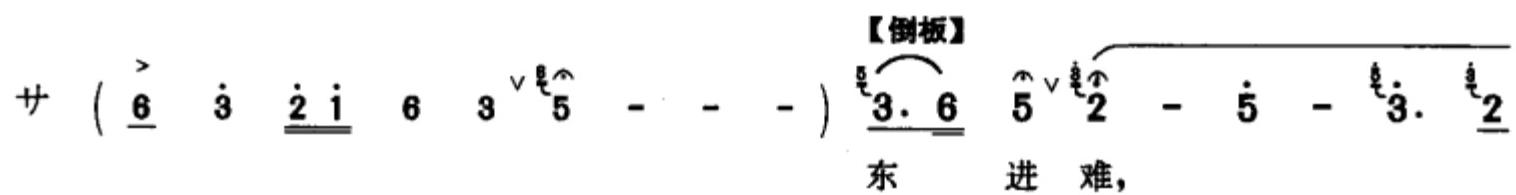
(伴奏停) (伴奏入)
廿 0 i 3 5 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 6 i 2 | 3 i 3 2 i | 3 5 6 2 7 6 | 5 - ||
这 儿 女 事 只 缠 得 心 头 痛。

东进难马匪迫

《荒魂》耿赤壁 [女] 唱

1 = G (1 5)

章骥词
傅林华编曲
张华飞演唱



5 3 5 6 | i - | 6 i 5 2 | 3 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 6 5 4 |
 三人 行 二人 伤

原速

3 - | 1 6 5 6 | 0 5 3 | 2 - | 2 5 3 | 2. 3 5 5 | 6 5 3 2 |
 死 里 求 活。

(1 2 1 6 5 8 5 6 |
 i - | i 6 2 6 | i 6 5 6 | i 6 2 6 | i 6 5 6 |

i 6 2 6 | i 6 5 6 | i 0 0 2 3 | 5 3 6 3 | 5 3 2 3 | 5 3 6 3 | 5 3 2 3 |

慢一倍

5 3 6 3 | 5 3 2 3 | 5 0 0 5 6 | i 6 5 6 | i i 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | i 6 2 6 |
 (区) (区)

i 1 2 3 5 6) | 5 3 5 6 | i . (5 6 | i 2 7 6 5 3 5 6) | 3 7 6 i 5 | 3 - |
 伤 口 五 处

3 3 2 3 1 7 | 6 0 0 i | 3 5 3 5 i 6 | 5. (6 i | 5 6 5 1 2 3 5 6) | i 2 7 6 i 5 |
 鲜 血 流， 头

6. (2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | i 7 6 7 | i i o 2) | 6 i 5 # 4 5 |
 晕 眼

3 - | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 6 5 3 6 5 | 3 - | i. 6 5 6 | 6 5 3 1 |
 花 (台) 力 气

2 - | 2 - | 2 3 2 3 5 | 3 0 5 6 5 3 2 | 1 0 7 6 1 2 3 | 1. (3 5 |
 薄。

||: 6 3 6 3 | 3. 2 | i 1 6 i 2 3 | 2 - | 2 2 1 6 5 | i. 6 | 5 6 i 6 5 3 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(弹拨乐)

6 6 3 | 6 3 6 3 3 | i 1 6 i 2 | 2 - | 2 2 6 | 2 6 2 i i |

(大提琴) (二胡)

0 0 | 0 0 | 0 7 5 3 5 6 | 6 - | 6 3 6 3 | 3 - |

(0 7 5 3 5 6 | 6 -)

7 5 3 5 6 | 6 - | 0 0 | 0 7 5 3 5 6 | 6 - | 6 3 6 3 6 3 |

6 3 3 2 2 6 | 2 - | i 3 2 i | 2 i 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2 - :|

3 - | 2 7 5 2 | 5 - | 5 3 2 1 | 6 . 1 | 5 6 1 5 6 3 5 |

(匝 3 2 3 5 6) | i i 2 3 2 6 | i . (5 6) | 7 7 5 3 | 6 . i | 5 6 1 6 5 3 |

抚摩 着 冻 红 的 伤，

2. (6 i | 2 3 2 i 6 5 6 i | 2) 3 2 i | 3. 5 2 3 i 7 | 6 . i | 3 5 3 5 i . 6 |

你 伤 得 如 何？

5. (6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 1 6 5 6 i | 5 -) | 5 3 5 6 | i - | 6 5 4 5 |

捧 起 秀 妹 的

6 6 i | 5 0 i | 6 . i 5 6 5 3 | 2. (6 i | 2 3 2 i 6 i 2 | 0 6 i 5 6 3 5) | 7 7 6 5 |

腮 啊， 娇 花

3 6 3 5 3 2 | i . 2 7 | 6 . 5 6 6 | 5 . (6 i | 1/4 5 | 3 | 2 | 3 |

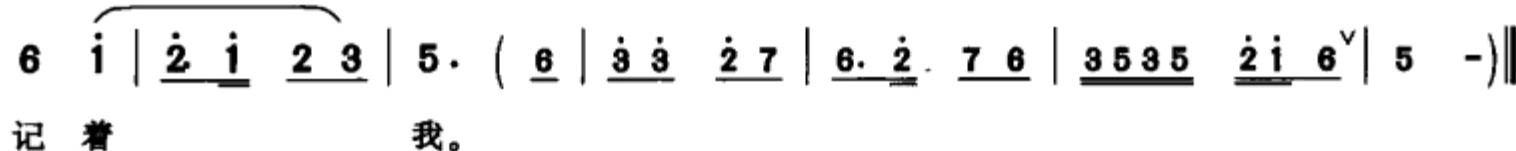
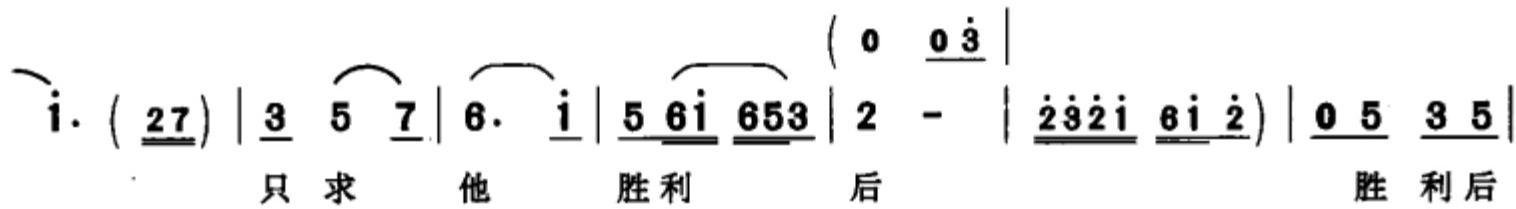
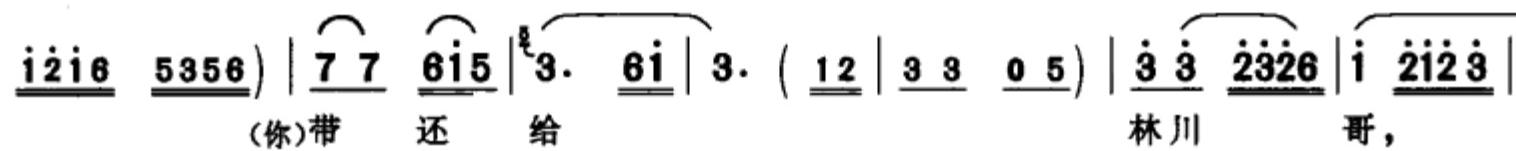
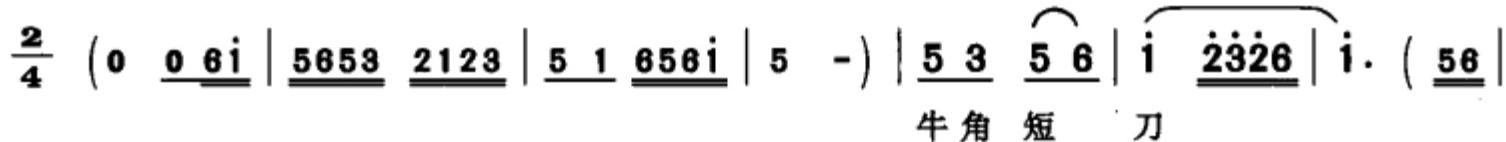
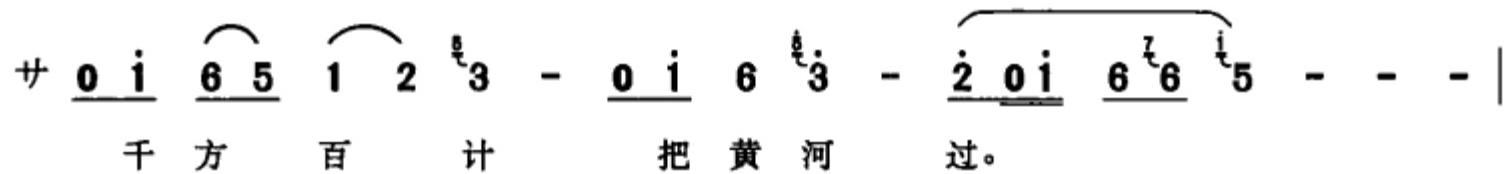
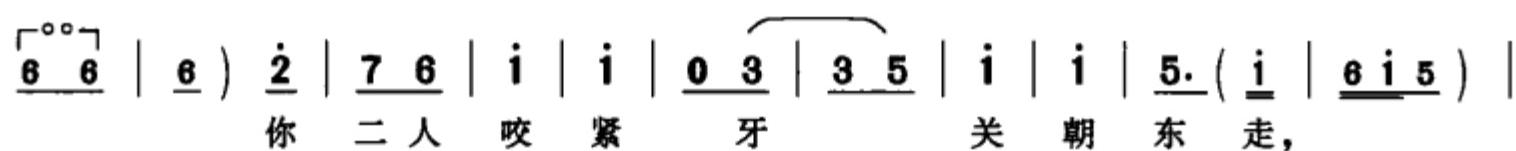
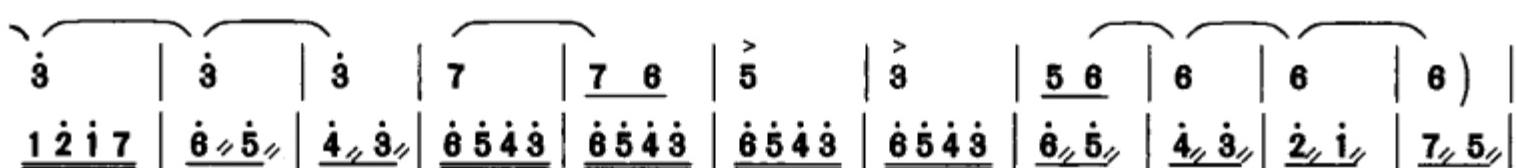
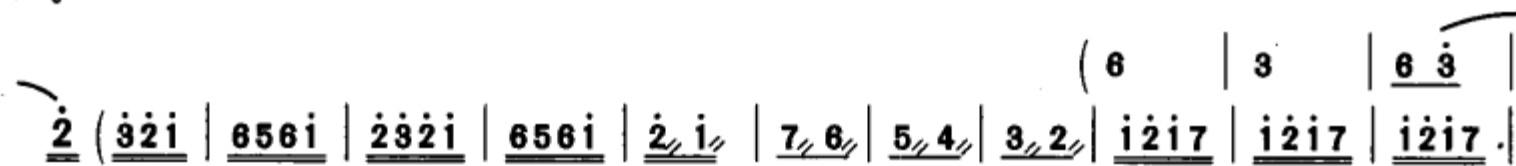
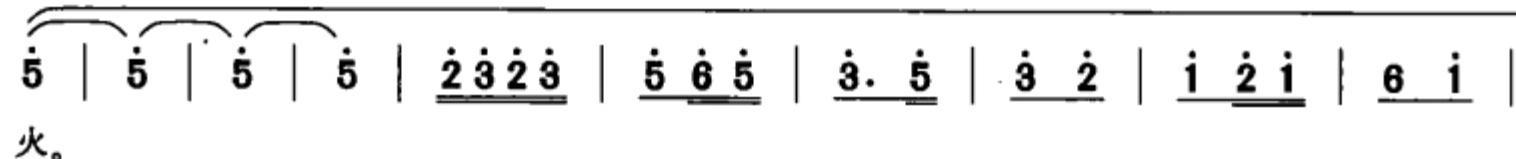
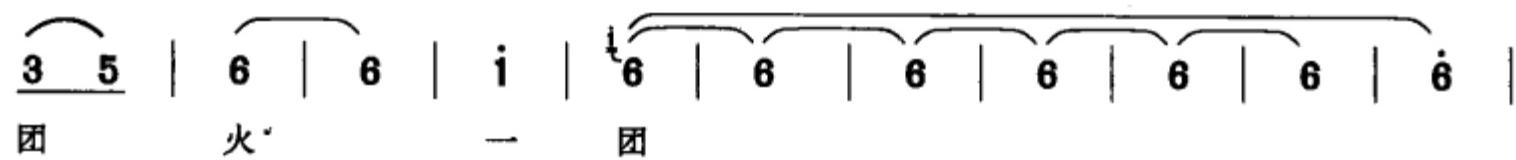
一 朵。 稍快

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | + 3 . 6 5 - 0 3 2 i 7 . i ^ 2 . (3 |

紧拉慢唱 延 安 (啊) 延 安，

1/4 2 3 2 i | 6 5 6 i | 2 | 2 | 7 | 7 | 0 2 | 7 6 | 5 |

红 军 心 中 的 一



徽 调

西 皮

小蠻才说此话全无思量

《回龙阁》王允 [正生] 唱

1 = E (6 3)

方旨友演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (的 打 打 打 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 5 i | 6 5 3 2 | 稍快

1 6 1 1 2 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 5 i | 6 5 3 5 3 2 |

1 6 5 5 i | 6 5 3 6 4 3 | 2 2 3 5 6 | 3 2 1 - |

1 6 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - 1 3 | 2 1 6 1 2 3 |

【男工西皮】
1 - 1 6 2) | 3 3 - 5 | 3 2 3 - 5 | (3 5 3 2 1 6 1 2 |
小 蠻 才

3 6 5 3 2 5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 6) 3 5 3 2 1 2 |
说 此 话

3 2 3 5 2 - | 2 - - (6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 3 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 3 | 2 2 2 6 1) 2 - 5 3 2 |
全 无 (啊)

2 7 - 5 | 6 - 7 6 7 2 | 6 - - (3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 5 |
思 量,

6 6 1 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 5 | 2 1 2 2 2 3 | 5 3 5 6 5 3 2 |

1 1 2 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 |

1 6 1 1 -) | 5 5 5 5 | 3 - - - | 5 - 1. 6 |
细 听 着 (啊) 严 为

5 5 3 2 3 5 | 2 - - (1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 3 5 |
父 (啊)

2 1 2 2 2) | 5 5. 3 2 3 | 0 3 2 3 | 1 - - - |
细 (呀) 说 端 详;

3 3 3 5 3 | 2 - - (6) | 2 - 7 6 | 5 5 7 6 |
你 大 姐 (呀) 配 苏 龙 (啊)

(5 5 3 5 6 1 |

5 - - - | 5 6 5 3 2 1 6 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 6 6 |

5 5 5 3) | 3 5 - 2 | 3 - - (5 | 3 5 3 2 1 2 3 |
翰 林 学 士,

0 1 1 1 2 | 3 6 5 6 5 3 | 2 1 2 2 2 3 | 5 5 1 6 5 3 2 |

1 1 2 3 6 5 3 | 2 2 3 5 6 | 1 | 1 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 6 2 |

1 1 1 6) | 3 3 5 5 | 3 - - 5 0 | 5 - 1. 6 |
你 二 姐 (呀) 配 魏

5 5 3 2 3 5 | 2 - - (1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 2 1 6 1 3 5 |
虎 (呵)

2 2 3 5 6 5 3 | 2 2 1 6 1 3 5 | 2 1 2 2 2) | 5 5. 2 3 |
兵 (呵) 部

0 3 2 3 | 1 - - (6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 - - -) ||
侍 (呵) 郎。

老爹爹说此话全不思量

1 = E

《回龙阁》王宝钏 [旦] 唱

崔茂春演唱
李子敏记谱

$\frac{4}{4}$ (的 打 打 打 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 5 i | 6 5 3 2 | 稍快

1 6 1 1 2 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 5 i | 6 5 3 2 |

1 6 5 5 i | 6 5 3 6 4 3 | 2 2 3 5 6 | 3 2 1 - |

1 6 5 5 6 | 3 5 3 2 | i - 1 3 | 2 1 6 1 2 3 |

1 - 1 6 2) | 6 - 2 2 3 | 1 6 1 2 2 3 | 1 - - (5 6 |
老 爹 爹

1. 6 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 - 1 6) | 1 6 3 5 3 |
说此

2. 1 6 5 6 | 5 - - (2 3 | 5 6 i 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3) |
话。

2 - 2 - | 2 7 7 5 | 6 - 7 6 7 2 | 6 - - (7 |
全 不 思 量，

6 7 6 5 3 5 6 | 6 i 6 i 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 1 2 2 2 3 |

5 5 i 6 5 3 2 | 1 1 3 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 | 1 6 5 3 5 3 2 |

1 1 3 2 1 6 2 | 1 1 1 6) | 6 2 2 6 | 1 - 2 1 2 3 |
细 听 (哪) 着

1 - - - | 1 6 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - - - |
三 女 儿 (呵)

(5 5 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 3) |

1 6 1 2 1 6 5 | 6 - 1 6 1 | 5 - - - | 6 2 - - |
细 (呵) 说 (呵) 比 (呀) 方。 一 马

1 - - - | 1 6 2 1 | 6 5 2 7 6 | 5 - - (6 |
双 鞍

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 6 |

5 - 5 -) | 6 2 2 6 | 1 - 2 1 2 3 | 1 - - (2 |
难 行 (呵) 走 (呵),

1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 3 2 3 2 1 | 6 2 1 2 1 6 | 5 3 5 5 3 2 3 |

5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 6 | 1 3 2 1 6 2 |

1 1 1 6) | 1 6 2 3 | 1 - - 6 | 1 6 3 2 3 5 |
女 (呀) 配 二 (呵) 夫

2. 1 6 5 1 6 | 5 - - - | 6. 5 3 5 6 |
留

6 3 5. 3 | 2. 3 5. (6 | 3 3 5 6 5 i | 5 - - -) ||
臭 名。

夫有难来妻有难

《回龙阁》薛平贵 [小生] 唱

1 = E

方旨友演唱
李子敏记谱

廿 (6 6 6 5 5 3. 1 2 2 1 6 2 1 1 1 1 1)

【西皮流水】
2 2 2 5 3 - 2 1 6 5 - 5 - 3 1 1. 2 3 5
夫 有 难 来 (呀) 妻 有 难,

2 - - - 2 2 3 2 7 5 2 2 7 - - - 1 6
夫 (呀) 妻 有 难 一 样

6 6 6 5 - - - - 3 3 3 3 2 1 6 5 - - -
同(啊)。 夫有难来(呀)

2 2 2 3 1 2 2 2 - - - 2 2 3 2 - - - 2 2
好比龙沉沧海(呀), 妻(呀) 有难

2 - - - 2 2 2 ? - - - ? ? 6 6
来(呀) 好比(呀) 虎舍山林。

6 5 - - - 3 3 3 3 2 1 6 5 - - - 3
(呵) 叫声我妻(呀) 来

3 2 1 6 1 1 2 3 5 2 - - - (【流水歌】) 5 5 3 - - - (【区】)
来放(呵) 手, 截下(呀)

5. 5 5 3 - - - (【区才区】) 3 2 - 2 2. 2 1 - - - ||
袍襟(呵) 到(呵) 西凉(呵)。

秋胡带马转家乡

1 = E

《桑园会》秋胡〔正生〕唱

方旨友演唱
李子敏记谱

稍快
4/4 (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 |

1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 5 2 5 3 2 | 1 1 1 6) | 5 5 5 - 2 |
【慢牌子】 秋胡(喂)

3 - - (1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5 3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 3 3 5) | 1 6 5 - | 5 - | 1 6 | 5 5 3 2 3 5 |
带 马 转 家 乡 (呵),

2 - - (1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 1 3 | 2 1 2 2 1) |

3 5 5 1 2 | 3 - - 5 0 | (3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 1 5 3 6 5 |
行 行 (呵)

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 6) | 5 5 5 - | 3 - 2 6 |
去 去 (呀)

2 1 2 3 2 3 | 0 5 3 2 3 2 | 1 - - (5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 2 |
马 蹄 忙。

1 2 1 6 5 3 6 5 | 2 1 3 5 2 1 6 2 | 1 1 1 6) | 3 3 3 5 3 |
两 (啦) 旁

2 6 1 6 | 2 2 7 6 | 5 - - (6 1 | 5 6 5 3 2 1 6 6 |
松 (呵) 柏 (呵)

5 5 3 5 7 6 | 5 6 5 3 2 1 6 6 | 5 5 5 3) | 5 5 3 5 |
如 (呵)

0 1 - 1 | 2 - 3 2 3 5 | 2 - (1 |
春 (呵) 画,

2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 3 | 2 1 2 2 1 |

5 5 3 5 3 | 2 - 1 - | 2 2 2 1 6 | 5 - 6 5 6 1 |
四 面 (呵) 桑 芽 (呵)

(5 3 5 6 5 6 i |
5 - - - | 5 6 5 3 2 1 6 6 | 5 6 i 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 6 6 |

5 5 5 3) | 3 5 3 2 6 | 6 0 2 2 3 | 1 - - - ||
打 (呵) 垂 (呀) 杨。

记不得小梁王兴兵作乱

《六郎斩子》赵德芳 [生] 唱

1 = E (6 3)

方旨友 演唱
崔茂春
李子敏记谱

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 3 6 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) |

【紫蝶子】
5. 3 | 5 5 | 3 | 3 | 3 | 1 6 | 3 3 | 3 3 | 1 6 | 2 (6 1) | 0 3 |
记 不 得 (啦) 小 梁 王 (呵) 兴 兵 作 (哎) 乱, 要

2 3 | 3 3 | 1 2 | 3 2 | 1 (6 2 | 1 6 2 | 1) 0 1 | 1 2 | 3 3 | 3 5 |
夺 我 叔 王 锦 绣 龙 (呵) 台。 潘 仁 美 (呀)

3 | 1. 2 | 3 3 | 5 5 | 1 6 | 2 (6 1 | 2 6 1 | 2) | 3 2 | 3 2 | 1 2 |
上 金 殿 他 领 兵 挂 (呀) 帅, 要 点 你 父 子

3 | 1 2 | 3 0 | 1 2 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) | 0 6 | 6 1 | 2 | 3 2 |
们 作 先 行 逢 山 路 (呵) 开。 两 郎 山 打 一

3 2 | 3 5 | 1 1 | 2 (6 1 | 2) | 0 3 | 3 1 | 2 | 1 2 | 3 | 1 1 |
仗(呵)无粮 无(呵)草, 你 父 亲 叫七郎 回营

2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 5 |
转(呀)去讨 救(呀)兵。 潘 仁 美 他 坐 将 台 冲 冲

1 | 2 (6 1 |) | 0 1 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 | 1 2 | 3 2 | 1 (6 2 |
大怒, 把 七郎 绑在了柳树槐梢。

1) | 0 5 | 5 6 | 3 | 1 2 | 3 2 | 3 2 | 1 | 2 (6 1 | 2) | 0 3 |
射一百另三箭他可怜年少, 可

3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) | 0 3 | 3 1 | 2 1 |
怜他小英雄一命身(呵)亡。 你 父 亲(呀)

5 3 | 5 0 | 5 5 | 1 | 2 (6 1 | 2) | 0 1 | 6 3 | 2 | 1 2 | 3 |
听此言 魂飞魄消, 李陵碑碰碑死

1 2 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) | 0 3 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 | 5 5 | 1 1 |
一命身(呵)亡。 你 替父上金殿直告御(呵)

2 (5 3 | 2) | 0 5 | 5 3 | 5 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) |
状, 我 为 你 南清宫(啊) 改扮 阴(呵)曹,

0 3 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 | 1 1. 5 5 | 5 3 - ^
我 把 你 阳 谷 县 寇 准 提 到,(呵)

(【紫蝶子调】) 5 3 | 5 5 | 3 - 1 2 | 3 ^ 1 3 | 2 3 | 2 - 3 | 1 - ||
我把 你(呀) 杨 家 将 缉 仇 报 消。

二 簧

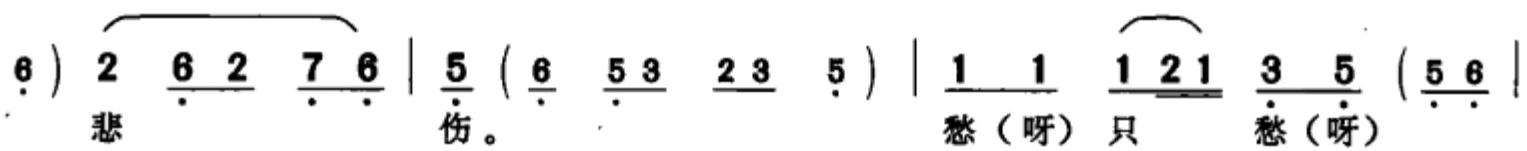
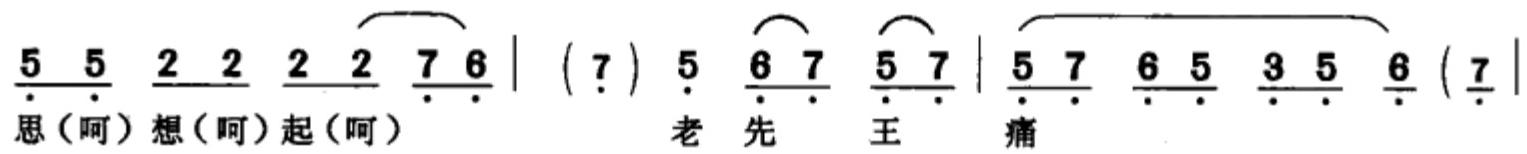
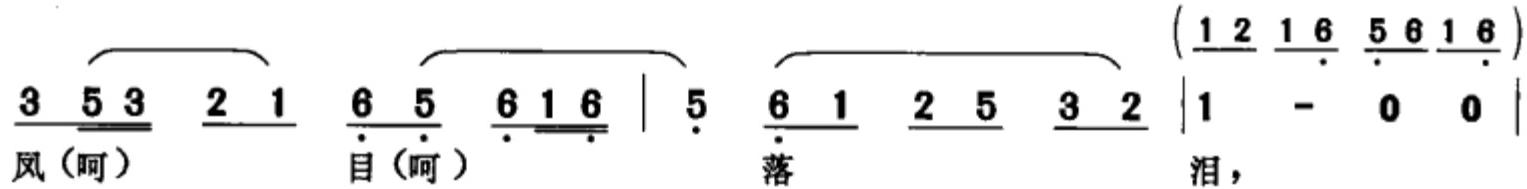
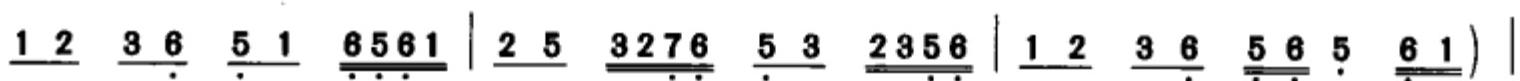
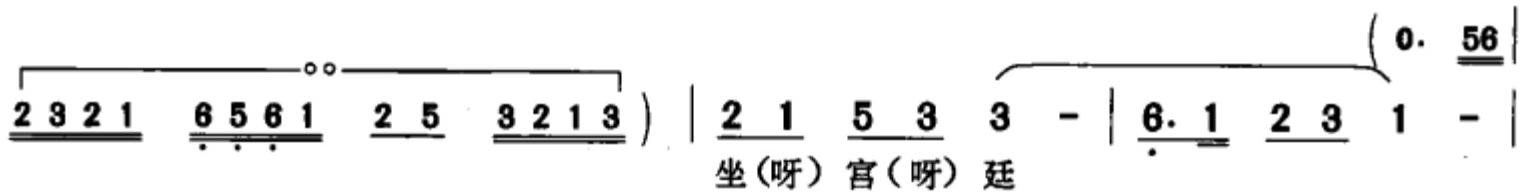
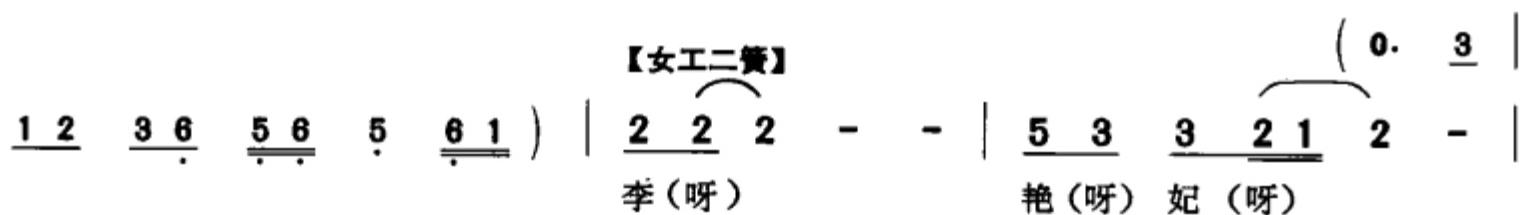
李艳妃坐宫廷

《二进宫》李艳妃〔正旦〕唱

1 = E (5 2)

朱维叙
王益寿演唱
李子敏记谱

$\text{♩} = 64$



5) $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 1 | $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 5 | (5) $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
我(呵) 皇(呵) 儿 年 轻 (呵) 岁

1 ($\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 1) | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | (?) $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
少, 悔 不(呀) 该(呀) 同(呀) 徐(呀) 洋(呀)

$\frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ ($\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$) $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ ($\frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ 5) |
结 下 大 宽。

$\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 5 ($\frac{6}{\cdot} | \frac{5}{\cdot}$) $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 5 ($\frac{6}{\cdot}$ |
回 头 (呀) 来 就(呵) 把 小(呀) 姐

5) $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 1 . ($\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 1) | $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ |
来 叫, 本 宫 传 旨

$\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ 6 ($\frac{7}{\cdot} | \frac{6}{\cdot}$) $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ ($\frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ 5) |
细 听 (呵) 根 苗。

$\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 5 ($\frac{6}{\cdot} | \frac{5}{\cdot}$) 3 $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 5 ($\frac{6}{\cdot}$ |
你 与 (呀) 我 把 守 宫 门 (呀)

5) $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 1 ($\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 1) | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ 2 |
之 外, 怕 只 怕

【散板】
2 廿 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ - $\frac{1}{\cdot}$ - $\frac{3}{\cdot} - \frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ - ||
狠 心 父(呵) 把 宫 (呵) 来 搜。

小武吉生来命里苦

《渭水访贤》武吉 [小花脸] 唱

1 = E (5 2)

赵正曰演唱
李子敏记谱

【平板】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 0 6 1 | 2 2 | 0 2 2 | 0 3 3 2 | 1. 2 6 5 |

小(丫) 武(丫) 吉(丫) 生(丫) 来(呀) 命(丫)

$\underline{0 \ 3}$ 1 1 | 2 - | 0 6 6 | 0 6 1 | 2 3 2 | 0 1 2 |

里(呀 丫) 苦, 身(丫) 穿的 衣(呀)

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 3 2 6 | 0 6 2 | 1 1 | - 6 6 | 0 1 3 |

衫(哪) 破(丫) 如 鸡(丫) 十(啦)

2 2 | 0 2 2 | 0 3 2 | 1. 2 6 5 | 0 6 1 | 2 - | 0 3 3 |

指(丫) 尖(呀) 尖 有(丫) 长 短, 青(丫)

0 5 6 | 1 1 | 0 5 7 | 6 6 | 5 6 1 | 0 6 3 | 5 -

山的树(丫) 木(丫) 有 高 低。

孙尚香别母后

《祭江》孙尚香 [旦] 唱

1 = A (科胡 1 5)

俞凤叙演唱
李子敏记谱

【反二簧导板】

$\hat{\text{2}}.$ 3 5 5 - 3 5 - 2 - $\hat{\text{2}}.$ 3 5 5. 6 5

孙 尚 香 别 母 后

$\hat{\text{6}}.$ 1 2 3 1 - $\hat{\text{1}}$ 3 2. (大八 令 匹) 3 - i 1 - 6 5

放 声(呵) 大 哭(哇),

6 6 5 - (大八 | 台台 台台 七台 乙台 | 台个 台台 七台 乙台 | 台 大八 台0 区卜)

【满江红】
 (0 3 2 1 6 1 2) 2 - 3 - 5 6 5 3 - | 4 2 3 6 1 2 - |
 为 先 君 身 穿 孝,

2. 3 5 6 5 3 - | 2 3 2 1 2 1 6 5 6 - | 1 1 6 1 6 1 6 1 2 |
 进 宫 廷 别 母 后, 奉 旨 到 江

3 - 2 3 2 3 | 1 2 1 5 6 - | 1 6 1 6 1 2 |
 边。 珠(呀) 泪 洒 胸 前, 夫 妻 同 林

3 - 2 2 3 2 | 1 2 1 5 6 - | 1 6 1 2 3 - |
 鸟, 恩 爱 两 相 抛, 到 今 朝

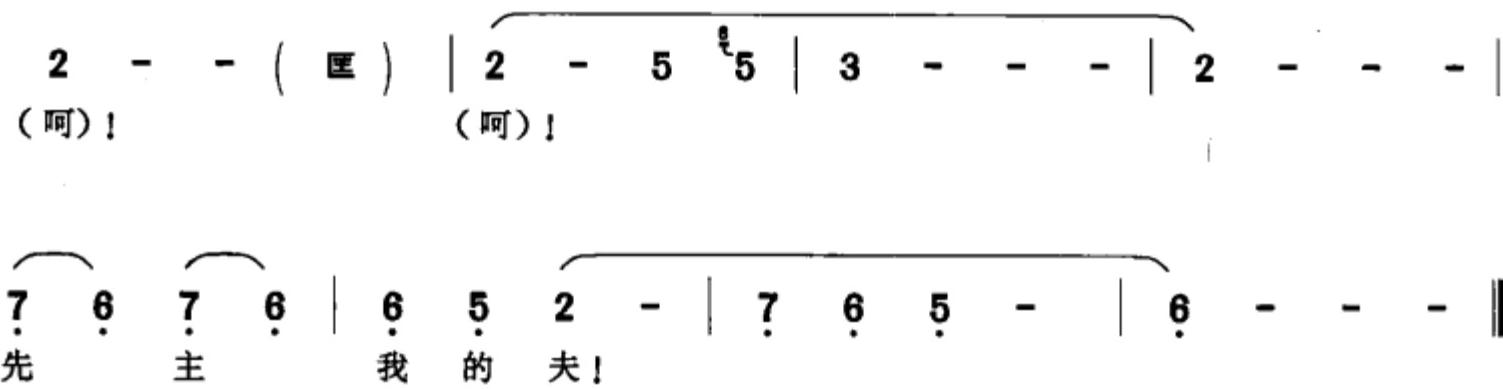
2. 3 5 3. 3 | 1 1 2 1 2 | 3. 2 1 2 3 |
 不 能 (呀) 与 刘 先 君 同 进

3) 5 6 5 3 5 | 2. 3 1 3 2 | (2) 7 2 7 6 5 6 |
 龙 床。

1 - 2. 3 5 | 3 - 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 |

7 2 7 5 5 6 2 | 6 - - - | 2 2 - (大 |
 先 君)

匡 才 匡 0) | 2 1 2 2 | (匡 才 匡 0) | 2 - (匡 0) |
 我 的 夫 (呵)! (呵)!
 (大)

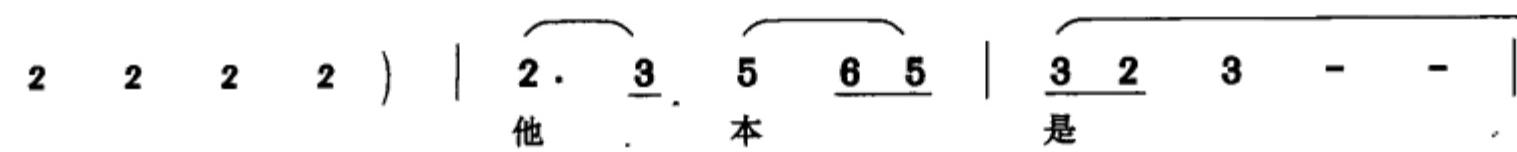
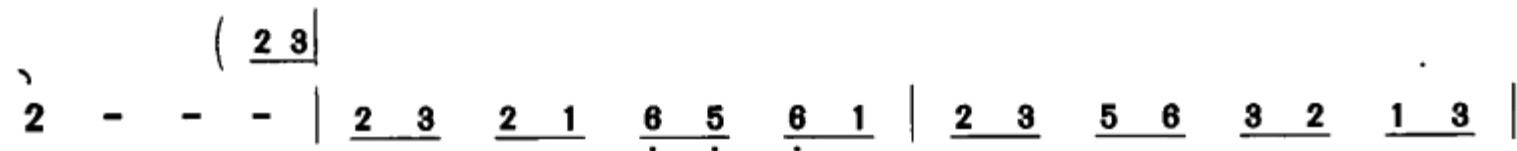
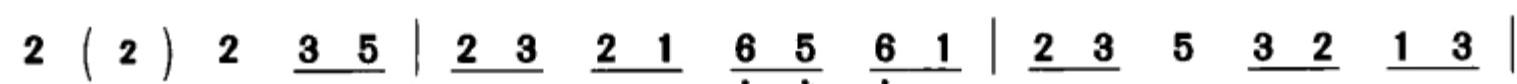
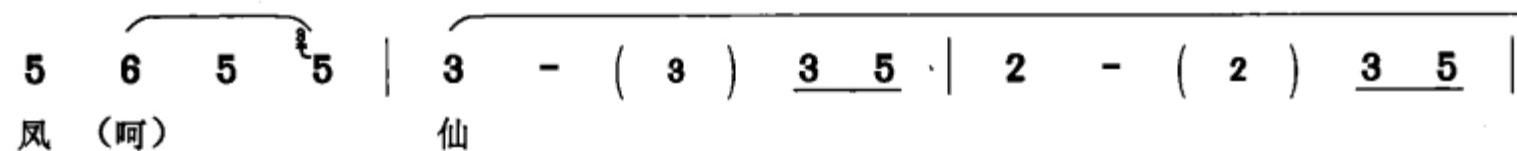
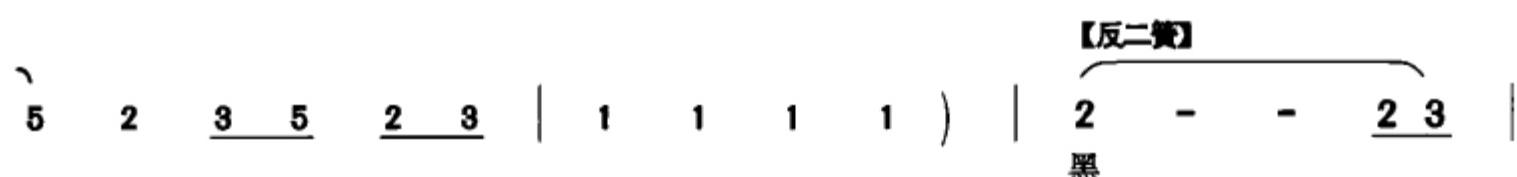
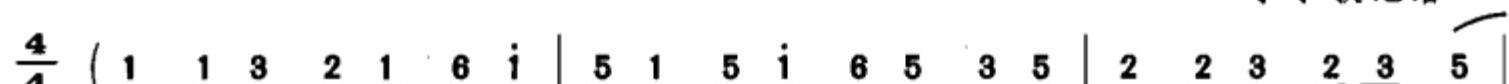


黑凤仙他本是为娘师傅

《祭塔》白娘子 [小旦] 唱

1 = A (1 5)

王益寿 演唱
俞凤钗
李子敏记谱



2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - - (2 3 | 1 2 1 3 2 1 6 i | 5 1 5 i 6 5 3 5 |

2 2 3 2 3 5 | 5 2 3 5 3 2) | 1 1 1 6 | 慢倍 i 6 | 6 | i 6 5 2 3 |
为(哎) 娘 师

5 5 (3 2 3 5) | 1 1 2 3 2 3 | (3) 6 5 3 2 |
傅(呵), 他 劝 娘 苦 修 行

3 3 2 1 2 3 | (3) 5 6 5 3 5 | 2. (1 6 1 2) |
自 有 出 头。

1 1 2 7 6 5 | (5) 6 5 3 | 3 3 2 1 2 3 |
峨 蝶 山 共 修 行 千 载

(3) i 6 5 2 3 | 5. (3 2 3 5) | 1 1 2 3 2 3 |
之 久, 娘 不 该

(3) 5 6 5 | 3 3 2 1 2 3 | (3) 5 6 5 3 5 |
思 红 尘 下 山 来

2. (1 6 1 2) | 2. 1 5 3 2 | 2 6. 5 3 5 |
游、 下 山 来

6 - - - | 7 6 7 2 - | 5 6 5 6 7 2 5 | 6 - - - ||
游。

高腔

车 碾 残 花

《汉宫秋》汉元帝 [小生] 唱

蔡云生等演唱
李子敏记谱

(念) 车碾残花!

$\frac{4}{4}$ (帮) 6 2 i 6 | 5 6 i 6 | 5 - - 2 | 0 2 3 2 |
(唱) 车 碾 残 花,

1 - - - | (台 - - -) | 5 - 3 6 | 5 3 3 1 |
玉 人 月

2 - - - | 3 2 3 - | 6 3 2 - | 2 - - - | (止)
下, 吹 箫 罢,

(台 - - -) | 2 2 2 3 | i - 2 - | 2 - i 7 |
未 (呀) 遇 宫 娃,

6 - - - | 6 3 2 6 | (帮) 5 6 i 6 | 5 - 2 - |
是 儿 度 添 白

3 5 - 3 | 0 2 3 2 | 1 - - - | (止) (白略) |
发。

0 i i 2 | (帮) 3 2 3 5 3 | 2 - i - | 3 - 2 - |
料 想 她 珠 (呀) 帘 不 挂,

2 - - - | (台 - - -) 6 3 2 i | 5 5 5 3 |
望 昭 阳 一 (呀) 步 (呀)

(帮) 0 3 2 3 | 2 3 2 1 | 2 - - - | (台 - - -) |

 一 天 涯 ;

(帮) 0 5 5 6 | 2 2 2 i | 0 0 6 i | i 6 5 - |

 疑 了 些 无 (呵) 风 (呀) 竹 呀 影 (呵) !

≈ 5 - - - | (台 - - -) | i 6 6 5 | 3 6 5 3 |

 恨 了 些 有 月 窗

2. 3 2 1 | 2 - - - | 2 - - - | (台 - - -) |

 纱。

(帮) i 6 6 - | 2 2 i 6 | 5 5 5 6 | i - 6 - |

 他 每 见 弦 管 声 中 巡 (哪) 玉 (呀) 莞 (呀),

0 6 5 5 | 5 - i - | 6 5 5 3 | 0 x x x |

 怡 便 似 斗 牛 星 畔 (白) 盼 浮 (呀)

x 2 i 2 | 3 3 3 5 3 | 0 0 i - | i 5 3 2 -

 槌。(白)暮 听 得 声 (呵) 音 (呵) 运 哭

≈ 2 - - - | (冬 冬 台 -) | 0 5 5 6 | (帮) 2 - 2 i 6 |

 耳 听 得 弦 管

≈ 6 - 6 i | i 6 5 - | 5 - - - | (白) 弹一曲,

 声 中

i - 6 i | 6 5 5 3 | 0 (帮) 3 6 5 | 3 6 5 3 |

 (唱) 哀 怒 千 般, 尽 诉 在 一 曲 琵

2. 3 2 1 | 2 - - - | (止) 0 0 0 0 | 0 i i 2 |
 翁。
 (播白) 小校们，万岁！ (唱) 你 为 孤

(帮) 3 2 3 5 3 | 2 - i - | i 5 3 2 - | 2 - - - | (止)
 整 (呵) 顿 绣 阁,

5 6 i 2 i | (帮) 5 - 5 6 | i - 6 - | 5 - 6 i |
 慢 转 过 回 廊 下, 照 排

6 - 5 3 | 3 6 5 3 | 0 6 5 5 | 3 6 5 - |
 鑾 舆, 迎 接 鑾 舆, 休 得 把 她 (呀) 人

2 3 2 1 | 2 - - - | (止) 0 0 0 0 | 0 i i 2 |
 惊 吓。 (白) 孤只怕乍蒙恩, (唱) 把 不 定

3 2 3 5 | 3 2 i - | i 3 2 - | 2 - - - | (止)
 心 儿 怕。

(台 - - -) | 0 5 5 6 | (帮) 2 2 2 i | 6 - 6 i |
 惊 起 了 宫 (呵) 槐 宿

1 6 5 - | 2 3 1 2 | 2 3 6 6 |
 鸟 (合唱) 庭 树 (呵) 栖 (呀)

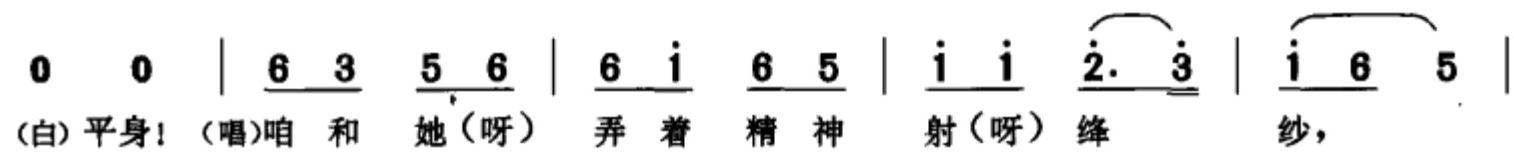
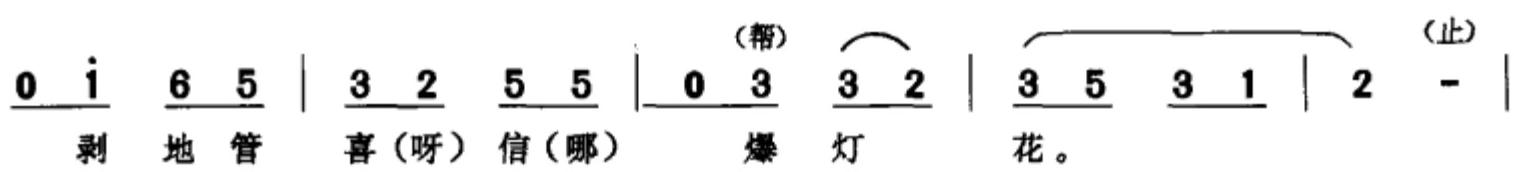
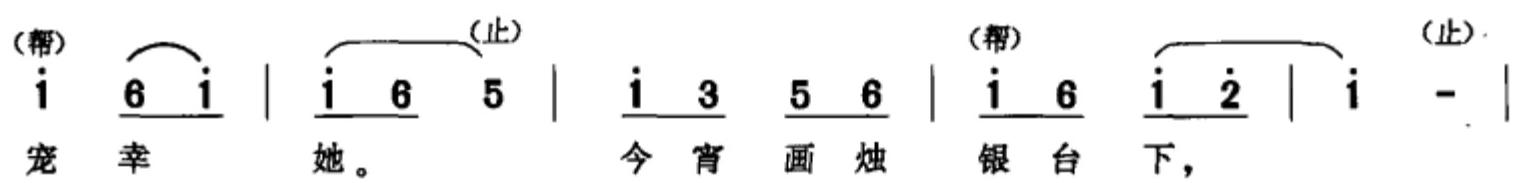
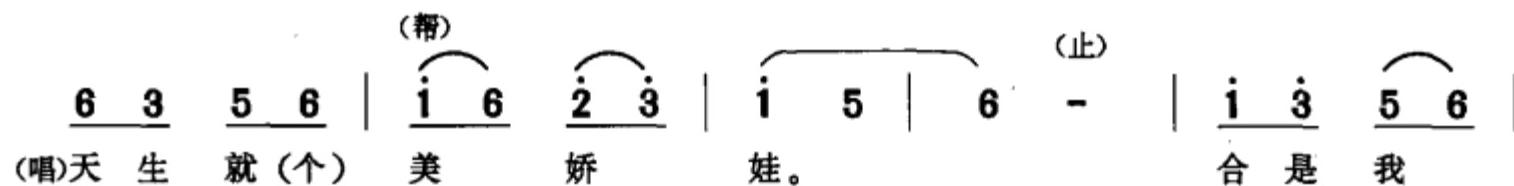
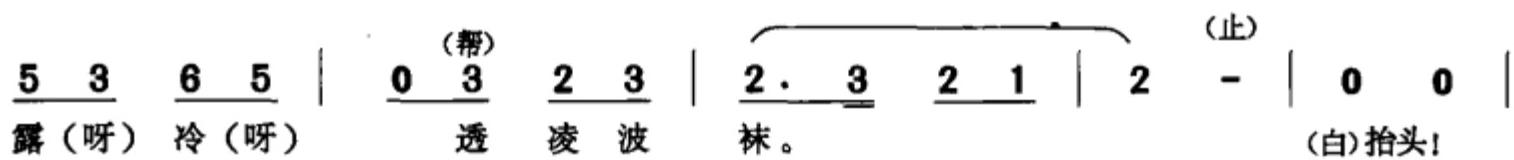
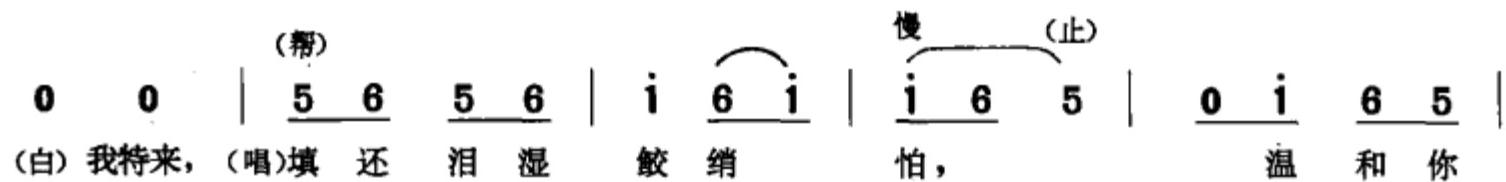
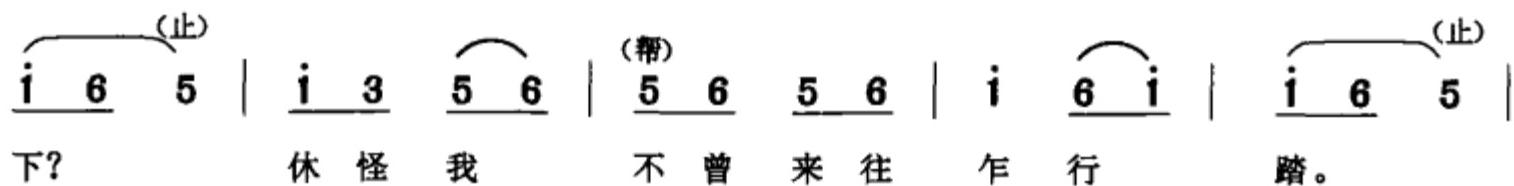
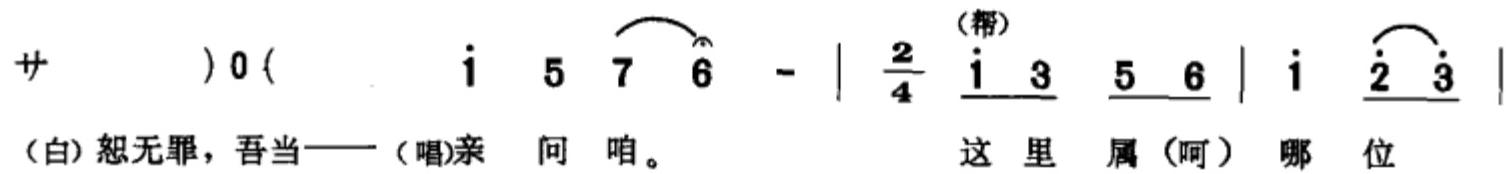
5 3 5 - | i i 6 5 | 3 5 6 5 |
 鸦。 宫 槐 宿 鸟, 庭 (呵) 树 (呵)

0 0 3 - | 2 3 2 1 | 2 - - - |
 栖 鸦。

恕无罪吾当亲问咱

《汉宫秋》汉元帝 [小生] 唱

方旨友 演唱
吴希茂 记谱
李子敏记谱



0 0 | 6 3 5 | 6 3 5 | 5 6 6 5 6 | i 2. 3 |
(白)卿家! (唱)你 观 咱, 则 她 那 瘦 岩 岩 影 儿 可 喜

i 6 5 | 0 0 | i i 5 6 | i 6 5 | 0 0 |
煞。 (白)迎头儿! (唱)称 (哪) 身, (白)满口儿!

i 5 6 | i 6 5 | 0 0 | 5 6 i 6 | i 6 5 |
(唱)呼 陞 下。 (白)必不是 (唱)寻 常 百 姓 家。

0 0 | 5 6 5 6 | i i 2. 3 | i 6 5 | 6 - |
(白)将两叶 (唱)赛 宫 样 眉 (呀) 儿 画,

3 i 2 | 5 3 2 | 0 5 6 | 5 3 2 | 1/4 i 6 | 5 3 | 6 3 | 5 |) 0 (|
把一 个 (哎) (呵) 宜 梳 裹 脸 儿 捶。 (白) 额角相钿贴翠花, 妙!

2/4 0 3 6 5 | 2 3 2 2 | 2 3 1 2 | 3 2 | 1 - |
(唱)一 笑 有 倾 (呵) 城 (呵) 价。

6 3 5 | 5 6 5 6 | 5 6 2. 3 | i 6 2 | i 6 5 |
若 是 那 越 勾 践 姑 苏 台 上 见 她,

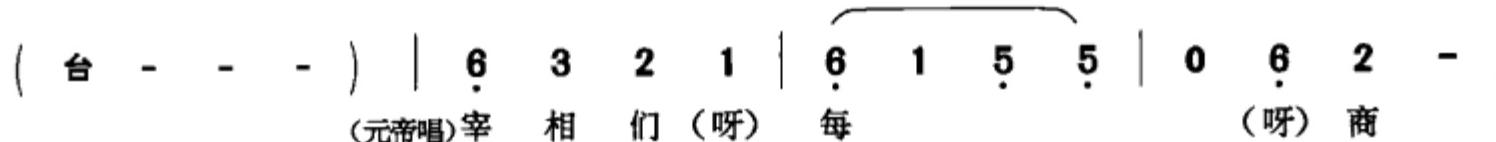
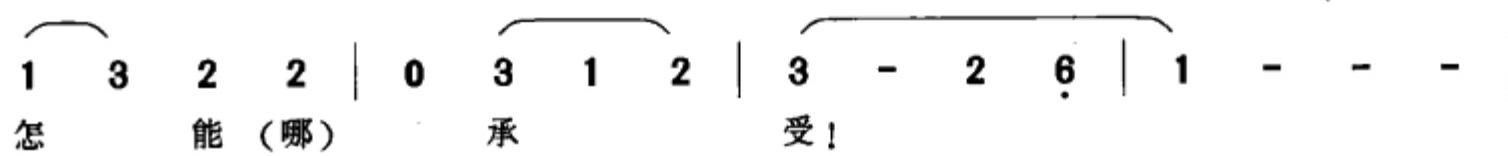
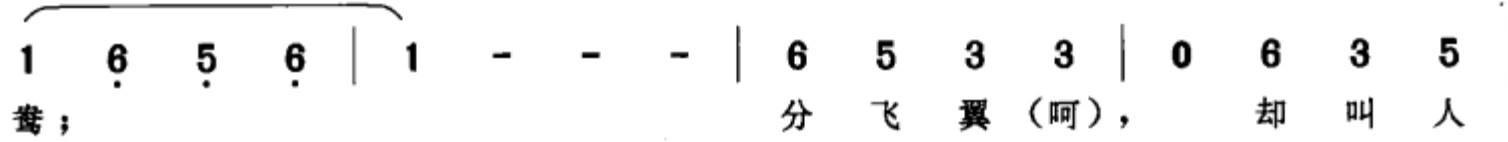
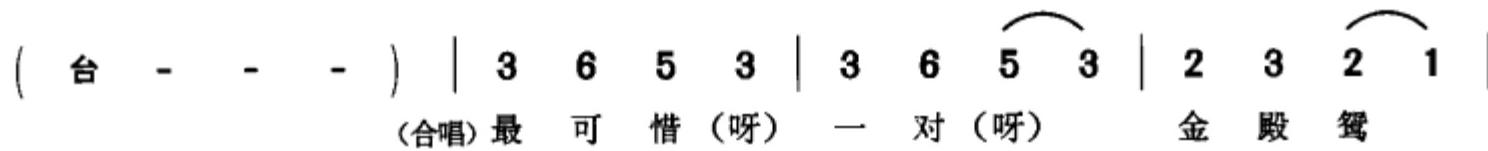
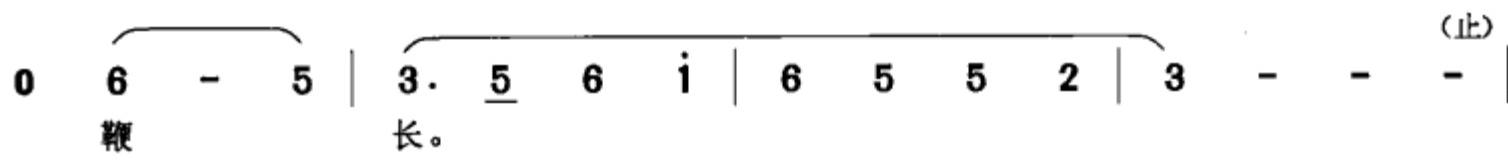
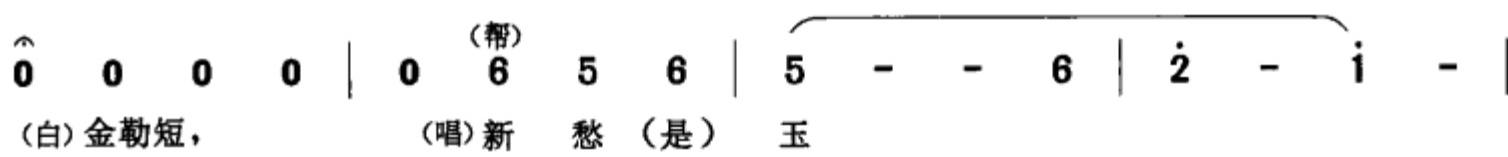
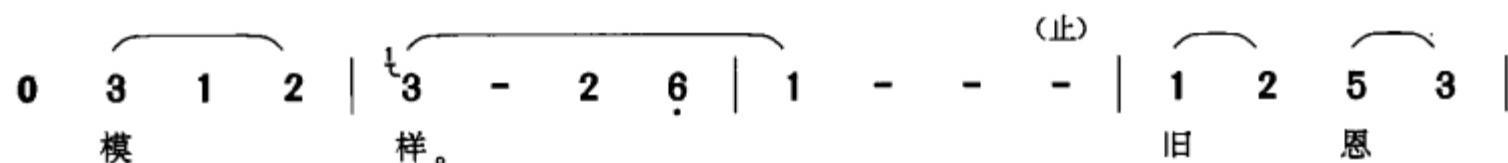
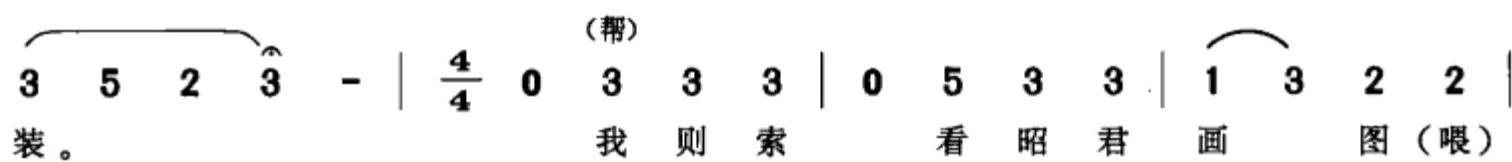
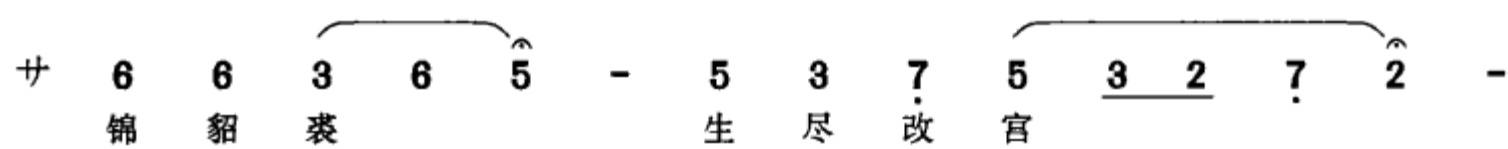
0 6 6 5 | 0 3 6 5 | 0 x x x | 0 6 6 5 | 3 3 6 5 |
那 西 施 半 筹 儿 (念)也 不 纳, (唱)更 敢 早 十 (啦) 年 (呀)

0 3 3 3 | 3 6 5 | 0 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 - ||
你 可 以 败 国 (呀) 亡 家。

锦貂裘生尽改汉宫装

《汉宫秋》汉元帝 [小生] 唱

蔡云生 吴希茂 演唱
方李 旨友等 敏记谱



1 6 1 - | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 | 5 5 3 5 |
量，内侍儿（呵），大国使还多赐

(帮) 3 5 6 5 | i i 2 2 | i 0 5 - | 5 - 3 5 | 6 - - - |
赏。早是俺夫（呵）妻（呵）快，

0 0 0 0 | 5 5 - 6 | i i 6 i | i 6 5 - |
(白) 小家儿！（合唱）出外（啦）也（呵）摇装。

5 3 6 - | 5 5 5 6 | i i 6 i | i 6 5 - |
尚兀自渭城衰柳助（呵）凄（呵）凉，

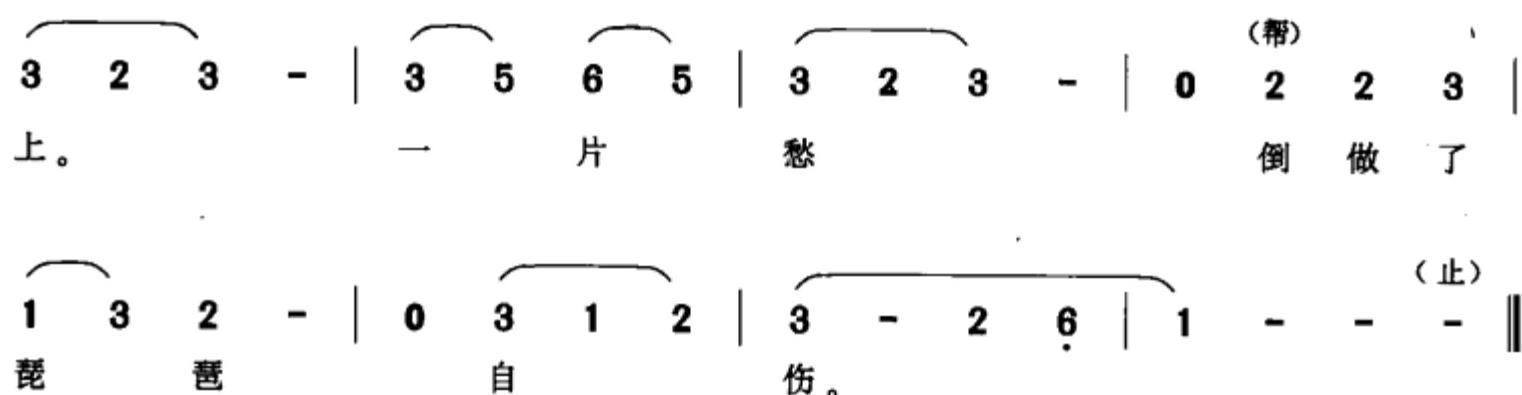
i 3 3 - | 3 - 6 5 | 3 3 3 | 2 3 2 2 |
灞桥流水分（呀）（我乃）添惆（呀）
0 3 1 2 | 3 - 2 6 | 1 - - - | (台 - - -) |
怅。

1 3 2 1 | 5 6 2 - | 1 6 1 - | 6 6 5 3 |
偏你们（哪）不悲伤？偏你们（哪）

6 5 3 5 | 3 - (帮) 6 6 | 5. 6 i - | 0 6 - 5 |
不断肠？我那娘

3. 5 6 i | 6 5 5 2 | 3 - - - | (台 - - -) |
娘

6 5 5 3 | 3 6 5 3 | 0 2 3 2 | 1 1 - 2 |
寡人可一片愁情锁在眉尖之



奉皇命出帝京

《循环报》孙叶青〔正生〕唱

王道隆演唱
李子敏记谱

【锁南枝】 (帮) 0 (| 4/4 5 6 6 5 6 | 3 - - - | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | (止)
 (白) 奉皇命 (唱) 出 帝 (哎) 京, 一 (呀) 为 江 山
 2 2 1 6 6 2 | 1 1 6 5 - | 2 2 3 5 3 5 | (止)
 二 (啦) 为 民 (啊)。 奉 (呵) 旨 到 南
 5 3 3 2 - | 6 1 5 6 6 | 6 1 3 2. 3 | (帮)
 京, (合唱) 船 舶 停 江 (呵) 心,
 1 2 1 6 5 - |) 0 (3 3 3 3 3 3 | (止)
 (白略) (孙唱) 耳 听 得 岸 上
 5 6 6 5 6 | 5 5 3 - - |) 0 (3 5 5 1 2 | (止)
 叫 苦 (喂) 声 (哎)。 (白) 上岸看来! (唱) 有 什 么 缠 枢
 3 5 3 5 1 1 6 | 2 2 3 5 5 i | 6 5 5 3 2 - | (台 - o o) | (止)
 事 (呀), 带 到 船 (呵) 中 (啊) 里 (哎),
 1 3 5 2 1 | 5 6 1 3 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 - - - || (合唱) 带 到 问 话 明 (呵)。

昆 腔

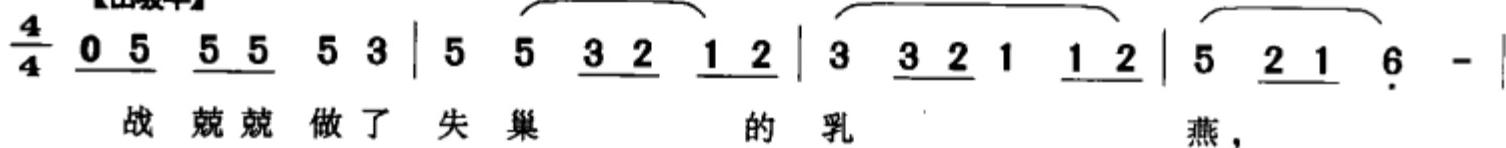
战兢兢做了失巢的乳燕

《渔家乐》刘蒜 [小生] 唱

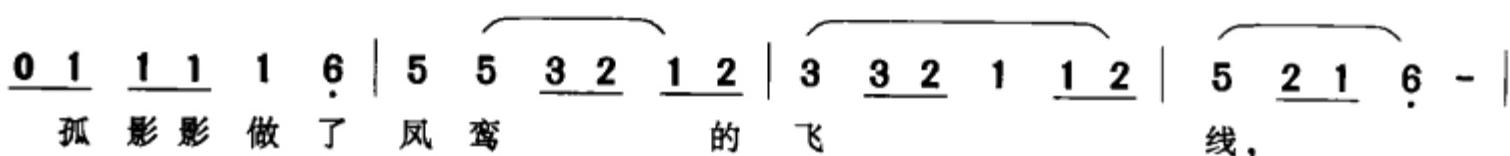
1 = E (凡字调)

蔡云生演唱
李子敏记谱

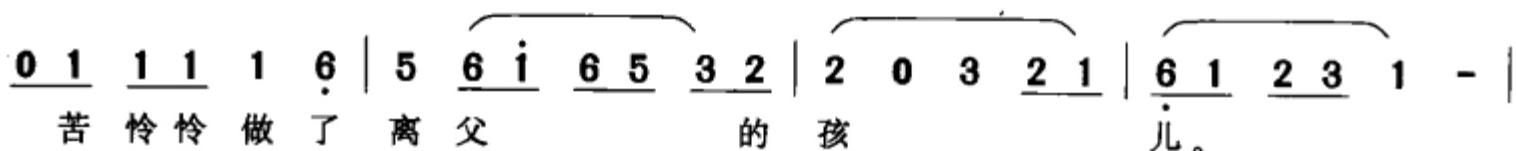
【山坡羊】



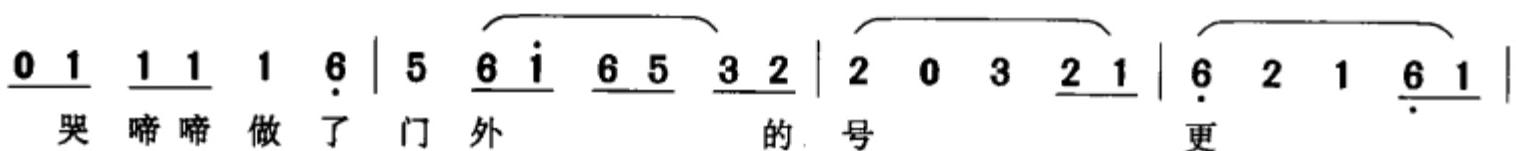
战兢兢做了失巢的乳燕，



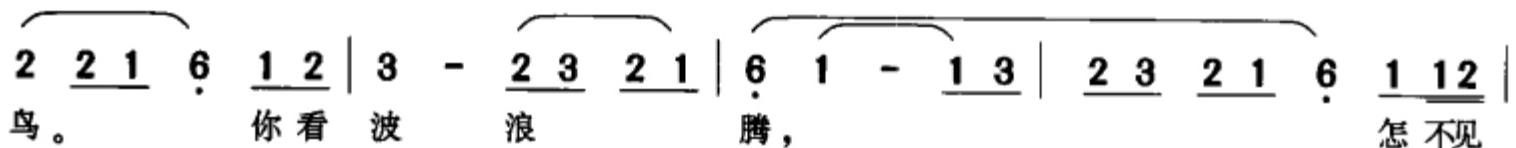
孤影影做了凤鸾的飞线，



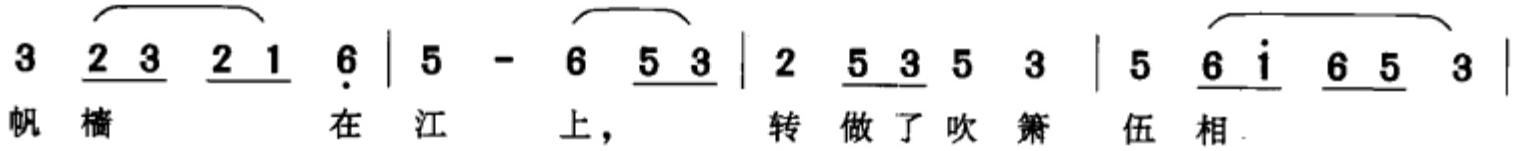
苦怜怜做了离父的孩儿。



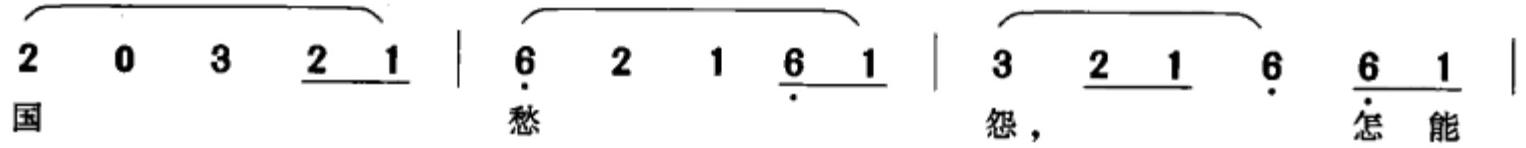
哭啼啼做了门外的号更



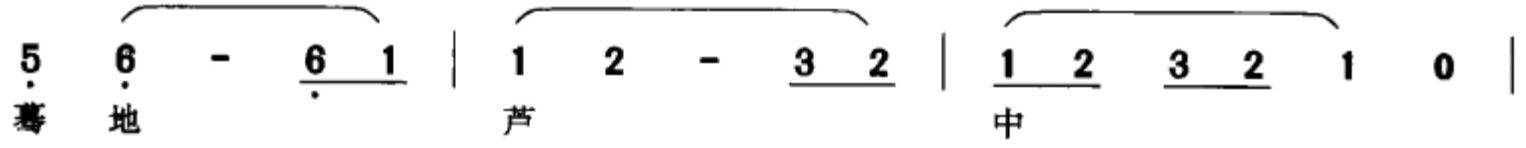
鸟。你看波浪腾，怎不见。



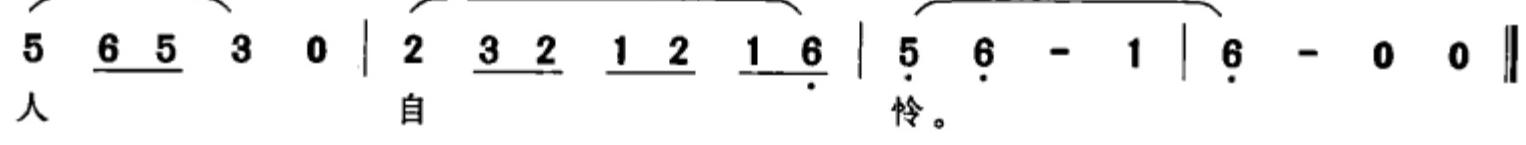
帆樯在江上，转做了吹箫伍相。



国愁怨，怎能。



蕃地芦中。



人自怜。

摊 簧

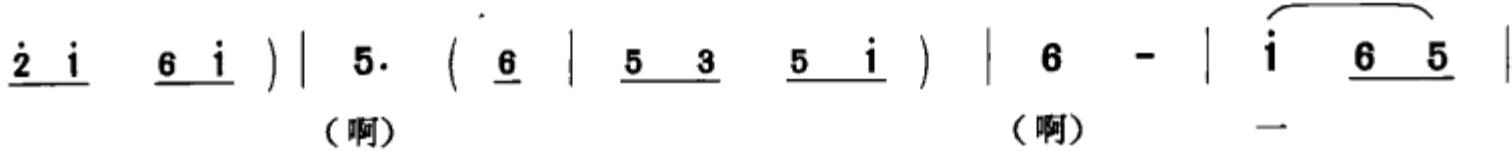
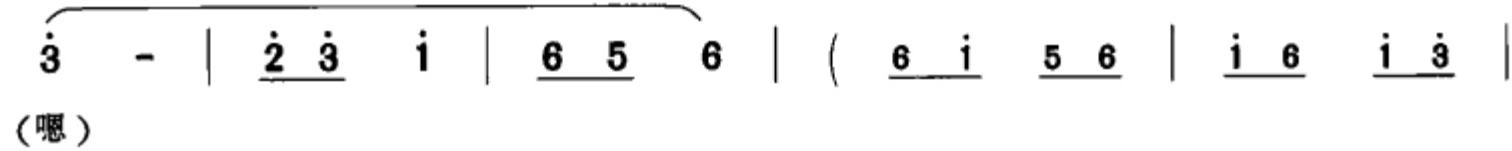
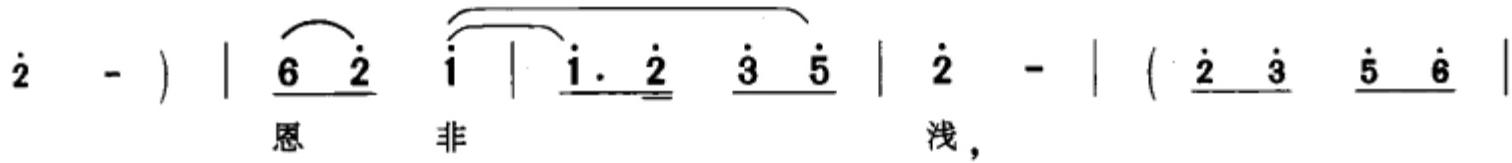
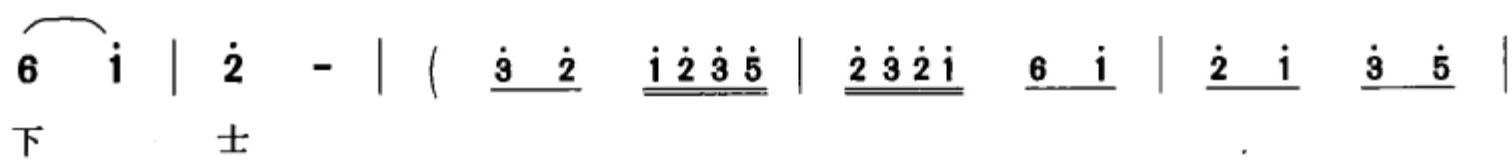
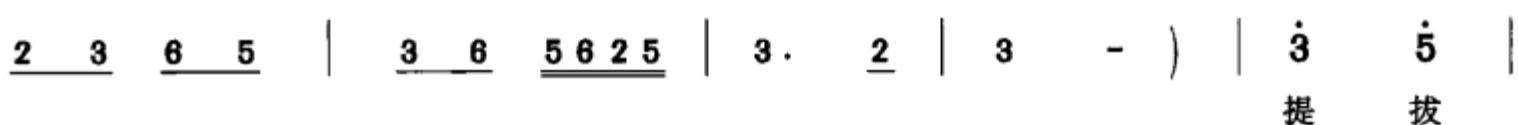
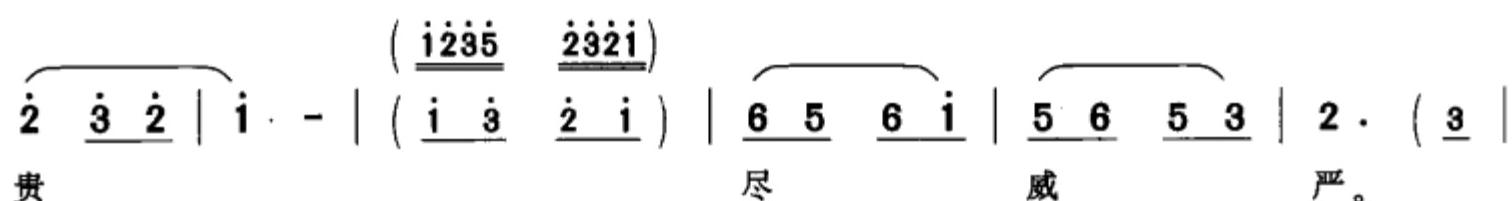
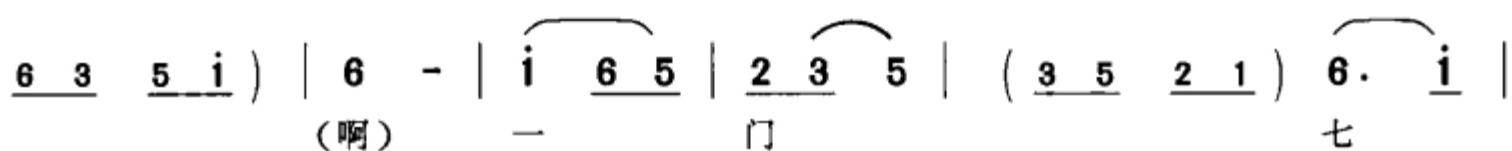
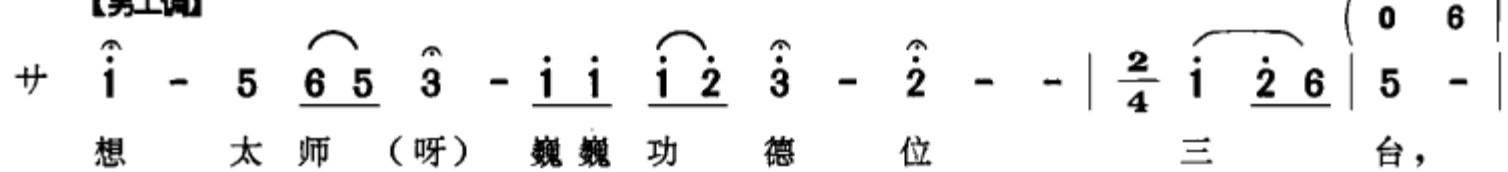
想太师巍巍功德位三台

《马融逼嫁》马融 [老生] 唱

1 = D (1 5)

洪维米演唱
李子敏记谱

【男工调】



2 3 5 | (3 5 2 1) | 6. i | 2 3 2 | i - |
心 欲 献

(0 5625 |

(i 3 2 i) | 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - | (2 3 6 5 | 3 6 5 2 |
美 婦 娟。

3. 2 | 3 -) | 3. 2 | i 6 i 2 | 3 - | (3 2 i 2 |
恨 小 贱

3 -) | 2. 3 | i 2 6 | 5. (6 | 5 3 5 i | 6 -) |
不 允 从，

6 2 3 | i 6 i 3 | 2 i 6 i | 5 5 | (3 2 3 5) | 6 5 6 i |
题 联 一 对(呀) 笑

5 6 5 3 | 2 - | (2 3 6 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 | 3 -) ||
父 翁。

念奴家不是贫民并小户

《马融逼嫁》马瑶草〔旦〕唱

1 = D (1 5)

洪维朱演唱
李子敏记谱

【女工调】 ♪ = 72
2 4 2. 3 | 5 3 5 6 | 7 2 | 7 6 | 5 - | (6 5 4 3 |
念 奴 家

5 i 6 | 5 6 i 6 3 | 5 -) | 5 3 5 6 | i 2 i | 6. 5 |
不 是 贫 民 并

3 5 2 3 | 5 5 i | 6 i 5 2 | 3 2 3 5 | 5 3 2 1 | (6 5 6 |
小 户(哎),

3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 -) | 5 3 5 | 6 i 5 3 |
家 父 未(呀)

2 - | (3 5 2 3 | 5 3 5 6 | i 3 2 i | 6 - |
归 叫 马 融。

(7 6 5 7 | 6 5 3 5 | 6 i 5 | 6 -) | i i 3 |
都 只

2 i 6 i | (0 i |
5 - | 6 5 4 3 | 5 i 6 | 5 i 6 3 |
为

(5 -) | 5 3 5 6) | 5 3 5 6 | i 2 i | 6 . i | 3 5 2 3 |
家 父 通 梁

5 5 i | 6 i 5 2 | 3 2 3 5 | 5 3 2 1 | (6 5 6 |
党(啊),

3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 -) | 5 5 5 3 | 5 6 i |
将 奴 家 献 进

5 6 5 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 . 6 | 2 7 |
梁 府 作 偏

6 - | (1 1 2 | 3 6 | 5 3 2 5 | 3 . 2 | 3 -) ||
宫。

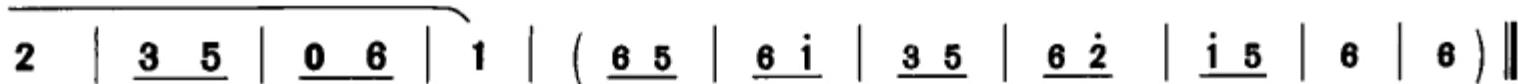
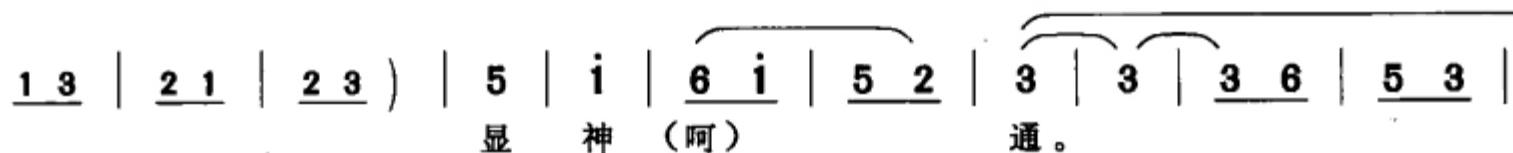
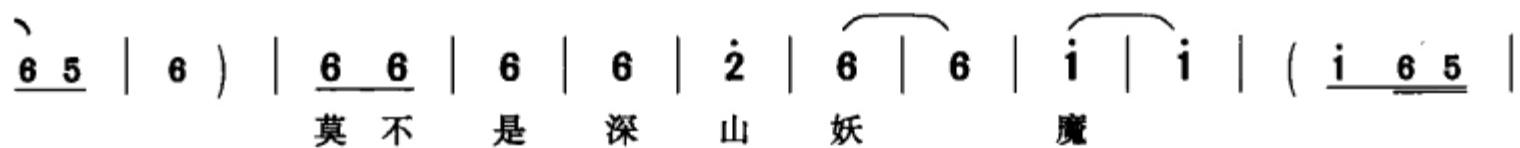
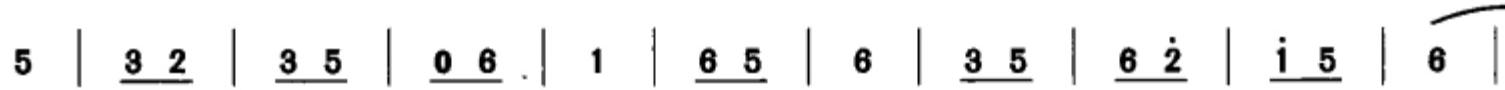
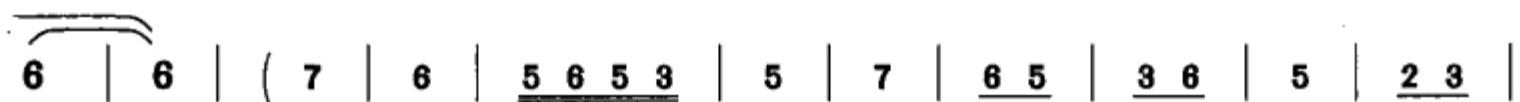
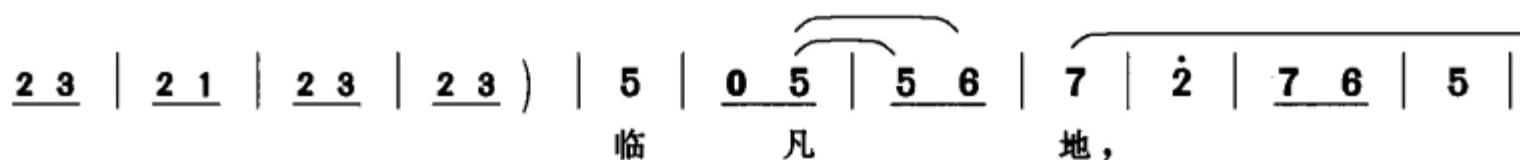
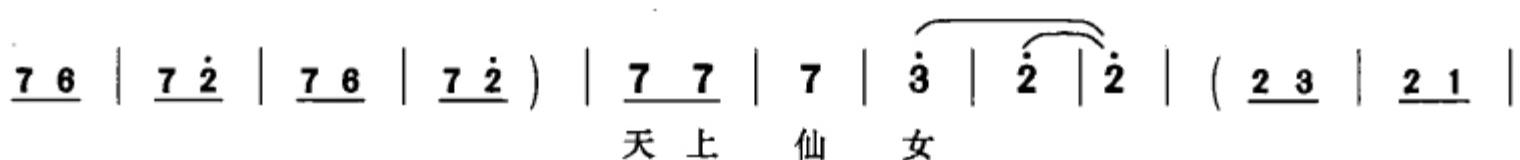
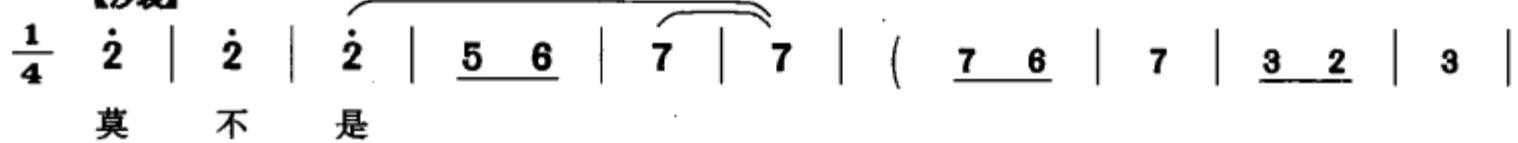
莫不是天上仙女临凡地

1 = D (1 5)

《马融逼嫁》简人童 [生] 唱

洪维米演唱
李子敏记谱

【沙袋】



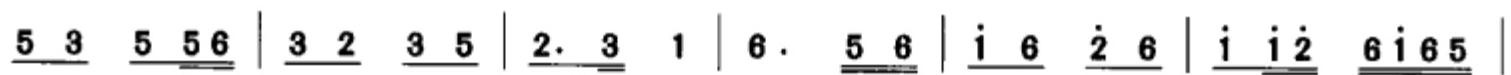
暮秋黄菊靠篱边

《拷红》老夫人 [老旦] 红娘 [小旦] 唱

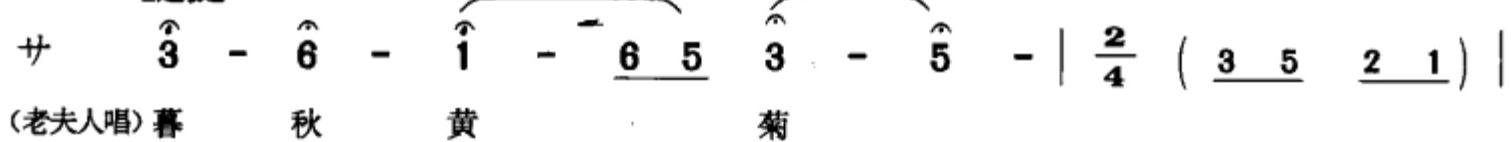
1 = D (1 5)

王楚泉演唱
李子敏记谱

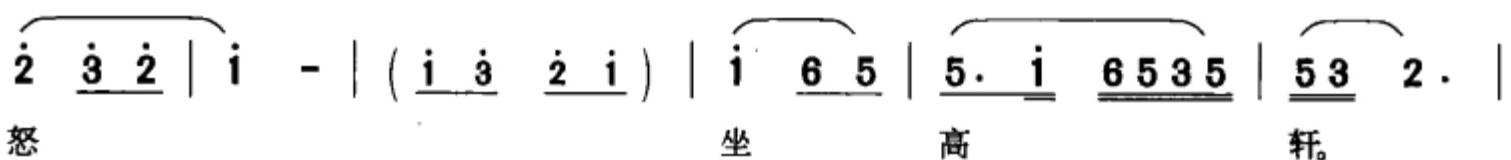
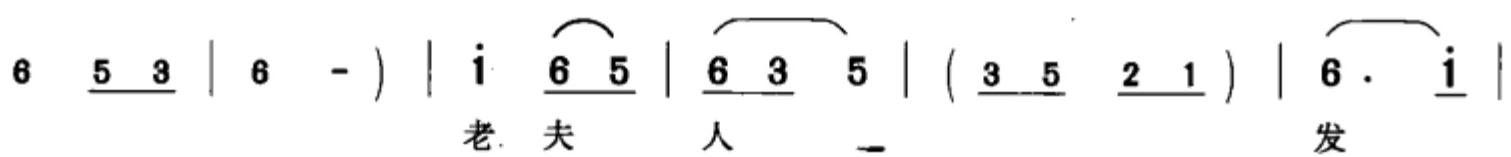
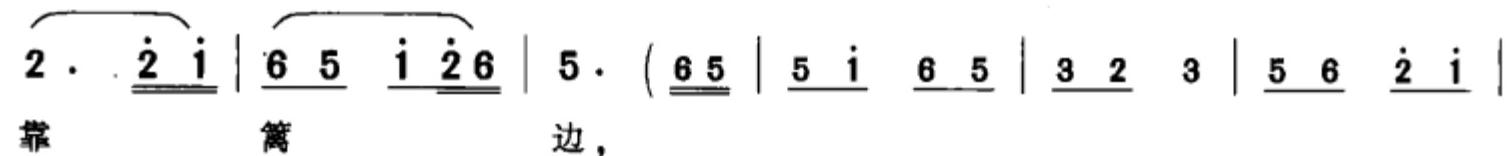
【浪头】



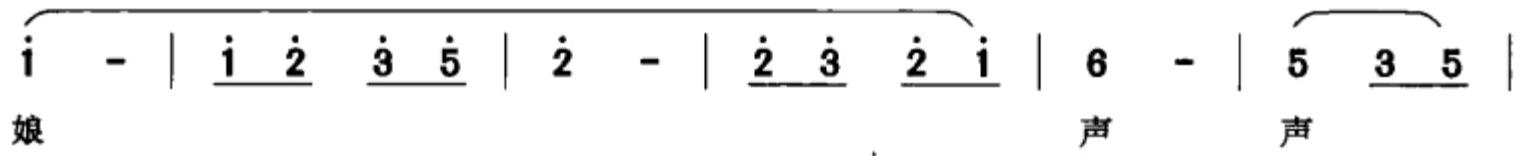
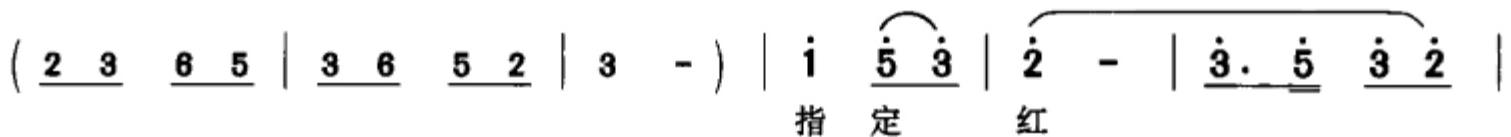
【起板】



【男工调】



【十三板】



1 6 | 6 i 5 6 | 7 2 | 7 6 3 | 5 - | (5 i 6 5 |
骂，

3 2 3 | 5 6 2 i | 6 5 3 | 6 -) | 2 2 2 | 7 . 2 |
小 姐 姐 容

7 5 5 | 6 - | (1 6 5 7 | 6 -) | 1 6 5 | 5. i 6 5 3 5 |
颜 怎 比

5 3 2 . | (2 3 6 5 | 3 6 5 2 | 3 -) | 3 3 2 | 1 6 i 2 |
前。 春 风

3 - | 6 i 2 3 | i - | 2 i 6 | 5 - | (6 i 6 5 |
面 色 更 妍，

3 2 3 | 5 6 2 i | 6 5 3 | 6 -) | i 3 | 2 3 2 i |
神 思 恍

6 - | 1 2 3 | 2 3 i 6 | 5 - | 2 3 5 6 | 3 - |
惚 可 人 怜。

7 2 7 | 6 - | 5. 6 7 6 | 5 6 2 7 | 6 2 7 | 6 - |
神 思 恍 悚 可 人 怜。

(5 6 5 3 | 2 - | 7 6 7 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 |

3 5 2 1 | 6 i 1 | 6 1 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6. i 6 5 3 5 | 6 -) |

i 5 3 | 2 - | 3 i 2 | (2 3 5 | 2 3 2 i) | 6 i |
足 上 绣 鞋 因 何

2 - | 2 3 5 6 | 3 - | 2 3 i | 6 5 6 | 6 i 2 3 |
湿?

i i 3 | 2 i 6 i | 5 - | (5 i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 2 i |

6 5 3 | 6 -) | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 - | (6 i 5 6) |
西 园 金 锁

i. 6 | 2. i | 6 i | 5 4 | 5 - | (5 4 |
被 谁 开 ?

5 4 | 5 4 5 3 | 2. 3 | 5 4 5 3 | 2 3 5 | 3 5 2 1 |

6 i 1 | 6 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6. i 6 5 3 5 | 6 -) | 2. 3 |
贱

5. 6 | 7 2 | 7 6 | 5 - | (6 5 4 3 | 5 i 6 |
人 呀!

5. -) | 3 5 6 | i 6 5 | i. 2 | 6 6 i 6 5 | 3 - |
快 把 真 情 (啊) 来

5 - | 6 2 | 2 3 5 6 | 3 0 5 | 5 2 1 | (6 5 6 |
诉 上,

2 - | (3 2 1 3 | 2 6 1 | 2 5 3 | 2 -) | 5 - |

6 5 | 3. 2 | 1. 2 | 1 - | 1. 6 | 1. 6 |

5 6 i | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 1 | 2 . 3 5 3 | 2 (3 5 |

【交介词】

Example 1 3 | 2 . 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 - |

6 5 | 6 1 | 2 - | 3 2 3 6 | 5 - | 3 2 1 3 | 2 - |

6 1 | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 0 2 |

0 2 | 0 3 | 2 - | 3 6 | 5 6 5 3 |

2 - | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 5 7 |

6 - | 3 2 3 5 | 6 2 | i 6 5 7 | 6 -) |

【沙袋】

4 2 | 2 | 3 i | 2 5 | 6 | (0 23 | i 23 | i 23 | i) | i | i 53 | 2 | 2 |

(红娘唱) 红 娘 听， 泪 涟

0 i | i 6 | 5 3 | 5 | (i 65 | 3 5 | 6 5 | 6) | 6 | 6 i | i 65 | 3 23 |
· 淚， 老夫人 休

5 | 5 65 | 3 35 | 6 i | 6 i 65 | 3 6 i | 5 65 3 | 2 3 1 | 2 (3 | 1 23 |
打 待 婦 言。

1 23 | 6 i 65 | 3 6 i | 5 12 | 3 3 | 3 6 | 5 53 | 2 2 | 23 5 | 3 53 2 | 1 1 |

6 i 57 | 6. 5 | 3 23 5 | 6 2 | i 65 7 | 6) | 2 | 2 | 2 | 0 2 | 2 56 |
夫 人 呀！

7 | 7 | (3 2 | 3 | 7 6 5 6 | 7 | 3 2 | 3 5 | 7 6 5 6 | 7 2 | 7 6 5 6 |

7) | 7 7 | 7 7 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | (0 3 | 2 3 5 | 2 3 5 |
曾 记 贼 兵 围 困

2) | 2 | 7 | 7 | 6 | 6 | 0 7 | 6 3 | 5 | (5 4 | 5 6 |
(嗯) 普 救

5 4 | 5 6) | 5 | 5 6 | 7 | 7 | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 6 |
(啊) 寺。 (泣声)

2 7 | 6 | 6 | (7 | 6 | 3 5 | 6 | 7 | 6 | 3 6 | 5 |

(2 1 2 3) (2 1 2 3)
2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 2 2 | 0 3 | 5 | 6 2 | i | 6 5 | 6 |

3 5 | 6 2 | i 5 | 6) | 3 | i | 6 | 5 | 2 | 2 | 0 | 3 | 5 |
强 抢 小 姐

(2 6 | 1 3 | 2 1 | 2 3 | 2) | 3 | i | 6 | 5 | 3 | 3 |
美 婵 娟。

i | i | 0 | 6 | i | 5 | 3 | i | 6 | 5 | (5 | 4 | 5 | 6 | 5 | 4 | 5 | 6 |
吓 得 夫 人 心 慌 乱，

5 | 4) | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 1 | 2 | 2 | (3 | 2 | 3 | 2 | 3) | 3 |
有 一 句 话 儿 (说

i | 6 | 5 | 3 | 3 | (5 | 3 | 0 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 |
在 前。

1 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 2 | i | 5 | 6) | 2 | 3 | i | 6 | 5 | 6 |
哪 一 个

(0 | 2 | i | 2 | i) | i | i | i | 3 | 2 | 2 | i | 0 | i | 0 | 6 | 3 |
退 得 贼 兵 孙

5 | 6 | 3 | 0 | i | 0 | 3 | 5 | (i | 6 | 5 | 3 | 5 | 6) | 5 | 3 |
飞 虎， 愿 将

3 | 5 | 6 | 5 | i | 3 | 2 | 2 | (3 | 2 | 3) | 3 | i | 6 | 5 | 3 |
小 姐 (呀) 配 良 缘。

3 | 2 | 1 | 2 | 2 | (3 | 2 | 3) | 3 | 3 | 3 | i | 5 | 6 |
多 亏 那 西 洛 才 子

0 i | i 6 5 | 3 | 5 | 6 | 3 | 3 5 | 0 2 | 1 | (6 6 | 0 5 |
张君瑞，

6 | 3 3 5 | 6 2 | i 5 | 6) | 6 | 2 | i 6 | 5 6 | i | (i 6 |
写信请来

1 3 | 2 1 | 2) | 3 3 | 3 | i | 6 | 5 | 3 | 3 | 6 i |
白马总兵官。亏他

0 | 6 | 3 | 3 | i 6 | 5 | (5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4) |
能把强徒儿退，

6 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 5 1 | 2 | 2 (3 | 2 3 | 2 3) |
不料夫人前言

5 | 5 i | 6 | 5 3 | 3 | (5 3 | 0 6 | 5 3 | 2 | 3 5 | 0 2 |
尽丢(喂)开。

1 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 6 2 | i 5 | 6) | 2 | 3 i | i 5 | 6 |
害得那

(0 2 | i 2 | i) | 2 | 2 | 2 | 5 | 6 | i | i | i 3 | 2 | i |
张生成了病(呀)，

6 i | 0 3 | 5 | (i 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6) | 6 | i | 3 5 | 0 |
口吐鲜红

突然
5 6 | 2 | i | 6 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | (3 | 2 3 |
在书轩。好一个

2 3) | 3 3 | 3 | i | 6 | 6 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 |
不 负 前 情 贤 小

3 | 6 | 5 6 5 | 3 5 | 0 2 | 1 | (6 6 | 0 5 | 6 | 3 5 | 6 2 |
姐，

i 5 | 6) | 5 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 6 | 5 1 | 2 | 2 (3 |
她 那 里 私 下 花 园

2 3 | 2 3) | 3 | i | 6 | 5 | 3 | 3 | 7 6 | 0 | 2 |
会 少 年。 暮 去 朝

7 6 | 5 6 | 7 2 | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | (3 5 | 2 3) |
来 有 许 久， 两 处 合 来

慢 5 | 5 3 5 | 6 | 6 0 | 2 | 7 6 | 2 | 7 6 | 5 6 | 2 | i |
一 处 眠。 倒 把 我 红 娘 撒 着 外

6 | 6 | 6 | 5 5 | 3 | 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 3 |
边。 夫 人 (哪) (你) 终 日 昏 昏

5 6 | 5 1 | 2 | 2 (3 | 2 3 | 2 3) | 5 | 5 | i 6 | 6 | 6 |
沉 沉 如 梦 间 (呀)，

3 | 3 | 5 | 3 3 | 3 | 5 6 | 5 1 | 2 | 2 (3 | 2 3) | 5 |
打 死 我 红 娘 也

5 | 2 | 1 | 0 | 3 . 5 | 6 i | 5 6 | i | (i | i | 6 i |
枉 然。

6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 i | 5 6 | i 6 | i 1 | 0 2 | i) ||

菇 民 戏

概 述

“菇民戏”，是流传在盛产香菇的浙江南端庆元、景宁、龙泉等县及闽北寿宁县一带，以种香菇为生的“菇民”为艺人，演唱以主奏乐器为名的“京胡戏”（又名“胡琴戏”）、“横箫（笛子）戏”、“毛胡（二胡）戏”为主的戏曲班社所演的戏的统称。这一些地方的戏曲艺人自清中叶以来一直在民间繁衍，至今未知曾建立过专业剧团。

“菇民戏”在本卷——《中国戏曲音乐集成·浙江卷》作为一个“剧种”定名为“菇民戏”，有一个过程。

在以上地区内的民间艺人互相搭班而组成的一些（“菇民戏”）戏班，在不同县被当地的人们给予不同的名称。他们在庆元县主要集中在二都区（旧县最大的行政区），当地自称“二都戏”；他们在景宁县大多在英川区，当地自称为“英川乱弹”；与浙江庆元县相毗邻的福建寿宁一带也有这类戏班，他们却称之为“北路戏”（浙江的景宁、庆元在其北）。各各名称不一，而艺人则互相搭班演戏。过去，自古来从未因名称发生任何纠葛（艺人和群众并无剧“种”的概念）。80年代政府组织编修地方《戏曲志》、《戏曲音乐集成》时，各地为自家本地“剧种”正名，出现了一些矛盾。为求这一地区的这些艺人们互相自由搭班的民间戏班作为一个“剧种”名称的统一，鉴于庆元、景宁等县世世代代系由菇民学艺组合戏曲班社，其传统剧目、音乐唱腔、表演特色、舞台用语，以及演出习俗的同一性，丽水地区文化局于1987年7月底召开的“《丽水地区戏曲志》工作会议”上，由《丽水地区戏曲志》负责人与庆元县、景宁县的有关人士商定，在浙江暂用“菇民戏”为名；本卷从之。

“菇民戏”始于何时无文可稽，在编修《中国戏曲音乐集成·浙江卷》之前，亦不曾有对它作过调查者。据本卷编辑部华俊等在1983年后调查所得，庆元县艺人记忆所述，大约在清初，庆元县合湖乡有刘朝纲、刘永亮等人办过“福进班”，乾隆时又有二都黄岗村的陈祖盛、余秋二人邀集了吴竹培、吴西妹等十多人，组成了“荷地戏班”；另据景宁县英川区柳八际村65岁老艺人毛锡祺介绍，他8岁参加本村“新锦昌”班学艺，得知毛家太祖毛辣蓼起班，代代承传，管弦不绝，全村毛、刘、吴三姓都成为梨园世家，当地有“柳八际，柳八际，

代代儿孙学做戏”，称柳八际村为戏村的“顺口溜”流传至今。据说，在清末民初，庆元县的“新福班”、“三星班”、“永昌班”，景宁的“新锦昌”、“新舞台”、“新日福”等十多副班社活跃于庆元、景宁、龙泉、云和，以及福建省的政和、松溪、浦城、建阳、寿宁等县种植香菇的山乡。然而，这些戏班往往聚散无定，至今犹然。

庆元、景宁两县是处州(丽水)香菇主要产地，如《庆元县志》所载：“家居乡者，以制菇为业。老者在家，壮者居外，川、陕、云、贵无所不历，跋涉之苦甘如饴焉。视其所获，十难居五，大抵庆邑之民多仰食于菇山”。菇民组班演戏也大多以祈求亲人出外平安，求祷香菇生产顺利，菇民们回乡时，以外地买回戏剧行头作为酬神。庆元、景宁、龙泉三县相毗邻的山乡菇民共同信奉种菇鼻祖“吴三公”，历年冬去夏归都有一番立愿还愿的演出活动，这一戏俗自古至今沿习，该地的民间戏曲也与此风俗共存。

乐 体

“菇民戏”，以使用乐器为名，称呼其所演的戏。

对以京胡为主奏乐器的戏称“京胡戏”(又称“胡琴戏”，包括“西皮”和“二簧”)；

对以笛为主奏乐器的称“横箫戏”(当地称笛为横箫)，横箫戏包括“文官”与“反宫”(相当于瓯剧的“正乱弹”、“反乱弹”)。

“菇民戏”以演唱上述四“套”唱调为主，即系与婺剧、瓯剧同样地是以“乱弹、皮簧”的为主的“合班”；又兼唱“毛胡(二胡)戏”的“男女工”(即“南词摊簧”)。

“菇民戏”所有唱调使用的都是五声音阶。

“菇民戏”的文体与浙江的乱弹、皮簧的诸剧种相同；本《概述》从略(请参看本卷卷首《浙江“乱弹、皮簧”主干唱调字位、板位排列表》及《婺剧概述》、《瓯剧概述》)。

“菇民戏”的乐体，亦与婺剧、瓯剧大同。(请参看本卷卷首《浙江“乱弹、皮簧”诸唱调在有关剧种中的称谓一览表》及本卷内《婺剧》和《瓯剧》)。

“京胡戏”(“胡琴戏”)，以京胡为主奏乐器，有“西皮”、“二簧”两“套”，唱调均分“男、女工”。

一，“西皮”套

“菇民戏”的“京胡戏”的中的“西皮”，有：〔原板〕、〔紧板〕、〔慢板〕三支相互补的主干唱调，及其所率的〔流水〕、〔回龙十八板〕、〔倒板〕等辅助唱调与腔句，可组合成套。主奏乐器京胡，定弦 $\text{G} = \text{D}$ ；用“小工调”(相当于 $1 = \text{D}$)。文辞基本句式为“三、三、四”的十字句，及“二、二、三”的七字句。“上、下句”称“一韵”，乐体与文句相对应。

(一)其主干唱调，有：

1. 〔原板〕，为三眼板 $\frac{4}{4}$ ；其男、女工“上、下句”落音规则是：“上句”男工落 3 ，女工落

6 ;“下句”男工落 1 ,女工落 5 。该主干唱调宜于抒情、叙事。唱腔旋律与婺剧〔西皮〕相似，而伴奏过门又近似的京剧。

2. [紧铎子]，用单板 $\frac{1}{4}$ ，男女工落 音规则是：“上句”男工落 2 ,女工落 6 (1)；“下句”男工落 1 ,女工落 5 。本调常用于争执、怒骂等场合。约略相当于婺剧中的〔紧都子〕、瓯剧中的〔紧垛子〕，也具“京拉浙唱”的色彩。

3. [慢铎子]，为一眼板($\frac{2}{4}$)，毛胡(二胡)主奏，男、女工唱句落音规则与〔紧铎子〕相同。速度为慢中板。一般用于大段的叙述、诉说、劝导场合。约略相当于婺剧中的〔慢都子〕、瓯剧中的〔慢垛子〕。

“菇民戏”的〔慢铎子〕又有移宫犯调的〔反官慢铎子〕，定弦 1 5 ，用于“乙字调”(相当于 1 = A)，其旋律多花腔，并有民间小调因素，用于《钓鱼绑子》等戏，颇具特色。

(二)其辅助唱词主要有二：

1. [紧板]，散打散唱，男女工唱句落音规则与〔紧铎子〕相同，多用于激愤或悲壮场合。约略相当于婺剧中的〔紧皮〕、瓯剧中的〔摇板〕。

2. [流水]，整打散唱。约略相当于婺剧和瓯剧中的〔流水〕。辅助腔句，略。

二，“二簧”套

有〔原板〕、〔平板〕二支主干唱调；及所率的〔紧板〕、〔流水〕、〔倒板〕、〔十八板〕等辅助唱调与腔句，可组合成套。主奏乐器京胡，定弦 5 2 ,用“小工调”(1 = D)。文辞句式以十字句式、七字句式为多。相当于婺剧的“二簧”套。

(一)其主干唱调：

1. [原板]，三眼板 ($\frac{4}{4}$)，约慢中板速度，有“男、女工”之分，二者的唱腔旋律略有不同，而“上、下句”的句尾落音同为 6 和 5 ,唱段结煞句也都用 6 1 2 3 1 - 或 5 6 3 2 1 - 拖腔结束，故二者区别不太明显。该唱调深沉文静，适宜表达悲伤、抑郁的情绪。约略相当于婺剧中的〔二簧〕及瓯剧中的〔原板〕。

2. [平板]，一眼板 ($\frac{2}{4}$)，其基本旋律类似婺剧中的〔小二簧〕，不分“男、女工”，上下唱句的落音规则分别为 2 , 1 。该唱调轻松流畅，适宜表现活泼欢快、悠闲自得的情绪。

其辅助唱调〔紧板〕、〔流水〕等，辅助腔句〔倒板〕、〔回龙十八板〕等，与婺剧、瓯剧等相应，从略。

3. 本套唱调中尚有一支〔原板〕的“反调”称〔阴调〕(即〔反二簧〕)，三眼板 ($\frac{4}{4}$)，定弦 1 5 用“乙字调”(相当于 1 = A)，唱句落音规则分别为 5 2 ,其速度缓慢，音调低沉，常用于人物感情突变，病中呻吟或朦胧梦幻等情景。〔阴调〕也有与〔原板〕相对应的〔紧板〕、〔流水〕、〔倒板〕等辅助唱调及腔句。

“横箫戏”，以曲笛(当地称笛为“横箫”)为主奏乐器；包含“文宫”和“反宫”两套(相当

于瓯剧的“正、反乱弹”）。

一，“文宫”套

有〔平板〕、〔二慢〕两支相互补的主干唱调，及其所率的〔流水〕、〔紧板〕、〔倒板〕等辅助唱调与腔句，可组合成套。曲笛主奏，用“尺字调”（笛筒音6，相当于1=C），所唱文辞以七字句式为主。

本套唱调与瓯剧“正乱弹”、婺剧“三五七——二凡”套中所相应的各支唱调的基本旋律、上下句落音规则、功能作用等，大致相同，可为互通。本文从略。

二，“反宫”套

有〔平板〕、〔三夹子〕（即〔老拨子〕）两支相互补的主干唱调，及其所率的〔流水〕、〔紧板〕、〔倒板〕、〔十八板〕等辅助唱调与腔句。曲笛或京胡主奏，有时改用小唢呐主奏，用“正宫调”（笛筒音为2，相当于1=G）。

本套唱调与瓯剧“反乱弹”、婺剧“吹拨”套中所相应的各支唱调的基本旋律、上下句落音规则、功能作用等，大致相同，可为互通。本文从略。

“菇民戏”以上述“京胡戏”、“横箫戏”四套为主。

“毛胡戏”（“二胡戏”，当地称二胡为毛胡），其唱调称“男女工”。

“男女工”（亦即“南词摊簧”），毛胡（即二胡）主奏，定弦1 5，“小工调”（相当于1=D）。有〔摊簧叠〕、〔垛板〕及〔北调〕等数种唱调，其中〔北调〕专用于《借衣劝友》、《安安送米》两剧。“男女工”各唱调与瓯剧和婺剧“（南词）摊簧”中所相应的各唱调的基本旋律、唱句落音规则、功能作用，及其所唱的戏都大略相同，可互通。本文从略。

器乐

菇民戏的器乐组织及器乐曲与婺剧、瓯剧类同，有：〔大过场〕、〔风入松〕〔万年欢〕、〔满堂红〕、〔一枝花〕、〔倒一枝花〕等吹打曲牌，和〔万年青〕、〔双开门〕、〔柳青娘〕、〔大石榴〕、〔西皮串〕等丝竹曲牌。常用锣鼓经有：〔倒板锣〕、〔火炮锣〕、〔洗马锣〕、〔七星锣〕、〔水花浪〕、〔倒脱靴〕等。这些锣鼓点，在“三退台”或“西皮头台”等闹台器乐中都有集中体现。

乐队的传统编制分：鼓堂、正吹、副吹、龙头（司锣鼓钹及龙头二胡的行当称谓）、小锣“五交椅”。

“菇民戏”的各方面情况与婺剧、瓯剧大同，故其曲谱从略。

和 剧

概 述

“和剧”，系中华人民共和国成立后，在温州（地区）平阳县的原“胜福连班”（乱弹班）基础上成立了一个剧团；当其初，1954年，曾称“婺剧团”；1957年改称“平阳县人民和剧团”，乃以“和剧”为一“剧种”。

平阳县的乱弹班，原与浙江各路乱弹诸剧种，如：婺剧、温州乱弹、台州乱弹、菇民戏等类同，系含有乱弹、皮簧、摊簧等的“合班”。其中的“皮簧”和“摊簧”因用胡琴作主奏乐器为特色，而又被称为“胡（琴）调”或“（京）胡调”、“（毛）胡调”^①。20世纪初，有黄一苹者，作《温州之戏剧》一文^②，其中曾将“胡调”称为“和调”（温州方言“胡”“和”同音），是为有“和调”此名之始。中华人民共和国成立之初，平阳县仅存的一个乱弹班“胜福连班”的原“班底”侧重于“胡调”，乃于1957年自称为“平阳县人民‘和剧’团”，经登记而为人们所承认；1959年，调到温州，称“温州和剧团”。“文革”期间，并入“温州瓯剧团”，为“温州瓯和剧团”；在1980年，恢复“和剧团”。1985年3月，改为“温州市地方戏青年实验剧团”，时或与“温州瓯剧团”相合活动，已极少单独演出。

“和剧”——“和调”，广义地说，包括：皮簧（艺人称“胡调”）、（南词）摊簧（当地艺人称为“词调”），以及一些“时调”小戏；狭义地说，专指“胡调”。原“平阳县‘和剧’团”以演唱“胡调（皮簧）”为主。

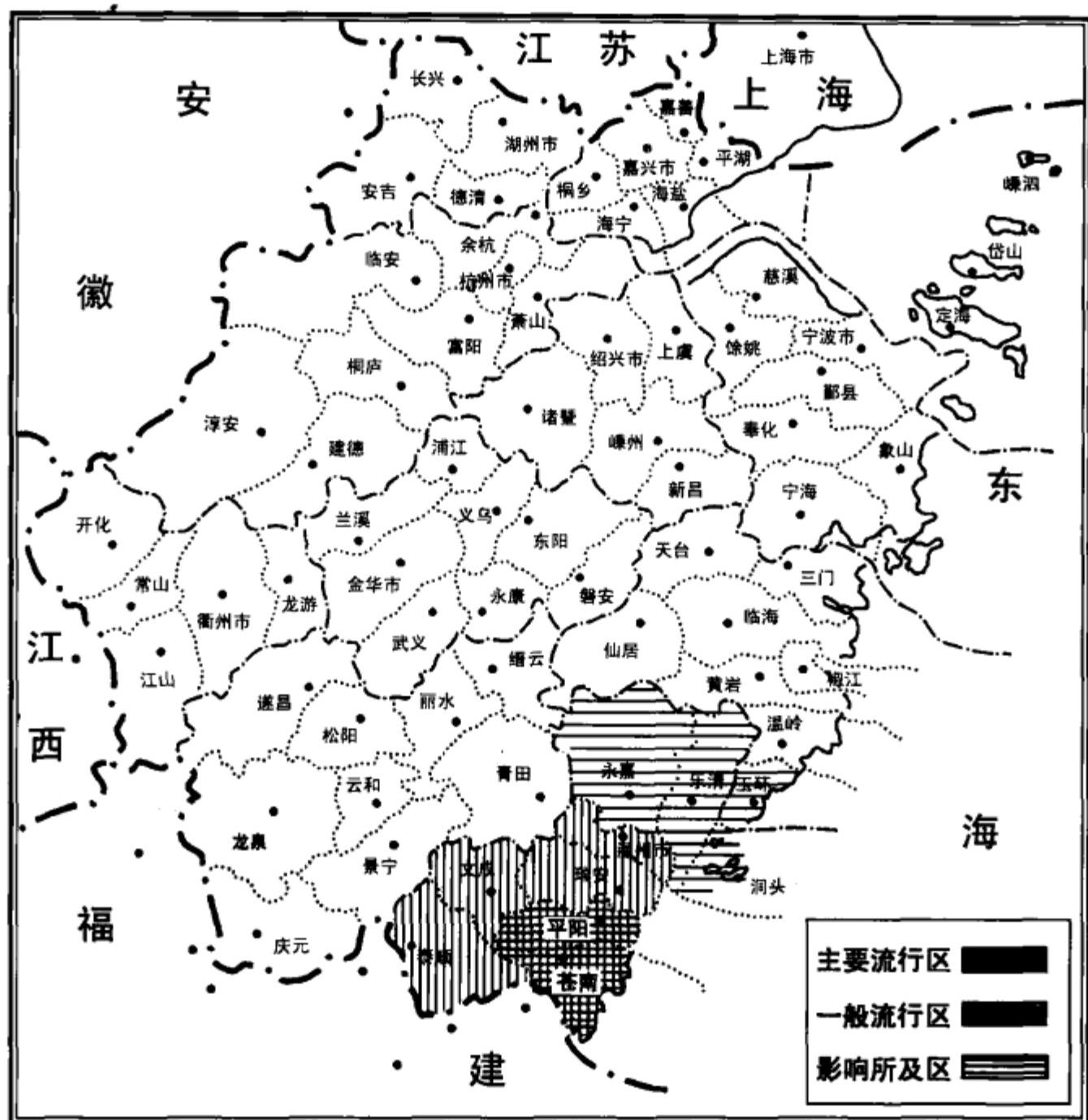
近四十年来，温州的戏曲音乐工作者对“和剧”音乐作了广泛的调查和收集，编有“资料卷”三册，计：唱段近200段；“八仙”10段；器乐牌子185段，锣鼓（经）40段；弥称齐全。

“和剧”，无论其“和调（皮簧）”、乱弹、摊簧和“时调”，以及其器乐，大凡不出“温州乱弹——瓯剧”及其他相关剧种的范围（参看本卷瓯剧、婺剧、台州乱弹、菇民戏等《概述》）。此处姑略。

① 与温州相邻的处州（丽水）山区的“菇民戏”，称皮簧戏为“京胡戏”、摊簧戏为“毛胡戏”；参看《菇民戏概述》。

② 黄一苹，清末民初人，生卒年不详（～约1920），温州人，曾任当时浙江省第四中学（今温州中学）国文教师。有未刊稿《温州之戏剧》一文（今存温州图书馆）。

和剧流布图



绍 剧

概 述

绍剧，系浙江“乱弹”在以绍兴（府）为中心的一支。原名“绍兴乱弹”；其班社在本地称“乱弹班”，在外地称“绍兴大班”（20世纪20年代，在上海曾以“越剧”为称，见诸当时《申报》、灌制的唱片和民间石印唱本）。于1950年，定名为“绍剧”。

绍兴乱弹始于何时，已不可知；据今可知材料，清·乾隆年间（1736~1795），乱弹戏在当地作为“社戏”而成为民间迎神赛会、春秋社祭的重要活动之一。道光年间，有“长春”、“五福”、“老保和”等班社最为著名。清末民初，绍兴乱弹班纷纷进入上海，以“绍帮”为基本观众，一时在沪、杭、绍三地大盛。在30年代，仅绍兴本地一处，就有乱弹班数十；日寇侵略，绍兴沦陷，稍衰；然而凡有“绍帮”（如码头工人、手工业等同业公会）处每有职业或业余的绍兴乱弹班。1950年建专业剧团，称“绍剧团”，乃以“绍剧”定名。

绍兴乱弹，以“乱弹”为主，并兼唱一些高腔、昆腔及杂曲小调。其乱弹，与浙江其他各地——浙江“南片”的乱弹（如婺剧、瓯剧、台州乱弹等）有相同之处（参看本卷卷首《浙江“乱弹、皮簧”诸唱调、腔句在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表》），同时，又有不小的差别（相比较，婺、瓯、和、台州乱弹、越剧之间的差异要小得多）。绍兴乱弹乃为浙江乱弹中的（独立的）一支。

绍兴乱弹，用“三五七——二凡”套，间用“吹腔”（在绍兴乱弹班称〔扬路〕、〔西路〕）。而在“三五七——二凡”套的两主干唱调之中，又以〔二凡〕为主。几乎可以说，绍兴乱弹（绍剧）就是以其〔二凡〕（“海底翻”），使它在我国戏曲众多剧种中独树一帜。

文 体

绍兴乱弹，其文体，总的情形，与浙江其他各路乱弹大同（请参看卷首《浙江“乱弹、皮

簧”主干唱调字位、板位排列表》)。

(一) 绍兴乱弹,用“二凡——三五七”套,其唱辞文体也以其主干唱调〔二凡〕、〔太平〕三五七〕为代表。

〔二凡〕,其唱辞文体结构以“上、下句”齐言对偶为正格,用七字句式,或十字句式。除首句起韵外,其馀的,奇句可韵可不韵,偶句用韵。在演唱时,可整句不分节,也可分作两个“分句”;也可以在每文句中加逗、加叠。

〔三五七〕,其“正格”称〔太平三五七〕,亦以“上、下句”对偶为结构;其文句的句式为“三、五(上句),七(四、三,下句)”,〔三五七〕即以这种文句句式而为唱调名。其“上句”亦可作“二、五”。在其“头、腹、尾”结构中的“头腔”有用四字短句、“腹腔”有用六字句等变化用法(行腔亦相应地有变化)。

(二) 绍兴乱弹的舞台语言,兼用文读、土白;其生、旦等“素面”及大面、衣冠二面使用文读(艺人称“中州韵”),其小花面、彩旦、丑二面等“花面”用土白。

绍兴乱弹的文读(即所谓“中州韵”),大致为“北音南调”,即字读近北音、声调为南(绍兴)语。大致可分 22 个韵部,其中入声韵部 5,为:

东红 (独用)

张扬 苍黄(可通;“江、讲……”等字文读为“张扬”部、土白为“苍黄”部)

溪齐 支时(可通)

姑吴 居鱼(可通)

家麻 (独用;部分字土白入“歌罗”)

歌罗 (独用)

开来 灰回(可通)

昆仑 鸳猿 先盐(三部可通)

萧豪 (独用)

青寻 (独用;部分字土白入“张扬”)

幽尤 (独用)

格额 八达 一叶 德特 托落(入声五部皆可通)

(三) 绍兴四声各具阴阳,为八声。其中入声字,很是短促,一般不“派入三声”,不宜作韵脚(尤其在末字后作曼声长拖腔的“海底翻”中)。然而,在花面的韵白中,应用入声字,颇有特色。

乐 体

绍兴乱弹，用“二凡——三五七”套，以〔二凡〕、〔三五七〕为主干唱调，率〔浪板〕、〔倒板〕、〔顶头〕、〔落山虎〕等辅助唱调和腔句，组合成套。

绍兴乱弹“二凡——三五七”套的二主干唱调，以〔二凡〕为主。然而，二者中从以〔三五七〕为主转换到以〔二凡〕为主，有一个过程。这个过程可以分为三个时期，也就是绍兴乱弹生成至今的三个时期，为：“尺调”时期、“正宫调”时期、“小工调”时期。

绍兴乱弹，与浙江其他各路乱弹用“曲笛”不同，其所用的笛子，笛孔较大，孔距较密，发音响亮，其筒音为 d^①。

板胡散声 c-g；斗子（金刚腿）散声 c-gg（双弦）。

“尺 调”，笛筒音作 6，相当于 1 = F；板胡为 5、2。

“正宫调”，笛筒音作 2，相当于 1 = C；板胡为 1、5。

“小工调”，笛筒音作 5，相当于 1 = G；板胡为 4、1。

艺人称用“尺调”唱的一批“传统戏”为“老戏”；称用“正宫调”唱的一批戏为“时老戏”；称用“小工调”唱的一批戏为“时戏”。

在用“尺调”唱的及用“正宫调”唱的许多“传统戏”中，即在那个时期，绍兴乱弹的唱调以〔三五七〕为主，〔二凡〕为次^②。

大约在 20 世纪 30 年代前后，绍兴乱弹艺人筱凤彩等，在演唱〔二凡〕时，创造了一种在句中、尤其在句末作极为悠长、高亢的长拖腔（称为“海底翻”）的唱法，使绍兴乱弹的〔二凡〕成为一个极富戏剧性的戏曲唱调；立即得到了很大的成功，顿时大为风行，艺人们无不纷纷仿效，各逞其能，涌现出大批以擅唱“〔二凡〕海底翻”的名伶。从此，〔二凡〕取代了〔三五七〕的地位，成为绍兴乱弹中最主要的一个唱调；也使绍兴乱弹在我国戏曲中占有其一席之地的代表唱调——人们观看“绍剧”，第一印象就是它的“〔二凡〕海底翻”。

一，〔二凡〕

绍兴乱弹（现今的）〔二凡〕（“海底翻”），是一个曼声散唱的唱调，其行腔，一般地说很是自由，以文句步节为疏密、按语音四声阴阳及文辞情绪为抑扬，演员可按自身的各方面

① 绍兴乱弹的笛，有过变换，大致在 20 世纪 30 年代之前，其筒音为 c，其后约略为 d。

② 绍兴乱弹的音乐结构与浙江其它各路乱弹一样，是一个“套”；在“〔二凡〕海底翻”出现之前，即以〔三五七〕为主、〔二凡〕为次的“尺调”、“正宫调”时期，绍兴乱弹（与浙江南片的乱弹班一样），即以演唱“三五七——二凡”套的乱弹班。在“〔二凡〕海底翻”出现并盛行之后，出现了一批不唱〔三五七〕的“小工调”的“时戏”，以致似乎看不到“‘三五七——二凡’套”了。

条件畅逞其能——尽其气息拉腔，竭其音区而高下，展其所长或顿挫、或委婉等；然而，〔二凡〕作为一个唱调、绍兴乱弹的主要唱调，有其一定的规则。

(一) 〔二凡〕的音列。

绍兴乱弹使用的是兼用二变(4、7)的五声音阶；尤其在〔二凡〕中，当其“海底翻”拖腔句落音在3、6、5时，其行腔和过门中常间用二变。如 3 4 3 4 4 3 - , 2 6 7 7 6 - ; 在落音为2、1的腔句，一般不间用二变。

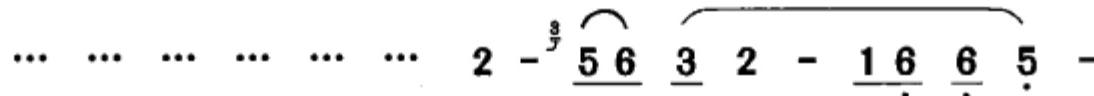
(二) 〔二凡〕的落音规则。

绍兴乱弹(〔二凡〕、〔三五七〕)的演唱，分：用真声唱的“阔口”(老生、大面等)、使用或间用假声的“子口”(如生、旦等)。因“阔口”、“子口”的音区差异，又有因使用“调”有不同，而使其行腔旋律变化多端，落音有别。从句落音而言，主要有如下两种。

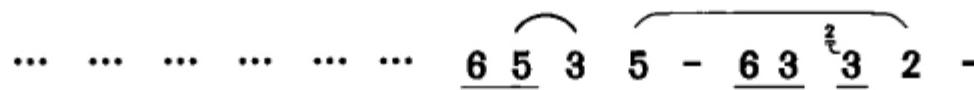
1. “上句”落2，“下句”落5或3；结煞句落1。如“海底翻”的创始人筱凤彩扮《斩经堂》中吴汉时所唱一段〔二凡〕(三字句脚前的唱腔旋律及过门略)：



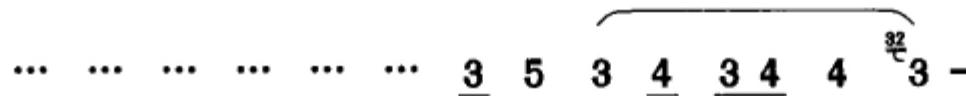
(上句) 我 奉 娘 亲 (哎) 斩 玉 英 。



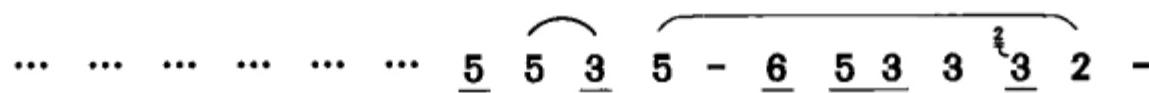
(下句) (嘿，呵呵！) 她在经堂 行 孝 心 。



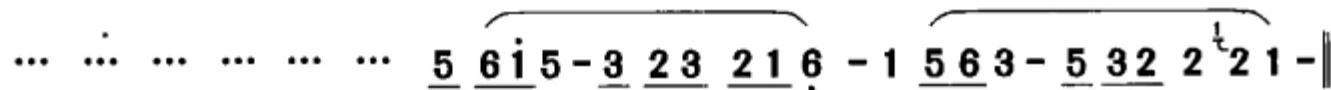
(上句) 我 来 到 门 外 咔 嘈 一 声 响 ；



(下句) 无 风 吹 灭 佛 前 灯 。



(上句) 她 的 命 里 不 该 死 ，



(结煞) 难为她日烧香来夜点灯 答 报 娘 恩 。

这种，上句落2，下句落3或5，结煞于1的落音，是“尺调”(1=F)及“小工调”(1=G)的“阔口”、“正宫调”(1=C)的“子口”的落音规则。

2. “上句”落6，“下句”落3；结煞句落5。

各句行腔与上例类似，即每句大致作「、」状；谱例从略。

这种，上句落 6，下句落 3，结煞句落 5 的落音，是“尺调”（1 = F）及“小工调”（1 = G）的“子口”、“正宫调”（1 = C）的“阔口”的落音规则。

3. 在以上两种之外，有专用于“正宫调”（ $1 = C$ ）老外脚色的落音规则：“起句”落6，其后“上句”落2，“下句”落3；结煞句落5。

行腔线同上，从略。

(三) 若一文句分为两“分句”唱，其句末落音不变，一如上述；其前一分句的落音一般不出 5、3、1、5 四个音。

(四) [二凡] 的伴奏及“板”。

绍兴乱弹〔二凡〕的唱是“散唱”，其伴奏则是有“板”的“整打”，可称为“整打散唱”（一般称“紧打慢唱”）。

1. 「二凡」的伴奏乐器（主要）是：鼓板、板胡、斗子（金刚腿）；不用笛管。其基本伴奏过门，为自由反复的16板。

如其“中板”（下谱的速度，约为一分钟 140 板）：

在以上基本过门（反复）进行中，唱者可以随意地在任何一板上自由开唱。

唱时，鼓板作“整板紧打”，拍板“整拍”、单皮鼓“紧打”即打碎拍；丝弦依随唱腔作华彩的即兴伴奏，繁音促拍，铿锵盈耳。

2. 在句末或分句末落音稳定后，丝弦伴奏接一“小过门”——以落音的上一级音为华饰回到该落音，接基本过门，如（中板）：

唱者（可随意地在任何一板上）继续开唱下面一句。

3. 绍兴乱弹〔二凡〕伴奏中的“板”为单板，通常称之为“流水板”，然而，其“板”的板拍，是很严格的。按其板拍与斗子弹拨的关系分为〔中板〕、〔慢板〕和〔快板〕。

〔二凡〕伴奏中以斗子的“一弹一拨”为一个“节奏”单位，若以一个“一弹一拨”击一板（现今已习惯地记成一拍，即作 $\frac{1}{4}$ ，其“一弹一拨”记作两个 8 分音符，如上谱），为〔二凡〕的〔中板〕和〔快板〕；若以两个“一弹一拨”击一板，则为〔慢板〕（亦作 $\frac{1}{4}$ ，而其两个“一弹一拨”四个音符记作四个 16 分音符（见下谱）。

三种“板”的速度是相当地确定的，大致情形为：其〔慢板〕在每分钟 60 板左右，其〔中板〕在每分钟 140 板左右，〔快板〕可达每分钟 200 板以上。

〔二凡〕唱调中最具特色的“海底翻”，一般用其〔慢板〕（有专称为〔慢二凡〕，例见下）。

(四) [二凡] 中的 [倒板]、[浪板]。

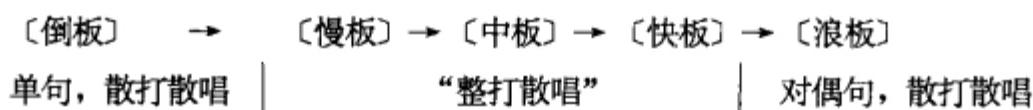
〔二凡〕中的〔倒板〕、〔浪板〕，都是用“散唱（散打）”的“板（式）”。

〔倒板〕，是一个单句，专在一唱段前独立使用；唱腔一般无异。在〔二凡〕”的各“板”中，〔倒板〕可用可不用。

〔浪板〕是“对偶”句体的“散唱（散打）”，多用于表现悲凄、急切的情绪；可以单独成为唱段，也可以与其他诸“板”连接使用。

上述诸“板”若相连接，其基本情况是：

二則



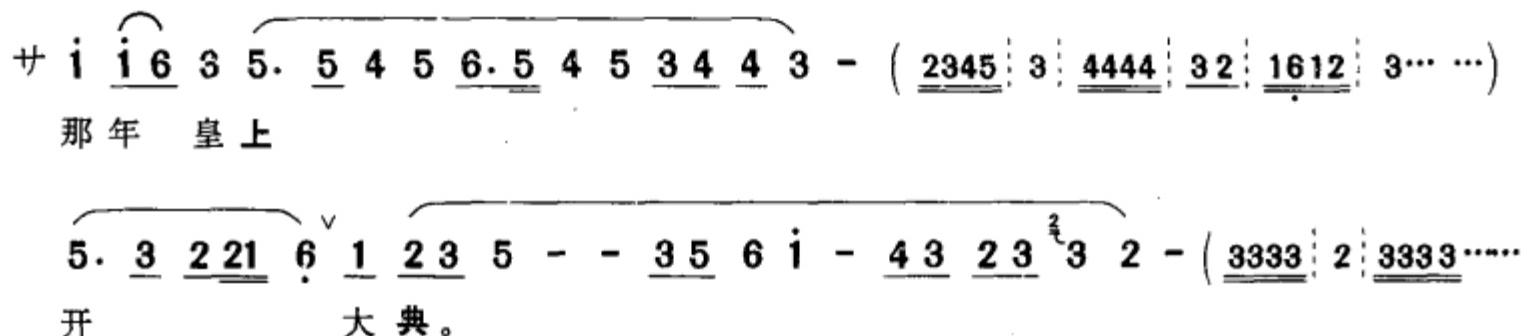
(五) “海底翻”。

绍兴乱弹最主要的唱调是〔二凡〕，〔二凡〕最突出的特点是它曳长腔的“海底翻”。

1. “海底翻”的行腔，原则上很是自由，可作各种进行，在实际中，以从低往高迅速级进上行、在高音区（不呼吸地）回旋然后下行者为多。

如其原型大致为 i. 6 3 5 5 1 2 的〔二凡〕起句，由十三龄童扮《宝莲灯·二堂放子》中刘彦昌时所唱的“海底翻”为（“海底翻”处用粗体）：

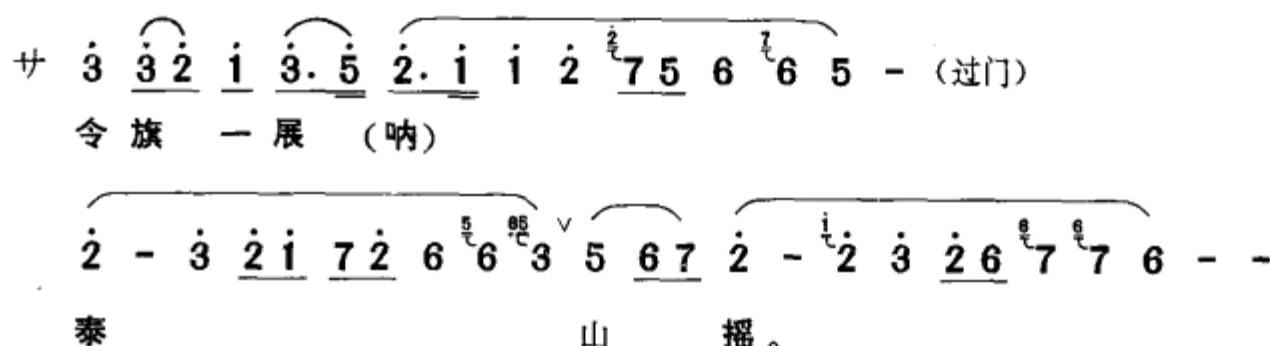
“尺调” (1=F) 【慢二凡】



或一开始就在高音区，回旋，然后下行。

如其原型大致为 i i 6 5 3 5 3 5 6 - 的“上句”，由筱芳锦扮《后朱砂·夺印》中刘成美所唱的“海底翻”为：

“正宫调”（1 = C）



“海底翻”作为“特征行腔”来说，如上所说，演员是：尽其气息而拉腔，竭其音区而高下，展其所能而行腔；其腔尽可能地“长”，上下幅度尽可能地“大”，低处委婉，高处明亮，主要的是在其“低”音区直冲“翻”到其音区的极“高”处回旋、延长（故名之曰“海底翻”），在鼓板急催、拨弦密弹的伴奏下，其传辞部分（如上二例中的文句）一般在中音区以“口语乐化”而唱，与“海底翻”的高亢的长腔形成强烈的对比，产生很戏剧化的音乐效果。

因此，不作 ↗、上下行的、平实地进行的长拖腔“海底翻”也是有的，但往往不成为典型的“海底翻”的行腔。

2. 从〔二凡〕唱调的构成说，“海底翻”的行腔是“随意的”、“自由的”；但是，从演员角度说，一个演员口中出现的“海底翻”，其行腔则是相对地有所“定型”，即有其习惯的行腔，由此，绍兴乱弹演员中的某些佼佼者因其“海底翻”呈现其个人特点而成为名伶。

3. “海度翻”原则上将一个七字句按其步节分为“四、三”两个分句演唱（即加腔作“海底翻”），在分句及句后接“小过门”。

也可以在任何一个字，常见的有在第二、第五、第六字后加腔作“海底翻”（如上引“泰 … … 山摇”例，为第五字后加腔），但这些字加腔后不用过门。

(六) 〔二凡〕各“板”前都可以有“叫头”、“哭头”等（称“套板”），大致相当于加一“分句”或加一“逗”。从略。

(七) 〔二凡〕的“新形式”。

自 50 年代以来，〔二凡〕出现两种“新形式”。

(一) “清唱”。在演员唱时，取消急板繁弦的伴奏，由唱者徒歌清唱，每句唱腔后按落音接“小过门”。这种形式已经成为程式，普遍使用。

(二) “板唱”。将“散唱”性的〔二凡〕，用〔叠板〕的形式成为“上板唱”。这种形式现今亦已普遍地为各剧团使用，但因其唱腔多须由作曲者编写，故尚未形成

程式。

二、 “三五七”

绍兴乱弹“三五七”，是一个“套”（参看《婺剧》），包括：以〔太平三五七〕为主干唱调及由它所率领的若干辅助唱调和腔句所组成。

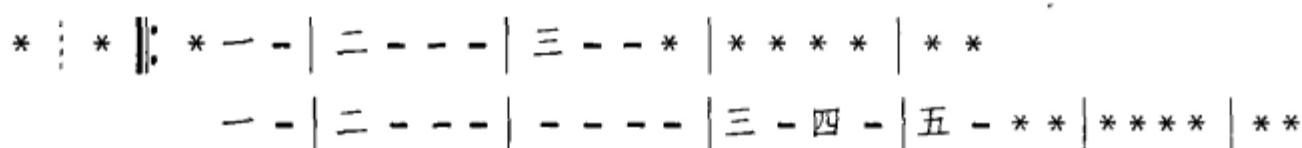
（一）〔太平三五七〕。

〔太平三五七〕，简称〔三五七〕，是绍兴乱弹的主干唱调之一，因其文体句式的基本词格为：“三字、五字，七字（四、三）”组成“一韵”（一对“上、下句”）的体式，从而得名。

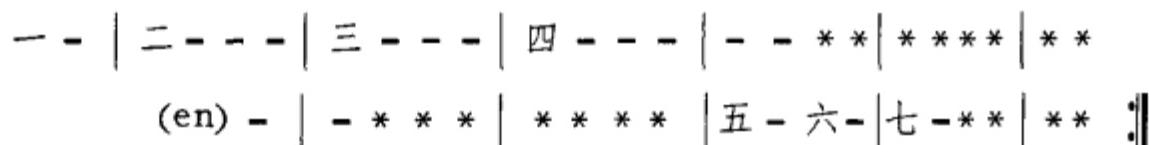
〔太平三五七〕，是一个节拍很稳定的“上板唱”的唱调，与“散唱”的〔二凡（海底翻）〕形成鲜明的对比，而互补。

1. 〔太平三五七〕，唱辞文句句式以“三、五，七”为“正格”，“上句”以“三”为逗、“三、五”为句，“下句”为“四三”七字句（上句可韵可不韵，下句用韵），合为“一韵”；可无定数反复而成文段。其“上、下句”字位、板位大致为（过门，以*为示）：

上句



下句



结煞句



其间有众多变化（见下）。

2. 〔太平三五七〕，在音乐上，是一支结构很规整、稳定的唱调。用间用 7 音的五声音阶。

其基本节拍为三眼板 $\frac{4}{4}$ 。

以“上、下乐句”配唱“上、下文句”；按文句上句的“三，五”、下句的“四、三”（分句间加“en”），各分为二个腔节，腔节用小过门连接。

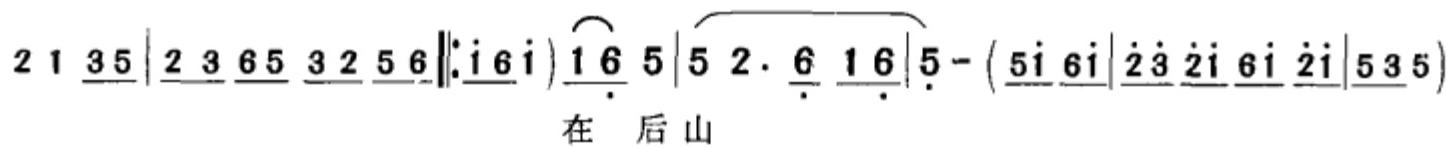
其主奏乐器为（筒音为 D 的、绍兴乱弹的专用）笛；板胡为辅。〔太平三五七〕的伴奏谱，是一个相当独立的乐调，在唱时，与唱腔形成自然形态的“民间复调”。

无论是“尺调”、“正宫调”、“小工调”，无论是“阔口”、“子口”，其乐句落音皆同：上乐句落于 2，下乐句落于 1；其“下句”三字脚的行腔作扩板变化即为“结煞”。

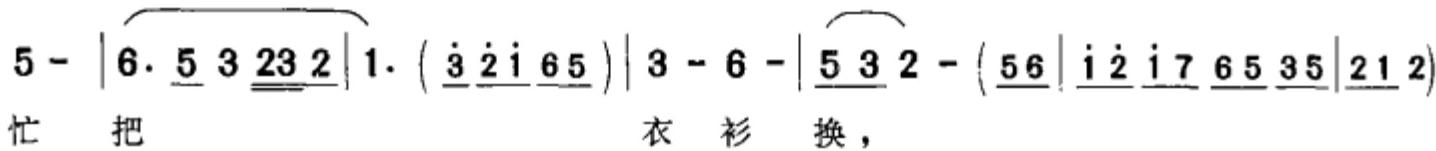
下面以《打登州》中鲁月明所唱〔太平三五七〕（“尺调”1=F）的一个唱谱，作为例子，以供参考：

(上句)

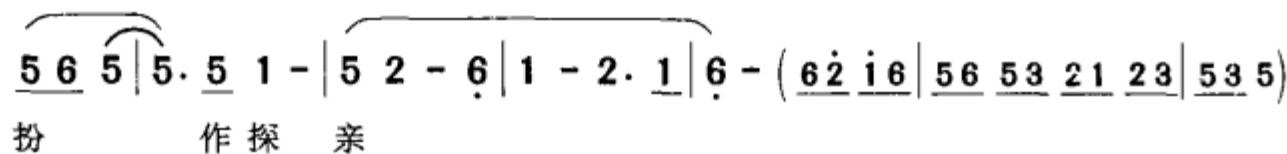
第一腔节



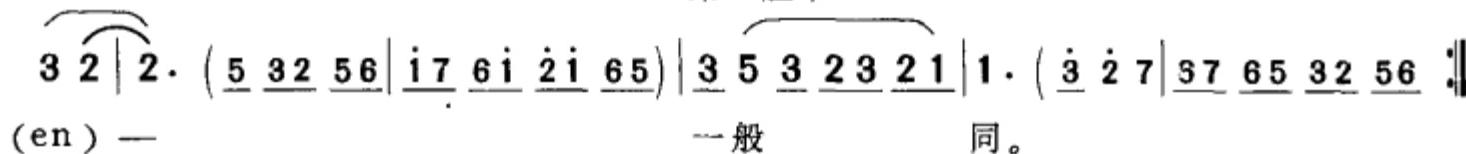
第二腔节



(下句) 第一腔节

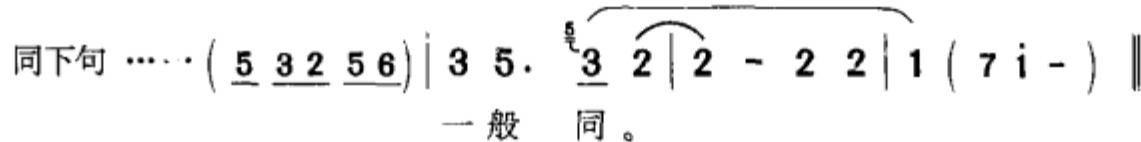


第二腔节



(结煞句)

第二腔节，三字脚扩腔。



(按，请对照本卷《婺剧概述》中〔三五七〕例谱，可见异同)

(二) 各“调”的〔太平三五七〕行腔。

绍兴乱弹的〔太平三五七〕，其各方面都比较稳定，如上说。绍兴乱弹艺人的音区甚宽，好一点的男演员其真声一般都能唱到 c¹或 d¹（“正宫调 1=C”的 1 或 2）；虽然如此，但是，绍兴乱弹的“尺调”、“正宫调”、“小工调”三种“调”的调高不同，尤其是“正宫调”与“尺调”、“小工调”之间的调高差异甚大，有〔太平三五七〕的“上、下乐句”落音定为 2，1 的情况下，各“调”的〔太平三五七〕的行腔不能不有所变化，即有所谓“走高腔”、“走低腔”（旋法）的不同行腔。其唱腔

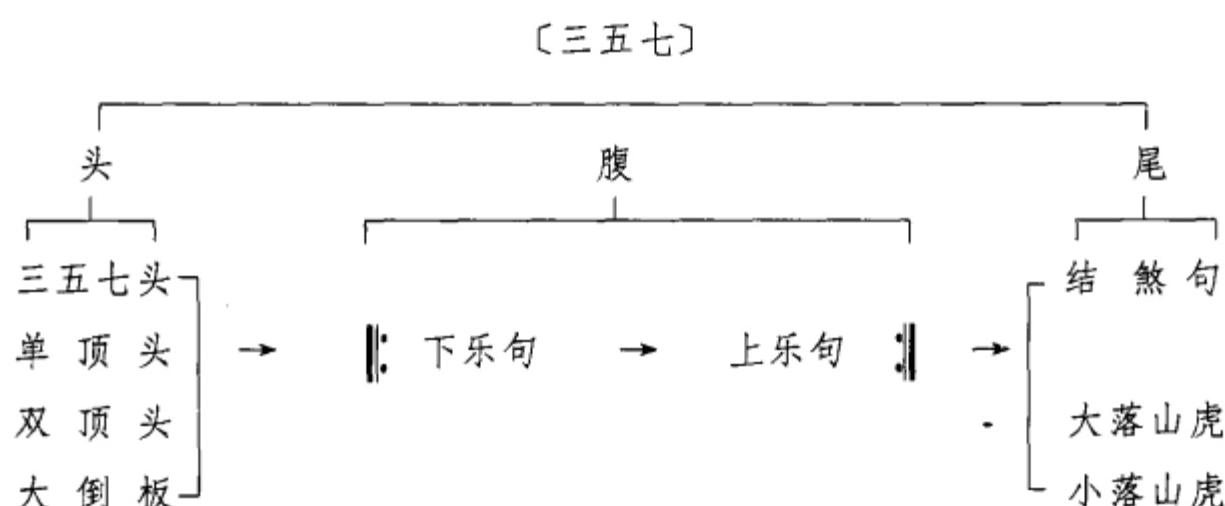
旋律亦为“口语乐化”的唱。谱例略。

(三) [太平三五七] 的“头、腹、尾”。

绍兴乱弹的[太平三五七]，其基本情况如上，如上引基本唱腔谱即可成为唱段；同时，又有许多变化。

首先，是“起唱乐句”及“结煞乐句”的变化；由于“起唱句”和“结煞句”变化了，而在二者之间的可无定数反复演唱的“下乐句→上乐句”即从“第二乐句”到“倒数第二乐句”的这个“(中)腹”仍按基本唱腔进行着，从而使[三五七]唱段呈现出一种“头、腹、尾”结构的形态来。

作表以示：



(请参看本卷《婺剧概述》中的“头、腹、尾”结构)

1. “头(腔)”

“头腔”是一个单腔句，用作为[太平三五七]的“起唱句”(替代基本唱腔起唱的“上乐句”)。有：[三五七头]、[单顶头]、[双顶头](后二者合称“顶头”)；三者共同的一点，是：直接起唱，无“前奏”性的“起唱过门”。

(1) [三五七头]，其文体是一个加三字逗的七字句；中眼起唱。

如《金玉缘》中狄青所唱(“尺调”) [三五七头]：

(儿孙腔)

3 - | 2 1 3 5 6 1 | 5 3 5 . (i 6 i | 2 3 2 6 7 2 7 6 | 5 -) 2 2 | 3 3 5 3 2 | i . 2 1 6 | 5 - 3 5 |
哪 里 是 鸳鸯 月夜 销 全

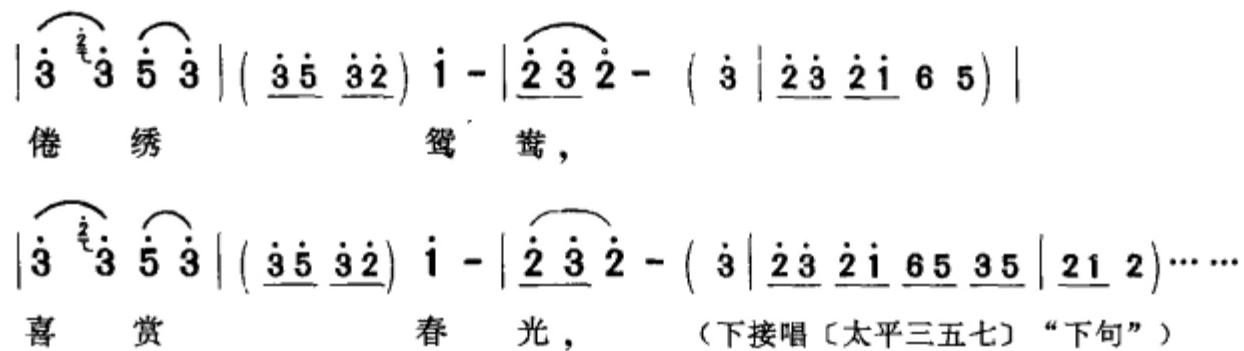
6 - - (5) | 2 5 3 2 1 | 6 . 5 6 7 6 | 0 5 6 7 6 2 7 | 6 - (6 7 6 5 | 3 5 3 3 5 6 7 2 | 6 -)
帐。 (下接唱[太平三五七]“下句”)

(按，此[三五七头]中包含[儿孙腔]，后者见下)

(2) [单顶头]，为一四字短句，替代[太平三五七]基本唱腔的“三、五”上句，“顶板”起唱，故名“顶头”。谱例见下。

将〔单顶头〕的唱腔重复唱一遍，成为“四，四”，即为〔双顶头〕。

如《游园吊打》中朱绣凤所唱（“正宫调”）：



如果只唱一个四字句，就是〔单顶头〕。

(3) 〔大倒板〕，系由散唱转入板唱的一种“头（腔）”。其文句可以是七字句（也可以是十字句）。其行腔，前六个字为散唱，约似落音于 3 的〔二凡倒板〕；其末字上板，约似〔三五七头〕的尾腔。谱例从略。

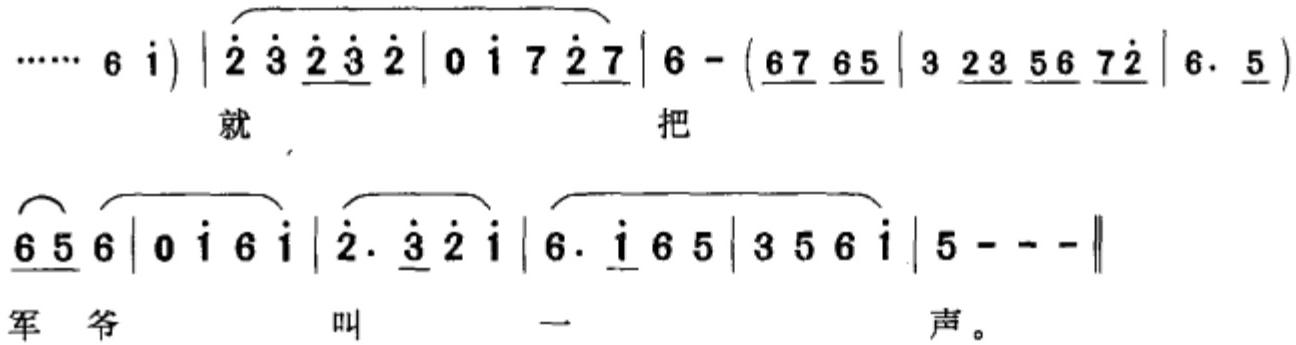
2. “尾（腔）”

“尾”，也是一个单腔句，与〔太平三五七〕（“腹腔”中）的“上句”相连接，专作为唱段的结煞句（全终止）。

(1) 基本唱腔的“结煞句”，有异于其“下乐句”就是一种“尾（腔）”。

(2) 〔大落山虎〕。

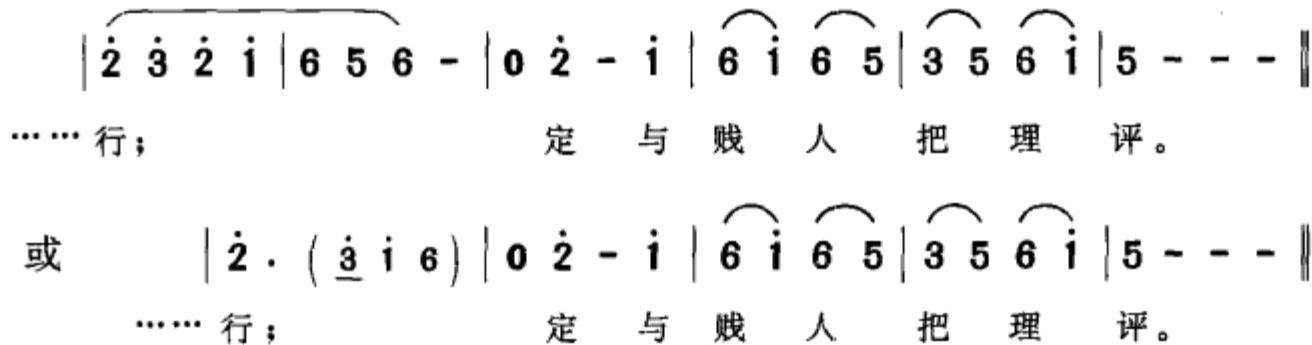
如《梅龙镇》中凤姐所唱（“尺调”）：



(3) 〔小落山虎〕。

〔小落山虎〕是〔大落山虎〕的紧缩。紧接（“腹腔”中的）“上乐句”，不待其过门就唱这个〔小落山虎〕。

如《芦花记》中闵士公所唱（“正宫调”）：



“落山虎”偶而也有落于 2 音，或 6 音上的唱法。

(4) [嗳腔] 及 [儿孙腔]。

[嗳腔]，是一个比较特殊的“尾腔”，它是“下乐句”的一个“附加腔”。即一个唱段的最后一句，仍按基本唱腔的“下乐句”演唱，在过门后接唱这个[嗳腔]——接唱虚字“嗳，嗳”、并重复末句的三字脚，以 5 6 7 2 3 音列行腔，结束唱段。

如《梅龙镇》中凤姐所唱(“尺调”)：

(文辞末句三字脚)

(嗳 腔)

…… | 3 - 5 6 | i. (3 2 7 | 6 7 6 5 3 2 5 6 | i 6 i)
满 面 红。
7 6 7 | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6. 5 5 3 | 5 - - - ||
嗳 暖 满 面 红。

[儿孙腔]，也是一个特殊的定腔句，它可以用作起唱，相当于“上句”的位置——上面〔三五七头〕(三、七)中的七字句的行腔就是〔儿孙腔〕；它又可以略作变化，置于“下句”的位置，以结煞唱段。

(四) [太平三五七] 基本结构中的变化。

[太平三五七] 基本结构中的变化，在两个方面：一，是其文句句式产生变化，唱腔也相应地变化；二，唱调作“缩板”变化，唱腔亦相应地稍有变化。

1. 基本结构中的文句句式变化，即改变“头、腹、尾”的“腹腔”中基本的“四、三”七字句句式，为“三、三”和“三、四”；唱腔亦相应地变化。各有其称。

如《双贵图》中兰芳草唱(“尺调”上句“三、三”)：称〔六字句〕

…… | i 6 i) | i 3. 2 | i 6 5 (2 3 i 6 | 5 0 6 i 6 i 2) | 5 - i - | 2 3 2 - … …
昨夜 梦， 真 蹤 跷； (接“下句”)

《桂枝写状》中桂枝唱(“尺调”一上句“三，四”)：称〔七字句〕

…… | i 6 i) | 6 - | 3 - 3 (2) | 6 - i - | i - i - | 2 … …
向 听 那； 杨 氏 三 春； (接“下句”)

《双贵图》中兰芳草唱(“尺调”下句“三，三”)：称〔短句〕

…… | 2 3 2 1 6 5 6) | i - - - | i 3 2 3 2 | i 6 - - | (5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5)
醒 来 时，

2 3 2 | 2 - (3 2 5 6 | i 7 6 i 2 i 6 5) | i 3 2 3 2 i | i. (3 2 7 | 6 7 6 5 ...
 (en) — 神魂颠 倒。 (接“上句”)

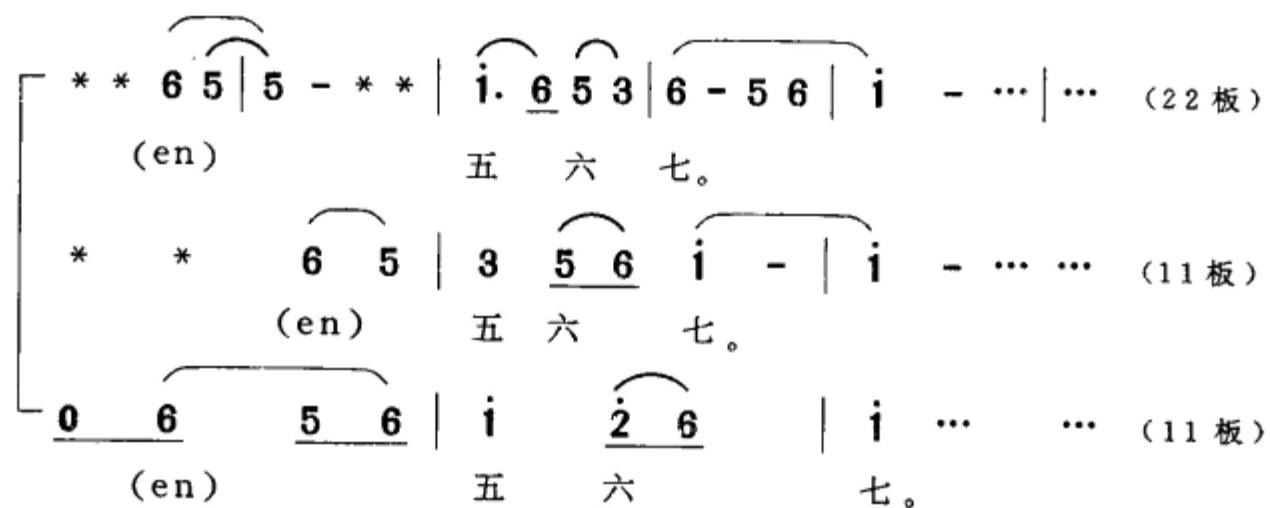
2. [太平三五七] 基本唱调作“缩板”变化。

绍兴乱弹的[太平三五七]，其基本结构及基本唱腔，很是稳定而且方整；其所有变化，无不先在“节奏”上发生，或文句句式变化，或节拍上变化；所谓“缩板”就是后者。有： $\frac{4}{4}$ 的[硬合上]、[硬挖地]和 $\frac{2}{4}$ 的[清板]，成为[太平三五七]的三个派生唱调；后二者即为“缩板”。它们的情况大致如下（为省目，略其唱辞，过门概用*表示，“尺调”）：

硬合上 $\frac{4}{4}$ | * * * | 6 3 2 - | i 6 5 - - | * * * | * * 3 - | 5 . 6 i - |
 一 二 三
 硬挖地 | i 2 i 6 | 5 - | * * | * * | 5 . 6 |
 一 二 三
 清板 $\frac{2}{4}$ | 0 2 | i 6 | 5 * | * * | * 6 | 3 |
 一 二 三

| i - * * | 5 - 6 . 3 | 2 - - * | * * * * | * * * |
 二 四 五；
 i - 6 i | 2 - - - x | *
 二 三 四 五；
 6 i | 2 * * * | * * | *
 三 四 五；

硬合上 | 3 - | 5 - - 6 | i - 2 i 2 | 6 - - - | * * * * | * * * * |
 一 二 三 四
 硬挖地 * 3 . 5 | 6 2 i 6 5 | 6 - - * | * * |
 一 二 三 四
 清板 3 i | 2 3 2 i | 7 6 5 |
 一 二 三 四



〔顶头〕、〔(三、三)六字〕、〔(三、四)七字〕等，亦有“缩板”唱调。从略。
〔太平三五七〕，又有一种“走低腔”的特定唱法，特称〔还魂三五七〕。若用唢呐（“梅花”）伴奏，则称〔梅花三五七〕。

三、绍兴乱弹的其他唱调

(一) 〔扬路〕，是近似其各路乱弹中的〔吹腔〕的一个唱调（绍兴乱弹无〔拨子〕，故〔扬路〕为一独立唱调）。

〔扬路〕，有“正宫调”、“小工调”两种定调。其“子口腔”称〔高扬〕、“阔口腔”称〔平扬〕。

〔扬路〕，也可有“头、腹、尾”结构，“头腔”，有如〔顶头〕、〔新水令头〕等；“尾腔”，有〔落山虎〕。

(二) 〔西路〕，仅“尺调”一种定调。包括：〔西路〕和〔西路二凡〕。

〔西路〕，生、旦同腔；其起唱时，可有〔新水令头〕、〔懒画眉头〕等。〔西路二凡〕仅有旦腔。

(三) 高腔，绍兴乱弹中的高腔，为“调腔”（请参看本卷《新昌调腔》）。

(四) 昆腔，系草昆。原不甚多，今已不唱。

(五) 杂曲小调。从略。

器乐

绍兴乱弹的器乐，有全面的表现。

(一) 绍兴乱弹，有完整的“随唱器乐”、“做介器乐”和“场头器乐”三个部分。作为绍兴乱弹运用器乐的“特点”，在其“随唱器乐”。

(二) 绍兴乱弹的“随唱器乐”，主要表现在：

〔二凡〕伴奏上的急板、繁弦（不动笛子）。板胡、斗子（牛腿琴）散声 c—g，二胡散声 d—a，不同的散声形成伴奏音乐的丰富的支声；在唱时，板鼓碎打，丝弦作短弓连弹，随腔高下；过门时，则器乐声强、碎拍、繁饰；可谓尽其“急打慢唱”的能事。

〔三五七〕伴奏上的“自然复调”。以笛为主奏，板胡、斗子各按其乐器的散声与过门的主干音，各呈其能，舒疾徐促，繁简交响，产生丰富、华彩的音乐效果来。

一唱段起唱前，每以斗子连弹作音独领奏始。

(三)绍兴乱弹有适应场上演出需要的各种“做介器乐”，“闹头台、二台”的各种“场头器乐”，有各种“丝弦牌子”、“吹打牌子”。其总的情况与其他各路乱弹大致类同，说从略。(请参看本卷《婺剧概述》等)。

(四)绍兴乱弹的锣鼓，除了与其它各路乱弹相同之外，有其自具一格的、齐全的“鼓经”，人特称之为“绍敲”。其主要特点有二：

1. 所有的大锣、大钹、大鼓，强烈、雄浑、喧阗。
2. 其配置为大锣、大钹齐声同击，而与小锣(独击)形成明显的对比。

(五)绍兴乱弹乐队，早先为：鼓板、正吹、副吹、斗钹、弦、锣，有“上三把”、“下三把”之说。

“上三把”——

鼓板：主司绰板、单皮鼓；兼堂鼓、广东板。

正吹：主司笛；兼二胡、唢呐。

弦位：主司三弦；并须能各样其他乐器。

“下三把”——

副吹：主司板胡；兼碗胡、唢呐等。

斗钹：主司斗子；兼大钹。

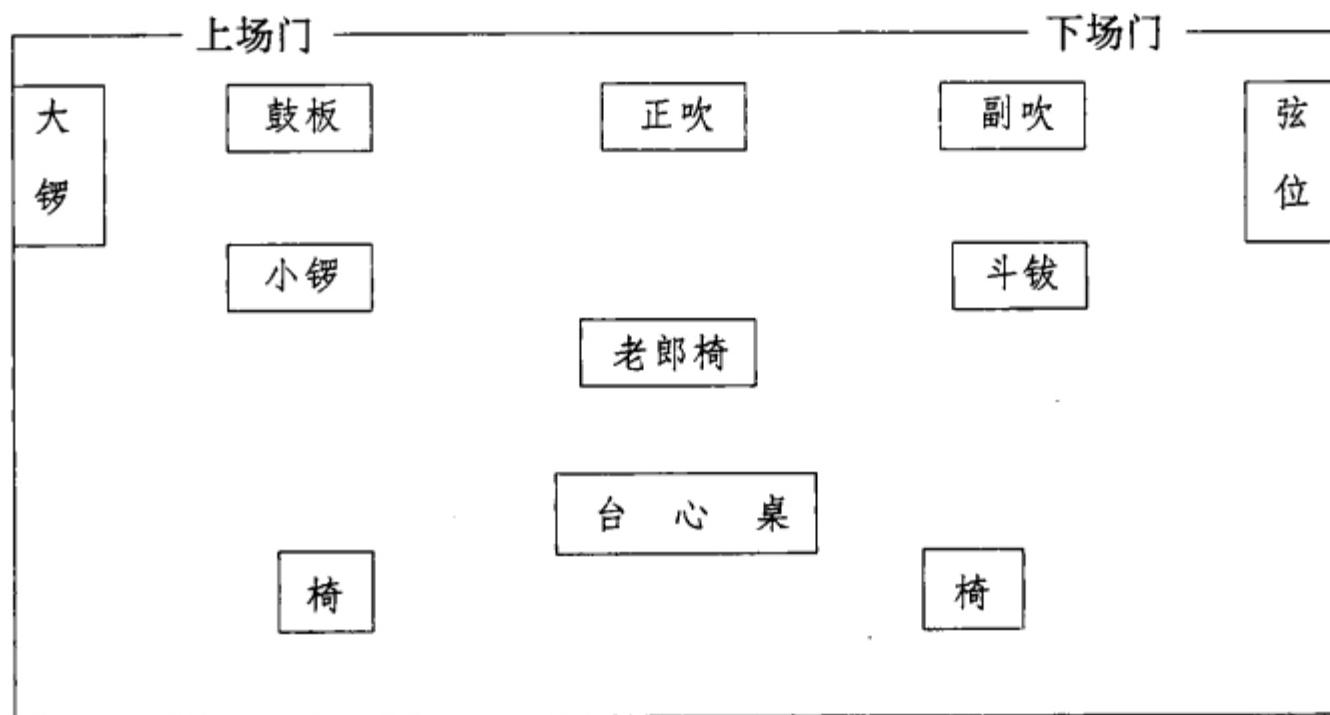
小锣：主司小锣；并兼检场。

大锣，过去须兼茶炊及刀枪把子，不在“上、下三把”之内。

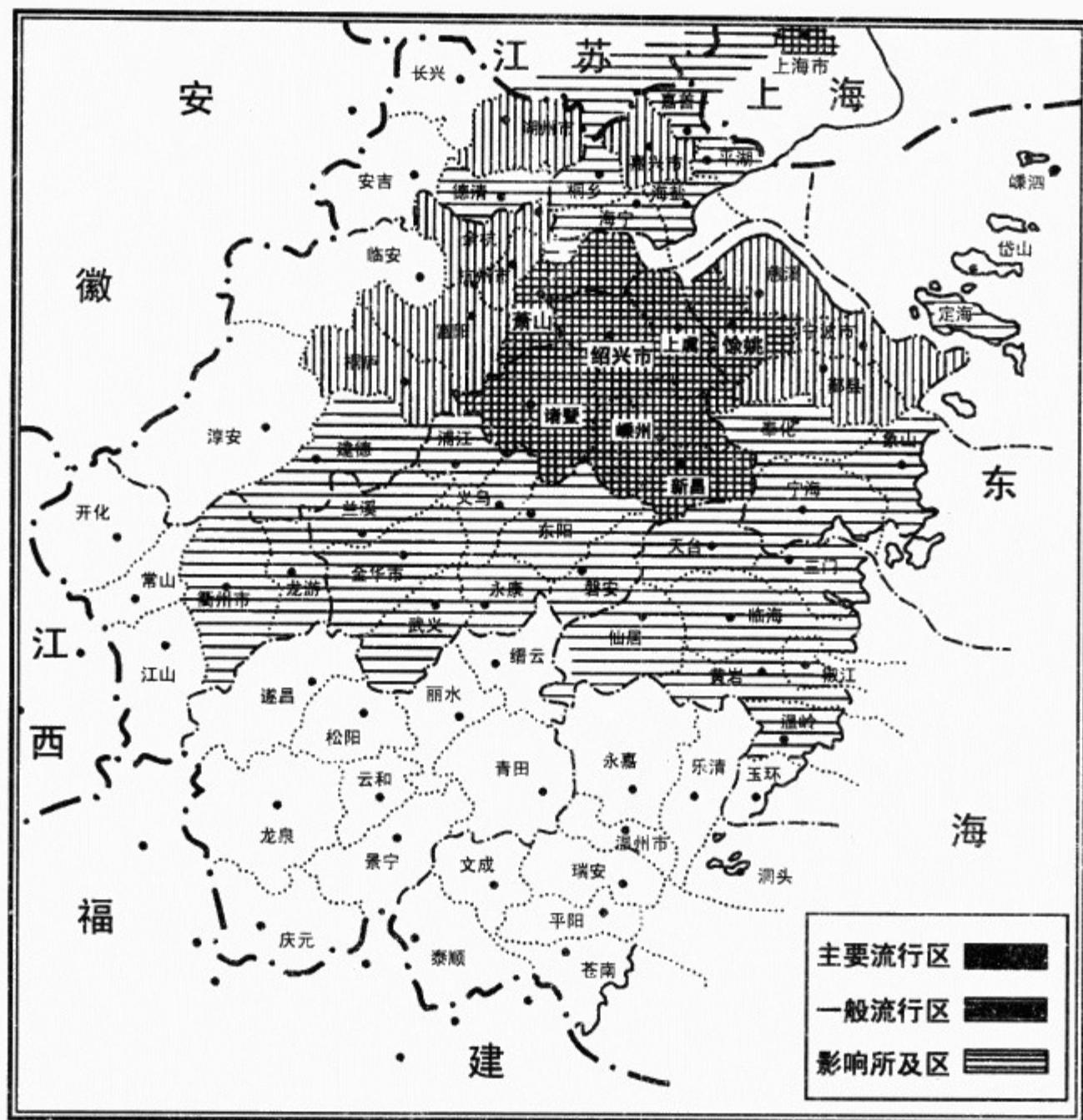
以上人员，还须兼带：号头、号筒、小唢呐、枣梆、狗叫锣、黄锣及木鱼、碰铃等。

现今，乐队有所扩大，增加了笙、琵琶、豆管、中胡、大提琴等乐器。

五，旧时，在庙台或草台上演出时，乐队座位坐次，图示于下。



绍剧流布图



唱腔

尺调“二凡——三五七”

二 凡

我奉娘亲斩玉英

《潼关》吴汉 [老生] 唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

筱凤彩演唱
严新民记谱

廿 5 - | $\frac{2}{4}$ (的 的 | 角 的 角 | $\frac{3}{4}$ 丈 令 丈 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 丈 同 同 | 丈 同 乙 同 |
走!

丈 冈 | 丈 令 丈 | 乙 个 令 | $\frac{1}{4}$ 丈 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 |

5 5 | 0 3 | 0 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 3 | 2 3 |

1 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3)

【二凡中板】 整打散唱

5 $\overbrace{1 \ 6 \ 5}^{\text{○○}}$ 5 $\overbrace{6 \ 3}^{\text{○○}}$ ($\overbrace{3 \ 3}^{\text{○○}}$ | $\overbrace{3 \ 3}^{\text{○○}}$ | 2 3 | 5 6 | 3 5 | 3 2 | 3 | 2 3 |
我 奉 娘 亲(哎)

5 6 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1) $\overbrace{6 \ 1}^{\text{○○}}$ 3 5 - 6 $\overbrace{5 \ 3}^{\text{○○}}$ 2 -
斩 玉 英 ,

($\overbrace{2 \ 2}^{\text{○○}}$ | $\overbrace{2 \ 2}^{\text{○○}}$ | 0 5 | 3 5 | 2 | 0 1 | 6 1 | 2 | 0 5 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 0 5 | 3 2 |

1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2) 5 3 2 - 2 2 2 1 6 1
(喔) (呵 呵)她 在 经

3 5 2 2 2 1 - (1 1 | 1 1 | 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 0 5 | 3 5 | 2 3)
堂

2 - 5 6 3 2 - 1 6 6 5 - (5 5 | 5 5 | 3 5 | 6 6 | 5 6 | 5 3 |
行 孝 心。

5 | 6 5 | 5 6 | 5 3 | 5 2 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 |

0 2 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 3 5 | 2 3 | 2 6 |
(白) 我来到门外，咔嚓——

1 7 | 6 1 | 2 3 | 5 | 4 | 3 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 |
(角的 的 丈)

3 | 2 3 | 5 6) 6. 5 3 5 6. 3 3 2 - (2 2 | 2 2 | 0 5 | 3 5 | 2 | 0 1 |
(唱) 一 声 响，

6 1 | 2 | 0 5 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 |

0 3 | 2 3 | 1 | 6 1) 6. 5 3 5 5 (5 5 | 5 5 | 3 5 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 5)
微 风 吹 动

3 5 3 4 3 4 4 3 - (3 3 | 3 3 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 3 | 2 3 | 3 5 |
佛 前 灯。

3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 0 3 | 2 3)

5. 6 6. 5 3 (23 | 55 | 35 | 32 | 12 | 61) 5 5 3 5 - 6 5 3
她 这 命 里 不 该 死，

3 3 2 - (22 | 22 | 05 | 35 | 2 | 01 | 61 | 2 | 05 | 35 | 23 | 55 |

35 | 32 | 1 | 53 | 25 | 32 | 17 | 61 | 03 | 23) 5 6 5 5 5
天 降 福 禄

2 - 1 5 6 3. 5 6 5 3 - (33 | 33 | 23 | 55 | 35 | 32 | 3 | 23 |
有 救 星。

45 | 32 | 3) 5 5 - (的 | 的 | 角的 | 角 丈 | 同 | 丈 | 23 | 55 | 32 |
(白) 嘿呵! (唱) 娘 啊

1 | 61 | 02 | 35 | 23 | 55 | 35 | 32 | 1 | 53 | 05 | 32 | 1 | 61 |

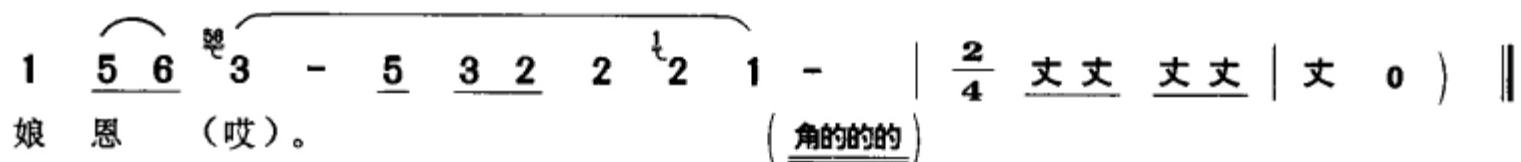
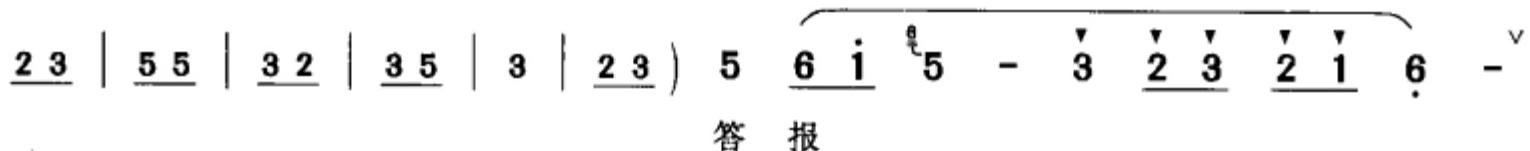
03 | 23 | 1 | 61) 5 3 6. 5 3 3 5 6 3 1 2 1 2 - (11 | 11 |
那 王 氏 经 堂

23 | 55 | 32 | 1 | 61 | 02 | 35 | 23 | 55 | 05 | 32 | 16 | 53 | 05 | 32 | 1)

1 6 6 5 6 3 3 2 2 6 5 2 5 3 3 2 - (22 | 22 | 05 |
多 行 孝 (啊)，

35 | 2 | 01 | 61 | 2 | 05 | 35 | 23 | 55 | 05 | 32 | 1 | 53 | 25 |

32 | 17 | 61 | 03 | 23) 3 6 5 (23 | 5 | 32 | 1 | 23 | 54)
难 为 她

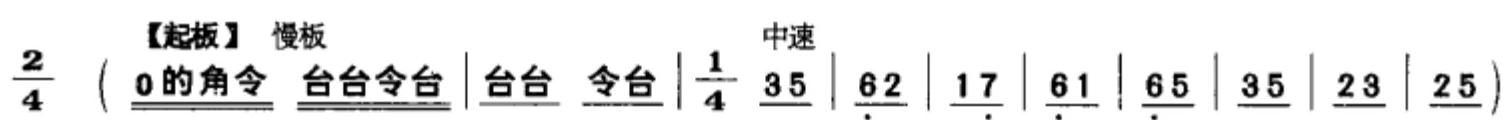


徐策忙把书信写

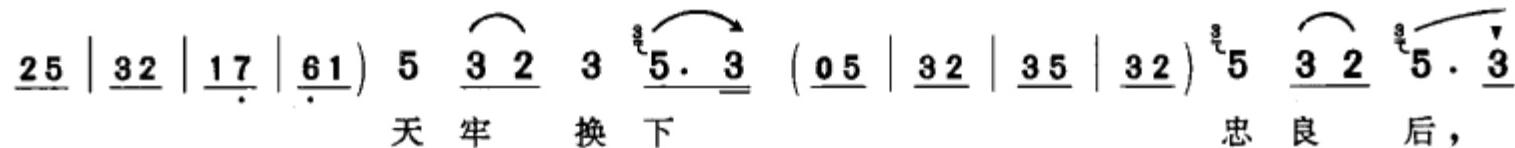
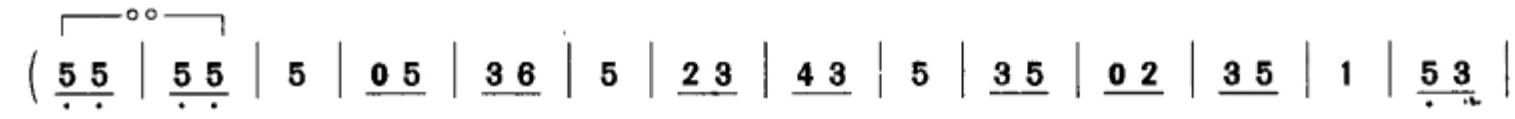
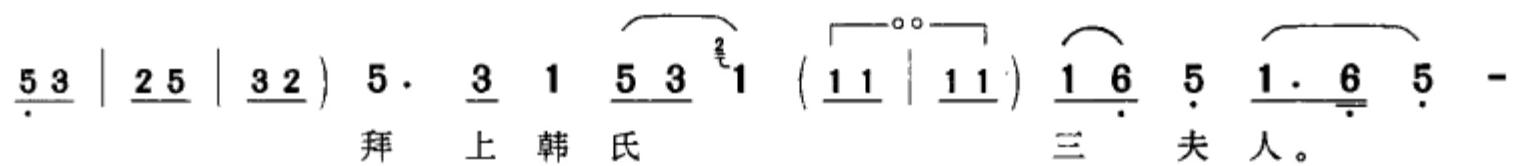
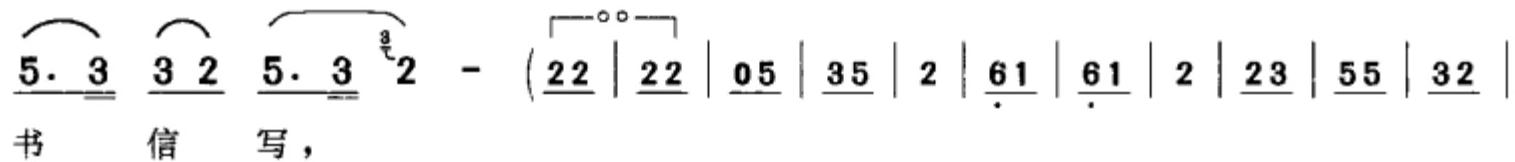
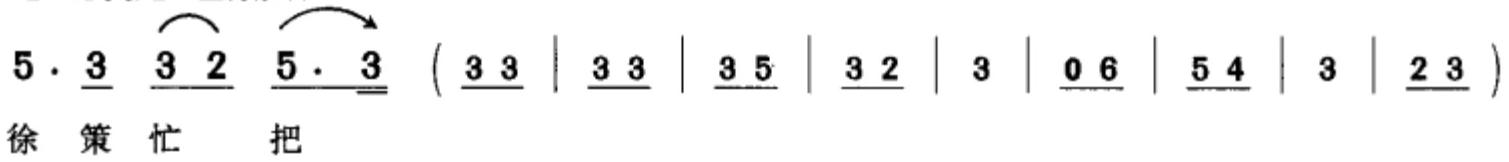
《打金冠·观画》徐策〔老外〕唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

陆长胜演唱
严新民记谱



【二凡中板】整打散唱



2 5 3 2 (2 2 | 2 2 | 0 5 | 3 5 | 2 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 5 5) 5. 5 5 3 2 1
小薛姣

(1 1 | 1 1) 5. 3 3 2 1 - 1 6 6 6 5 3 (3 3 | 3 3) 1 6 5
要与祖上 把冤

1. 6 5 5 6 5 - (5 5 | 5 5 | 0 5 | 3 6 | 5 | 0 2 | 3 6 | 5 | 3 5) 6 5 3
伸。 夫人

6 5 3 1 2. 2 (2 2 | 2 2 | 0 5 | 3 5 | 2 | 0 5 | 3 5 | 2) 5 5 3 2 1 6
千万来收留， 留下姣儿

1 5 1. 6 5 - (5 5 | 5 5 | 0 6 | 6 1 | 5 | 0 6 | 6 1 | 5 | 3 5) 5 5 3 3 2
好发兵。 一封书

5 3 (3 3 | 3 3) 5. 3 2 5. 3 2. 3 2 - (2 2 | 2 2 | 0 5 | 3 5 | 2 | 6 5 |
信 来 写 就，

3 5) 5. 3 2 5. - (5 5 | 5 5) 1 2 5. 3 2 3 2 - ||
打发我儿 出府门。

恨丫鬟女妖娆

《倭袍·游四门》刁刘氏 [旦] 唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

玉麟馆演唱
严新民记谱

【起板】 慢起 中速
) 0 (1 4 (0 的 角 的 | 台 台 台 台 | 台 台 | 令 台 | 3 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 6 5 | 3 5 |
(白) 带路!

2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 0 2 | 3 2 | 1 7 |

【二凡中板】 整打散唱

6 1) 5 6 i 5 6 6 - 6 (6 6 | 6 6 | 0 2 | 3 5 | 6 | 0 5 | 3 5 |
(唱)恨 丫 餐 女 妖 (里) 烧,

6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5) i 6 5 3 5 (5 5 | 5 5) i 5 i 6 -
陷 害 主 母 命 一 条 (哎)。

5 6 6 3 - (3 5 | 3 | 0 6 | 1 2 | 3 5 | 3 | 0 6 | 1 2 | 3 | 2 3 |
5 3 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 0 2 | 3 2 | 5 6 | 1 1 | 6 5)

6 i 6 i 3 5 6 - 6 (6 6 | 6 6 | 0 2 | 3 5 | 6 | 0 5 | 3 5 |
张 生 莺 莺 会 西 (里) 帘,

6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3) 5 6 i 3 5 (0 3 | 2 3 | 5) 5 6 i 6 . 5 5 6
潘 必 正 偷 诗 陈 妙 常。

6 3 - (3 3 | 3 3 | 0 6 | 5 6 | 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 1) 6 7 6 i 3
旷 野 奇 逢 王

5 6 - 6 (6 6 | 6 6 | 0 2 | 3 5 | 6 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6)
小 (里) 姐,

5 i 6 3 3 (2 | 2 | 5 5 | 0 3 | 2 3 | 5) 5 6 i 6 . 5 5 6 5 3 -
花 魁 女 独 占 卖 油 郎。

(3 | 3 | 0 6 | 5 6 | 3 | 2 3 | 5 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2 |

1 7 | 6 1) 6 i . 6 . i 3 v 3 5 6 - 6 (6 6 | 6 6 | 0 2 | 3 5 | 6 | 0 5 |
一 个 妇 人 不 贪 (里) 色,

3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2) i - 6 5 5 3 5 (2 3 | 5 5 | 3 | 5)
后 来 个 个 .

5 3 5 6 5 3 4 4 3 - (3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 6 |
得 成 双。

5 6 | 3 | 0 6 | 5 6 | 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 7 |

6 1 | 0 2 | 3 2 | 5 6 | 1 1 | 6 5 | 5 3) i 7 6 i (3 5 | 3 | 5 |
武 松 杀 嫂

?) 3 5 6 - 6 (0 2 | 3 5 | 6 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 |
为 贪 (里) 花，

1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 0 2 | 3 2 | 1 7 | 6 1) 5 i 6 5 3 5
活 捉 急 死

(5 5 | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 5 3 | 5) 6 i 5 5 6 5 3 4 4 3 -
鬼 三 郎。

(3 3 | 3 3 | 0 6 | 1 2 | 3 3 | 3 3 | 0 6 | 5 6 | 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 1 6 |

5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 0 2 | 3 2 | 5 6 | 1 1) 6 i i 6 i
卢 俊 义 为 妻

(6 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6) 2 7 - 6 5 3 5 7 -
刀 头 断，

5 6 (5 | 7 | 6 5 | 6 | 6 | 3 | 6 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 |

2 | 05 | 32 | 16 | 53 | 05 | 32 | 17 | 61 | 02 | 32 | 1) 5 6 i 6 6 5
潘巧云三

6 3 4 ⁴ 3 - (2 4 | 3 2 | 3 | 3 | 0 6 | 1 2 | 3 2 | 3 | 0 6 | 5 6 |
笑

3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 0 2 | 3 2 |

5 6 | 1 1 | 6 5 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1) 6 i 6 5 4 3 3 5 ^v
一 命

i 6 - 6 5 - (0 2 | 2 3 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 台 | 台 | 台) ||
亡。

老爷他句句话儿问得紧

《宝莲灯·放子》王桂英〔旦〕唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

筱兰芳演唱
严新民记谱

$\frac{1}{4}$ (角的 | 0 | 1 | 5 | 3 | 2 | 1 7 | 6 1 | 中速 0 2 | 3 5 | 2 | 3 5)

i i 6 6 i 5 6 i - 6 2 - 2 (2 2 | 2 2 |
老 爷 他 句 句 话 儿 问 得 紧 ,

2 | 0 3 | 0 3 | 2 | 0 3 | 0 3 | 2) 3 . 5 2 7 5 7 2 5 6 5 2 3 5 -
叫 我 有 口 话 难 分。

(5 5 | 5 5 | 5) i 5 6 i ^v 5 6 i 2 - (2 2 | 2 2 | 2 |
右 手 搀 了 秋 哥 子 , (台)

0 | 3 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 3 | 2 5) 6 3 3 5 . 6 7 2
十 月 怀 胎

6 5 2 3 4 3 5 - (5 5 | 5 5 | 5) 1 5 6 1 5 6
娘 痛 心。 左 手 摊 了 沉 香

1 2 | (2 2 | 2 2 | 2 | 0 | 3 | 2 | 5 | 4 | 3 | 2 3 | 2 5)
子， (白) 沉香！ (台)

3 . 5 2 2 5 6 6 7 - 2 6 5 2 3 4 3 5 -
(唱) 可 怜 他 亲 娘 在 华 山 受 苦 情。

(5 5 | 5 5 | 0 3 | 0 6 | 5 | 0 3 | 0 6 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 1 1)
(白) 我本待上了天。

1 6 5 - 6 1 2 - (2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 3 5 | 3 3 | 3 3)
(唱) 天 无 路， (白) 我本待入了地，

1 3 2 - 7 2 6 5 5 3 5 - 6 1 2 1 6 3 5 - (5 5 | 5 5 |
(唱) 地 无 门。

5 | 0 3 | 0 6) 6 i . 5 6 i (1 1 | 1 1) 5 6 i 2 -
一 根 灯 草 两 头 点，

(2 2 | 2 2 | 2 | 0 3 | 2 1 | 2) 2 - 7 6 5 6 7 7 7
左 难 右 难

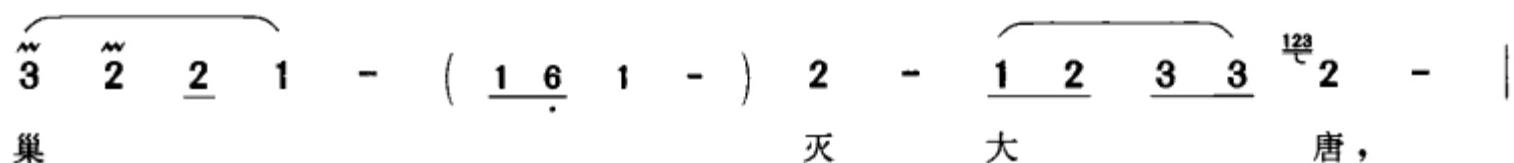
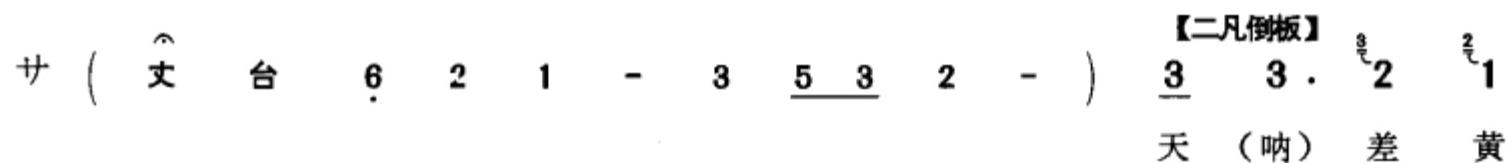
6 7 5 - (5 5 | 5 5) 6 7 6 i 2 i 7 i - ||
无 计 行。

天差黄巢灭大唐

《高平关》高行周〔老生〕唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

吴昌顺演唱
严新民记谱



【探头】转【起板】慢起

中速

$\frac{2}{4}$ (丈 的台 | 丈令 丈令 | 丈 0 | 同同 丈令丈令 | 丈丈 令丈 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 6 |
 1 3 | 2 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 3 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 |
 6 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 2 3 | 2 5 | 0 6 | 3 2 | 1 | 5 3 | 0 5 | 3 2 |

【二凡中板】 整打散唱

1 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 1 | 6 1) 3 3 5 35 3 5 35 3 2 3 2 1 6 6 5 6 1 -
祥 (哎) 梅 寺 内

(1 6 | 1 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 1 5 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 2 3 | 2 5 | 0 5 |

3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2) 3 5 - 5. 3 2. 1 6 - 1. 2 3 5 2 1 6
动 刀

6 6 6 5 - (5 5 | 5 5 | 0 6 | 3 6 | 5 | 5 | 5 6 | 3 6 | 5 | 3 5 | 0 6 |
枪。

3 2 | 1 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 2 3 |

2 5 | 0 5) 3 $\frac{3}{4}$ 3 3 4 4 3 - (3 3 | 3 3 | 0 5 | 3 2 | 3 | 2 3 | 0 5 | 3 2 |
黄 巢 杀 人

1 5 | 6 1 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1) 2 - 1 2 - (2 2 | 2 2 | 2 | 0 5 | 3 5 |
八 百 万,

2 | 6 1 | 2 5 | 5 3 | 2 3 | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 |

0 2 | 3 5) 5 5 . 3 6 1 1 2 3 5 2 1 - 6 -
血 流 三 千 里 满

1 2 | 3 2 6 6 - 6 6 6 5 - (5 5 | 5 5 | 6 | 5 | 2 3 | 5 |
长 江。

6 5 | 3 5 | 3 6 | 5 4 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 6 5 |

3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 2 3 | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1)

3 3 | 5 3 2 3 - $\frac{12}{12}$ (3 3 | 3 3 | 0 5 | 3 2 | 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 3 | 2 3 |
程(哪)敬 思 搬 兵

5 6 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 5 | 3 2 | 1) 5 - 1 2 - (2 2 | 2 2 | 6 1 | 2 |
去 求 救,

5 3 | 2 | 5 3 | 2 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 3 |

23 | 1 | 61 | 02 | 35 | 23 | 25 | 05 | 32 | 16) 5. 3 3. 5 32 1 5 1 -
聘 请 沙 陀

(11 | 11 | 03 | 23 | 56 | 32 | 1 | 53) 3 5. 3 32 1 2 1
李 展

3 2. 1 6 5 - (55 | 55 | 36 | 5 | 63 | 5 | 36 | 5 | 35 | 05 | 32 |
王。

32 | 16 | 53 | 05 | 32 | 1 | 61) 3. 3 3 2. 6 1 1 (11 | 11 |
李 克 用 深 山

03 | 23) 5 6 5 1 2 - (22 | 22 | 61 | 2 | 53 | 25 |
去 打 猎，

35 | 23 | 25 | 05 | 32 | 1 | 53) 5 3 6 2 5 1 6 5 -
见 牧 羊 孩 子

(55 | 55 | 02 | 36 | 5 | 35) 3 2 6 1 - | 2 | 4 (丈 台台 | 丈 0) ||
手 段 强。

二次奉了娘亲命

《潼关》吴汉 [老生] 唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

筱凤彩演唱
严新民记谱

廿 5 - ^j (嘴 - ^{【暂头】} 的 的 丈 | 34 丈 丈 同 丈 同 | 2 4 丈 丈 同 | 丈 同 丈 丈 | 令 丈 |
走！

廿 1 - 3 - 5 6 1 2 - 5 4 3 - 6 2 5 6 1 -)

【浪板】

5 - 6 5 5 ⁶⁵ 3 (3 - 6 2 6 1 -) 3 5 6
二 次 奉 了 娘 亲

6 3 3 2 - (⁶⁵ 5 - 4 5 3 - 6 2 5 6 1 -)
命，

5 3 6 1 3 5 - (3 2 6 1 -) 1 6 5 3 2 1 6 5 3
我 来 到 经 堂 斩 (呐) 玉

5 - 6 5. 4 3 - (6 2 5 6 1 - 3) 1 2 5 -
英。 (白) 我今上前 (唱) 来 下 手, (丈)

(2 - 5 4 5 3 - 6 2 5 6 1 -) 1 - 5 3
(内白) 阿弥陀佛。 (台 台 台) (白) 嘿呵呵! (唱) 大 丈

²³ 2 - 7 ⁶⁷ 6 ^v 1 6 ^v 7 6 ⁵ 6 ^v 5 - (5 -) 5 6. 6 5 3 2 1 6
夫 还 需 要 三 思

1 2 - 1 ^v 5 6 5 3 2 2 1 - | 2 4 (丈 同 | 丈 0) ||
而 行 (哎)。

宋天子在河东围困七载

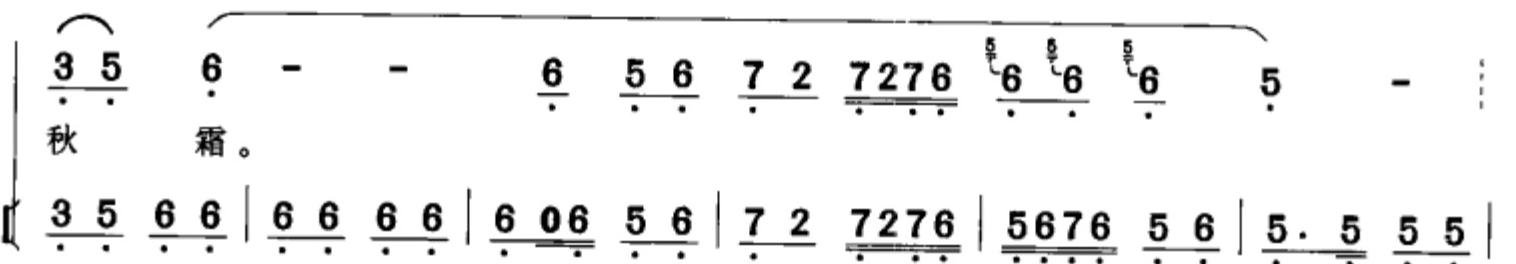
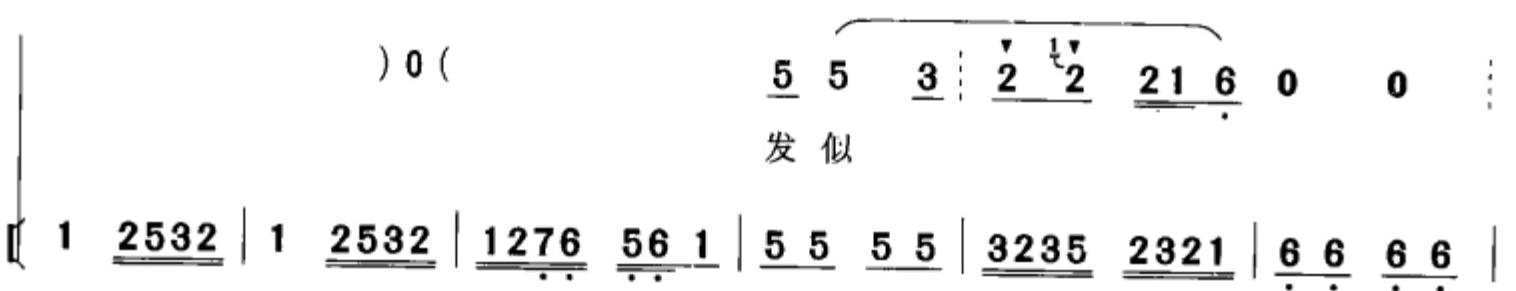
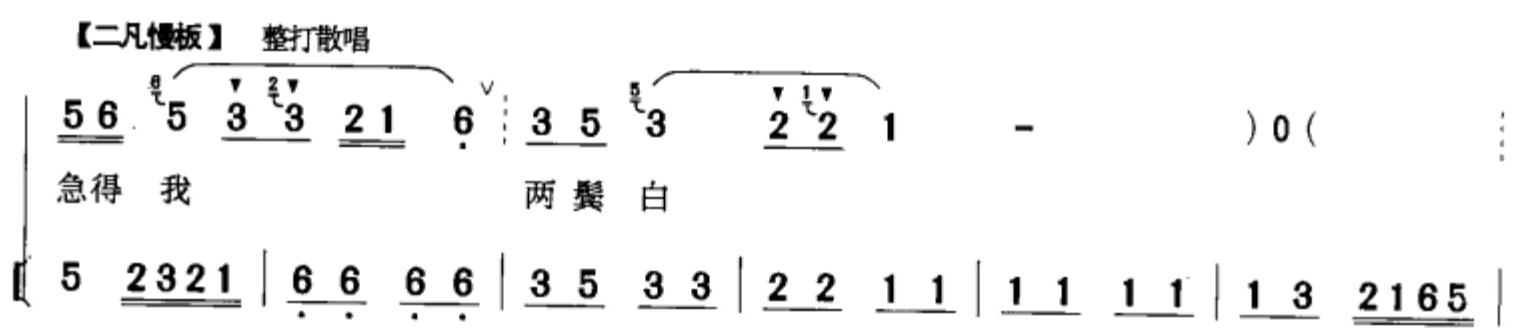
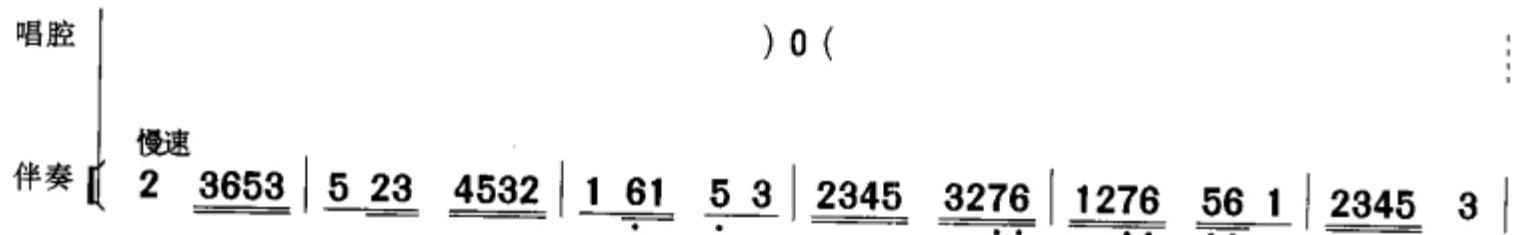
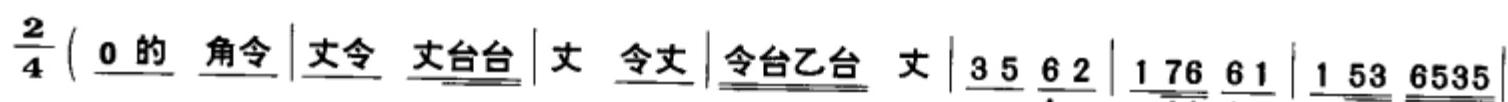
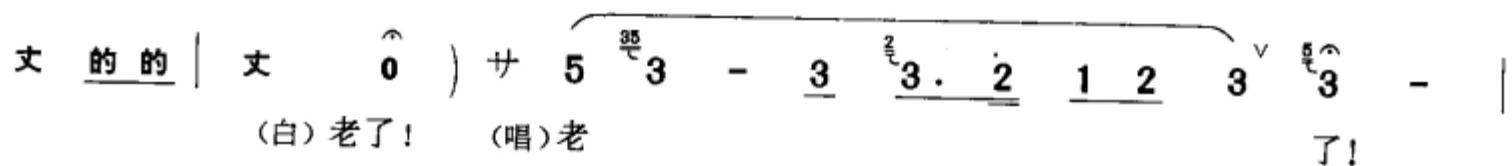
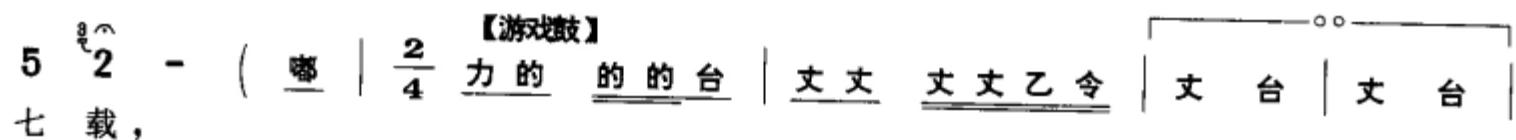
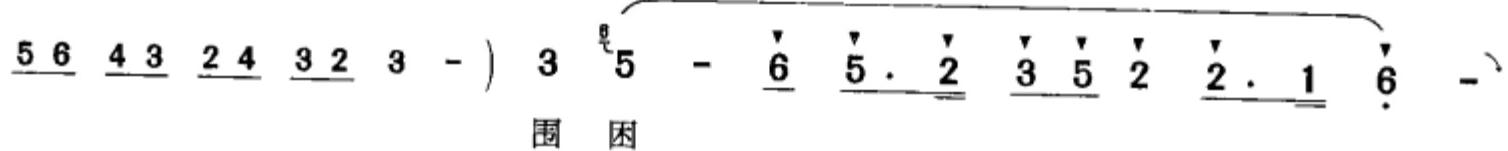
《龙虎斗》赵匡胤 [老外] 唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

陈鹤皋演唱
严新民记谱

廿 (1 - 1 1 - 1 - 1 - 3 2 3 5 6 4. 3 2 4 3. 2 3 -)

【二凡倒板】 5 3 3 ² 3 ² 3 3 - ² 3 2 ¹ 2 ¹ 2 1 - ¹⁶⁵ (3 2 . 3
宋 天 子 在 河 东



) 0 (

5 5 5 5 | 0 1 1276 | 5 6666 5 6666 | 5 3 5 | 2356 3276 |

) 0 (0 . 6 5 6 5 6 5 6 3
想 当 初 酒 醉 后

1 61 24 3 | 2345 3276 | 1276 56 1 | 5 6 | 5 6 6 | 3 5 2345 |

) 0 (

3 3 3 3 | 3 6 2345 | 3 4444 | 3 2345 | 3 24 3 | 3 56 7656 |

5 5 2 3 5 2 1 6 - 5 3 2 2 2 2 2 2 |
误 闻 勾 栏，

1 5 2 | 3 5 2321 | 6 6 6 6 | 5 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 - 2 - |) 0 (

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 4 3 | 2 3 3 3 3 |

) 0 (

2 3 3 3 3 | 2 3 6 5 | 0 2 3 4 5 3 2 | 1 6 5 6 3 | 2 3 4 5 3 2 7 6 |

0 0 5 3 6 5 0 5 5 3 2 3 2 1 1 0
打 韩 通 父 子 们

1 2 7 6 5 6 1 | 0 5 5 3 | 6 5 5 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 1 1 1 |

0 () 5 3 2 2
也 遇

1 1 1 2 7 6 | 1 7 6 5 6 | 1 7 6 5 6 | 1 5 3 | 2 . 2 2 2 |
2 . 1 6 0 3 5 6 6 - 6 - 6 . 6 |威风。

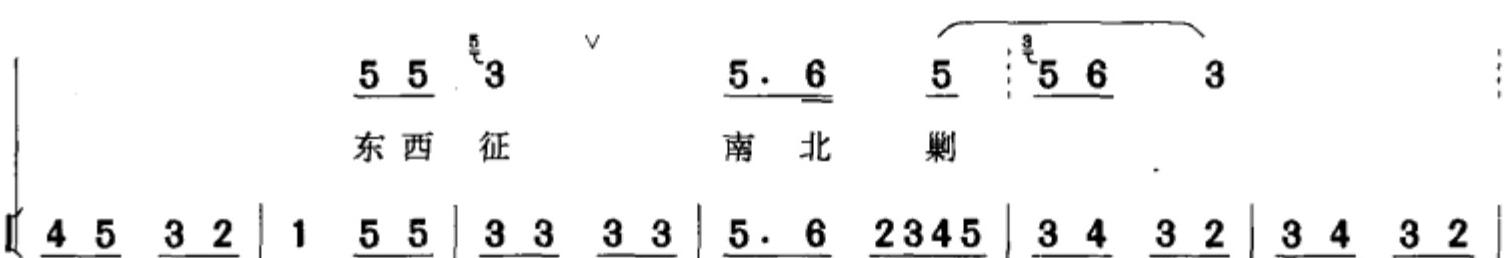
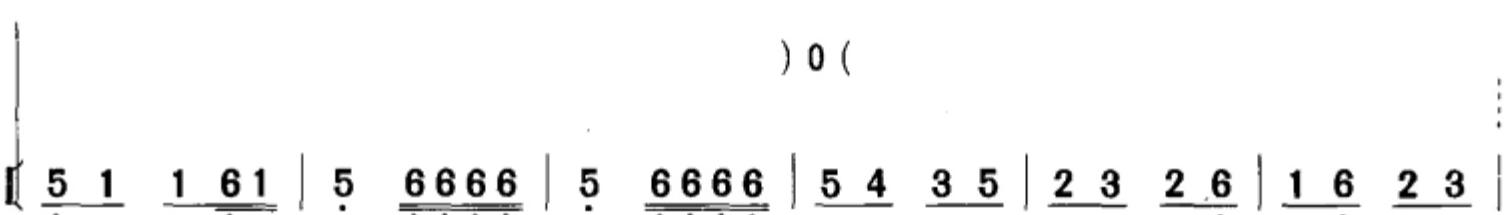
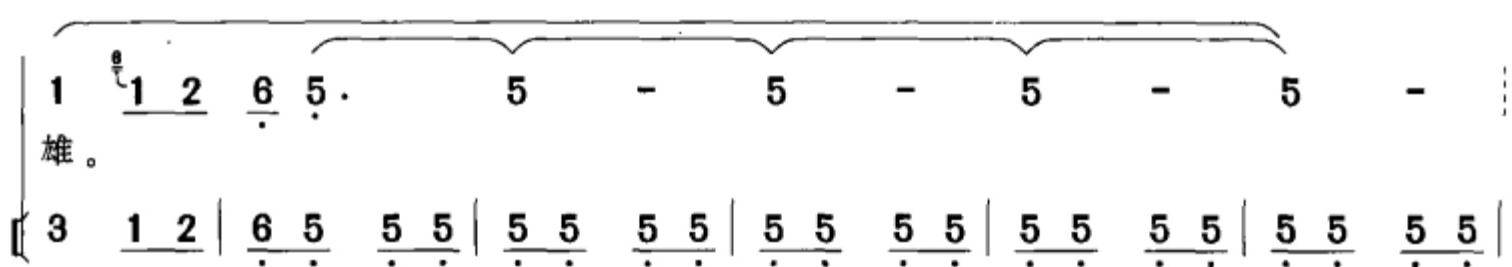
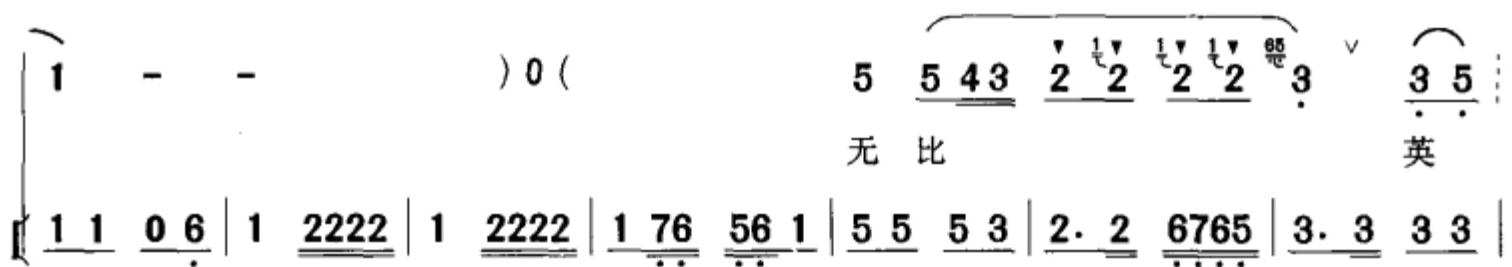
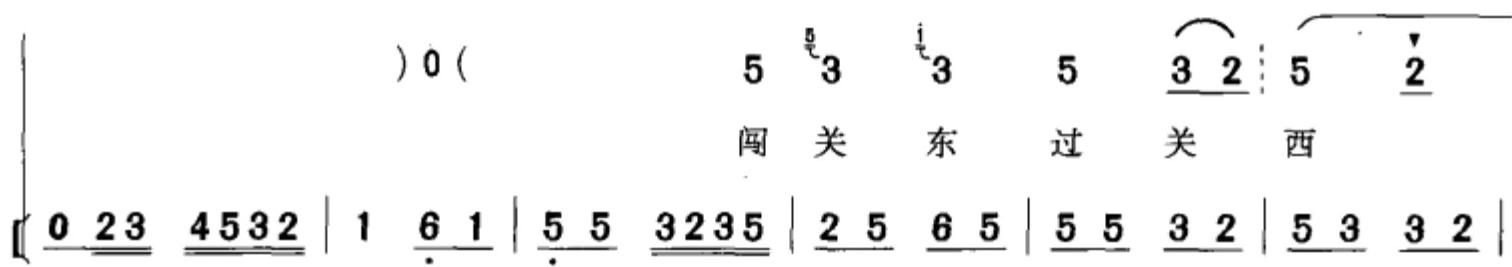
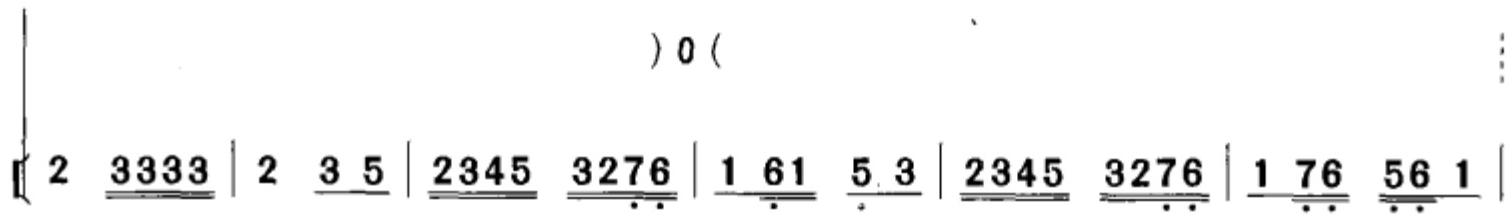
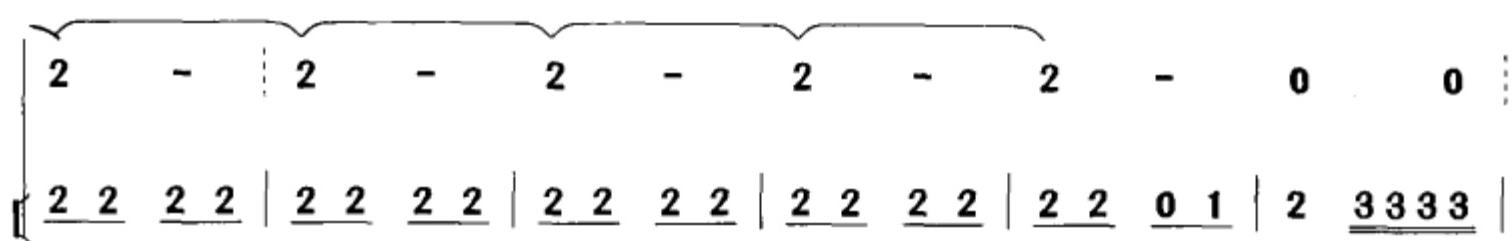
$\frac{1}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 3 5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
5 6 7 6 2 7 2 7 6 5 5 0 | 0 ()

5 6 7 6 2 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 5 6 5 6 1 | 5 6 6 6 6 |
5 6 6 6 | 5 6 4 3 2 3 5 3 | 5 2 3 5 6 3 2 | 1 6 1 5 6 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 |
0 () 5 5 3 5 6 3 0 0 | 锁金桥打五虎

1. 2 7 6 5 6 1 | 0 2 3 2 1 7 6 | 1 7 6 1 | 3 3 5 | 5 6 5 4 3 | 3 6 2 3 5 6 |
0 () 5 5 | 5 . 2 3 5 | 名扬

3 4 3 2 4 | 3 4 3 2 4 | 3 2 3 | 2 3 4 5 3 2 7 6 | 1 5 6 | 5 . 2 3 5 |
2 1 6 5 7 6 | 5 2 2 - 2 - 2 - |
四海，

2 1 6 5 6 7 2 | 6 6 6 6 | 5 3 2 3 2 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
2 1 6 5 6 7 2 | 6 6 6 6 | 5 3 2 3 2 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |



6
5 7 6 v 5 3 2 - - - - - -) 0 (

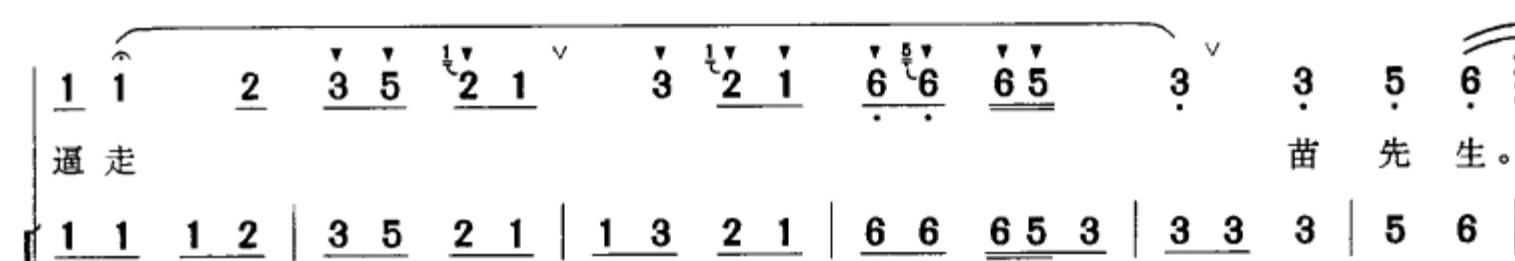
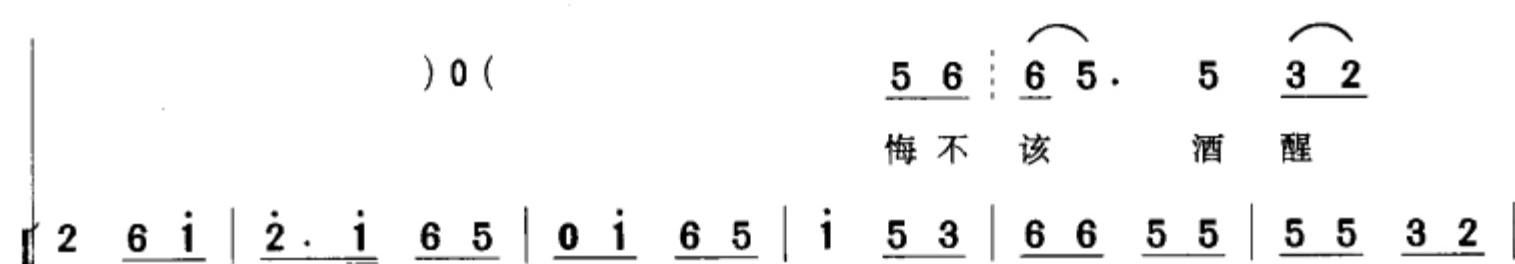
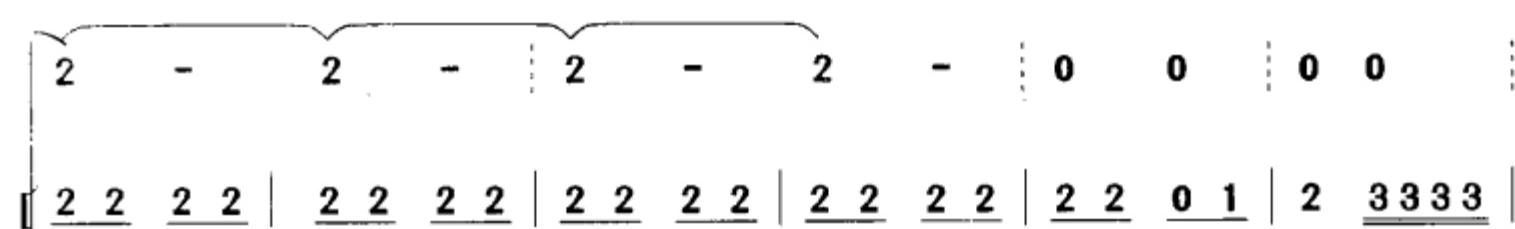
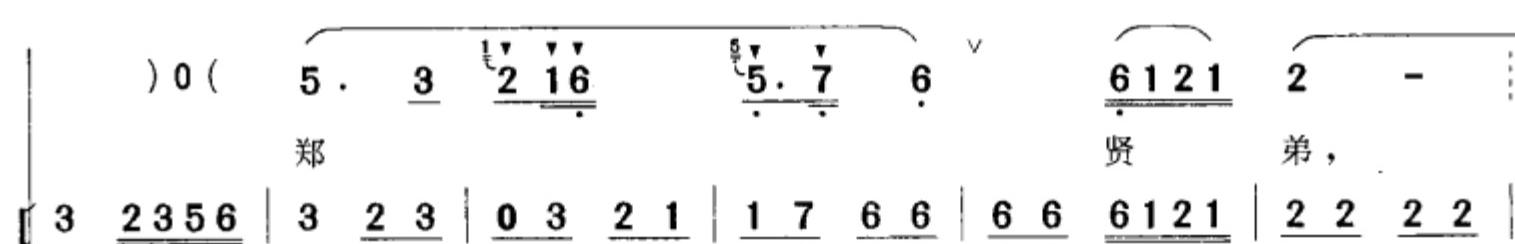
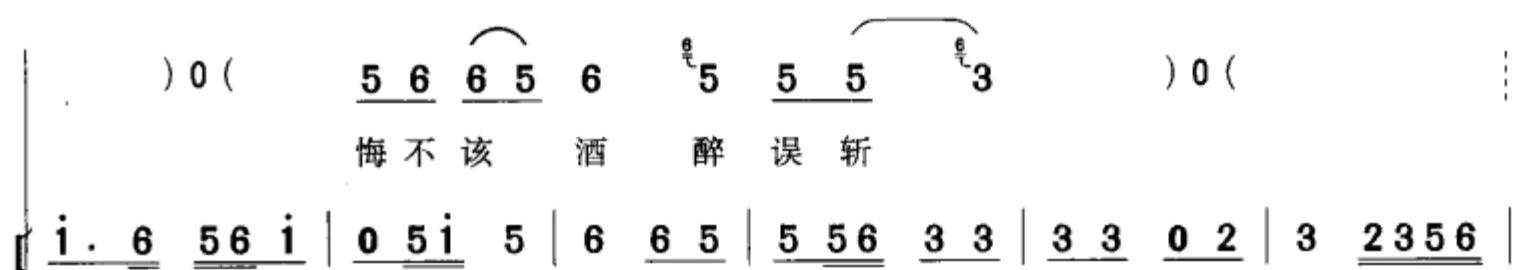
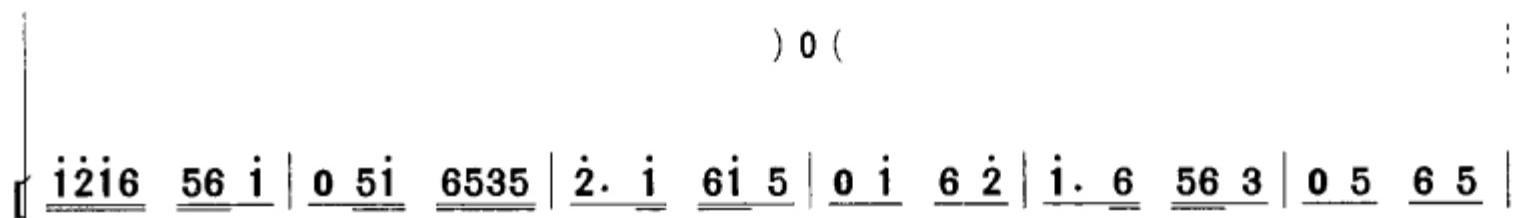
天 下，

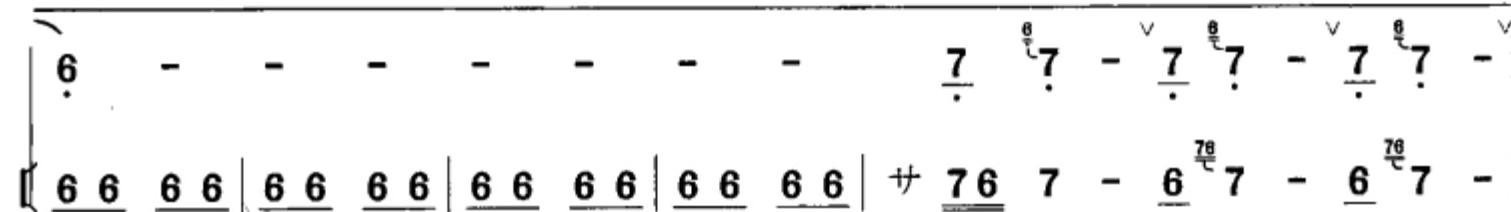
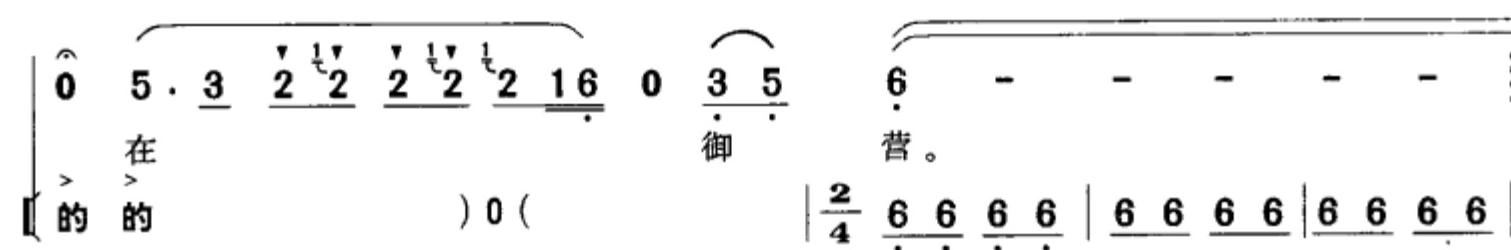
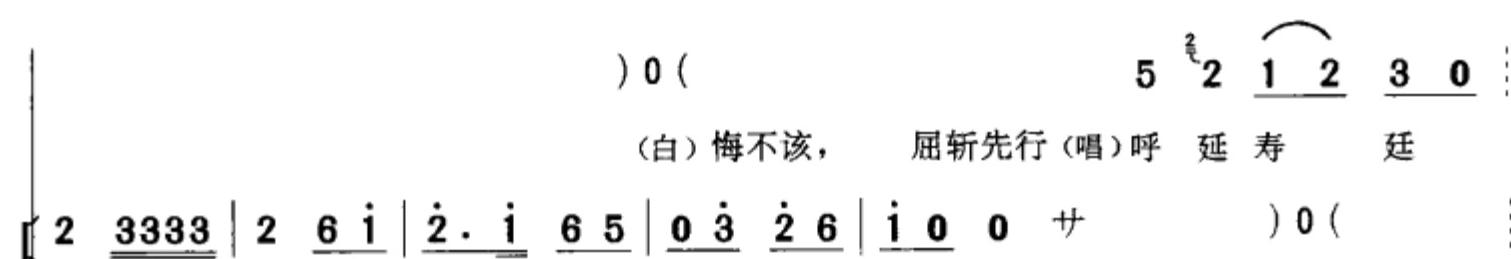
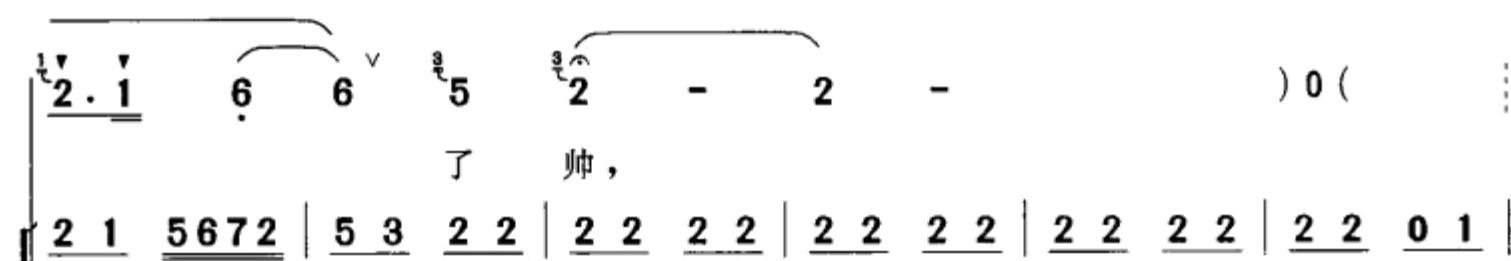
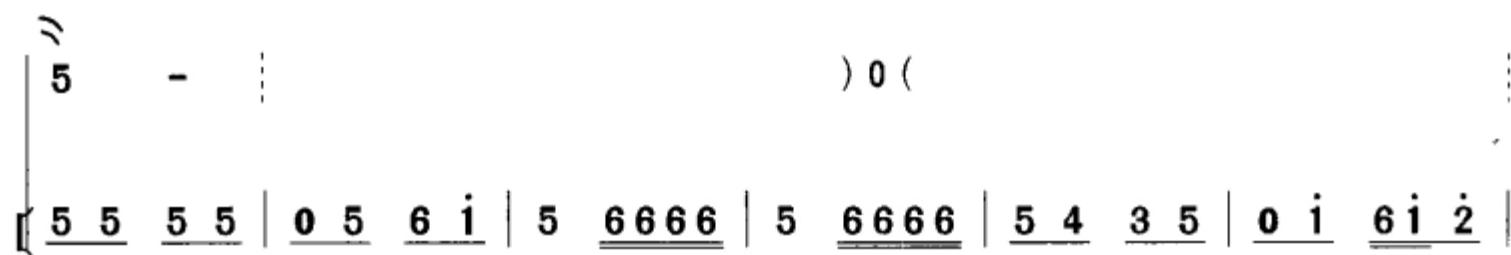
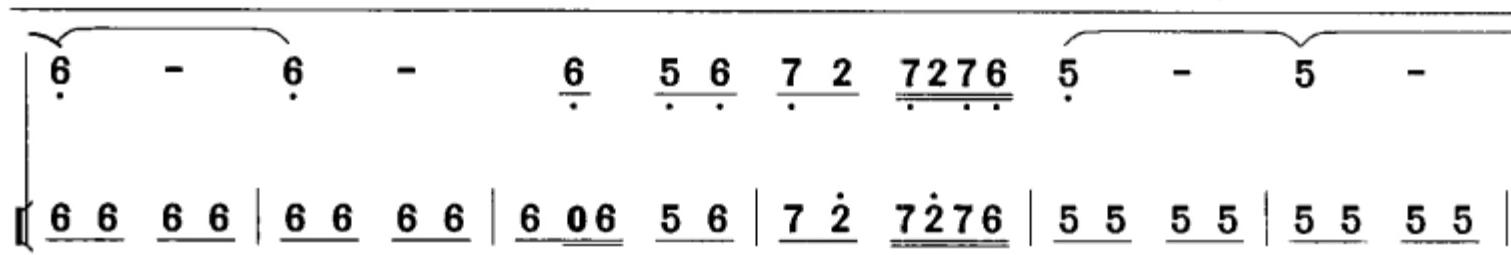
1. 7 6765 | 5 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

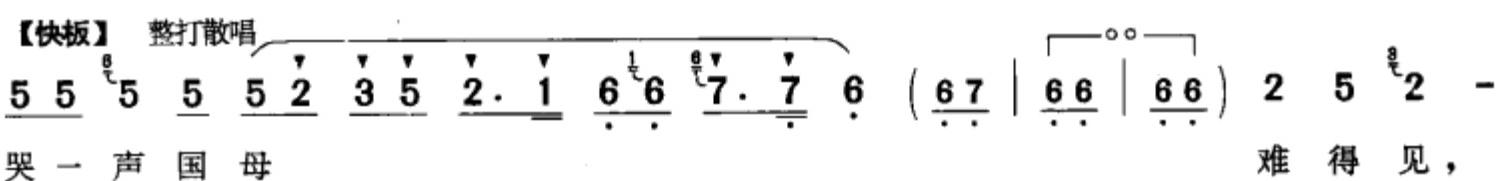
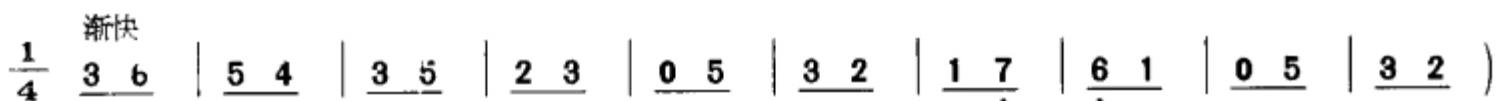
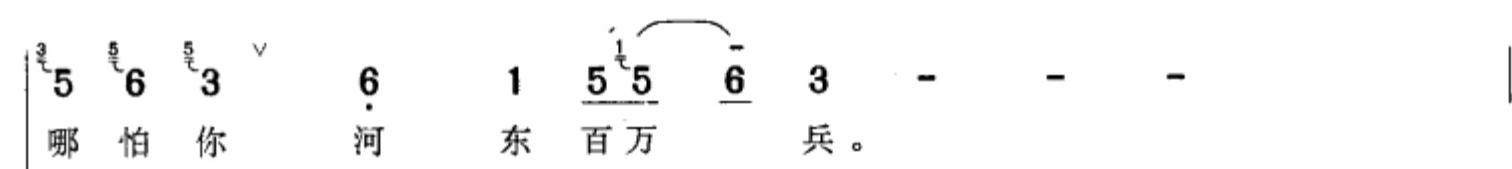
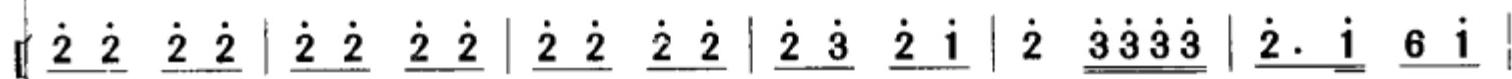
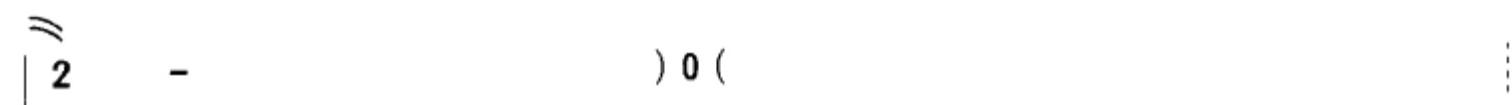
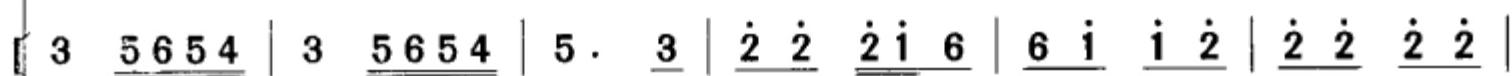
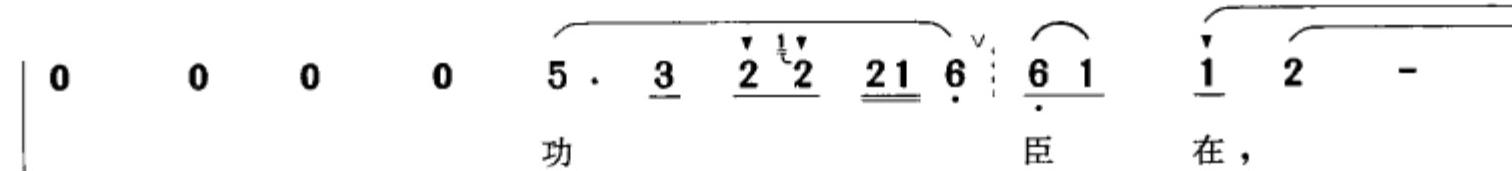
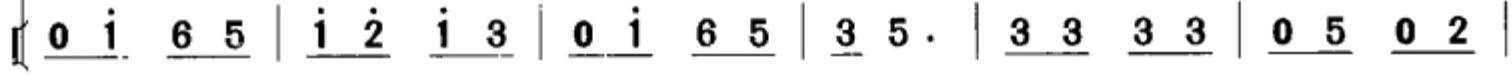
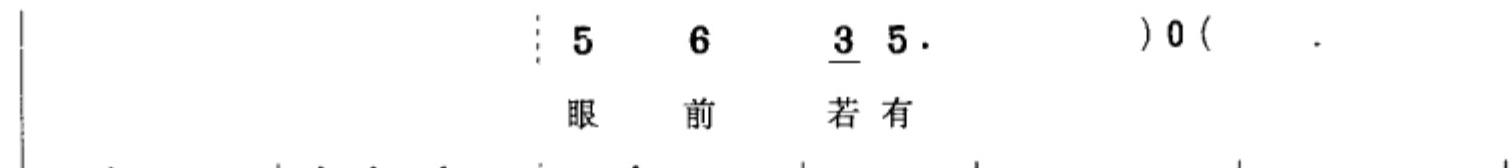
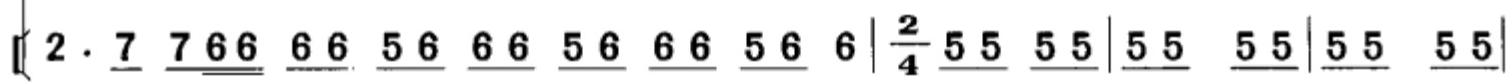
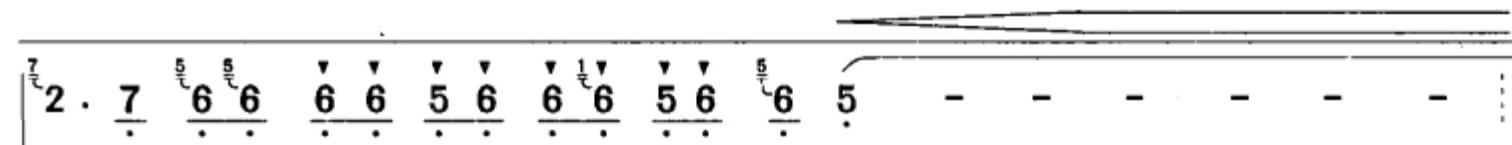
) 0 (

2 2 2 2 | 2 2 0 1 | 2 3 3 3 3 | 2 3 3 3 3 | 2 3 5 | 2 3 4 5 3 2 7 6 |

The musical score consists of two staves. The top staff shows the vocal line with lyrics: '到如今迈苍' (dào jīn nán mài cāng). The bottom staff shows the piano accompaniment with a harmonic progression: 1 243 | 2345 3276 | 1 53 33 13 | 2 22 11 11.







3 3 3 1 6 5 6 6 5 6 6 5 - (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5)
啊 呀！ (的 的 角的 角台 丈)

5 3 3 - - - - - 6 - 6 6 6 - 1 2 3 3 2 3 3
国 (的 的 角的 角台 丈) 母 呀！

2 1 2 - | 【大暂头】 | 3 5 | 3 2 | 1 6 1 | 2 5 | 3 1 | 2) 5 6 6 5
何 日 里 得

6 3 5 5 3 3 (3 3 | 3 3 | 3 | 0 2 | 3 4 | 3) 3 5
胜 还 朝 叙 天 伦。 阔 悠

5 2 6 5 6 7 6 2 5 2 - - (角 角 丈) 5 -
悠 进 了 黄 罗 帐， (内声：) 报 —— 呀！

(的 | 的 | 角的 | 角 | 丈 | 令 | 丈 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 1)

5 3. 3 3 5 2 1 (的的 | 丈 | 的台 | 丈令 | 丈令 | 丈的 | 丈令 | 丈) ||
又 听 得 内 侍 报 军 情。

方才进去不是你的亲生母

《宝莲灯·训子》刘彦昌〔老生〕唱

1 = F (板胡 5 2 弦)

十三岁童演唱
严新民记谱

【套板】

廿 0 (3 -) 3 - 3 . 5 6 6 6 5 - 3 3 2 2 2 1 6 1 6
(白) 沉香 (唱) 儿

5 6 7 7 7 6 - 1 - 2 3 3 2 1 7 1 . 2 2 2 1 2 2 1 -
啊！

(力的 的 台台 台 1 - 2 . 3 5 4 3 2 1 2 3 -) 5 5 i 1 6
【倒板】 方才进去

5 6 5 6 3 (3) 1 6 6 5 - 6 5 . 2 3 5 2 1 2 6 1 2 -
不是 你 的 亲 生 母,

3 5 - 5 3. 3 2. 3 3 3 3 2 - - (角的 的的 角的 的角 台)) 0 (|
(白) 就地坐下,

$\frac{2}{4}$ (的 的的 台 台 | 台台 的的 台 台 | 台 的 台 的 | 台 的 台 的 台 |

台 0) 0 0 | (的 角令 台台 台台 | 台 令台台 令台乙令 台 | 3 5 3 5 3 2 |
唉!

1 2 3 5 2 3 1 | 1 6 1 5 6 4 3 | 2 . 1 7 6 5 | 0 6 1 5 6 3 2 | 1 . 6 5 6 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 |

【二凡慢板】
) 0 (3 1 6 6 5 - 5 6 3 5 2 2 6 3
华 山 圣
1. 3 2 3 1 | 0 2 3 2 1 6 5 | 1. 6 5 6 1 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 2 1 6 | 6 6 6 6 |

5 - 3 3. 1 2 3 | 1 2 2 1 2 1 | 1 - - - -) 0 (|
母
5. 5 5 5 | 3. 2 2 3 | 1 2 2 1 3 2 | 1. 1 1 1 | 1 1 2 1 2 3 | 1 2 2 2 2 |

) 0 (1. 6 6 5 - 3 2 - -
你
1 7 6 5 3 5 6 | 1 7 6 5 6 1 | 0 6 1 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 | 5. 5 5 5 | 3. 3 2 2 |

2 1 6 5 3 5 1 5 3 3 2 - - - 2 . 1 1 . 6
 娘 亲。
 [2 2 2 1 6 | 5 6 6 6 | 1 5 3 | 3 2 | 2 2 2 2 | 2 1 1 6 |]

5 6 6 5 -) 0 (
 [5 6 5 6 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 1 6 5 3 6 | 5 6 6 6 6 | 5. 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 |]

) 0 (1. 6 3 5. 6 4 3 3 4 4 3 -
 那 年 皇 上
 [0 6 1 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 3 | 2 3 4 5 3 2 | 1 7 6 3 | 5 6 4 3 3 4 | 4 3 3 3 |]

≈ 3) 0 (5. 3 2 2 1 6 1
 开 大
 [3 5 2 3 4 5 | 3 4 4 4 4 | 3. 2 1 6 1 2 | 3 2 4 3 | 0 5 2 3 2 1 | 6 6 6 6 |]

2 3 5 - 3 5 6 i - 4 3 2 3 3 2 -
 典，
 [1 2 1 2 3 | 5. 5 5 5 | 3 5 5 3 5 6 | i i 3 2 3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 3 5 3 1 |]

) 0 (6 6 5 - 5 6
 为 父
 [2 3 3 3 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 5 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1 5 5 | 5 5 5 6 |]

3 5 6 ²¹ 5 6 7 6 1 1 3 5 1 2 7 6 6 6 5 6 6 5
 上 京 求 功 名；
 [3 5 6 | 5 6 7 6 1 | 1 1 3 5 | 1 2 7 6 5 6 | 5 5 5 5 | 5 1 6 5 6 1 |]

5) 0 (1 5 3 32 1
 路 过 了

5 6 6 6 | 5 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 3 | 5 3 2 1 |

6 1 6 2 1) 0 (2 2. 1 6 1 2 3 5. 6
 华 山 圣 母 庙，

6 1 2 3 7 6 5 6 | 1 1 6 1 6 2 | 1 2 2 2 2 | 1 5 6 5 6 | 1 2. 1 6 1 | 2 3 5 6 |

4 3 2 3 3 2) 0 (4 3 2 3 | 2 5 3 2 3 5 | 2 2 0 1 | 2 3 3 3 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 |

) 0 (3. 6 5 3 5 2 1 5 6 7 6 1
 为 父 进 庙

2. 1 6 1 5 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1 6 5 6 3 | 2 3 5 5 | 3 5 2 1 5 6 7 6 | 1 1 1 1 |

1 3 5 6 - 6 - 6 7 2 7 6 5 6 6
 把 香 焚。

1 1 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 7 | 2 7 6 | 5 6 6 6 |

6 5 - - -) 0 (5 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 1 6 5 6 1 | 5 6 6 6 6 | 5 2 1 2 3 | 5 2 6 5 |

A musical score page from a book. The title '见破庙冷落' is at the top. Below it is a staff with lyrics and corresponding musical notes. The notes are numbered 3, 1, 6, 5, 5, 6, 5, 6, ., 5, 3. The lyrics are '见破庙冷落'. Below the staff are the corresponding numbers: 0, 23, 21, 6, 2 | 1., 6, 25, 3 | i, 6, 5, 5, 6 | 3, 5, 6 | 3, 3, 3, 3 | 3, 3, 0, 2.

A musical score for 'Wang Shang' (墙上) in staff notation. The score consists of two staves. The top staff shows the lyrics '我 粉 壁' with corresponding notes: '0 0', '3 6', '5 - 3 3 21 6', and '1 3 5 3. 1 2 2'. The bottom staff shows the rhythm '2. 1 6 1 5 | 0 6 1 0 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 3 5 | 3 2 2 2 |'.

2 1 2 3 1 1 | 1 1 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 7 | 2 7 6 6 |

题诗文。

Musical score page 10, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff shows a bassoon part with notes and rests, and a piano part with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a cello part with notes and rests. Measures 6-10 are shown, separated by vertical bar lines.

021 6532 | 1. 6 53 | 2354 3532 | 1. 3 231 | 023 2165 | 5 61 |

1 6. 5 5 6 ⁸⁸_t 3 - -) 0 (

A musical score page from a book. The top staff shows a melodic line with various note heads and rests, including some with vertical stems. The bottom staff shows harmonic information with pairs of numbers (e.g., 2 2, 6 6) under horizontal lines. The lyrics '圣母,' are written below the notes.

=
2 -) 0 (

[2 3333 | 217 6561 | 2 3333 | 2321 6561 | 2321 615 | 061 2326]

A musical score for 'I Love You' in staff notation. The top staff shows a melody with notes 5, 3, 5, 3, 3, 5, 3, 1, 2, 2, 2, 1. The bottom staff shows lyrics: '我 刘 彦 昌 对 你'. The score includes measure lines and vertical bar lines.

5 - |) 0 (| 3 3 3 21
 此去
 [5 1 2 6 5 6 1 | 5 6 6 6 | 5. 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 3 |

6 1 2 3 5 3 1 2 2 1 | 2 3 3 3 2. 3 3 2 |
 若得功名就，
 [6 1 2 | 3 5 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 | 3 3 3 3 | 2 3 3 | 2. 2 2 2 |

) 0 (| 3 3 3 5 |
 重修庙宇
 [2. 1 6 5 6 1 | 2 3 3 3 | 2. 1 6 5 6 1 | 2. 1 6 1 5 | 0 6 1 2 3 2 6 | 3 2 5 |

3. 1 2 2 2 1 - | 1. 5 6 6 6 5 3 | 3 5 6 - 6 7 |
 佛装金。
 [3 2 2 2 | 2 1 1 1 | 1 5 6 6 | 6 7 6 5 3 | 3 5 6 6 | 6 6 6 6 |

2 7 2 | 7 5 6 6 6 5 | 0 0 0 0 |
 [6 7 2 7 | 7 2 7 6 5 6 | 6 6 6 5 6 1 | 5. 5 5 5 | 5 1 6 5 6 1 | 5 6 6 6 6 |

) 0 (| 1. 3 3 3 21 5 6 1 1 6 |
 提罢了诗
 [5 4 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 3 | 3 3 2 1 | 5 6 6 2 1 |

1 2 1. 23 5 6 4²3 2 3 ²3 2 - -) 0 (|
 语 出 庙 去,
 [2 1 23 5 6 | 2. 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2. 3 21 6 1 | 2 3 3 3 3 | 23 2 1 6 5 6 1 |
)

) 0 (3. i ²3 5 36 5 1 - 2 1 2 |
 (白) 却不料 (唱) 后 面 追 来 了 二 郎
 [2. 1 6 1 5 | 0 6 1 25 3 2 | 1. 6 5 6 3 | 2 3 3 3 | 5 36 5 | 1 1 1 1 | 2 1 2 |
)

i - 7 6 - 6. 5 5 6 4 3 2 3 4 4 4 3 -
 神。
 [1 1 1 7 | 6 6 6 6 | 6. 5 5 6 | 4 3 2 3 | 4 4 4 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 2 |
 (角的)

慢起转中速
 $\frac{1}{4}$ (3 6 | 5 4 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 2 |

【二凡中板】 整打散唱
 1 | 6 1) 6 3 2 1 6 2 - 2 (2 2 | 2 2 | 2 | 0 3 | 0 3 | 2 | 0 3 |
 杨 猪 放 出 哮 天 犬,

5 3 | 2 | 3 5 | 0 5 | 3 2) 3 - 3 1 - 3 5 2. 2 2 1 1
 西 行 路 上 要 伤 我 的

7. 5 6 6 6 5 - (5 5 | 5 5 | 5 | 0 5 | 3 6 | 5 | 0 5 | 3 6 | 5 | 3 5 |
 命。

0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2) 1 6 3 3 2 1 1 5 6
 (白) 幸亏得 (唱) 你 娘 亲 宝 莲 红

1 - ^v 2 1 5 . 6 ²3 2 - (2 2 | 2 2 | 2 | 0 3 | 3 3 | 2 | 0 3 |
灯 来 搭 救，

3 3 | 2 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1) ^v 3 5 ²3 1 ² -
为 父 才 得

1 2 ² 7 . 7 6 7 ²6 ? ²6 5 - (^{oo} 5 5 | 5 5 | 5 | 0 5 | 6 1 |
脱 险 境。

5 | 0 5 | 6 1 | 5 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 3 3 | 3 2 | 1)

1 6 3 ²3 2 1 6 1 - 2 5 ²5 ²2 ²3 2 - (^{oo} 2 2 | 2 2 | 2 |
你 娘 亲 赠 我 沉 香 带，

||: 0 3 | 3 3 | 2 | 2 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2) 3 - i 3 . 6 5 0
(白) 在大仙庄 (唱) 情 投 意 合

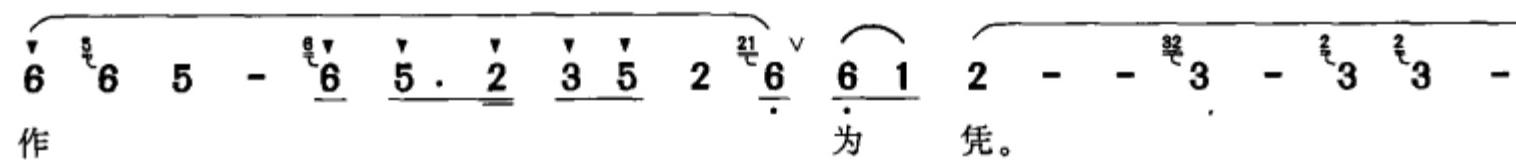
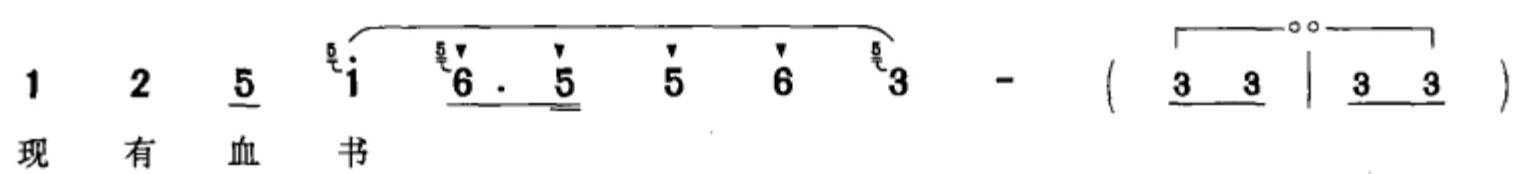
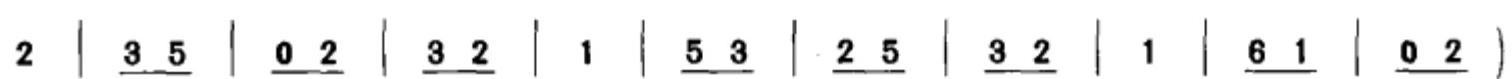
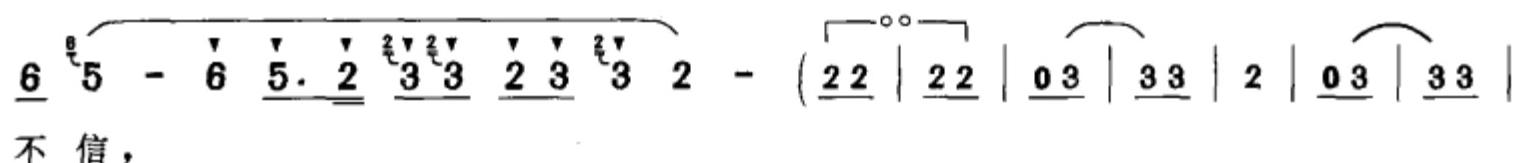
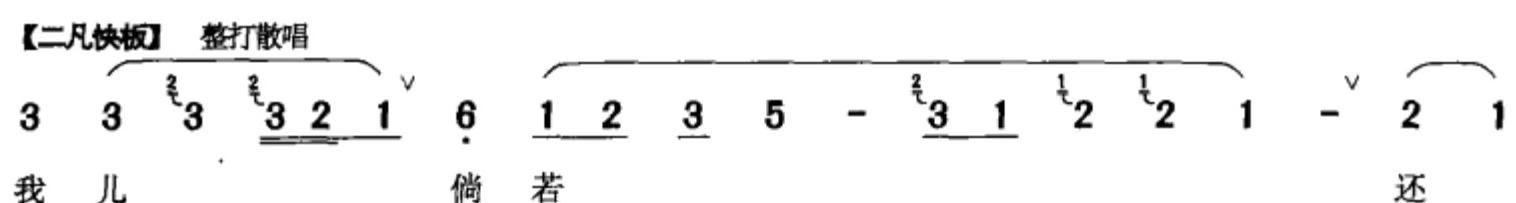
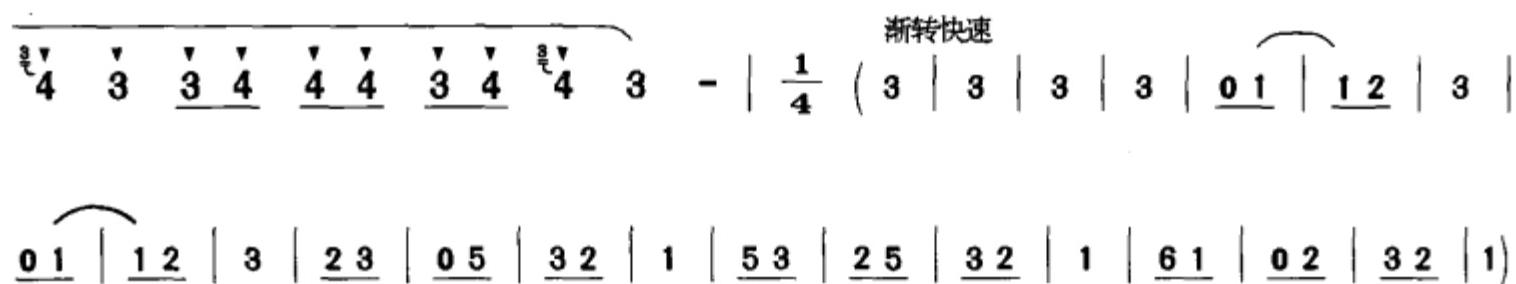
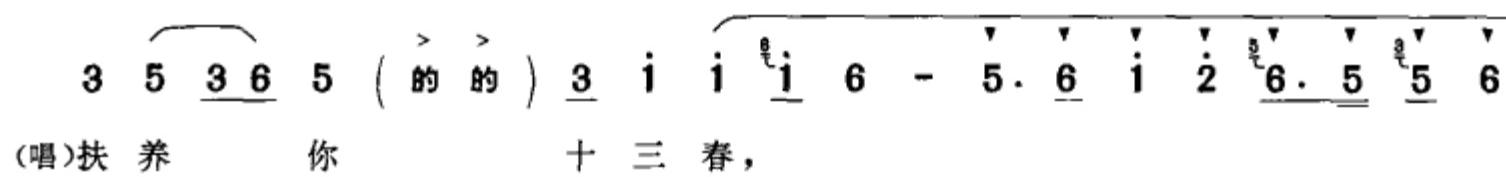
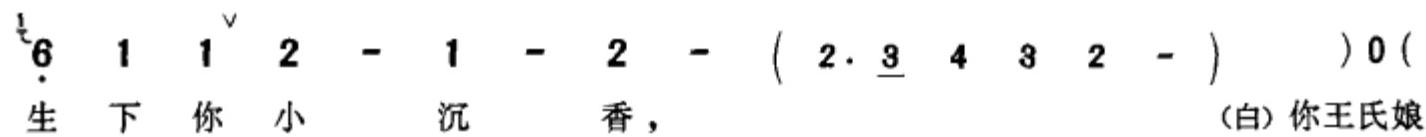
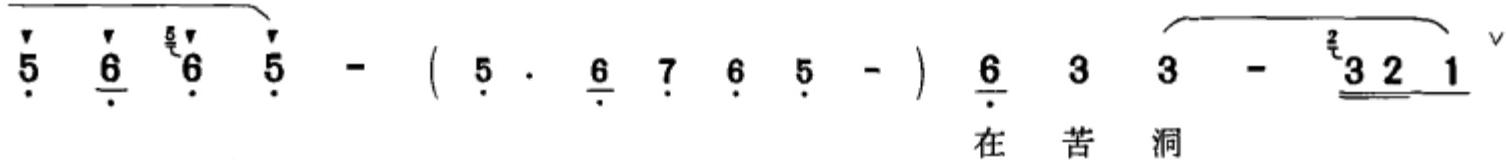
(5 | [>] 5 5 | [>] 5 | [>] 5 | [>] 0 | [>] 5 | [>] 0 | ^{oo} 5 | 5) 1 - 3 . 2 1 2
两 联

i - ²6 . 5 ²5 - 6 - ²4 . 3 ²4 ²4 ²3 ²4 ²4 3 -
姻。

【三字音】 (清唱, 伴奏只奏过门)
(3 3 | 3 3 | 3 0) + 3 3 ²3 2 1 3 ^v 2 1 6 1 2 - 1 2 (2 2)
可 恨 你 母 舅 杨 戟 太 毒 狠，

) 0 (²5 . 5 ²5 ²5 ²3 2 2 ²2 1 - ²1 2 ²6 ²6 ²6 3 ^v 5 -
将 你 娘 打 入 苦 洞 受

6 - ²6 5 6 ²7 ²7 - ^v ²7 - ^v ²7 . 5 6 - ²6 ²6 ²5 . 6 ²6 ²6
苦 辛。



三五七

有孤王在金殿亲赐御酒

《龙虎斗·金殿争帅》

赵匡胤 [老外] 欧阳方 [大面] 呼延寿延 [老生] 唱

1 = F (笛筒音作 6)

陈鹤皋
胡继生演唱
十三龄童
陈顺泰记谱

(赵匡胤白) 内侍——(太监白) 万岁。

中速 【太平三五七】

廿 5 1 5 2 3 2 1 6 5 6 5. 3 2 3 2 1 - |) 0 (| 4/4 (角 2 1) 2 | 5 3 3 (2 3 |
(赵唱) 取 御 酒 过 来！ (太监白) 领旨， (赵唱) 有孤 王

5 - i 2 3 i | 2 3 2 i 3 1 2 3 | 5 -) 5 3 2 | 3 (5 3 2 5 3 2 |
在 金 殿

i 6 i 2 i 6 5) 5 3 2 1 | 3 2 - (3 2 | i 2 6 5 3 2 1 3 |
亲 赐 御 酒，

2 -) 2 - | 5 3 2 1 6 | 1 1 1 2 | 2 1 6 6 5 7 |
劝 二 卿 休 争 论

6 - (0 2 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 -) 3 2 | 2 - - 0 |
(哎)

i. 2 3 5 2 i 6 5) 3 5 6 - | 1 (3 2 3 i 5 | 6 i 6 5 3 2 5 6 |
莫 记 前 仇。

i -) 5 3 2 | 2 3 - 0 | 5 3 5 6 i 2 3 5 | 2 3 2 i 6 i 6 3 |
保 孤 王

5 -) 5 3 | 3 5 3 2 1 | (i 2 3 5 2 i 6 i) |
下 河 东

2 . 2 1 . 0 | 5 3 2 - (3 2 | i 2 6 5 3 2 1 3 |
剿 灭 贼 寇。

2 -) 2 5 | 5 3 2 1 6 - | 1 1 1 6 |
文 渊 阁 标 名 姓

5 6 7 2 6 5 6 | 6 (5 6 . 2 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 -) 3 2 | 2 - - 0 | (0 6 5 3 2 5 6 |
(哎) 稍慢

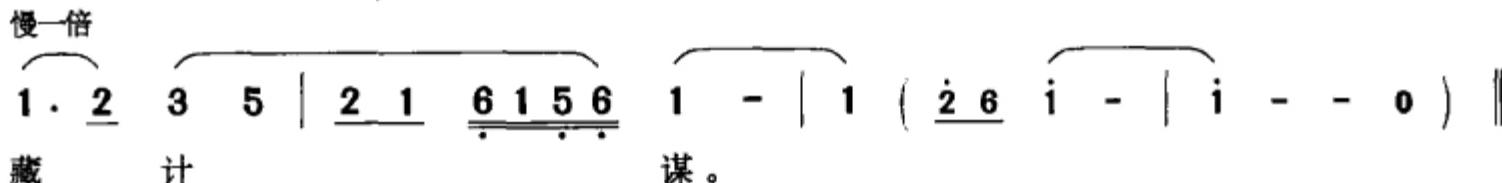
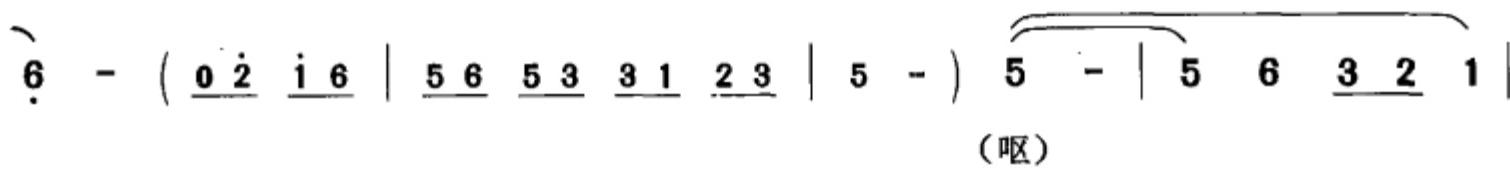
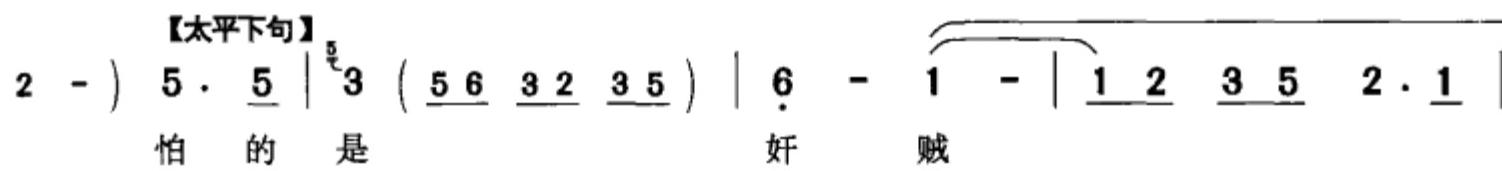
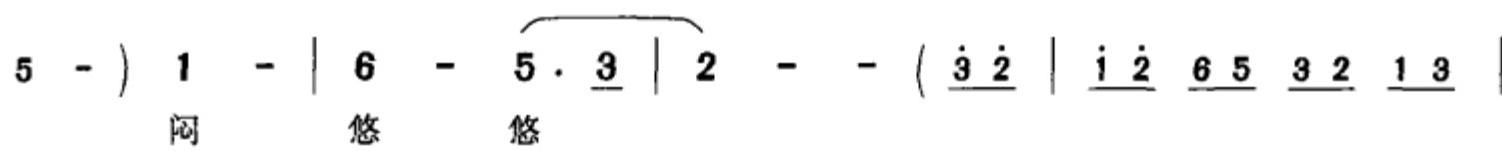
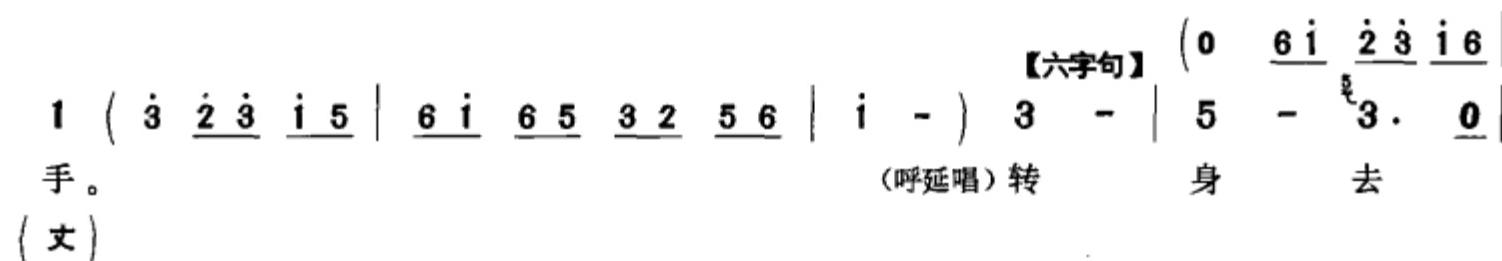
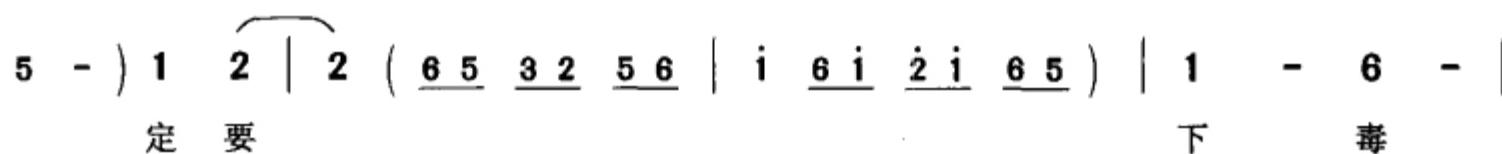
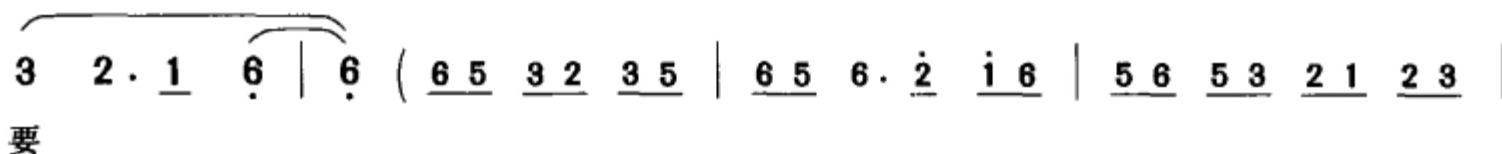
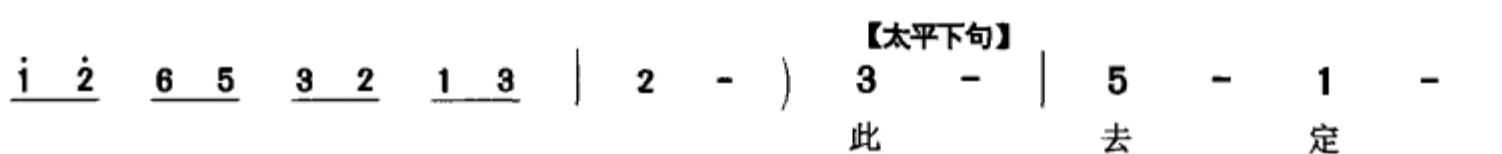
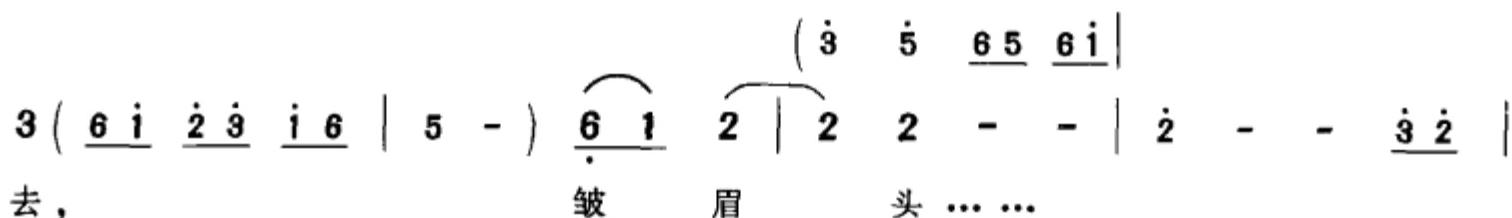
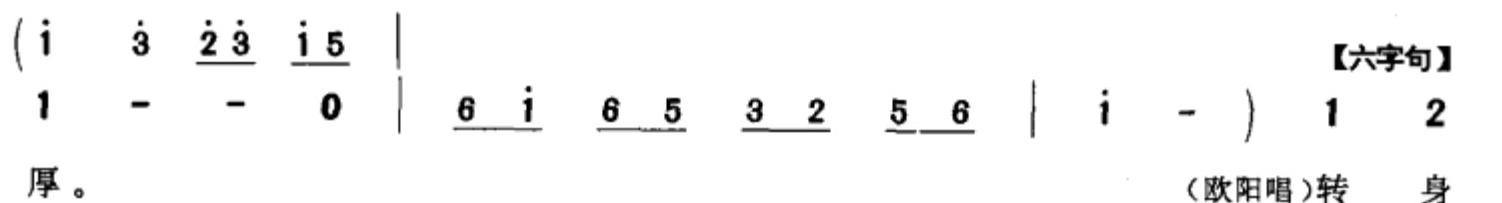
3 - - 5 | 2 . 1 1 - 0 | 6 i 6 5 3 2 5 6 |
万 古 长 留。

【六字句】
i -) 5 3 | 3 5 (2 3 i 6 | 5 -) 5 - | 1 2 3 - 5 |
(欧阳、呼延唱)谢 吾 王 賜 御 酒,

【太平下句】
2 3 2 - (3 2 | i 2 6 5 3 2 1 3 | 2 -) 6 5 | 3 - (3 2 3 5) |
微 臣

1 - - 3 | 2 . 1 6 - | (6 5 6 . 2 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
感 激

5 -) 3 2 | 2 - - (5 6 | i 2 3 5 2 i 6 5) | 2 . 1 6 - |
(哎) 圣 恩

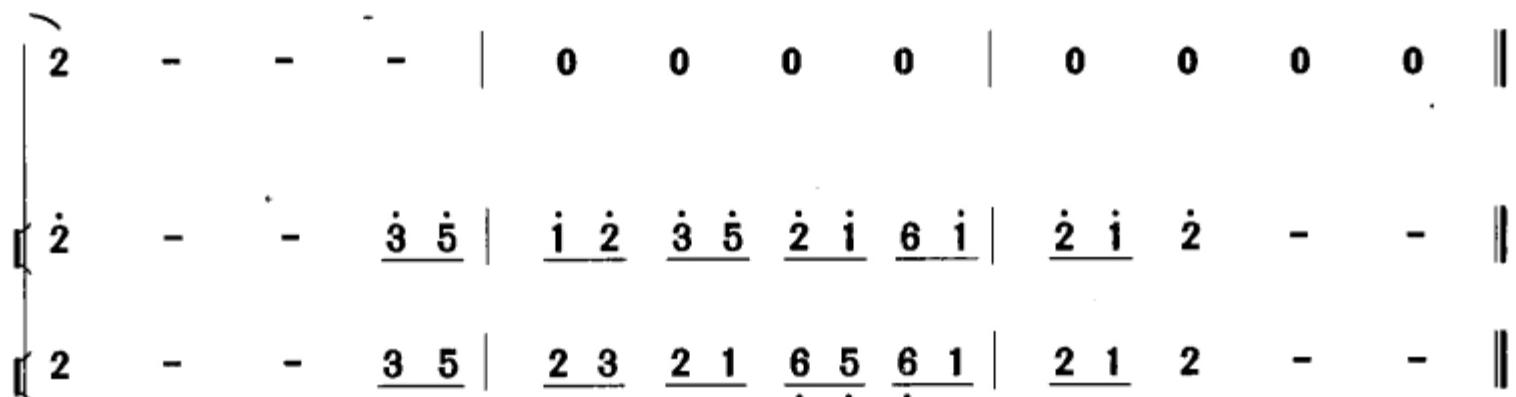
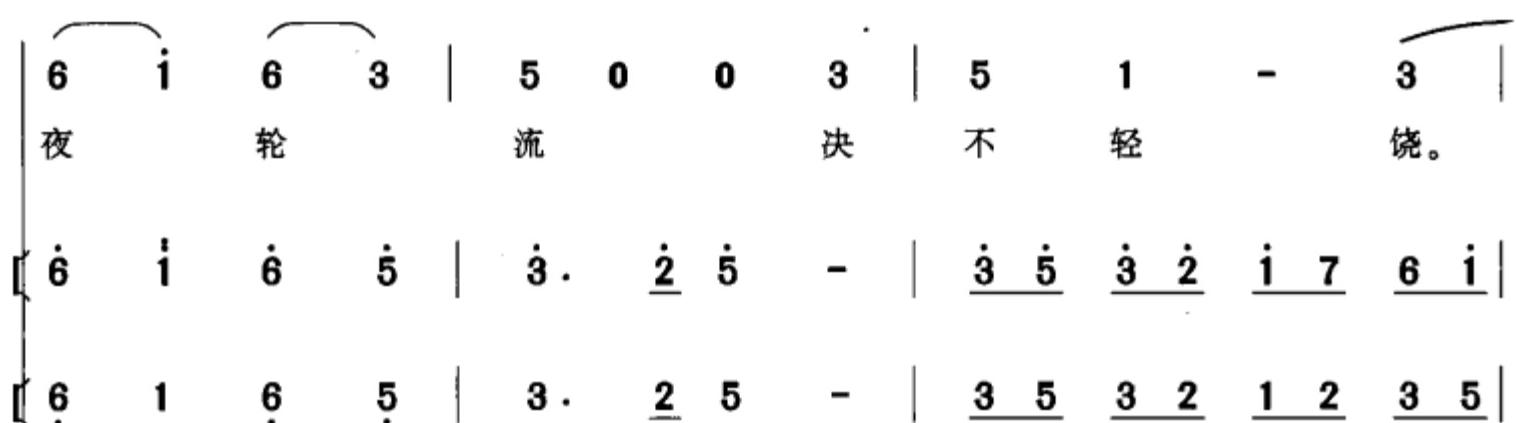
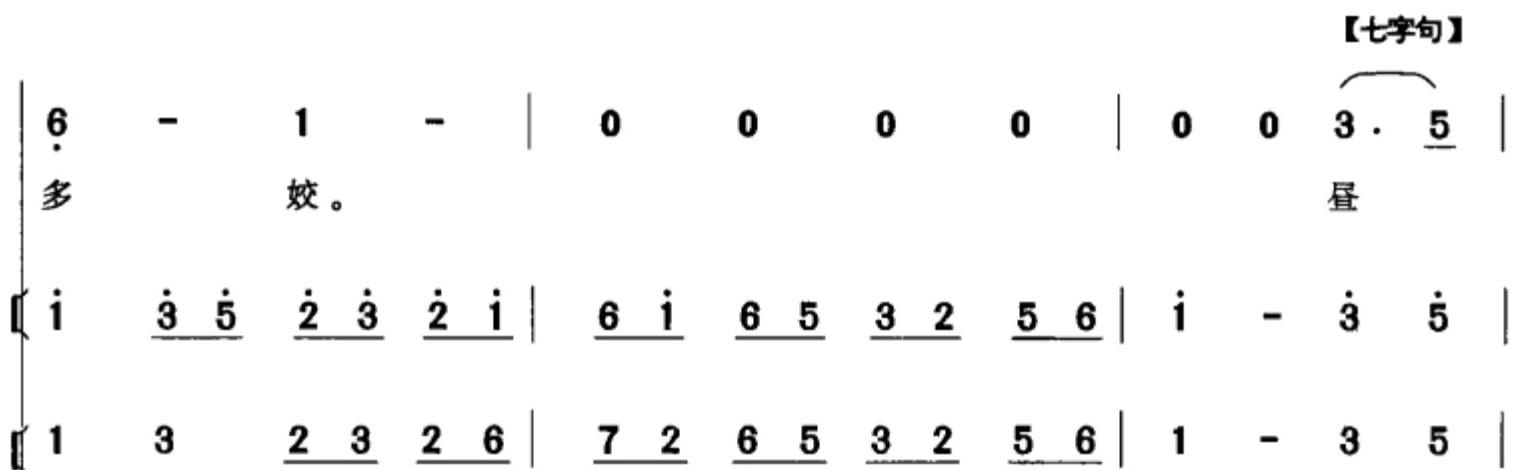
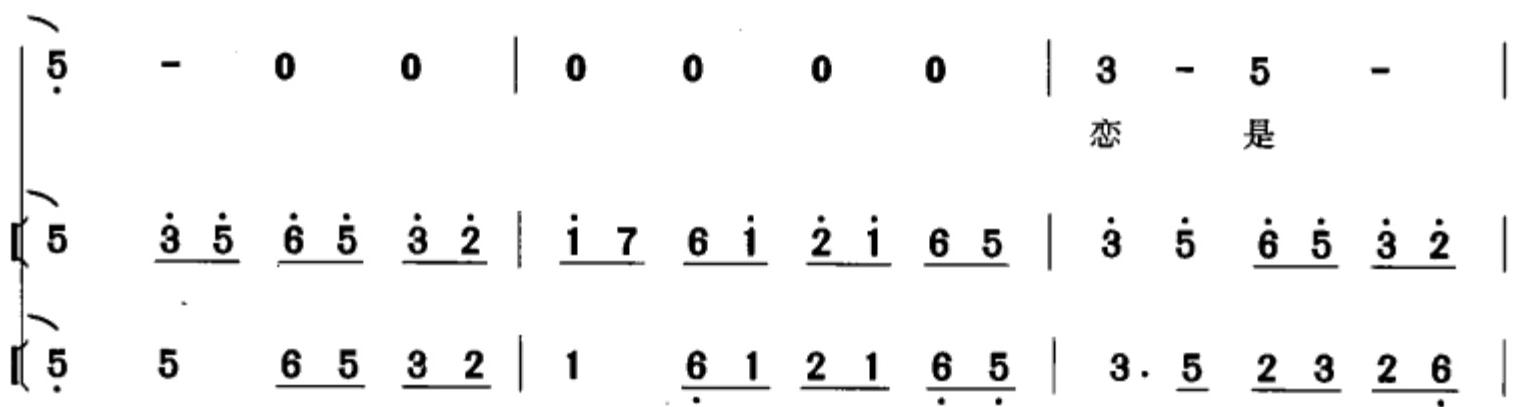


双手儿 怀中抱

《倭袍·操琴》王文 [小丑] 唱

1 = F (笛筒音作 6)

杜鴻發演唱
陳順泰記譜



大殿上哭坏了刘彦昌

《宝莲灯·哭殿》刘彦昌 [老生] 唱

1 = F (笛筒音作 6)

筱芳锦演唱
陈顺泰记谱

【小锣倒板】

廿 (力的 一的 台 一的 台 的的 台 台 台 角的 台) (5. 6. 7. 6. 1 -

【大倒板】

唱腔 () 0 (i i i . 5 6 5 3 . 0 6 i 16 . 6 5 . 6 5 . 3 2 2
大殿上 哭坏了

笛 () 0 ()

弦乐 2 . 3 5 3 2 3 4 3 3 - - - - 0 6 . 1 2 3 5 . 6 3 1 2 2

慢起

1 - - 1 - 2 16 5 - 1. 2 3 5 6 53 | 4/4 2. 1 3 5 |
刘 彦 昌 ,

() 0 (5 6 1. 16 5 - 1 2 3 5 6 56 | 4/4 2 3 5 6 3 5 2 1 |

1 - - - - 16 5 - 1 2 3 5 | 4/4 2 3 5 6 3 5 2 1 |

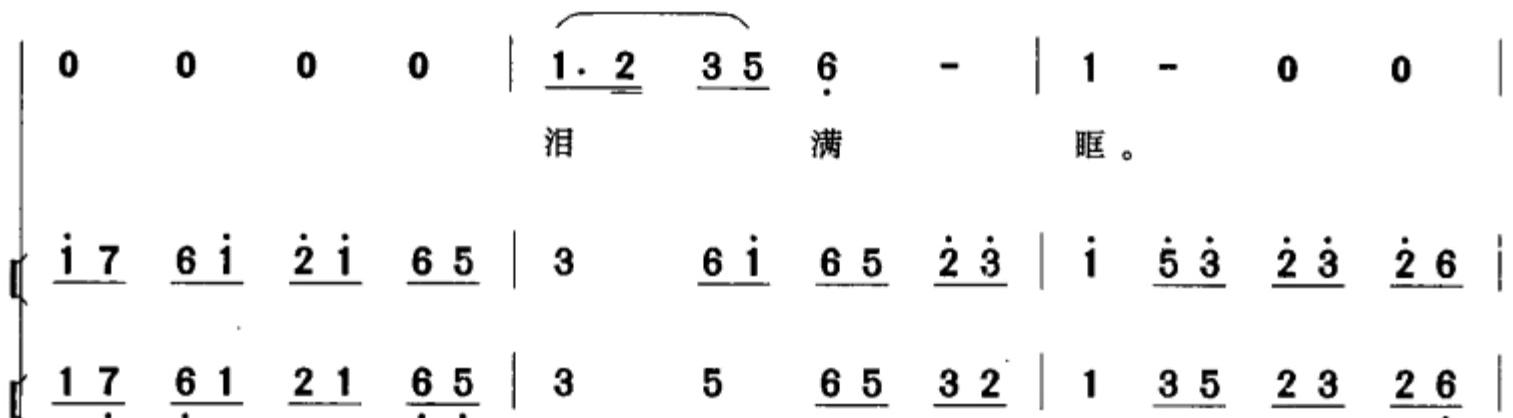
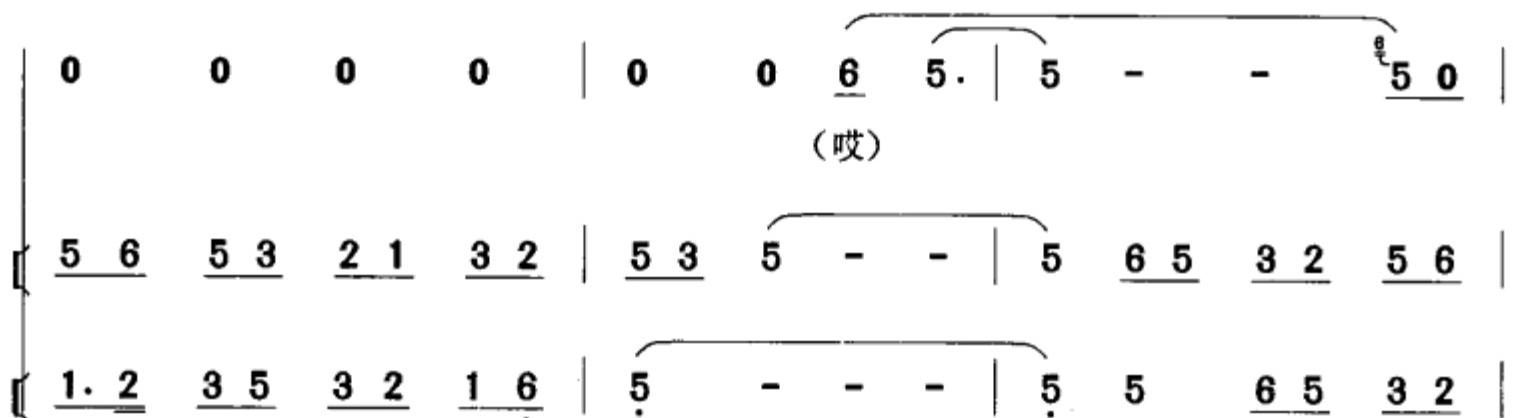
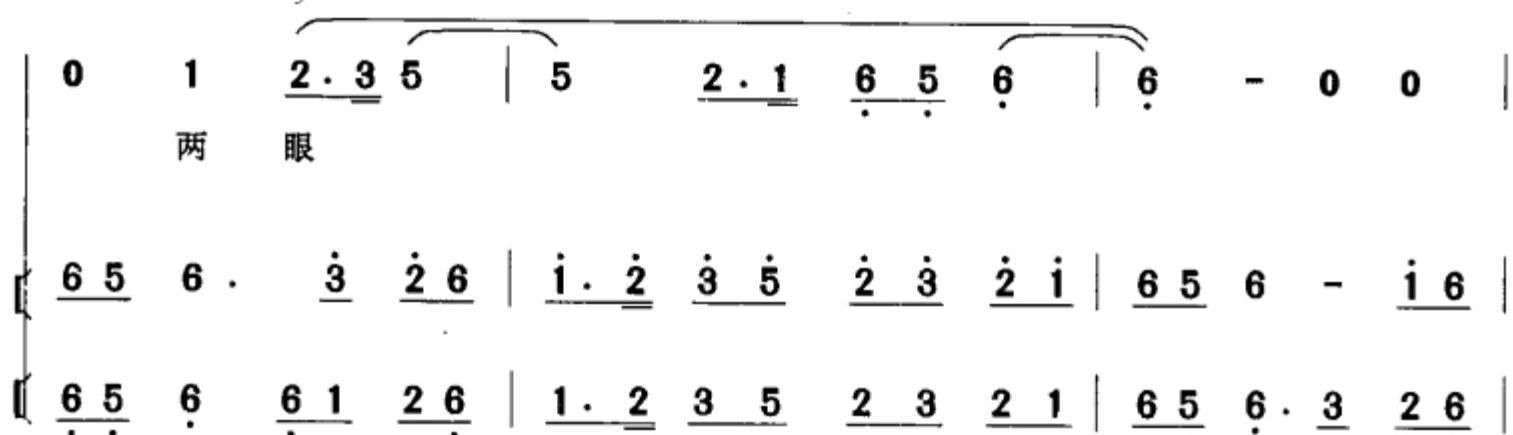
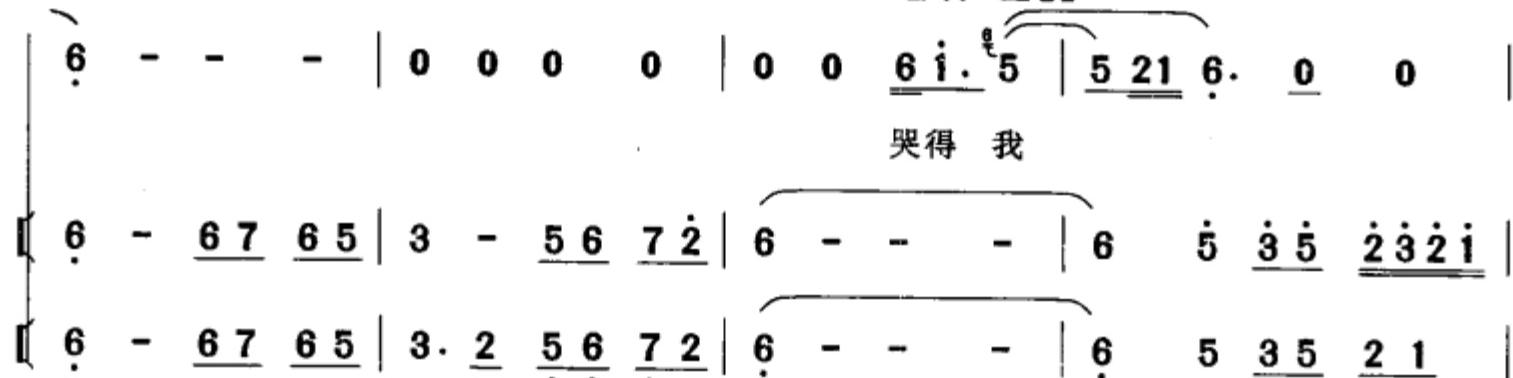
中速

2 3 5 6 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 0 5 6 7 2 |

2 3 5 6 3 5 2 1 | 6 5 6 7 6 | 0 5 6 7 2 |

2 3 5 6 3 5 2 1 | 6 5 6 7 6 | 0 5 6 7 2 |

【太平三五七】



0 0 0 0 | 0 0 1 i | i. 5 6⁷ 6 5 - |

上写着

7 2 2 7 6 5 3 5 6 | i 6 i - - | i 6 i 2 3 i 6 |

7 2 6 5 3 2 5 6 | 1 6 1 - - | 1 5 3 2 3 1 6 |

5 - 0 0 | 0 0 0 | 0 0 3 5. | 5 6 i 2 5 6 5 |

公(啊)主

5 3 5 6 i 2 3 5 | 2 3 2 i 6 i 2 3 | 5 3 5 - - | 5 6 6 5 3 2 5 |

5 3 5 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i 2 3 | 5 3 5 - - | 5 3 5 6 6 5 3 2 |

3 0 0 | 1 - 6 5 3 | 2 3 2 - | 2 - - 6 |

来 下 阶。

i 6 i 2 i 6 5 | 3 2 3 i 2 3 i | 2 3 2 - | 2 - - 0 |

1 6 . 1 2 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 - | 2 - - - |

【哭头】

廿) 0 (6 6 5 - 5 2 3 - 6 0 1 2 3 5 6 5 2 3 3 2 - |

啊呀！ 娘 娘 啊！

廿 4 - - - 2 ^{tr} 3 - 5 2 i 6 5 6 - 5 2 3 i 2 3 2 . |

廿 6 - - 5 2 3 - 5 2 1 6 - - 1 6 1 2 3 2 |

【太平下句】

$\frac{4}{4}$ 2 - 0 0 | 0 0 0 | 0 0 3 i | 6 5 5 - 0 |
今 日 里

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 2 - - - | 0 0 2 i 2 3 | 5 3 5 . i 2 i |

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 2 - - - | 0 0 2 1 2 3 | 5 3 5 5 2 3 5 |

1 3 . 5 2 1 | 1 2 1 6 - | 0 0 0 0 |
哭 坏

6 5 6 . 3 2 6 | i 2 3 5 2 3 2 i | 6 5 6 - 7 6 |

6 5 6 6 1 2 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 . 3 2 6 |

0 0 0 0 | 0 0 6 5. | 5 - - - | 5 5 6 5 3 2 |
(哎)

i 2 3 5 3 i i 6 | 5 - - - | 5 5 6 5 3 2 |

1 2 3 5 3 2 1 6 | 5 - - - | 5 5 6 5 3 2 |

1 - 2 - | 5. 3 2 2 | 1 - - 0 ||
刘 彦 昌。

i . 2 3 - | 2 3 2 i 6 i 6 | i - - - ||

1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - - - ||

为官清正治万民

《紫金鞭·王家庄》包拯 [老生] 唱

1 = F (笛筒音作 6)

筱芳锦演唱
陈顺泰记谱

(包拯) 家将, 吩咐挽轿, 随爷王家庄——

【套板】

中速

廿 3 5 - 5 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(唱)一 走!

笛 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 3 2 5 6 |

弦乐 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ (角) 2 1 6 3 | 2 3 5 6 3 2 5 6 |

【太平三五七】

0 0 3 i 2 | 2 5 6 6 5 | - 0 0 | 0 0 0 0 |

为官

i 2 3 i - - | i - 2 3 i 6 | 5 3 5 6 1 2 3 i | 2 3 2 1 6 1 3 6 |

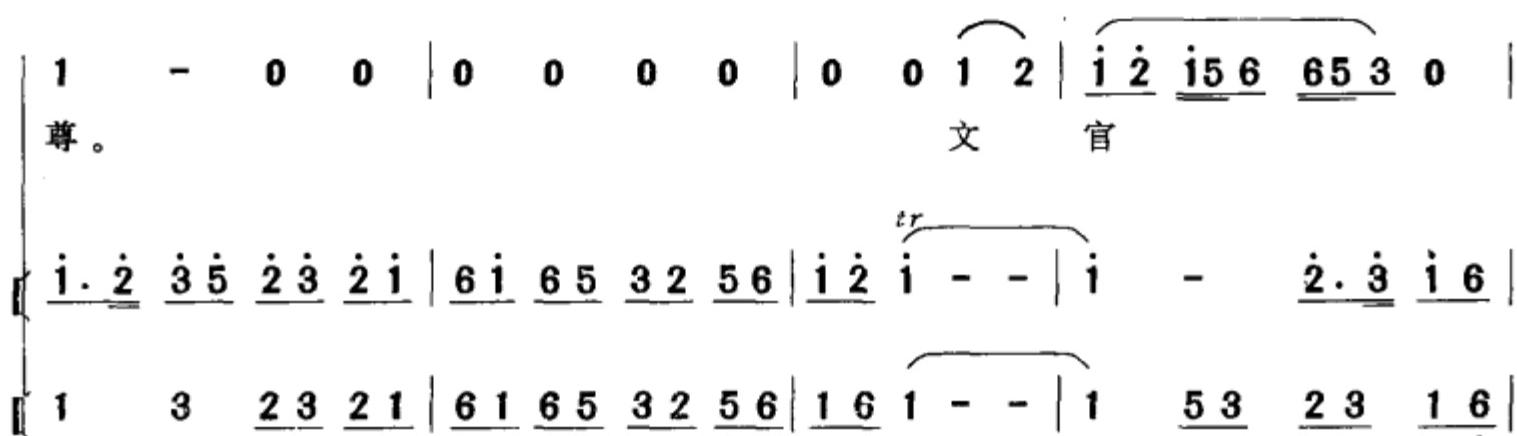
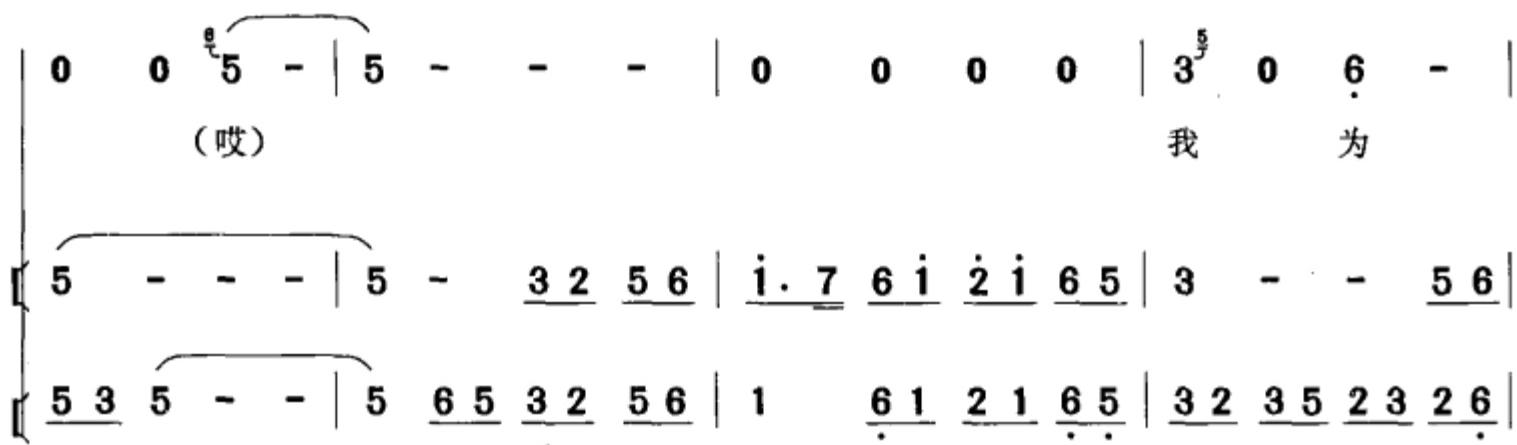
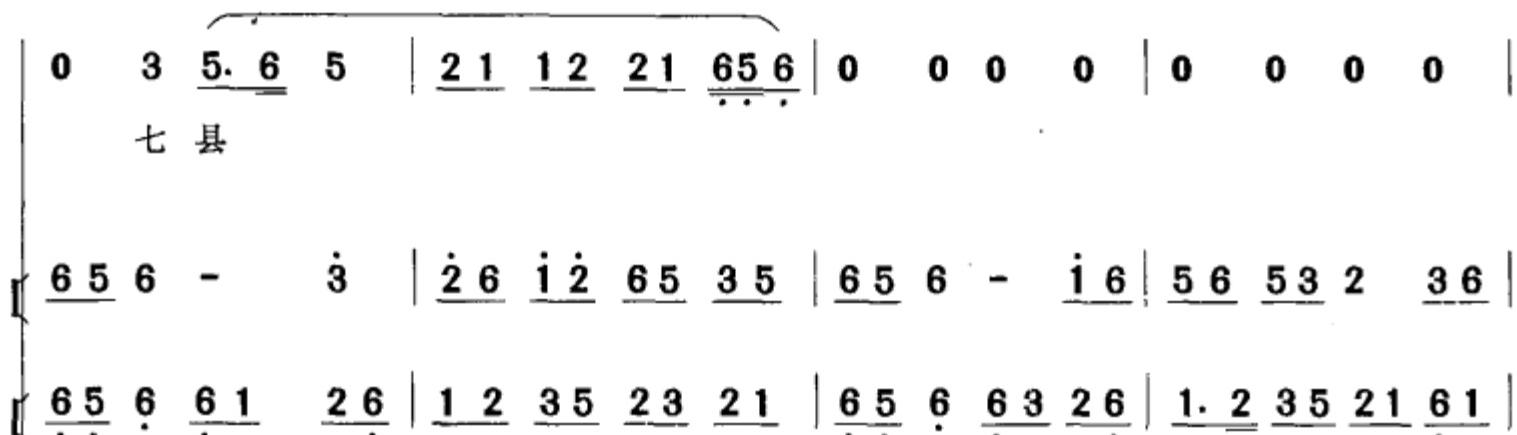
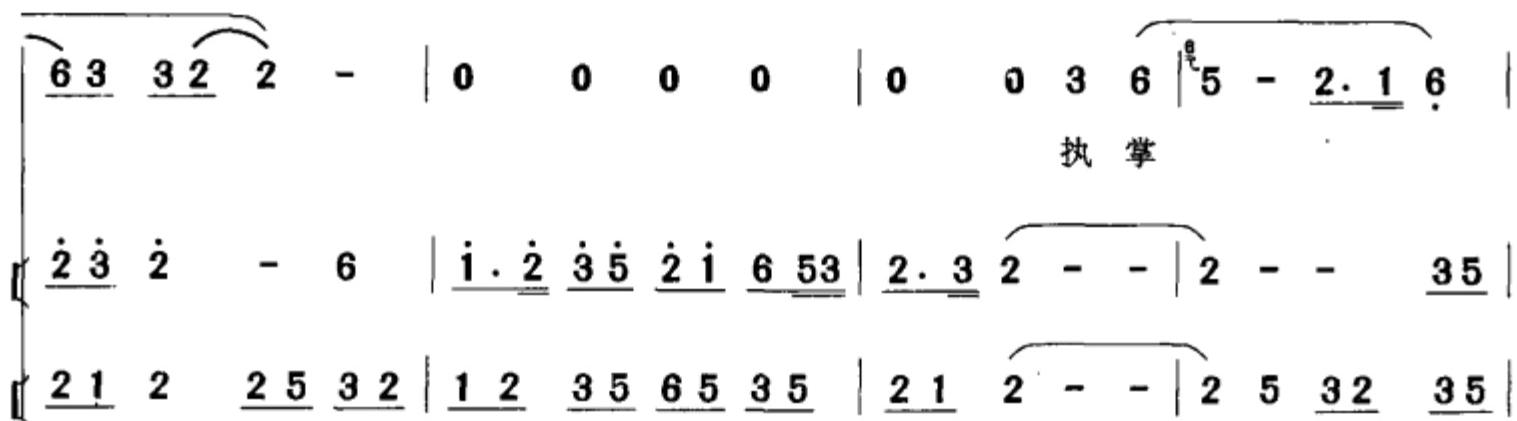
1 6 1. 2 6 5 | 1 5 3 2 3 2 6 | 5 3 5 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

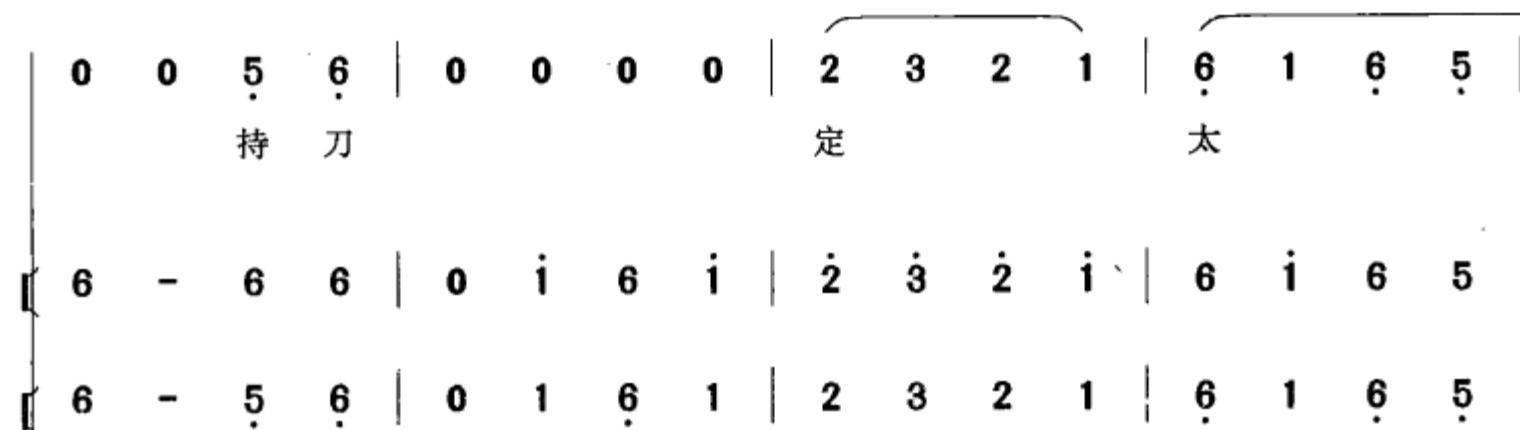
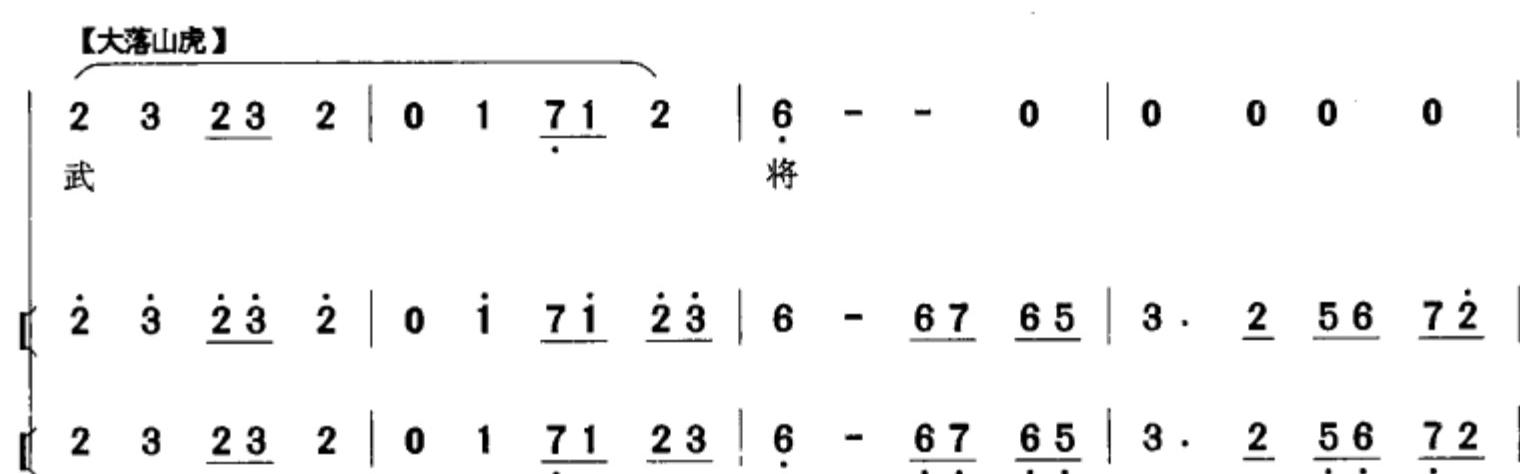
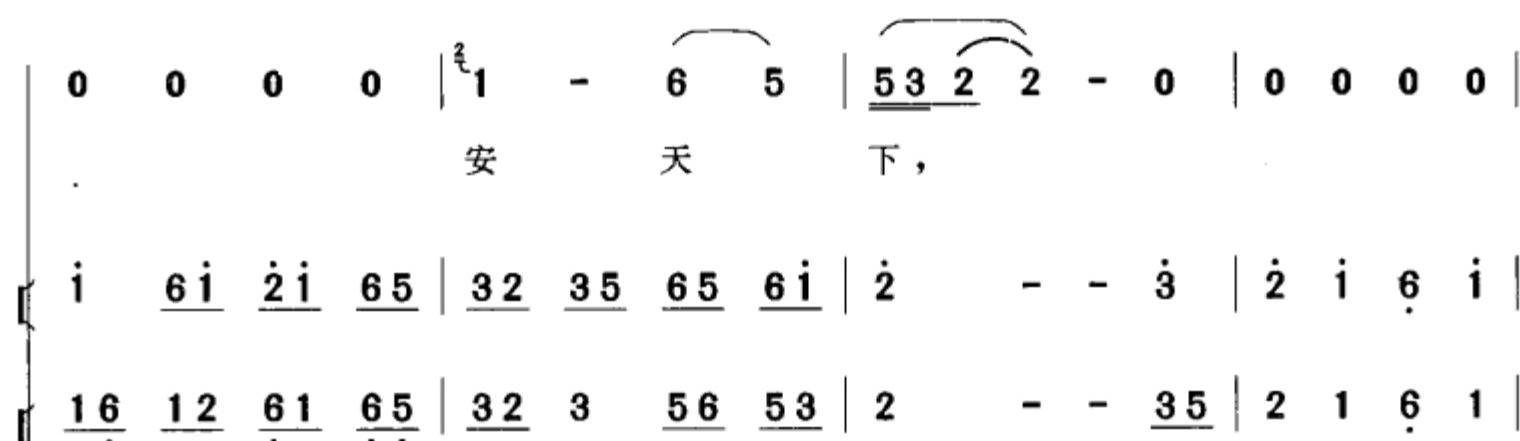
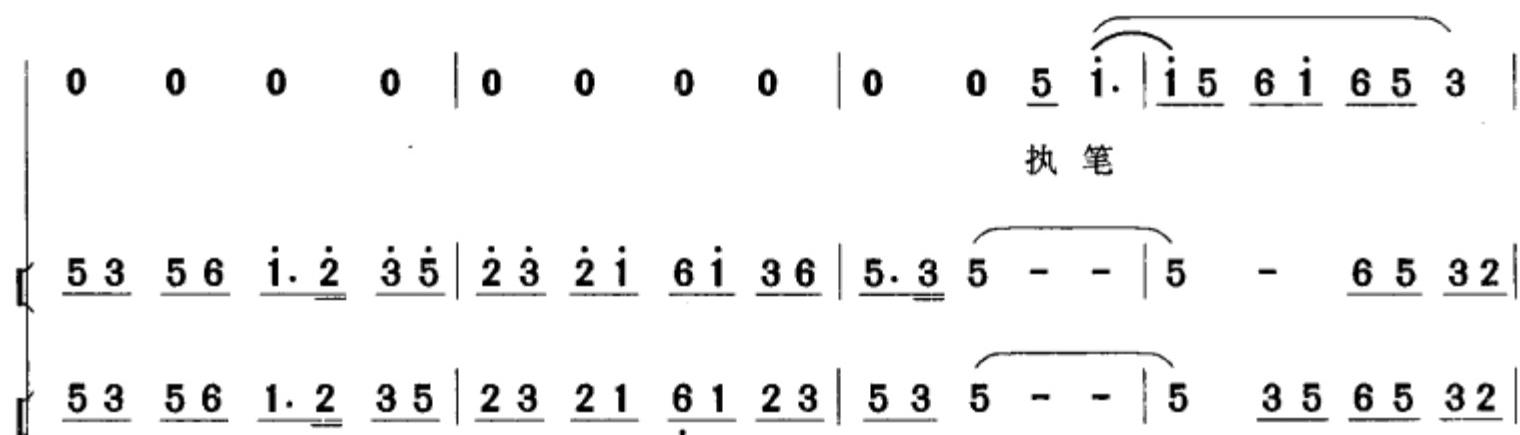
0 0 3 - | i 2 5 . 6 3 2 1 | 0 0 0 0 | 2 i 6 5 5 6 |

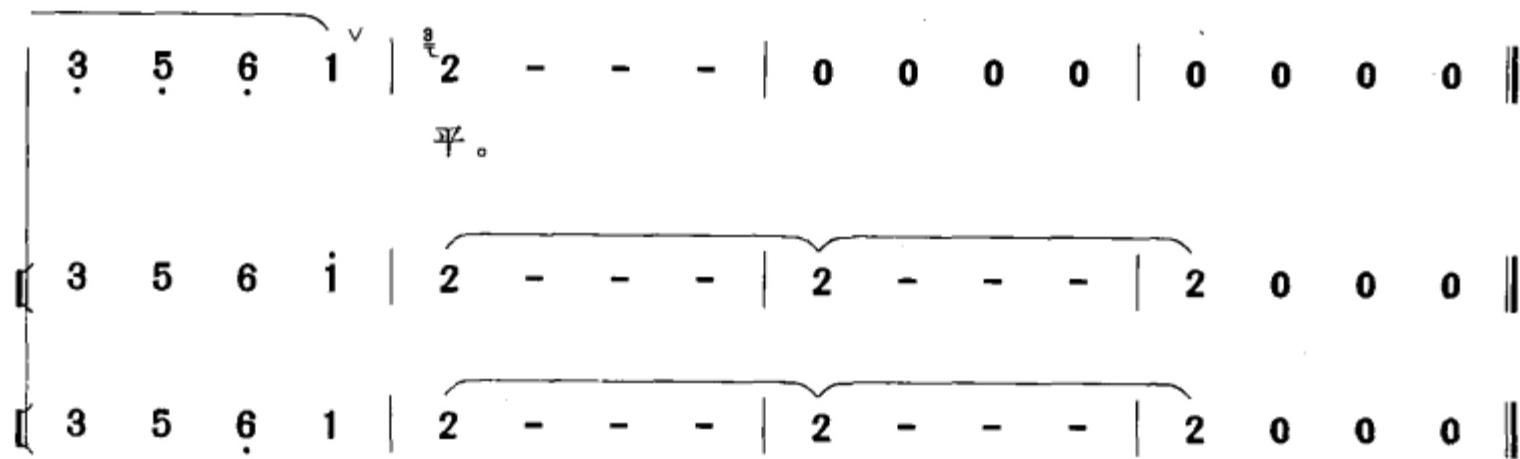
清 正 治 万 民,

5 3 5 - - | 5 6 i 3 5 6 | i 6 . i 2 1 6 5 | 3 - - 6 i |

5 3 5 - - | 5 6 5 3 2 5 6 | 1 6 1 3 2 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 |







姻缘本是前生定

《雌雄鞭·董家山》董月华〔旦〕尉迟宝林〔小生〕唱

1 = F (笛筒音作 6)

王幼香 演唱
赵秀治 演唱
陈顺泰记谱

【太平三五七】

唱腔 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 - | 3 35 2 - |
(董唱) 烟 缘

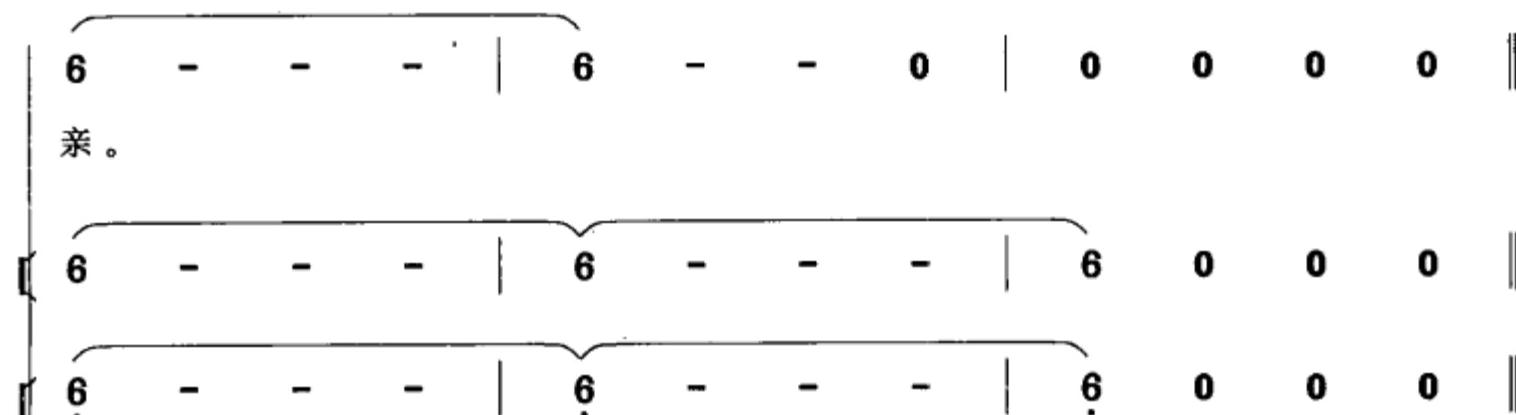
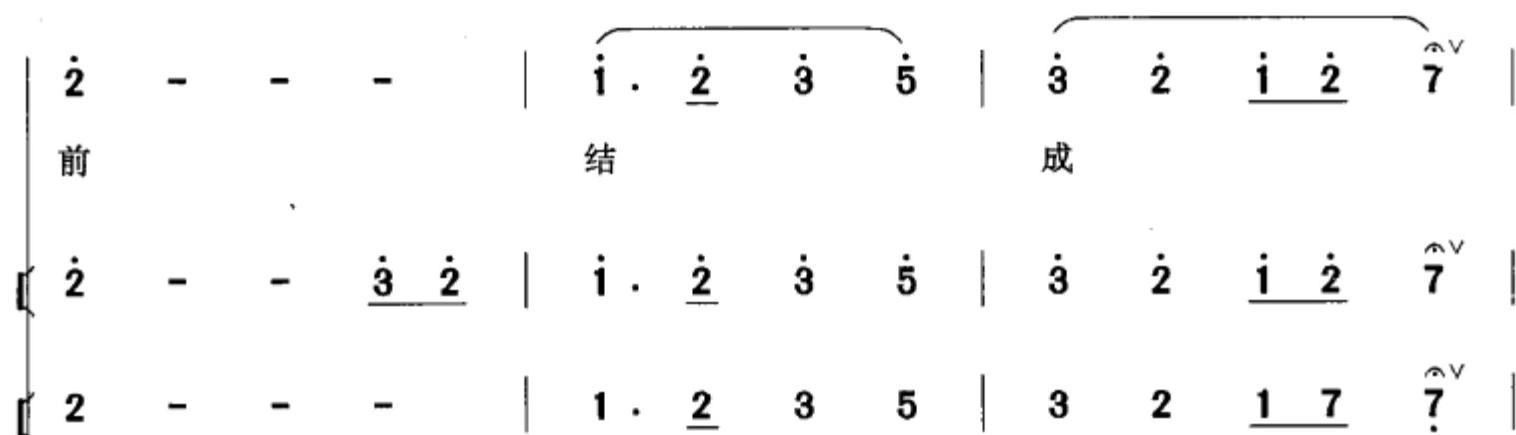
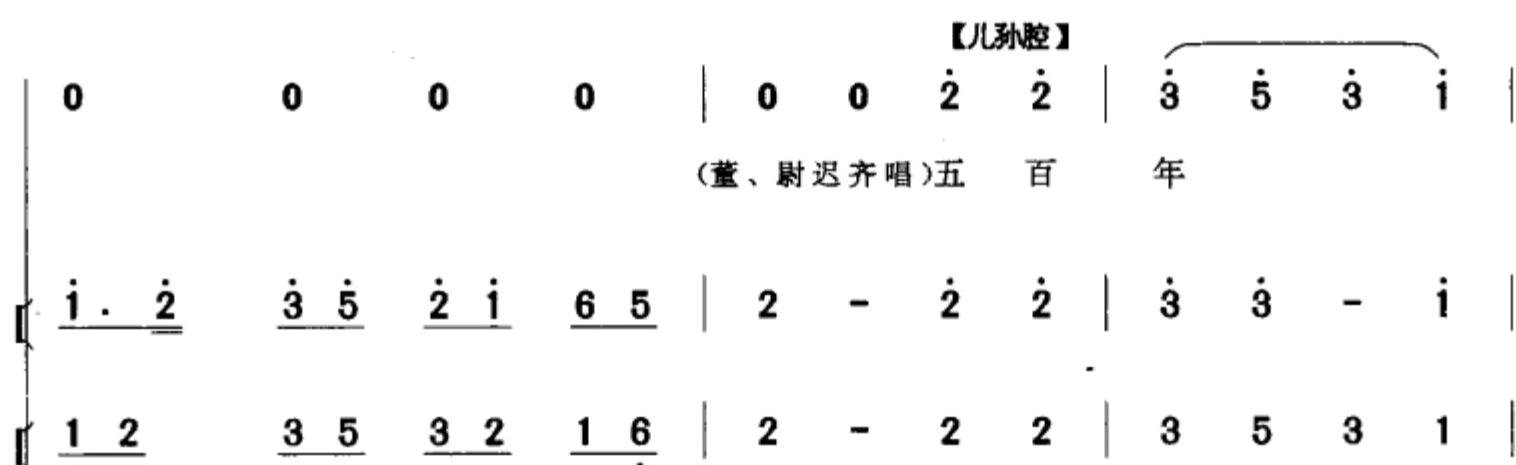
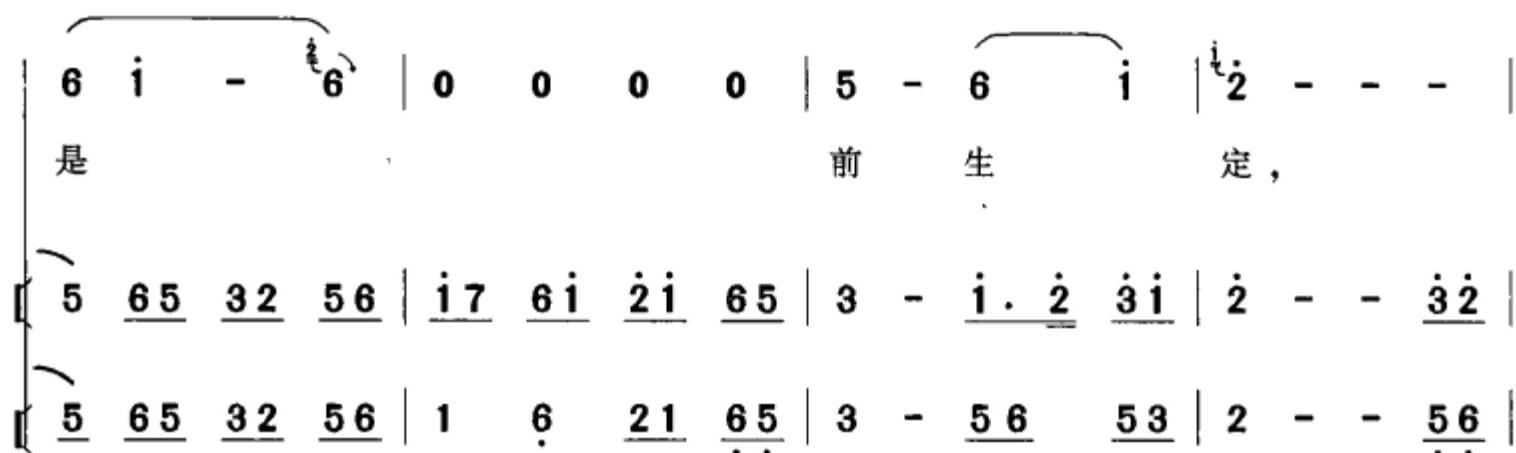
笛 | $\frac{4}{4}$ i 3 2 6 | 72 65 36 56 | i6 i - - | i 6i 23 i6 |

弦乐 | $\frac{4}{4}$ 1 3 23 26 | 72 65 36 56 | 16 1 - 65 | 12 35 23 16 |

| i. 6 5 - - | 0 0 0 0 | 0 0 5 . 6 |
本

| 5 3 5 6 1 7 6 i | 2 . 1 6 5 3 1 2 3 | 5 3 5 - - |

| 5 3 5 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 3 5 - - |



正宫调“二凡——三五七”

二 凡

气噎喉头泪如雨

《香罗带》林慧娘 [旦] 唱

1 = C (笛筒音作 2)

章艳秋演唱
严新民记谱

【浪板】

廿 (5,, - 6 2 7 6 5 6 v) i -) 5 - 3. 5 2 7 1 6. v 6 i - (3 2 3
气 噎 喉 头

5 4 3 -) i . 2 3 - 5 3. 5 2 - 6 - i - 2 3 -
泪 如 雨 ,

2 3 2 3 2 3 5 . 3 2 - (5 6 4 3 2 -) 5 - 3 5 2 -
羞

2 6 v 5 - 6 - 7 - 2 - 5. 6 7 6 2 - 7 2 7 2 7 6 5 - |
煞 今 宵 飞 来 祸 。

慢起至中速

$\frac{1}{4}$ (5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | i | 7 | 6 | 5 4 | 3 5 |
0 i | 6 2 | i 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | i | 6 i | 6 i | 2 6 | i | 6 i | 6 5 | 5 3 |

【二凡中板】 整板散唱

2 1 | 3 5 | 0 i | 6 2 | i 6 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | i) i - 5 6. 2 i -
罗 带 本 是

(i | i | i | i | 0 i | 6 2 | i | 0 5 | 6 2 | i) i - i 6 2 - (2 2 | 2 2 |
闺 中 物 ,

2 | 0 i | 6 i | 2 | 0 i | 6 i | 2 | 6 5) 5 5 - 3. 5 2 - 7
失 落

5 - 6 7 6 7 2 - 5. 3 3 2 - 2 - 5. 6 7 6
书 馆 却 为 何?

2 7 2 7 2 7 6 5 - (3 | 3 6 | 5 | 3 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0 5 | 6 i |

5 | 0 5 | 6 i | 5 4 | 3 5 | 0 i | 6 2 | i 6 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | i 7 | 6 i |

6 i | 2 6 | i | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 1 | 3 5 | 0 i | 6 2 | i 6 | 5 3 | 5 3)

i 5 - 3 6 6. 2 i (i | i | 0 5 | 6 2 | i | 6 5 | 6 2 | i | 6 2)
我 抱 屈 含 宥

i . 2 3 - 3. 2 6 6 i - 2 3 - 2 3 - 2 3
难 分 说,

2 3 2 3 5 3 2 - (2 2 | 2 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 5 | 4 |

3 | 2 3 | 2 5 | 0 i | 6 2 | i 6 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | i 7 | 6 i | 6 i |

2 6 | i | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 1 | 3 5 | 0 i |

6 2 | i 6 | 5 3 | 0 5 | 6 2 | i 7 | 6 i | 6 i |

2 6 | i) 5 3 6 3 - 5 (5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5) 6 - i -
他 持 剑 遍 人 情 义

i . 2 3 4 - 3 . 2 3 - (3 3 | 3 3 | 3 | 3 || 0 | 2 | 3 | 3 | 0 |
无。

5 | 3 | 3 | 3 || 3 | 6 | 5 | 4 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 6 2 | i | 6 i |
(白)也罢!

6 i | 2 6 | i | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 1) i | 6 5 | 6 . 2 | i - ^ i | i . 6 | 2 -
(唱)玉碎珠沉拼一死,

(2 2 | 2 2 | 2 | 0) 廿 5 - 7 2 | 6 3 | 3 6 | 5 ^ 3 | 6 i 6 | i 0 ||
除 非 阴 曹诉 阎 罗。

听言来心惊胆摇

《后朱砂》刘成美〔老生〕曹彩城〔旦〕唱

1 = C (唢呐筒音作 5)

十三龄童 演唱
沈筱梅
严新民记谱

(丈) 廿 2 - 2 1 2 ^ 5 5 - 5 6 - 4 3 | 2 1 | 3 | 2 - |
(刘唱) 膝 青 儿 啦!

【起板】慢起 中速
 $\frac{1}{4}$ (0 的角同 | 光令光令 | 光光 | 令光 | 3 5 | 6 1 2 3 | 1 . 7 | 6 1 | 6 5 | 3 2 3 5 | 2)

【梅花二凡】整打散唱
3 i | 2 . i | i 6 | 5 - (5 5 | 5 5 | 0 i | 6 3 | 5 | 2 3 | 5) | 2 | 2 | 2 7
听 言 来 心 惊 胆

6 - 5 7 | 6 - (6 6 | 6 6 | 0 7 | 7 5 | 6 | 2 3 2 7 | 6 | 2 3 2 7 | 6 | 5 6) | 6 | 2
摇, 年 少

6 | 2 6 | 5 - ^ i - 6 i . 2 | 6 5 3 | 1 2 | 3 2 | 3 - 4 | 3 - (3 3 | 3 3 |
英 雄 把 命 天。)

03 | 32 | 3 | 2356 | 3 | 2356 | 3 | 23) 2 6 2 6. 6 5 - ^ 2 2
痛 齐 邦 失 了 栋 梁

6 - 57 67 67 7 6 - (66 | 66 | 07 | 07 | 6 | 2327 | 6 | 2327 | 6 |
材， (白) 老夫无颜见当朝，

6 | 56 | 02 | 26 | i2 | i3 | 5) 5 3 i 7 6 - 7 6 - 6 5.
(角的。的 光) 和 贤 嫂 嫂。

6 6 5 - (55 | 55) 3 6 6 5 - 3 5 3 2 i 2
(曹唱) 义 父！

i - - - - - (35 | 32 | 1) 3 5 3 2 2 3 2 -
(的的 角的 角 光才 0 才 光) 婆 母 她 虽 然 依

i - (11 | 11 | 02 | 23 | 1) i 6 2. 3 2 - (22 | 22 | 01 | 2 |
间 盼 捷 报，

3.3 | 2) 2 2 27 2 76 56 7 2 - 65 53 5 - (55 | 55 |
可 知 她 吉 凶 祸 福 有 所 料。

03 | 5) i i 6 6 i5 6 i - (i i | i i | 06 | i) i 6
她 教 儿 勤 防 贼 首 中 暗

2 - 2.3 2 - (22 | 22 | 01 | 2 | i2 3 | 2 | i2 3 | 2) 3 6 3 5 - ^
器， (白) 她教儿 (唱) 胜 负 还 须

6 i2 3 3.4 3 - (33 | 33 | 05 | 32 | 3 | 54 | 3) 3 i 32 i5
戒 急 躁。 她 言 道 舍 子

6 i - (11 | 11) i3 2 i6 5 - (55 | 55) 6i 6. i.2 i2 -
愿 不 望 生 还。

(22 | 22 | 01 | 2 | 33 | 2) 2 6 2 7 2 7 6 5 6 7 2 - 7 2 7 6 5 6
她愁儿寸功未建

5 - (55 | 55) 3 - 23 2 7 6 1 3 - 3 2 i 6 6 6 5 -
身 先 天。(刘唱)彩娥儿啦!

(角的 | 角 | 光才 | o 才 | 光 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 6 5) 3 3 2 i 3 7 5 6 7 2 3
这样的贤母世间少,

2 6 7 6 - (6 6 | 6 6 | 0 5 | 6 | 2 3 2 7 | 6 | 2 3 2 7 | 6 | 5 6 | 0 2 |

2 6 | 1) i 5 5 3 v i. i 5 6. i 5 1 65 3 - v 3 5 i - 6 i -
只可叹碧血忠魂 何处招。

2 3 - 6 5. 6 6 5 6 6 5 - (的的 | 角的 | 角台 | 光 | 才台 | 光 | o) ||

磕膝忙跪楼台地

《龙凤锁·哭箱诉舅》金凤 [旦] 陆得胥 [二面] 唱

1 = C (板胡定弦 1 5)

冯美娟 演唱
薛关林 演唱
严新民记谱

【套板】
廿) 0 (6 - 6 5 3 5 - v 3 - 3 2 - i 2 -
(金白)母舅 (唱)容 真

7. 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (o 的 角的 | 台台 台台 | 台的 令台 |
呀!

令台乙令 台 | 3 5 6 i 5 6 | i 2 i 6 5 6 i | 6 6 i 6 5 3 5 | 2 . 3 2 3 5 |
(陆白)外甥囡 依勿 可哭, 依慢慢 话哎,

【二凡慢板】

唱腔 | 廿) 0 (2 3 21 6
阿罕！ (金唱) 碰 膝 忙

伴奏 | 0 i 6 2 | 21 6 56 3 | 0 5 6 | 21 6 56 i | 6 2 76 56 | i 3 21 | 6 76 56 76 |
(台)

A musical score page from a book. The top line shows lyrics in Chinese characters with corresponding tone marks and numbers above them: 'i - ; .) 0 (6 3 6 2 - 0 0 ;'. Below the lyrics are the characters '跪 楼 台 地，'. The bottom line shows the musical notation: 'i. i i i | i216 5356 | i276 56 i | 0 56 6 6 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |'.

) 0 (

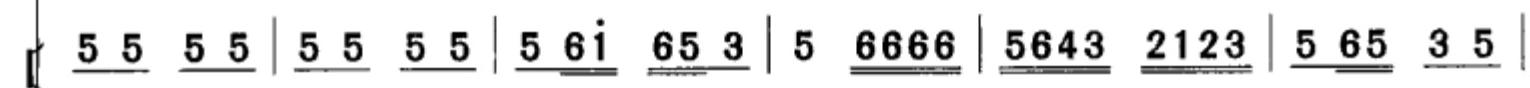
2 2 2 2 | 2 6 5653 | 2 1235 | 2321 6561 | 2. i 76 5 5 56 7276 |

) 0 (3 - 2 6 5 6 i -) 0 (
稟 告 母 舅
i216 56 3 | 0 5 2326 | i. i i i | i i i i | i i i i | i 2532 |

2 - 7. 2 7 6 5 6 6 5 - - - - - 0

) 0 (

(陆白) 我问依，伊僚格会到

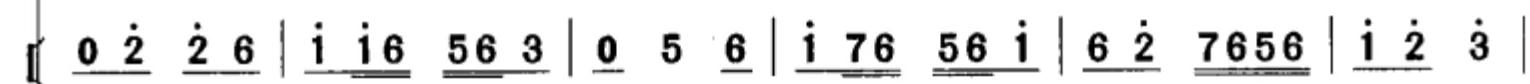


) 0 (

3. 2 3

依屋里头来咯？

(金唱) 公 子



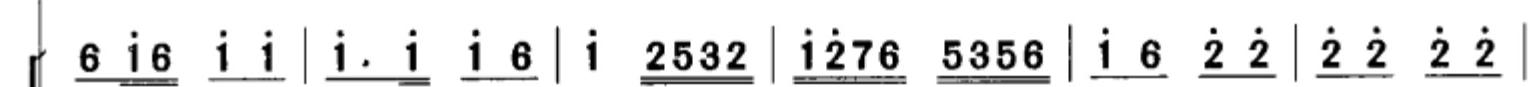
6 i - -

) 0 (

i 6 2 - -

中 秋

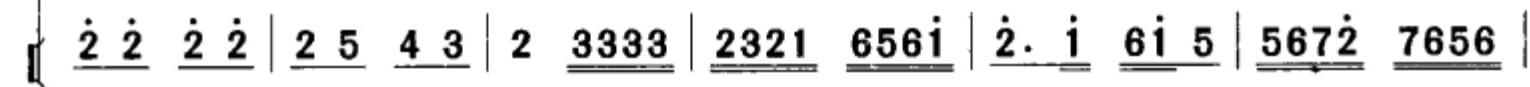
出外 游，



2 -

) 0 (

(陆白) 那末伊到僚屋里来作啥呢？



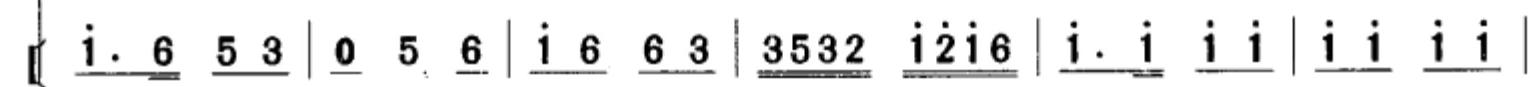
) 0 (

i 6 3 3 2 i

6 i - - -

(金唱) 他 黄 昏

黑 夜



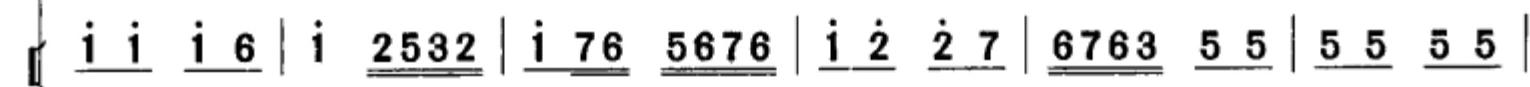
) 0 (

3 2 - | 2 7 |

3 5 -

进 奴

门。



6 7 - - - 2 - 7. 2 7 2 7 6 5 6 |

6 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 5 6 7 2 2 | 2 2 7 7 | 2 7 2 7 6 | 5 6 6 5 6 i |

6. i 5 - - - - - - - -) 0 (

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i 6 5 3 |

) 0 (

(陆白) 噢，伊还是黄昏头来了，唱歌里僚爹到何里起哉？僚爹？

5 6 6 6 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 i 6 2 | i i 6 5 6 3 | 0 5 6 | i 6 i |

6 3 3. 2 6 i -) 0 (2 |

(金唱) 我 爹 爹 出 门 看

2 2 i 6 | i 7 6 i | 6 3 3 2 | 6 i i i | i i i 6 | i 2 5 3 2 |

6 2 - - -) 0 (

戏 去， (陆白) 僮格， 僮爹爹

i i 6 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 3 3 3 |

) 0 (

看戏文起哉， 噶是勿是咯， 年纪介介大哉， 介长介大个囡来带，

2 3 2 1 6 5 6 i | 2. i 6 i 5 | 0 i 6 2 | i. 6 5 6 3 | 0 5 6 | i 6 i |

) 0 (

依难道还要吃得介高兴去看戏文起来!

6 2 7 6 5 6 | i 6 i | 6 5 5 3 | 2 2 1 2 3 5 | o i 6 2 | i 6 5 3 |

i 3. 2 2 7 0 | 7) 0 (

(金唱)公子 他、 他、(陆白)伊僚格套?

0 5 6 | i 6 i | i 3 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 i 5 - 6 7 6 7 | 2 - - 5. 6 7 6 |

(金唱)他要与奴两完姻。

2 2 2 2 | 2 i 5 5 | 6 7 | 6 5 6 7 2 2 | 2 2 2 2 | 5. 6 7 6 2 |

2 7 2 7 6 6 6. 1 5 -) 0 (

(陆白)噢，伊要依两完姻，

7 2 7 6 | 6 5 6 i 6 | 5. 5 5 5 | 5 6 3 | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i |

) 0 (

格末僚总总要弄些啥个东西为为聘?

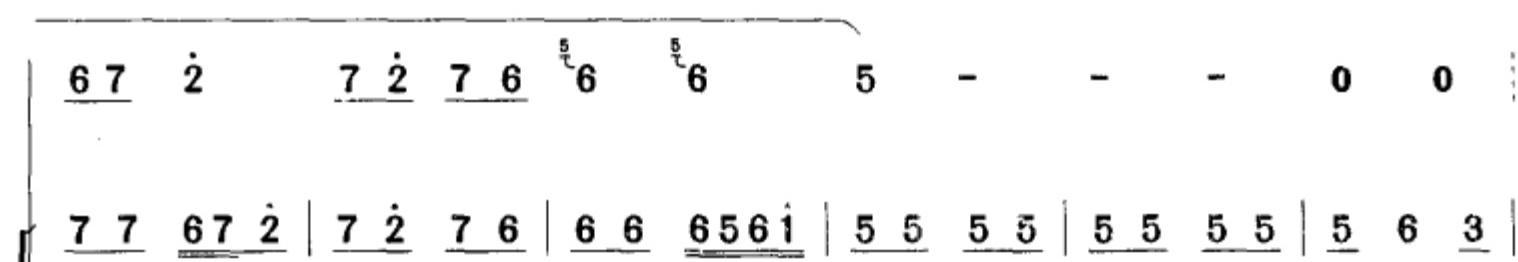
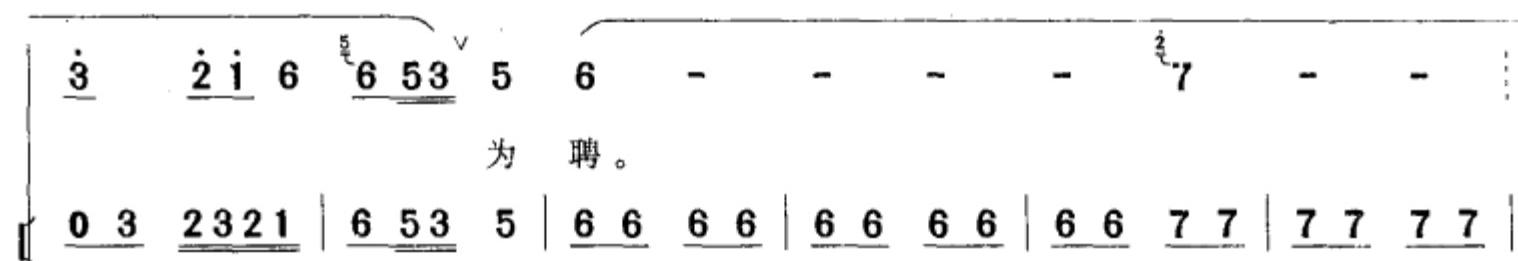
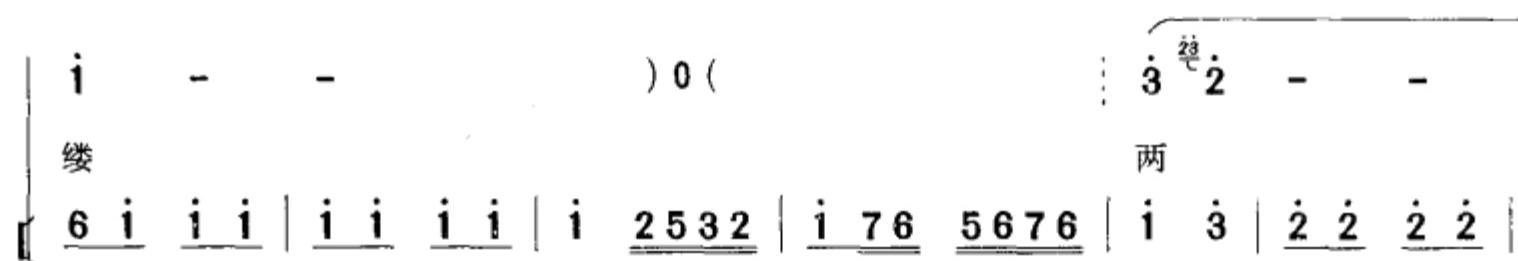
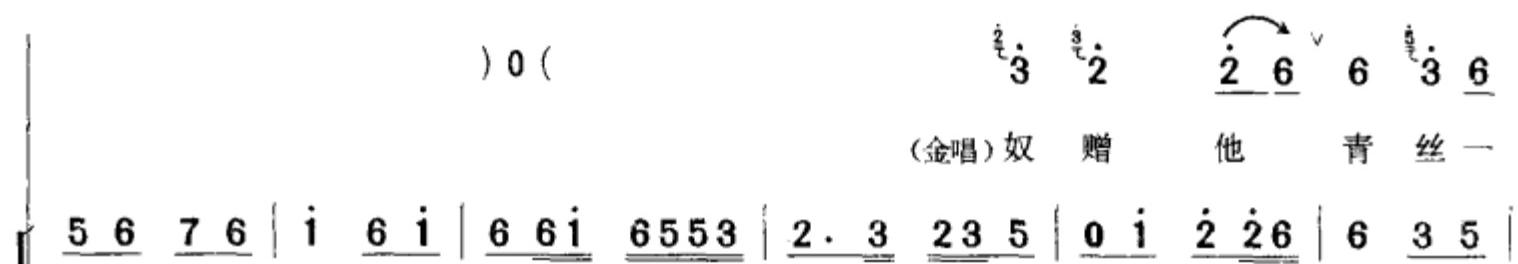
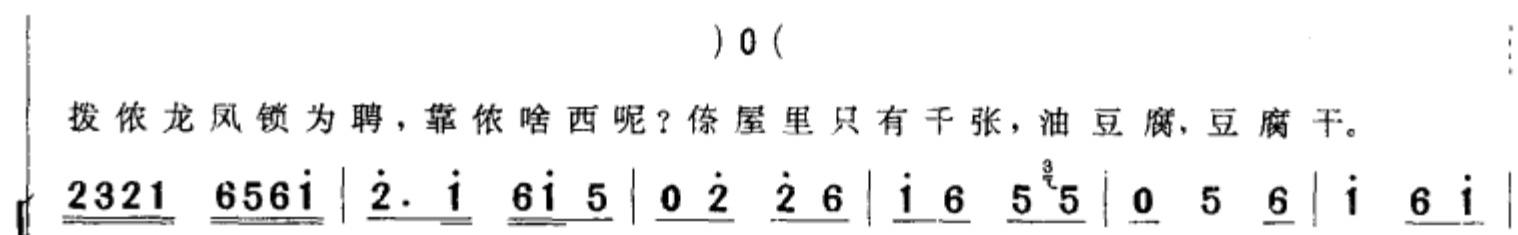
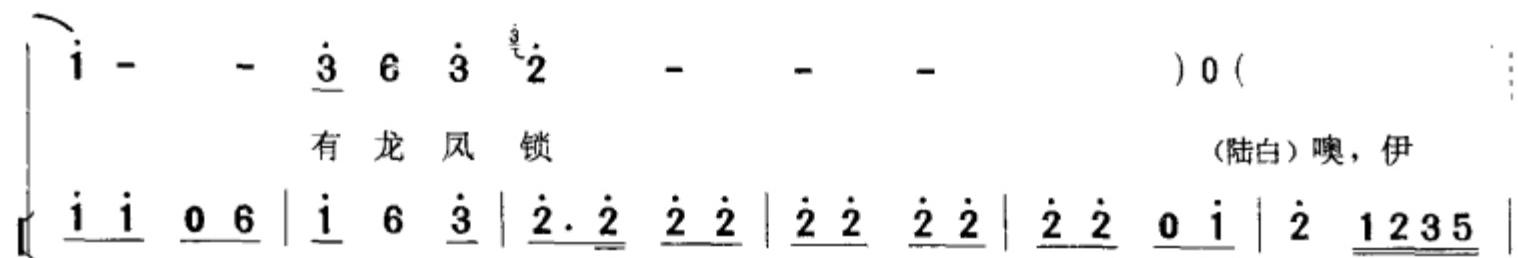
5. 4 3 5 | o i 6 2 | i 6 5 3 | o 5 6 | i 6 i | 2 2 i 6 |

) 0 (

3. 2 3 6 i

(金唱)公子赠我

i 7 6 5 6 i | 6 6 i 6 5 5 3 | 2. 3 2 3 5 | o 6 5 6 | i 3 5 6 | i. i i i |



) 0 (

(陆白) 噢，依拨伊青丝发，哈哈，

〔 5 6666 | 5653 2123 | 5653 23 5 | 0 i 6 2 | i. 6 5 3 | 0 5 6 |

) 0 (

年纪倒还少，主意倒还老。来东话，结发夫妻，头发是好为聘个。

i 6 i | 6 2 i 6 | i 6 i | 6 5 5 3 | 2. 3 23 5 | 0 i 6 2 |

) 0 (

3. 3 3 i 16 6

(金唱) 想不到爹爹看

i. 6 56 3 | 0 5 6 | i 6 i | 6 2 6 | i 3 3 | i 16 6 i |

i - 2 6 2 -

) 0 (

戏回家转，(陆白) 傣格，傣爹爹居来哉，

i i i i | 2 6 2 | 2 2 2 2 | 1/4 2 5 | 4 3 | 2 3 | 2 5 | 0 6 | i 2 |

i 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | i | 6 i | 0 5 | 5 6 | i | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 1 | 3 5)

依总要何里拨里躲躲来?

【快板】 整打散唱

2 6 i 3 2 6 i - (i i | i i) i 6 2 2 - 5 . 6

(金唱) 我将公子躲 在 这红箱里。

7 6 2 7 2 7 6 5 - (5 5 | 5 5 | 0 5 | 6 i | 5 | 0 5 | 6 i | 5 |

(陆白) 噢，依拨伊躲在红箱里，

3 5 | 0 6 | i 2 | i 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | i | 6 i | 5 6 | i | 6 i | 6 5 | 5 3 |
格箱子盖总要搁些开个。

5 3 | 2 1) 3 3 2 | 6 | 3 | 6 | i | - | (i i | i i) | 2 | 3 | i | 2 | - |
(金唱)母舅呀 猫儿捕鼠 箱盖合，(陆白)难末完结。

【哭头】
3 | 2 | - | 5. | 6 | 7 | 7 | 6 | 5 | - | ^v | i | 3 | 2 | 2 | 2 | - | (的 | 的 | 的 |
(金唱)啊 呀！ 公子呀！ (陆白)喝个勿是

【缠头】
角 | 台 | 乙 | 台 | 乙 | 令 | 台 | 令 | 台 | 乙 | 令 | 台 | 的 | 的 | 的 | 令 | 台 |
猫拖老鼠，是活无常，死无常！

3 | 5 | 6 | i | 6 | i | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 5 | 0 | i | 6 | 2 | i | 5 | 3) | 6 | i | 2 | i | 3 | - |
(金唱)闷死红箱

3 | 3 | 3 | - | 3 | 2 | i | 2 | 2 | i | - | 6 | - | i | i | i | 6 | 6 | 6 |
一命休。 (陆唱)外甥囡啊，

6 | 5 | - | 1 | (台 | 台 | 台 | 3 | 5 | 6 | 5 | i | 6 | i | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 5 |

0 | i | 6 | 2 | i | 6 | 5 | 3 | 0 | 5 | 5 | 6 | i | - | 6 | (6 | 6 |) |
外甥囡勿必两泪汪，

2 | 7 | 2 | 6 | i | 5 | 6 | 7 | 2 | 6 | 5 | 6 | 0 | 2 | 2 | 6 | i | 2 |

i | 6 | 5 | 5 | 6 | - | 6 | 5 | 3 | v | 3 | 5 | i | 6 | i | 5 | - | (台 | 台 | 台) |
自有娘舅作主张。

三五七

骂得下官怒冲帽

《五美图·游园》丁奉 [二面] 唱

1 = C (梆笛筒音作 2)

汪筱奎演唱
陈顺泰记谱

【隨板三五七】 中速

唱腔 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 3 - | 3 5 | 6 i |
骂 得

笛 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 2 3 5 6 2 i 6 |
(角角台. 角角)

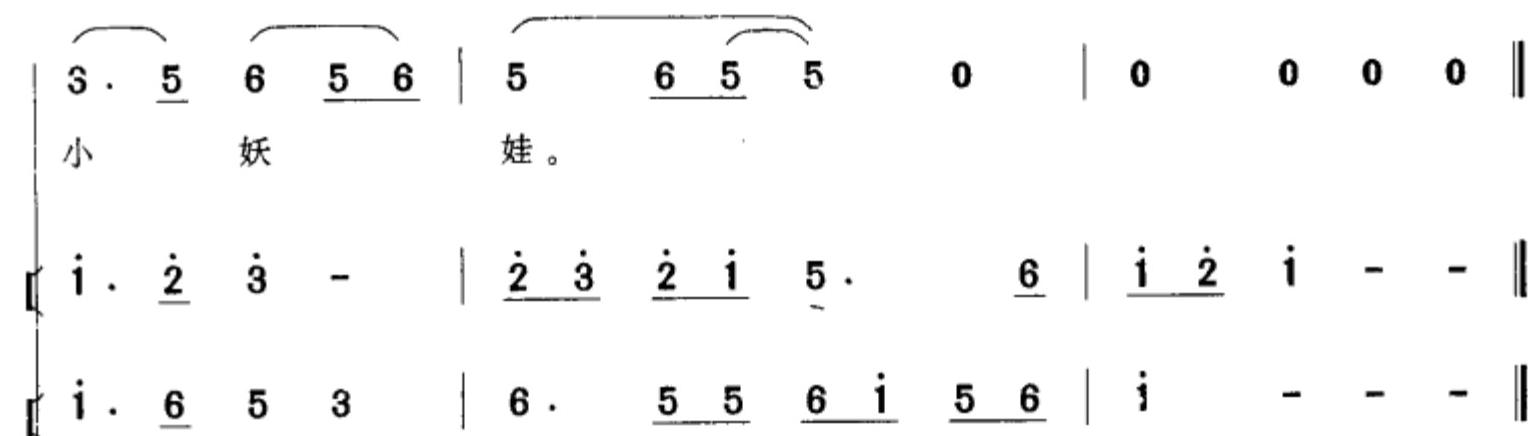
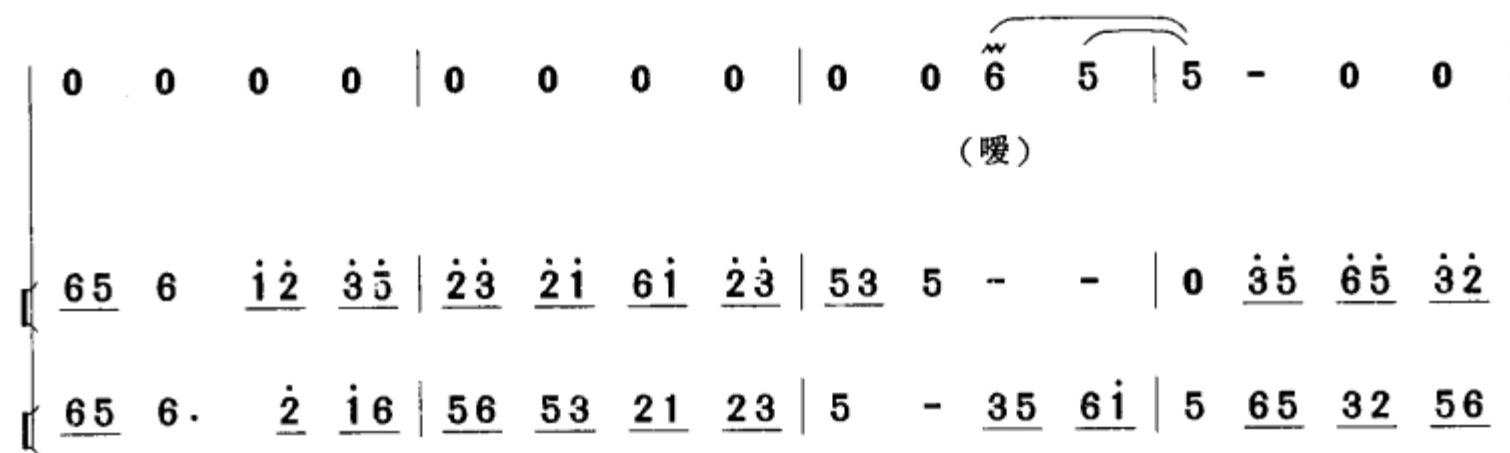
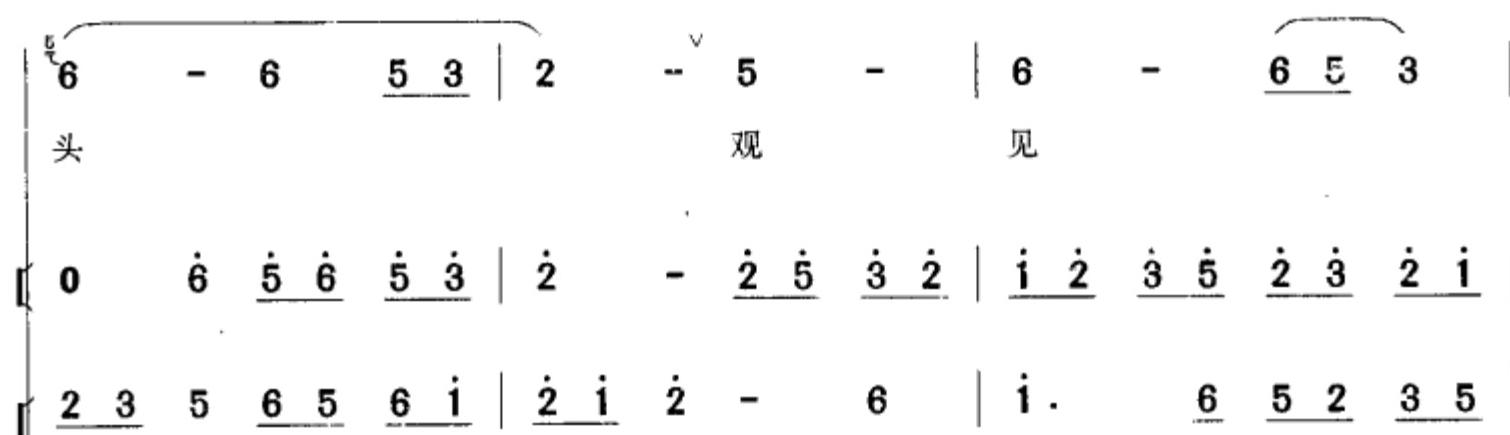
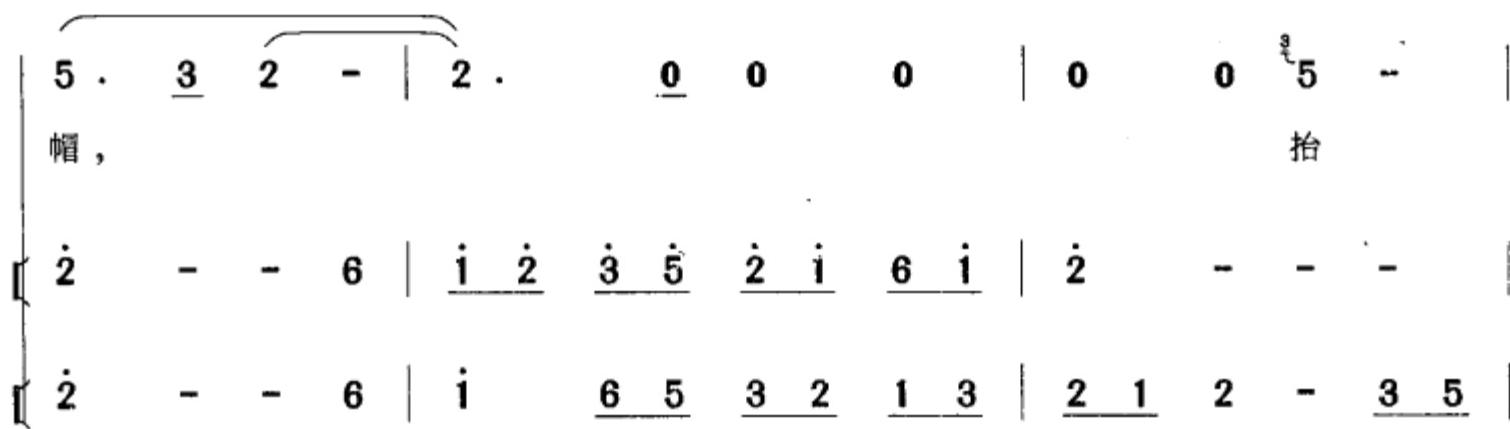
弦乐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 2 i 6 | 2 i 3 5 6 i |
(角角台. 角角)

i. 6 5 - | 5 - 0 0 | 0 0 5 . 6 |
我 下

5 3 5. i 6 i | 2 3 2 i 6 i 2 3 | 5 3 5 - 6 5 |
5. 6 i 6 5 | 3 2 1 3 2 1 2 3 | 5 - 3 5 6 i |

i. 5 6. 5 | 3 0 0 0 | 5 - 6 - |
官 怒 冲

3 5 6 1 5 1 6 5 | 3 2 3 3 5 3 2 | i 2 3 5 2 i 6 i |
5 6 i 5 i 6 5 | 3. 2 3 5 3 2 | i. 2 2 6 5 6 i |



带了姑爷往前行

《双合桃·释放》彩莲 [正旦] 章伦 [小生] 唱

1 = C (梆笛筒音作 2)

施云娣 演唱
李延寿 演唱
陈顺泰记谱

【硬挖地】

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 | 6 i | 2 . 0 | 0 3 | 5 | 6 i | 2 0 |
 (彩莲唱) 带 了 姑 爷 往 前 行,
 笛、弦乐 $\frac{2}{4}$ 角 的 的 6 i | 2 . i | 6 i | 2 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 i | 6 i |

0 i | 3 5 2 i | 6 0 | 0 3 | 2 6 i | i 0 |
 不 觉 来 此 (嗳) 花 园 门。
 2 5 3 | 2 3 2 i | 6 . i | 2 i | 5 5 3 2 | i 3 2 6 | i . 6 5 6 |

0 6 i | 2 0 | 0 3 | 5 | 6 i | 2 0 | 0 i |
 (章伦唱) 我 今 出 了 天 罗 网, 大
 i 6 i | 2 . i | 6 i | 2 3 5 | 6 . i | 5 3 | 2 . i | 6 i | 2 5 3 |

3 5 2 i | 6 0 | 0 i | 3 2 6 | i - |
 姐 恩 情 紧 记 在 胸 膛。
 2 3 2 i | 6 . i | 2 i | 5 5 3 2 | i 3 2 i 6 | i - |

谭正芳 出店房

《轩辕镜·离店》谭正芳 [老外] 唱

1 = C (梆笛筒音作 2)

幼彩凤演唱
陈顺泰记谱

唱 腔 $\frac{4}{4}$ 中速略快 0 0 0 0 | i 2 - | i 6 | 5 . 0 i i |
 笛 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 3 5 6 i | 5 . 6 i 2 |
 弦 乐 $\frac{4}{4}$ 0 2 i 6 | 2 i 6 5 6 i | 5 . 6 i 2 |
 鼓 板 $\frac{4}{4}$ 角 的 的 的 | 角 角 的 0 0 | 角 0 的 0 |

【短句】

6 5 5 3 2 - | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 1 - - - |
 房, 移

3 6 6 5 3 5 | 2 - - | 3 5 | 2 3 2 1 6 i 5 6 | i - - - |
 3 6 6 5 3 5 | 2 - - | 3 5 | 2 3 2 1 6 i 5 6 | i 6 i - 2 |

角 的 的 0 | 角的 的的 角的 的 | 的 0 的 0 | 角的 的的 角的 的 |

5 3 5 6 7 6 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 步 儿

0 5 3 2 3 5 | 6 5 6 - | 3 2 | i 2 3 5 3 2 i 6 |
 i 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 6 2 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

角 的 的 0 | 角 0 的 的 | 角的 的的 角的 的 |

0 0 5 - | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 3 . 5 2 3 2 |
 (暖) 走 街

5 3 5 - - | 0 5 6 5 3 2 | i 6 i 2 3 2 3 | 0 3 6 5 3 5 6 |

5 3 5 - 6 i | 5 6 5 3 2 5 6 | i 6 5 3 2 3 | 3 6 6 5 3 2 |

角 0 的 的 | 角 的 的 角的 的 | 角 的 的 的 | 角 0 的 的 |

【六字句】

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 | 3 - 5 - |
 坊。 看 前 面

i 5 3 2 3 2 6 | 7 2 6 5 3 6 5 6 | i 6 i - - | 0 3 5 2 3 i 6 |

1 3 2 6 | 7 2 6 5 3 2 5 6 | i 6 i - 6 5 | i 2 6 i 2 i 6 |

角 的 的 的 | 角 的 的 的 角的 的 | 角 的 的 的 | 角 角的 0 0 |

0 0 5 6 | 6 5 3 3 2 . | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

九 龙 寺

5 - i. 2 | 3 6 5 6 5 3 | 2 - - 3 5 | 2 3 2 i 5 6 2 |

5 3 5 6 i. 2 | 3 5 3 2 1 3 | 2 - - 3 5 | 2 3 2 1 5 6 2 |

角 角 0 的 0 | 角 的 的 角 的 的 | 角 0 的 0 | 的 0 的 的 |

【短句】

1 - - - | 5 - 6. 0 | 0 0 0 0 |

人 换 挤

i - - - | 0 3 5 2 3 2 i | 6 5 6 - 3 2 |

i 6 i - 2 | 3 2 3 6 5 6 7 2 | 6 5 6 6 2 i 6 |

角 的 的 的 | 角 的 的 0 | 角 0 的 0 |

0 0 0 0 | 0 0 5 - | 5 - 0 0 |

(嗳)

i 2 3 5 3 2 i 6 | 5 3 5 - - | 5 5 6 5 3 2 |

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 - 6 i | 5 6 5 3 2 5 6 |

角 的 的 的 | 角 的 的 的 | 角 的 的 0 0 |

3 - 5 - | 2 3 2 1 - | 1 - 0 0 ||

闹 洋 洋。

i. 2 3 5 | 2 3 2 i 5 6 | ¹²i - - 0 ||

i. 6 5 3 | 6. 5 6 i 5 6 | i - - 0 ||

角 的 的 的 | 角 的 的 角 的 的 | 角 ^p 的 的 0 ||

小工调“二凡——三五七”

二 凡

猴头传令把我叫

《孙悟空三打白骨精》猪八戒 [二面] 唱

1 = G (板胡定弦 4 1)

七龄童演唱
严新民记谱

(猪八戒白) 我吓、吓、吓……吓煞哉!

【大缠头】 $\frac{1}{4}$ (3 5 | 6 5 | i | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 | 3 5)

【二凡快板】 整板散唱

2 3 5 5 5. 3 2 2 2 2 (2 2 | 2 2) 5. 5 5 5 5
猴 头 传 令 把 我 叫, 吓 得 我 心 里

(5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) 5 5 5 6 5 3 4 4 3 - 3 (3 3 | 3 3 | 0 2 | 1 2 | 3)
卜 卜 跳, (哇)

3 5 2 3 3 2 - 3 2 3 2 - 1 6 (6 6 | 6 6) 1 6 2 - 3 5
师 父 遭 劫 我 难 开

5. 3 3 1 2 - - - 【大缠头】 (3 5 | 6 5 | i | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2)
口,

5 5 5. 5 5 5 (4 5 | 3) 5 5 5 3
如 何 请 得 师 兄 去 除 妖。

2 - 1 - 6 1 2 2 1 7 1 - (的 台 | 丈 台 台 | 丈 0) ||

先帝爷听谗言五台了愿

《百岁挂帅·辩本》余太君 [老旦] 唱

1 = G (板胡定弦 4 1)

筱昌顺演唱
严新民记谱

【套板】

廿 1 6 5 5 3 - 5 5 - 3 5 - 3 3
我 骂 你 这 无 道 的 昏 君

3 2 - 3 2 - 2. 1 1 2 3 7 6 6 5 6 5 - |
哪!

【起板】

$\frac{2}{4}$ (0的角同 丈同丈同 | 丈丈 同丈 | 中速 $\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 6 5 | 5 3 | 2 3 | 5 2 | 3 5 |

3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 |

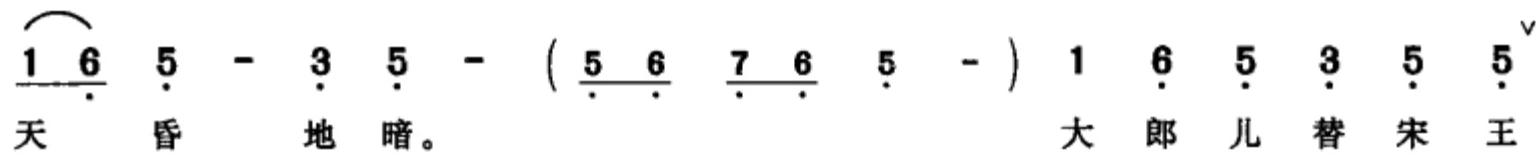
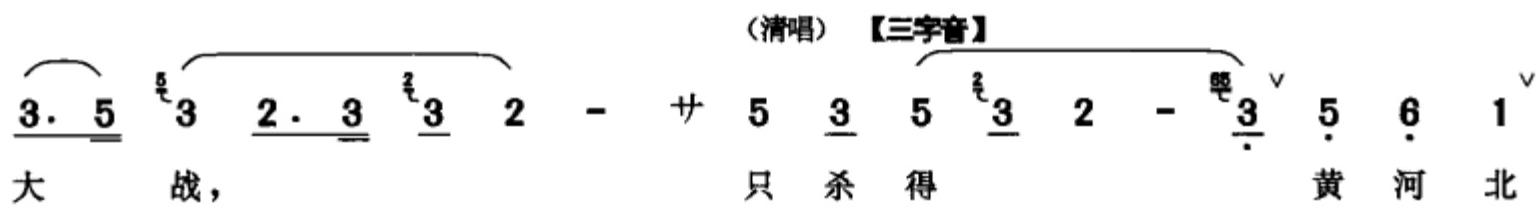
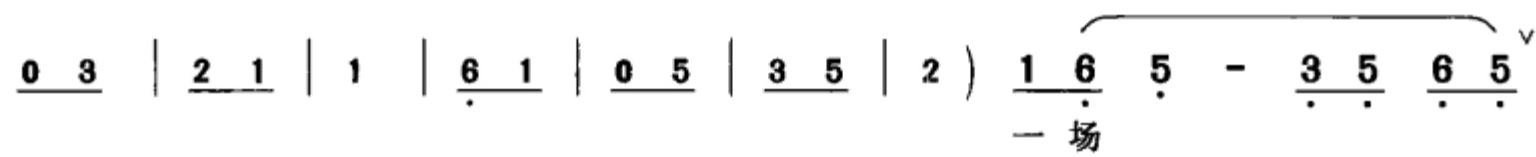
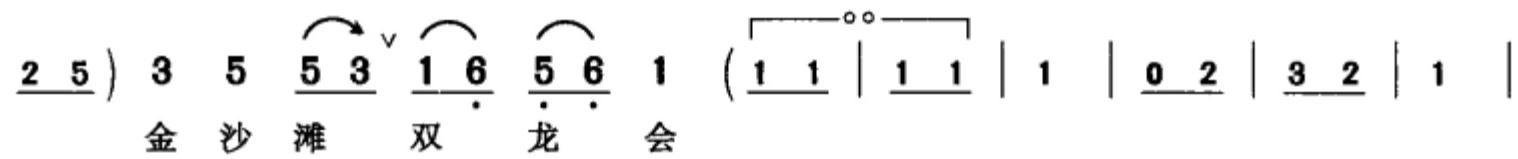
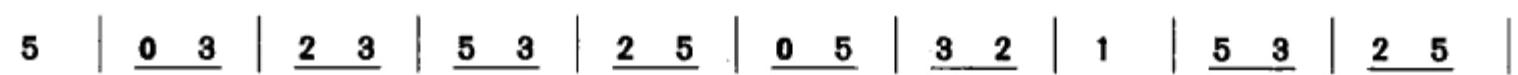
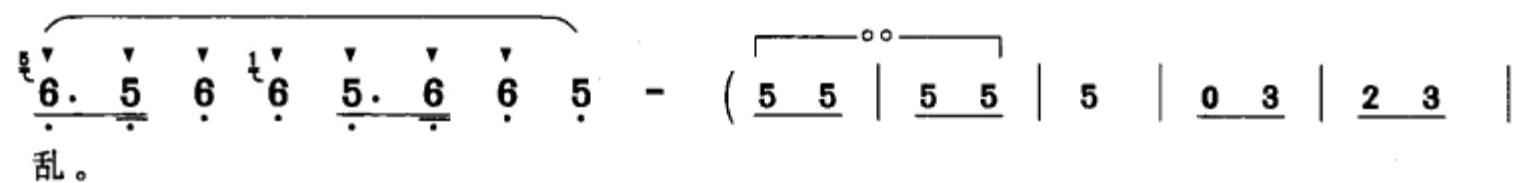
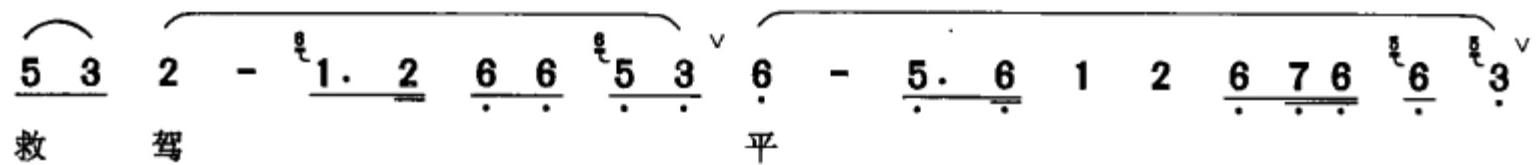
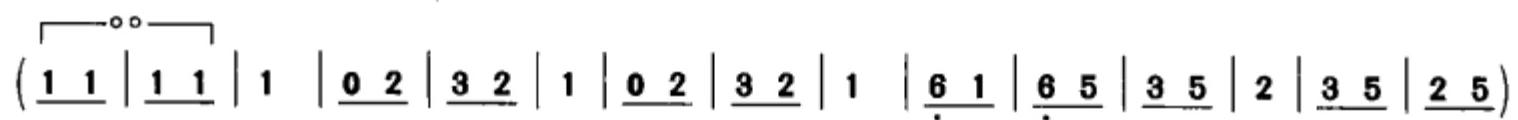
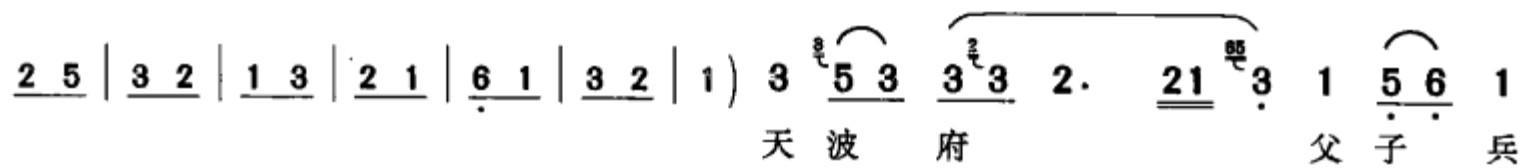
3 5 | 2 3 | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 | 3 2 |

【二凡中板】整板散唱

3 5 5. 3 1 6 3 - (3 3 | 3 3 | 3 | 0 3 | 4 5 | 3 2 | 1 2 |
先 帝 爷 听 谗 言

3 2 | 3 | 2 3 | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1) 5 5 3 3 2 -
五 台 了 愿,

(2 2 | 2 2 | 2 | 0 3 | 5 3 | 2 | 0 3 | 5 3 | 2 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 3 |



6 6 5. 3 2 - (2 3 2 -) 5 5 5 3 2 - 1 6
 尽 忠 赴 难， 二 郎 儿

1 6 5 6 1 0 6. 5 3 5. 6 7 6 5 - (5 6 7 6 5 -)
 箭 下 亡 好 不 悲 然。

1 6 5 3 5 5 6 1 6 3 2 - (2 3 4 3 2 -)
 杨 三 郎 被 马 踏 尸 首 不 全，

5 5 5 3 1 5 6 1 1 1 5 6 7 2 6 5 -
 四 八 郎 失 番 邦 骨 肉 难 圆。

(5 6 7 6 5 -) 1 6 5 3 5 5 6 1 6 3 2 -
 五 郎 儿 在 五 台 代 皇 出 家，

(2 3 4 3 2 -)) 0 (5 5 3 3 5 3 1 2 1 2 1 -
 (白)七郎儿绑芭蕉，箭射一百零八 (唱)箭 箭 射 着

1 2 3 7 6 6 5 3. (的 的) 3 5 - 5 3 3 2 - 3 3 2 -
 娘 的 心 肝。

3 3 2 - 2. 1 1 2 3. 7 6 6 5. 6 6 6 5 6 6 5 - |
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 970 971 972 973 974 975 976 97

3 2 | 1 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 2 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1)

【二凡快板】整板散唱
5 3 5 1 5 6 1 (1 1 | 1 1 | 0 3 | 2 3 | 1 |
老令公两狼关前

0 3 | 2 3 | 1 | 6 1) 5 3 6 2 - (2 2 | 2 2 | 2 | 0 1 | 2 3 | 2 |
碰了碑，

0 5 | 3 5 | 2 | 3 5 | 2 5 | 3 2) 3 5 5 1 5 6 1 (1 2 | 3 2 | 1 1 | 1 1) |
杨六郎为尽皇事

5 - 5 3 3 3 2 - 2 1 3 3 5 6 7 2 6 5 -
命丧阳台。

(5 5 | 5 5 | 5 | 0 3 | 2 3 | 5 | 0 6 | 2 3 | 5 2 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 |

1 2 | 3 5 | 3 2 | 1) 5 3 5 1 6 5 6 1 (的的) 1 6
(清唱) 到如今宗保一死 我寸

5 - 3 5 6 5 2 - 2 3 3 3 2 3 3 3 2 -
心碎，

) 0 (廿 1 6 5 3 5 - 6
(白) 可怜我，老的老来少的少，杨家将血流成河，为着何来 (唱) 我问你为着何

5 5 3 - 3 5 2 1 2 2 2 1 - (角角丈) ||
来。

三五七

云山万重路遥远

《孙悟空三打白骨精》唐僧 [老生] 唱

1 = G (小工调, 笛筒音作 5)

筱昌顺演唱
严晓兵记谱

【大倒板】

廿 (1. 2 3 6 5 - 4 > - 3 2 7 . 6 5 6 1 -) 6 3 3
 云 山 万

重 (3. 1 2 2 1 - (6 5 6 1 -) 1. 6 5 - 5 3. 5 6 5
 路

遥 远, (采)
 遥 远, (采)

【太平三五七】中速

$\frac{4}{4}$ 1. 0 2 2 3 | 5. 3 5 (2 3 5) | 5. 3 2 - | 2. 1 1 2. 1 |
 (角的 的的) 涧 壑 千 丈

6 - 6 (2 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 -) 5. 3 2 | 2 - (3 2 5 6 |
 (昂)

1. 7 6 i 2 i 6 5 | 1 - 6 - | 1. (3 2 7 | 6 7 6 5 3 2 5 6 |
 心 胆 寒。

i -) 1. 2 3 5 | 2. 1 1 2 1. 6 | 5 - 5 (i 6 i | 2 3 2 i 6 i 2 i |
 取 经

5 -) 3 3. | 3 - (3 2 5 6 | i. 3 2 i 6 5 | 5 (3 5) 6 1. |
 不 辞 漫 跋 涅

【落山虎】中速

2 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - ||
 苦, 四 野 渺 茫 无 人 烟。

扬路、西路

瑞雪纷飞似鹅毛

《芦花记》闵士公〔老生〕唱

1=C (正宫调,笛筒音作2)

筱昌顺演唱
严新民记谱

【平扬头】

(的角台台台-) 廿 5 - 5 - 5 6 1 - 6. 5 5 6 3 - |

瑞 雪 纷 飞

【平扬】中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 5 6 | 5 3 5 | 6 - |

片 片 似 鹅 毛, 片 片 吹 到

$\frac{7}{2}$ 7 6 | 5 6561 | 5 (3 23 5 | 0 6 5 6) | 1 2 1 | 0 5 6 1 |

腊 梅

5 (6 | 1216 5 6 1 | 1 65) 3 5 | 0 6 3 | 5. (3 | 2 5 3 6 |

梢。 老 树

5) 5 5 | 0 6 5 6 | 1 2 1 | 0 5 6 1 | 5 6 | 5 3 5 | 6 - |

枝 头 挂 玉 钱, 阳 关 道 上

$\frac{7}{2}$ 7 6 | 5 6 1 | 5. (3 23 5 | 0 6 5 6) | 1 2 1 | 0 5 6 6 | 5 - ||

行 人 少。

见员外堂上发雷霆

《芦花记》李氏〔旦〕唱

1=C (正宫调,笛筒音作2)

筱艳秋演唱
严新民记谱

【高扬头】

廿 6 - 5 3. 5 6 1 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (0 6 6 3 | 5 6 5) |

见 员 外

【高扬】

0 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 5 3 | 2. (6 | i i 6 i | 2) 5 |
堂 上 发 雷 霆， 气

3 5 3 2 | i 2 3 5 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 i 6 | 5 (i 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 |
得 李 氏

0 3 5 6) | i. 2 3 2 3 | 0 2 3 5 | i. (6 | 5 3 5 6 | i) 3 5 | 0 6 5 3 |
咬 牙 根。 闵

2. (6 | i i 6 i | 2) 5 5 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 5 3 | 2. (6 |
华 是 我 心 头 肉，

i i 6 i | 2) 5 | 3. 5 3 2 | i. 2 3 5 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 i 6 |
子 赛 是

5 (i 6 3 | 5 5 6 5 3 2 | 0 3 5 6) | 5. 3 2 3 | 0 2 3 5 | i - ||
眼 中 钉。

轻移莲步出兰房

《斩貂》貂蝉 [花旦] 唱

1 = F (尺调, 笛筒音作 6)

施云娣演唱
严新民记谱

【横画眉头】

廿 (^ 台 ^ 台 的 的 台 ^ 台 的 台) 6 - 2 7 - 6 - |
轻 移

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 i 7 | 6 i 5 4 3 - | i 3 2 3 i 7 |
莲 步

6 - i 2 3 3 | 2 - 2 3 2 i | 6 - 5 3 |
出

5 6 2 i 6 - 6 - i 3 5 | 2 3 i 7 6 - 6 - 6 5 6 |
【西路】
兰 房， 思

5 - 3 5 | 6 - - 5 6 | 7 2 7 6 | 5 - 6 5 6 i |
念 儿 夫

5 (6 4 3 2 3 5 | 0 i 7 6 i 2 | 0 3 5 6) | i 2 3 i 2 i |
情

0 5 6 5 6 i | 5 - - (6 | i 2 7 6 5 6 i | 0 6 5) 3 5 |
惨 伤。 男

0 i 6 5 3 | 2 - - (3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 i |
儿

2 -) 2 2 | 0 3 i 2 | 3. 5 3 2 i | 0 6 i 2 |
吕布 失 了

3 - 6 - | 5 - 3 5 | 6 - - 5 6 | 7 2 7 6 |
阵， 摘 了 奴

5 - (6 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5 | 0 i 7 6 2 |
家

0 3 2 5 6) | i 2 3 i 2 i | 0 5 6 5 6 i | 5 - - - ||
送 大 王。

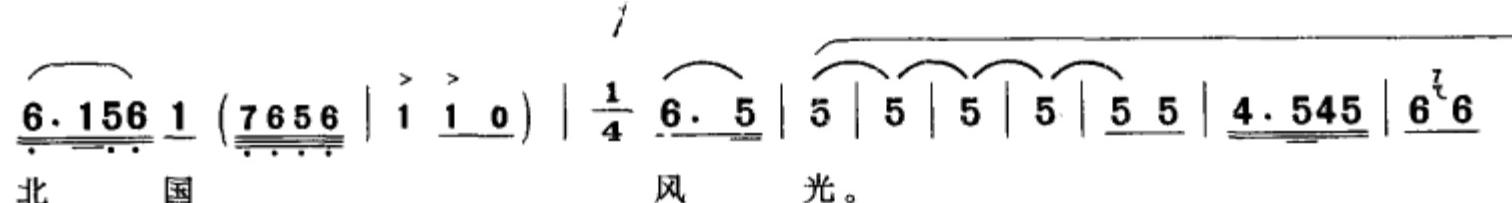
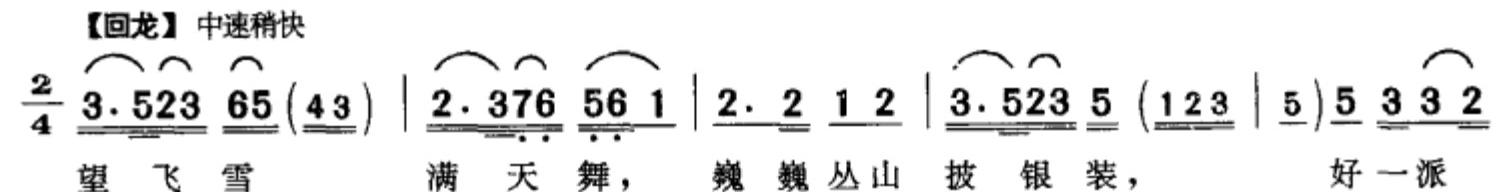
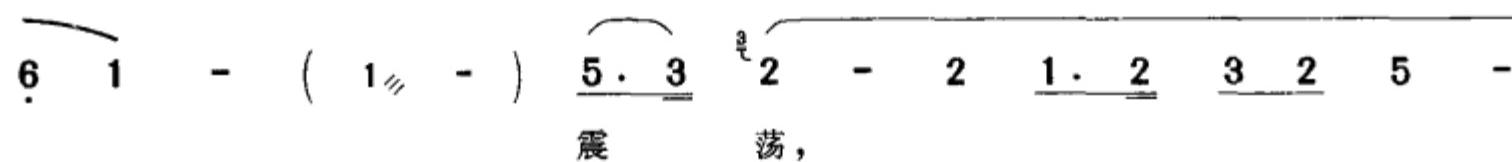
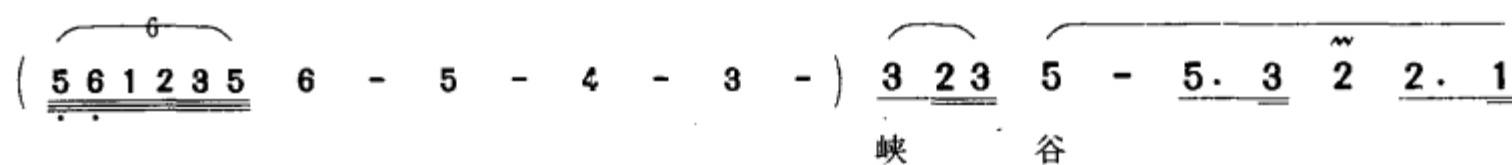
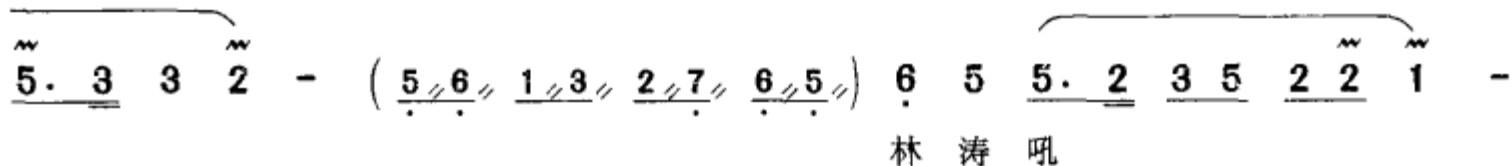
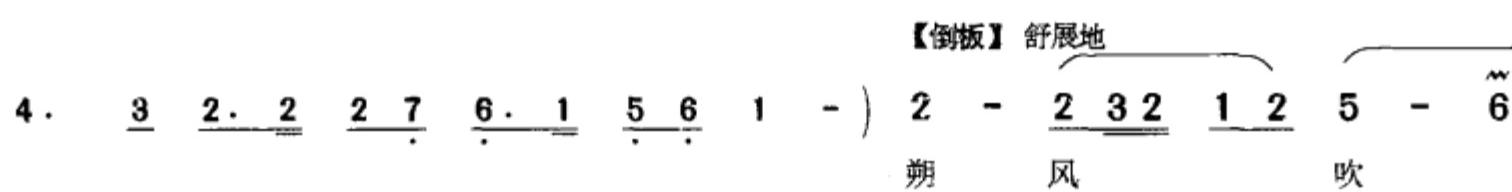
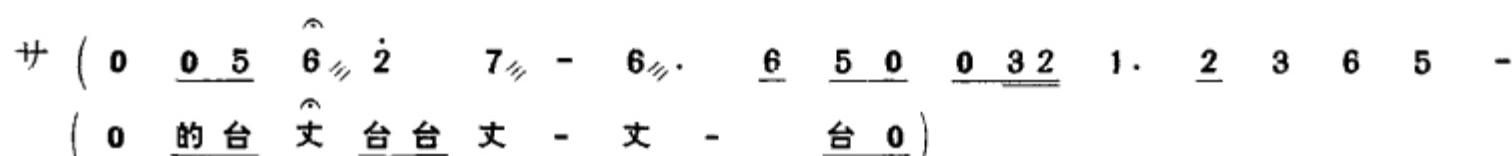
新编唱段

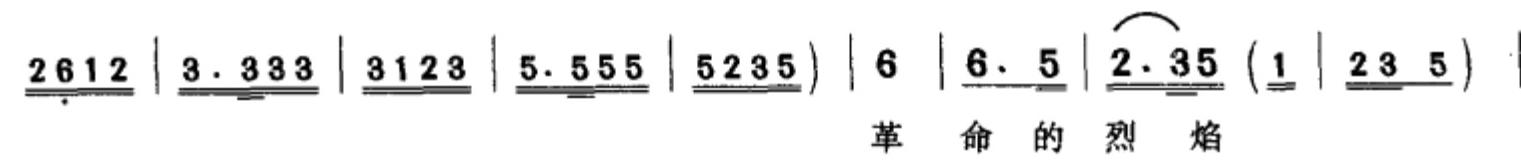
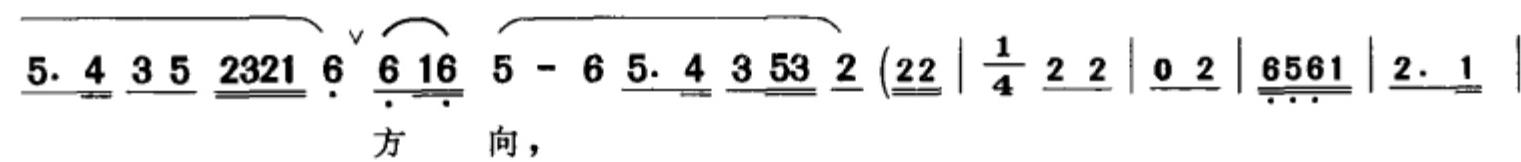
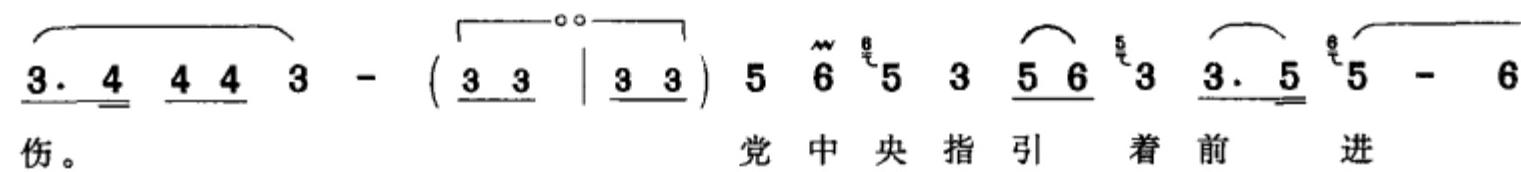
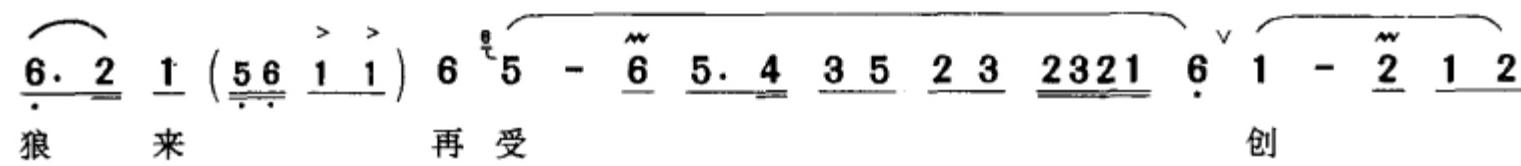
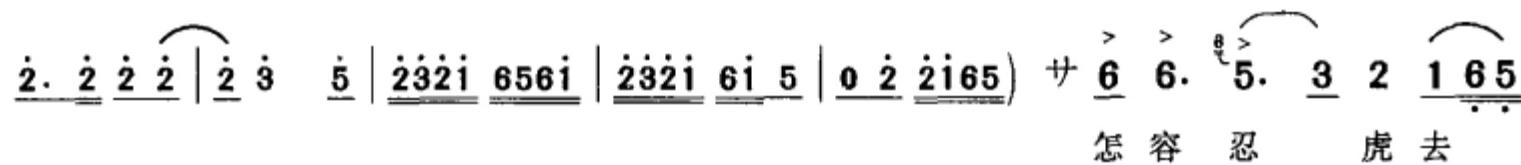
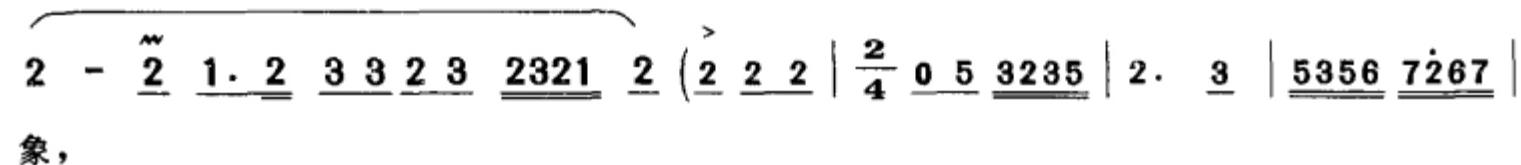
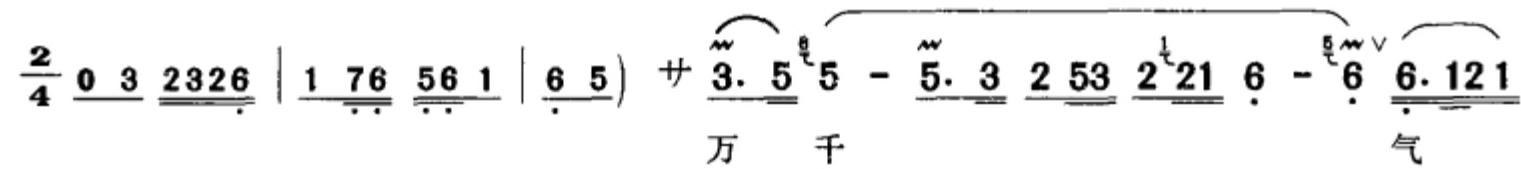
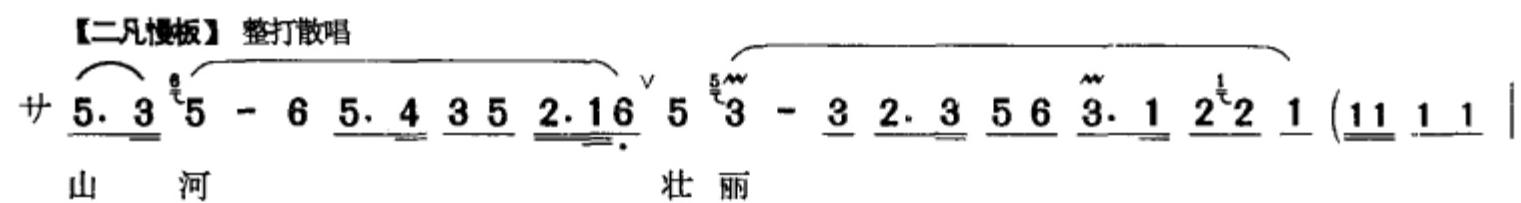
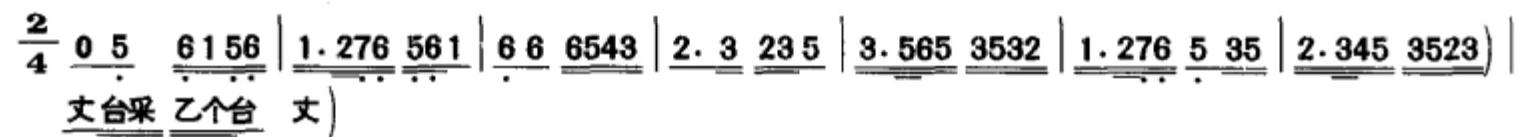
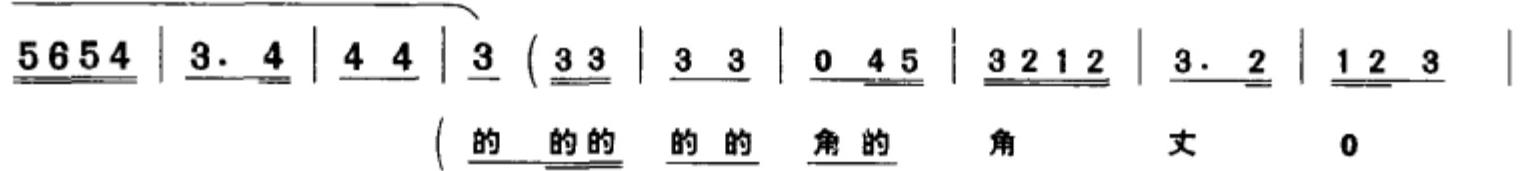
朔风吹林涛吼峡谷震荡

《智取威虎山》参谋长〔男〕唱

1 = D (板胡定弦 5 2)

罗萍作曲
樊式昌演唱





6. 156 | 1 1 | 3. 523 | 5. (5 5 5 | 0 5 5 | 0 7 | 6 1 5 6) | 1 | 3 |
 势 不 可 挡。 漫 漫
 解 放

3 2 | 1 1 | 1 6 5 | 6. 2 | 1 | 0 2 | 2 2 | 1 | 2. 2 | 5 6 |
 军 转 战 千 里， 肩 负 着 人 民 的 希

5 3 2 | 2 0 | (6 1 2 3) | 5 5 | 3 | 6 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
 望， 要 把 红 旗 插 遍

5. 632 | 1 02 | 3. (5 3 2 | 1 2 3) | 6 1 5 6 | 1. (5 6 1) | 2 3 1 2 | 3 3 | 5 1 2 |
 祖 国 四 方。 哪 怕 它 美 蒋 勾 结， 假 谈

3 3 | 7 6 7 | 2 3 7 (6) | 2 7 2 3 | 4 5 3 | 0 6 7 | 2 7 6 | 5. 7 | 2 2 |
 真 打， 明 枪 暗 箭， 百 般 花 样， 怎 禁 我 正 义 在 手，

7 2 | 5 5 | 5 3 5 | 6 2 | 0 6 | 1 2 | 5 5 6 | 3 (3 3 | 3 3 | 3 2 |
 仇 恨 在 胸， 以 一 当 十， 誓 把 那 反 动 派

4. (3 0) + 2 2 3 2 1 2 5 - 3. 5 6 6 5 - (3 | 2 1 3 5 6 1 | 5 -) ||
 扫 光！

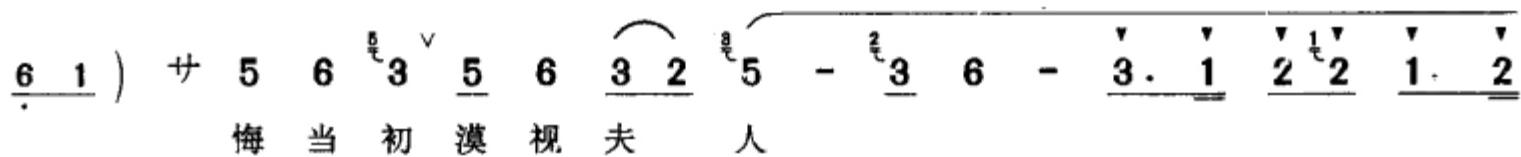
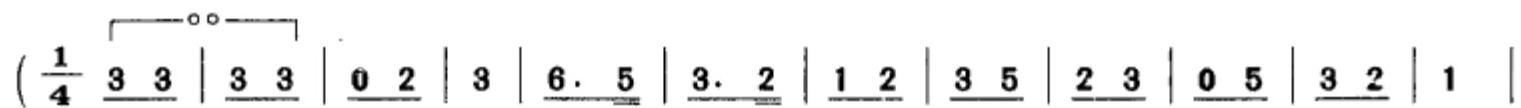
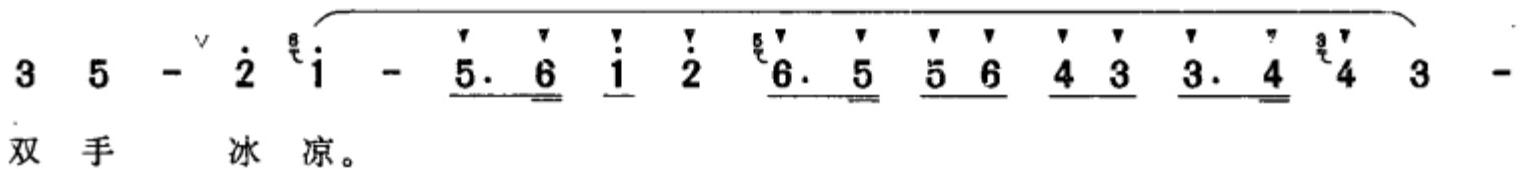
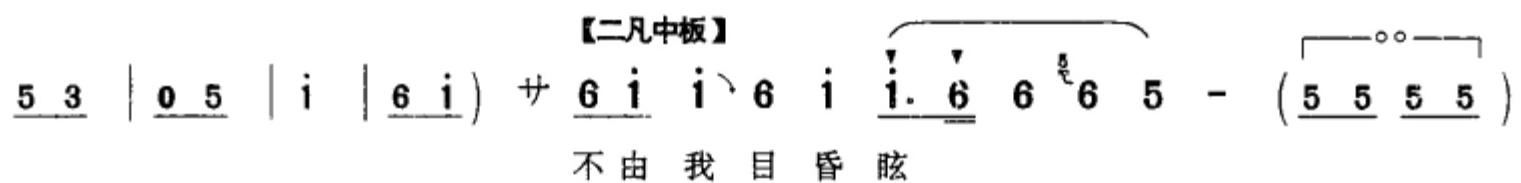
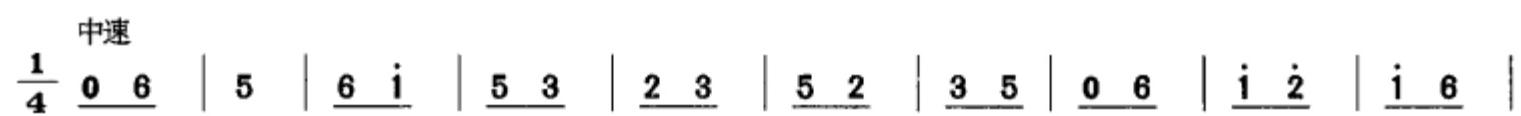
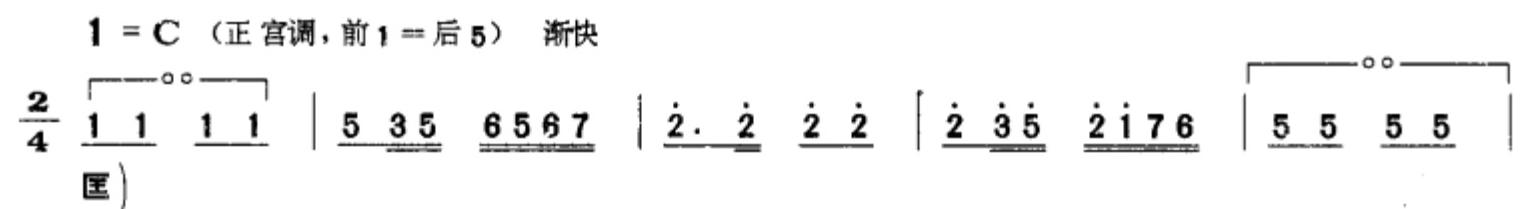
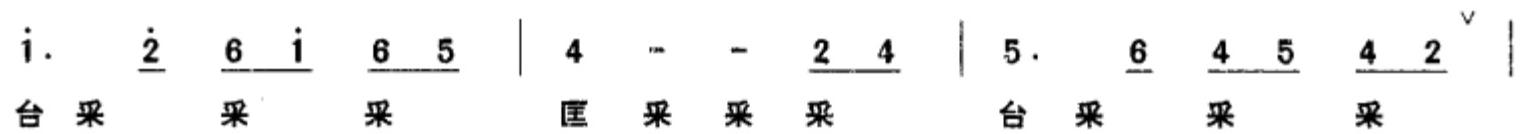
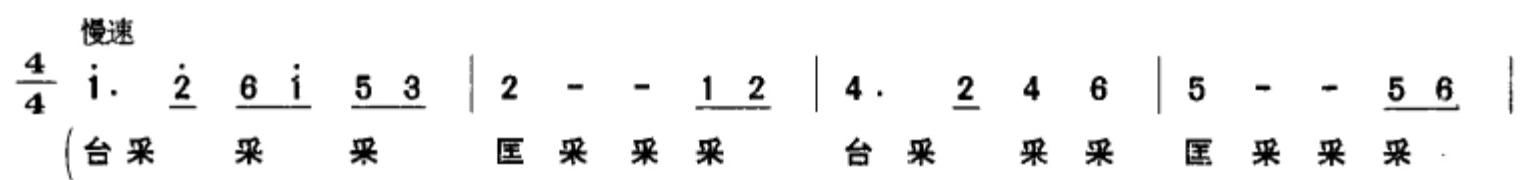
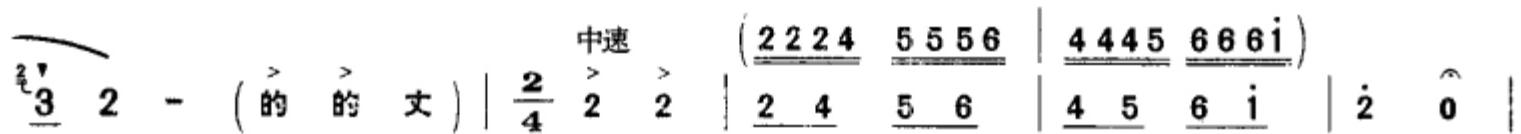
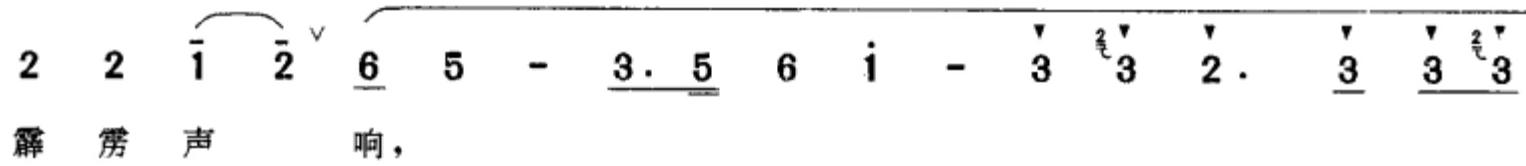
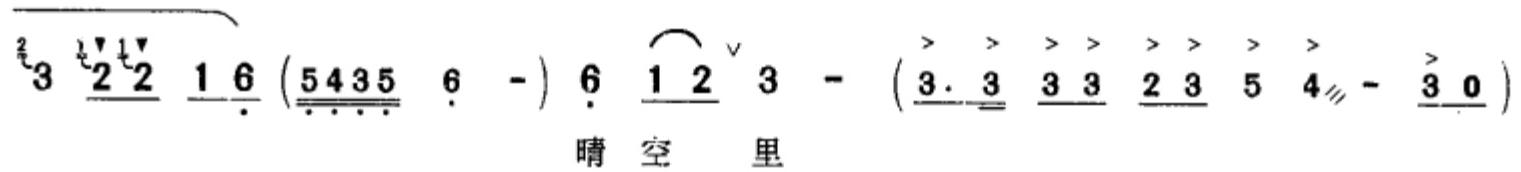
猛听得晴空里霹雳声声响

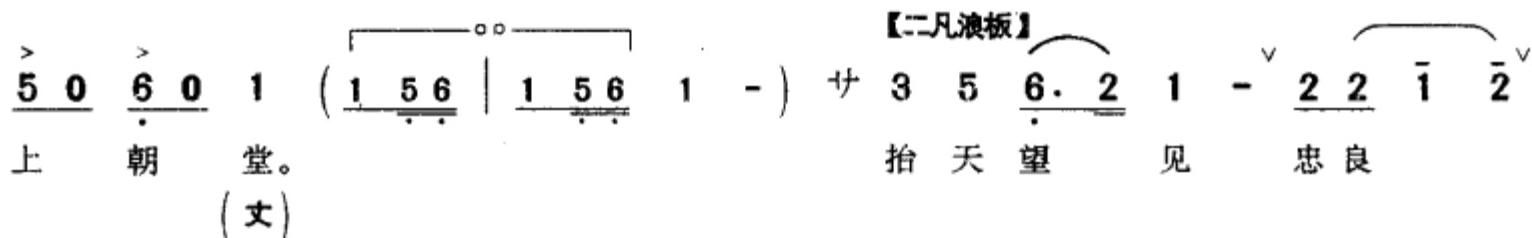
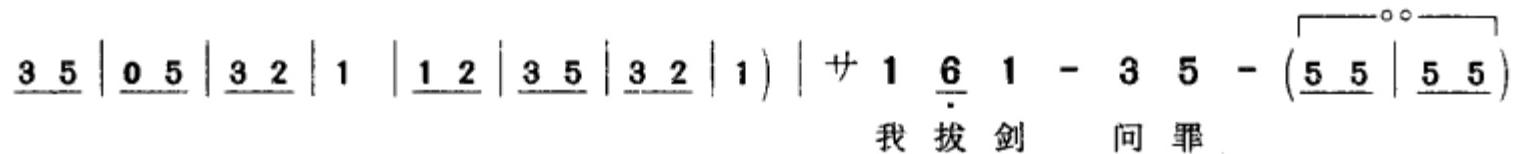
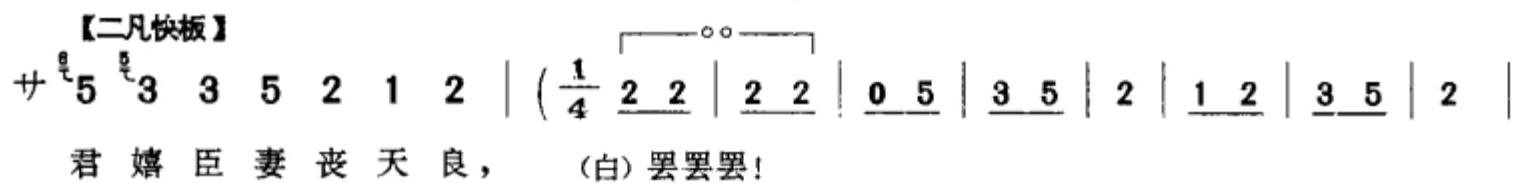
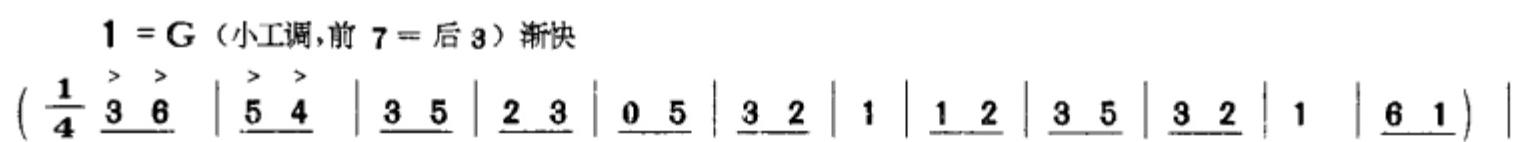
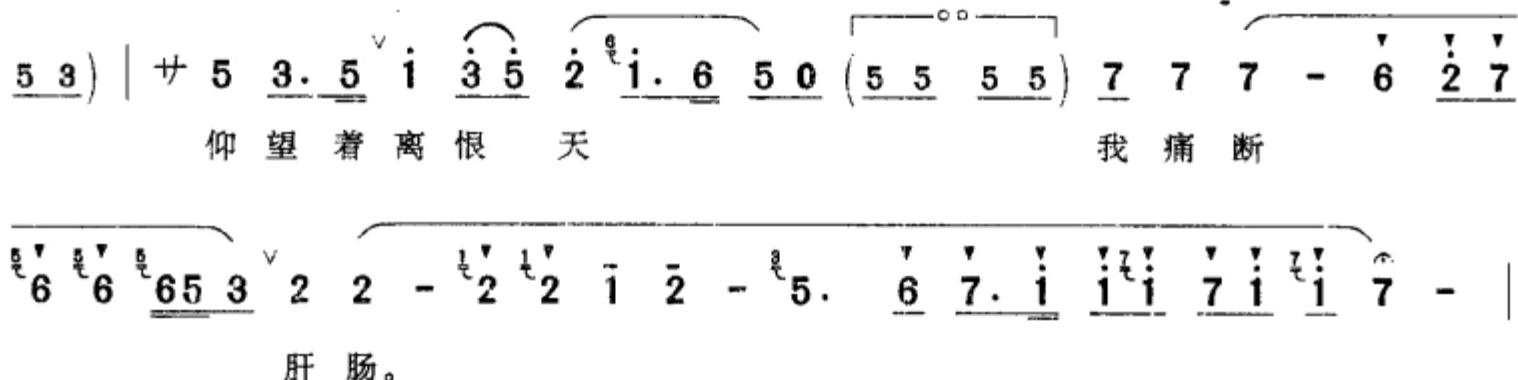
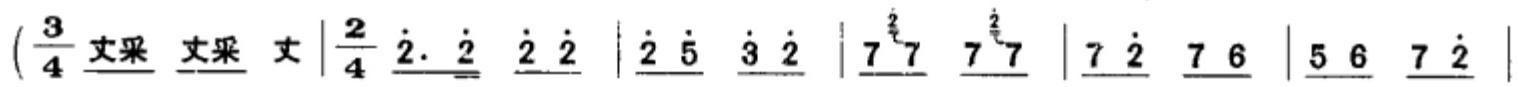
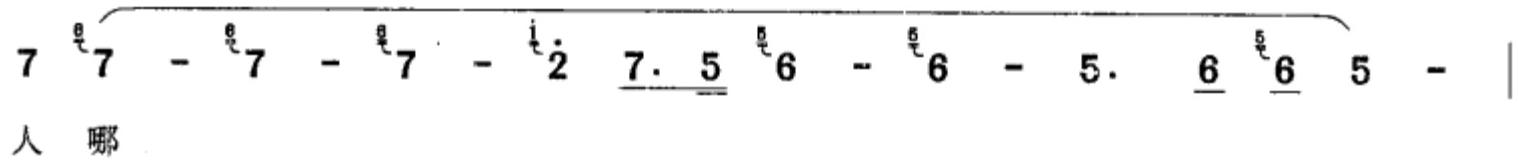
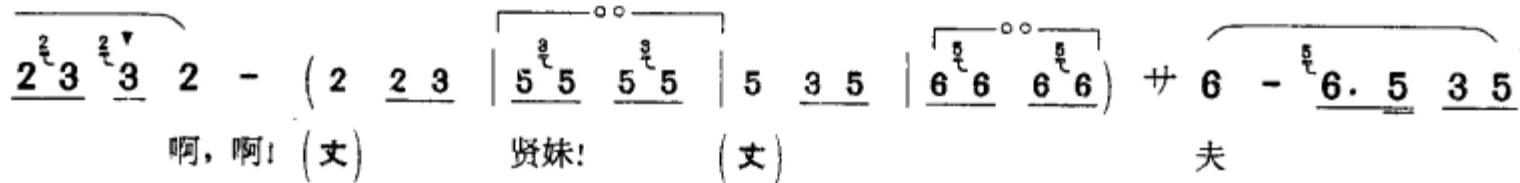
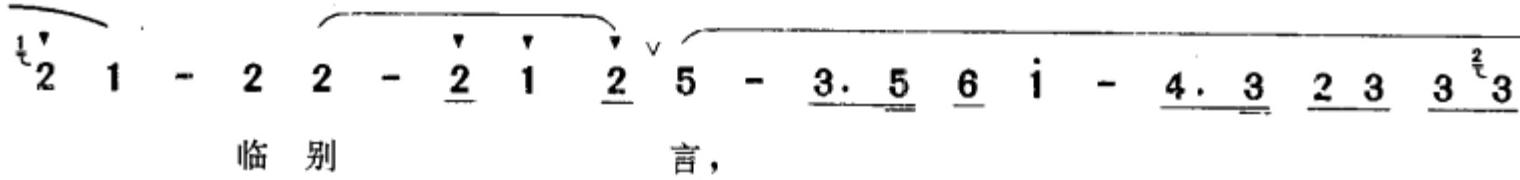
《黄飞虎反五关》黄飞虎 [老生] 唱

严新民曲
阮十三龄童唱

1 = G、C
 1 = G (小工调)
 ff
 + (5. - 5. 5 5 4 3 5 1 0 2 - 6 7 2 2 7 6 5 6 7 0 6 i 5 6 3

f 【倒板】
 2 - 1. - 2. 3 5 4 3 2 1 2 3 -) 5 5 5 3 - 3 -
 猛 听 得





6 1 - 2 $\frac{v}{\cdot} \frac{5}{3}$ 6 $\frac{v}{\cdot} \frac{4}{3}$ 3 3. 4 4 $\frac{v}{\cdot} \frac{4}{3}$ 4 $\frac{v}{\cdot} \frac{4}{3}$ 3 -
耳 旁。

A musical score page from a book. The top part shows a staff with notes and lyrics in Chinese characters. The lyrics are: '七代 忠良 泰山' (Qidai Zhonglang Tai Mountain). Below this is another staff with notes and lyrics: '(5 6) | i i. | i. 2 6 5 | 3 5. | 5 0'. The lyrics under this staff are: '重，岂可' (zhòng, qǐ kě) and '一怒' (yī nù). The page number '三三' (Sān Sān) is at the bottom left.

1 - | 2 - | $\left(\begin{array}{cc} 3 & 3 \\ 3 & - \end{array} \right) | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | 3 \ 0) | \quad) 0 (| \dot{3} \dot{3} -$
露 轻 妄。 (丈) 不可啊 不 可!

3. 2 - 2 i - 2 i - 2 i - (快速 丈 | 丈 | 丈 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 6 i | 5) |

家事 | 哪有国事大，

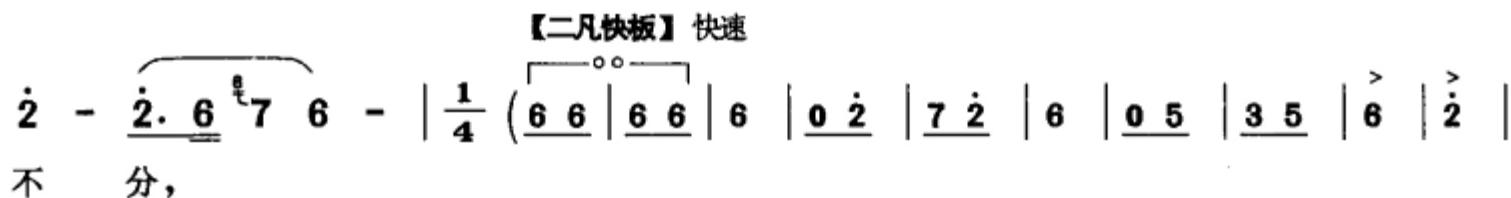
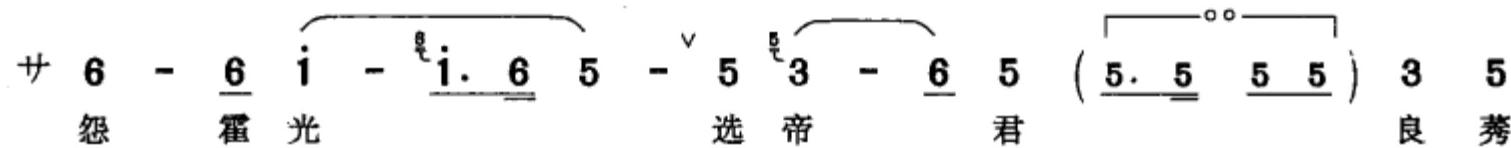
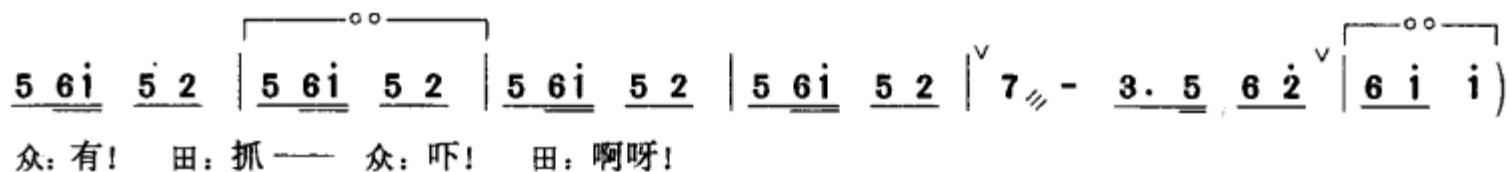
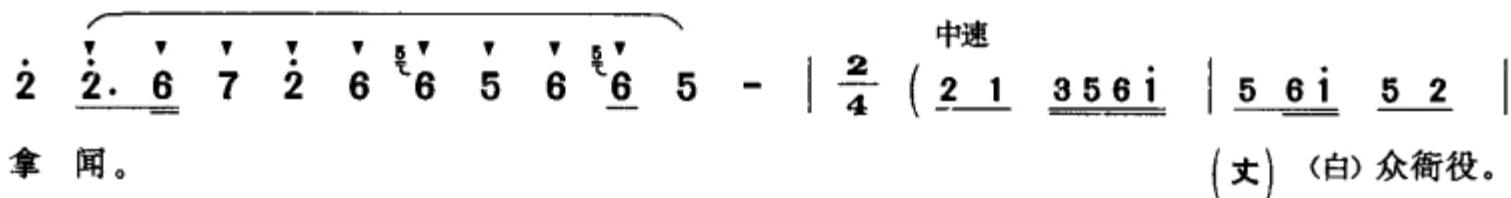
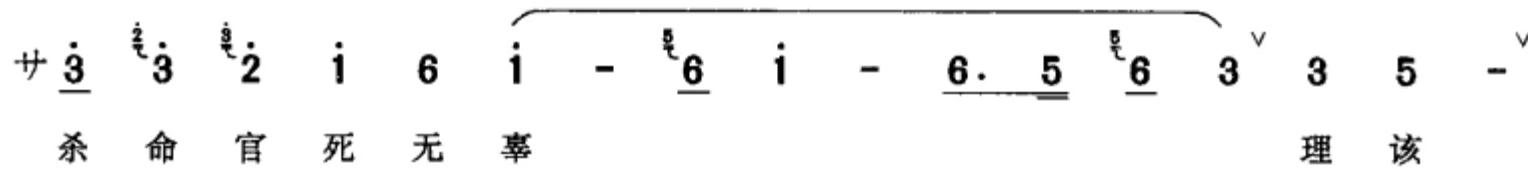
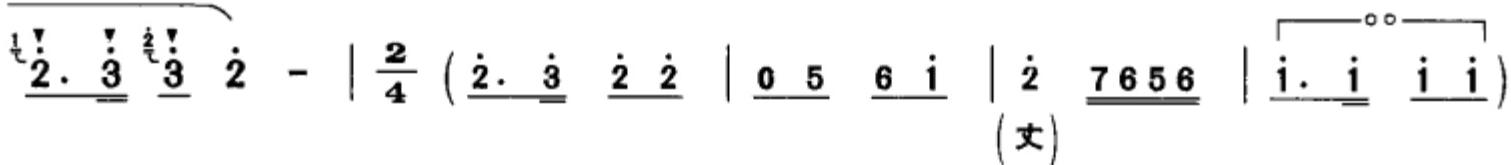
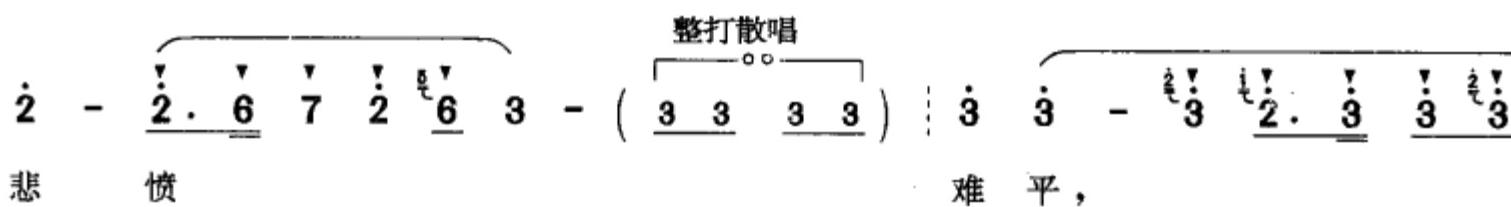
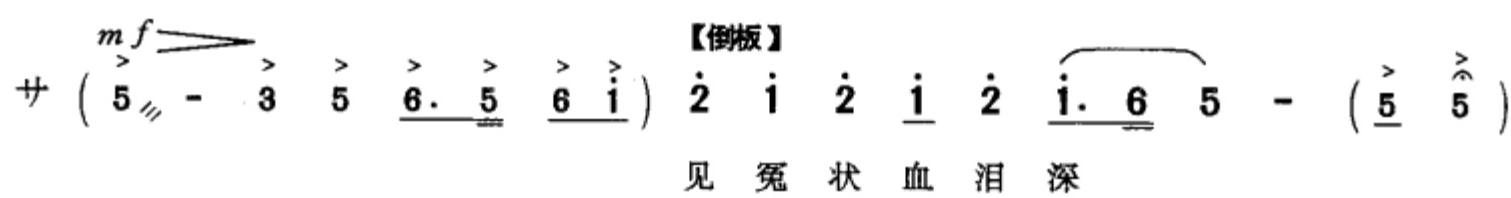
渐慢
7 2 | 6) 5 | 3 5 | 7 7 | 7 0 | 6 5 | 5 3 | 5 | (夷)
我 强 压 悲 痛 再 谏 君 王。

见冤状血泪深悲愤难平

《霍光废帝》田延年 [生] 唱

1 = C (正宫调)

陈顺泰曲
赵秀治唱



昌邑王登皇位

怎用律刑!

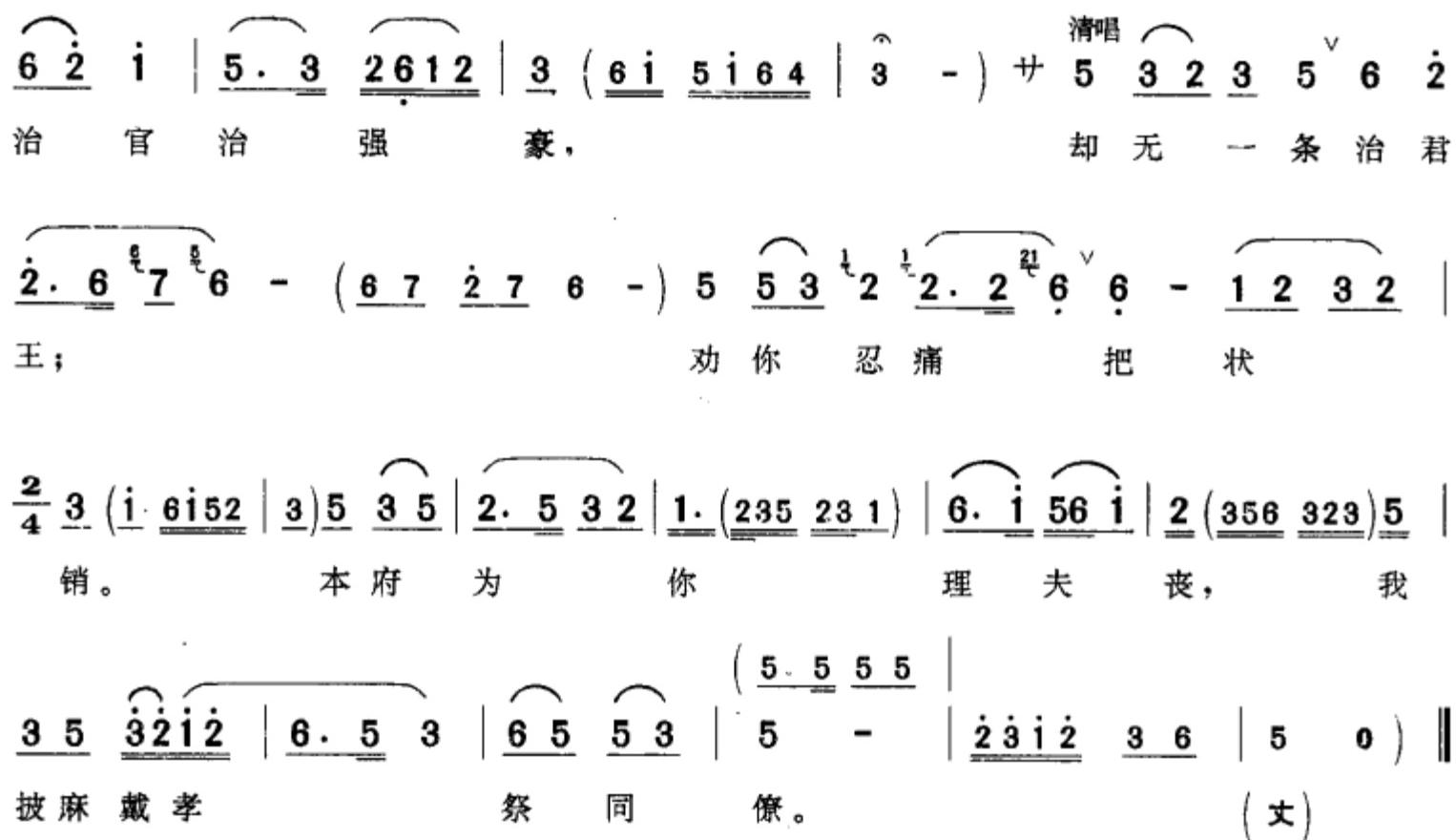
华阴令遭横死惨不忍闻,

呼冤女搅碎我

七魄三魂。

(二凡正板) 稍慢
 $\left(\frac{2}{4}$ 角的的 43 | 2351 6532 | 1) 5 3 5 | 汉家
 (丈) 田延年: 林夫人, 你来看:

律典一条一条, 治民



一家人声声哭我寸心如绞

《相国志》翟璜〔老生〕唱

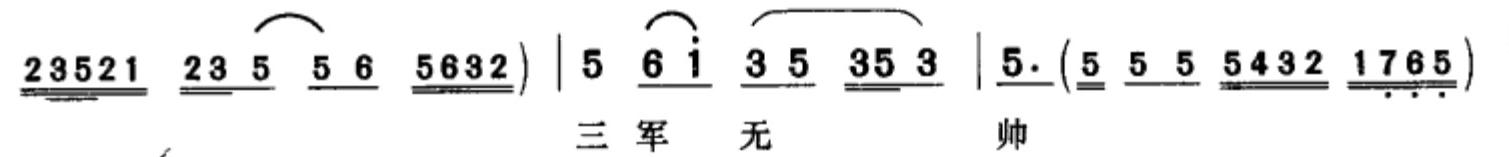
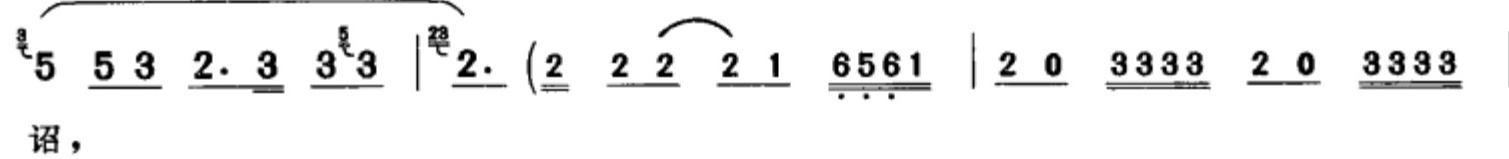
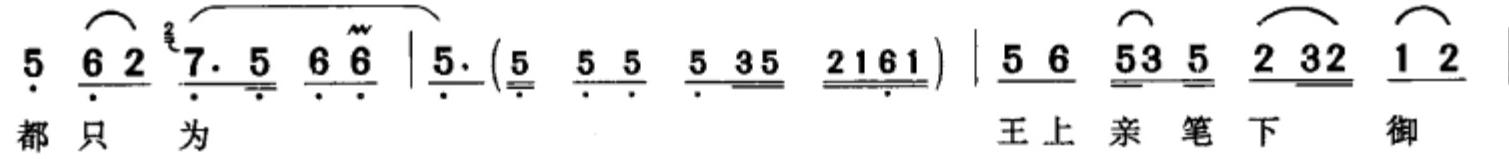
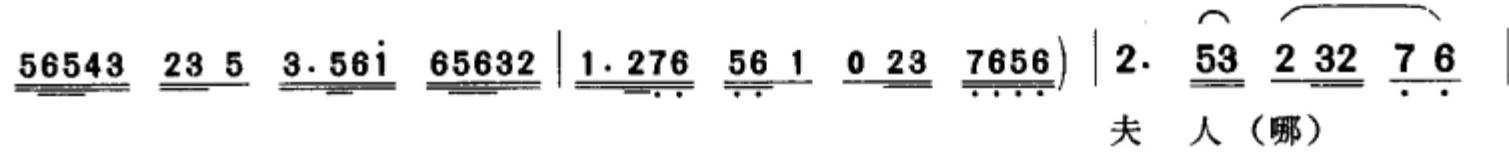
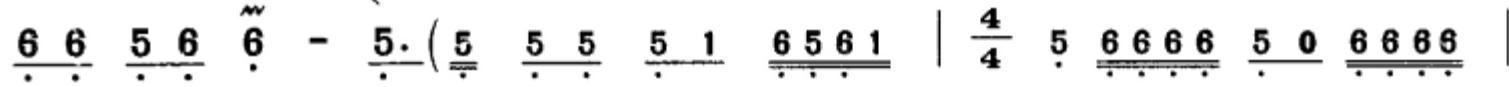
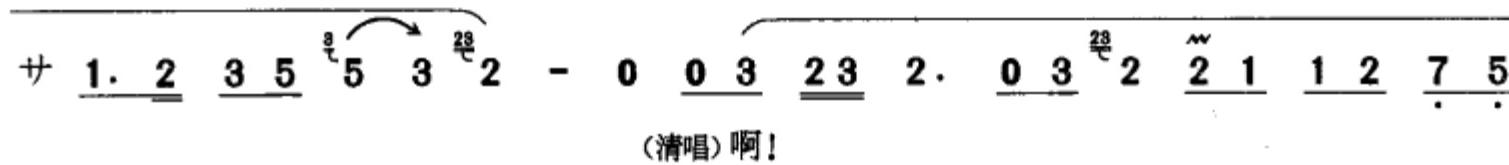
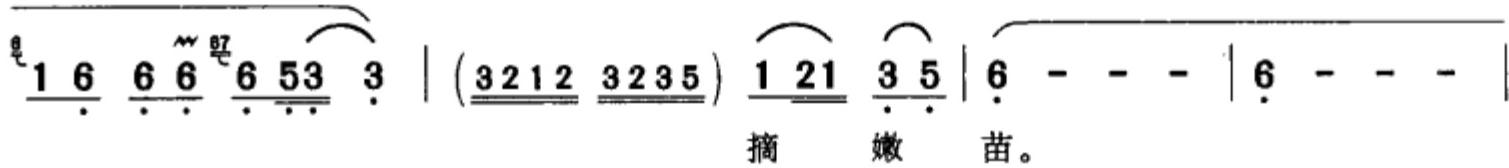
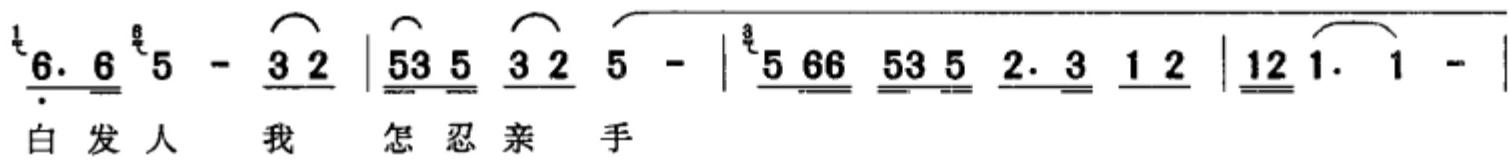
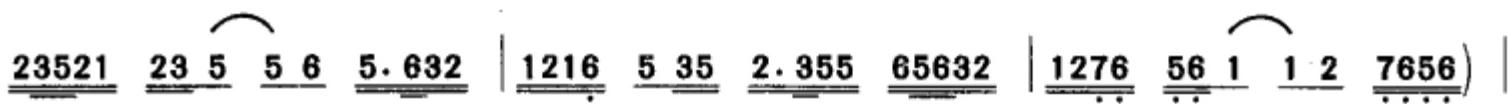
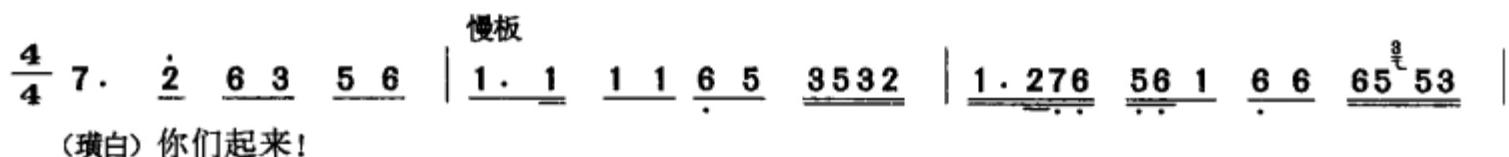
1 = E^{\flat}

阮波曲
周剑英唱

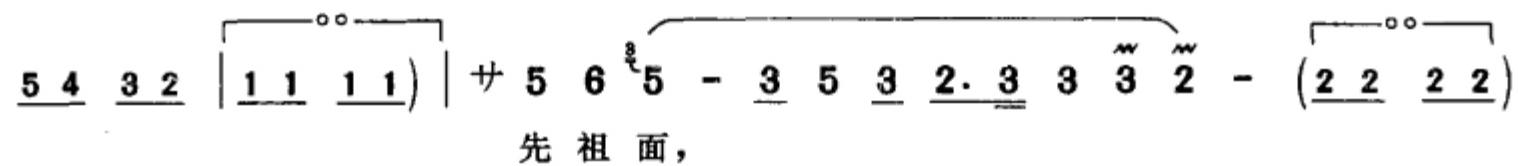
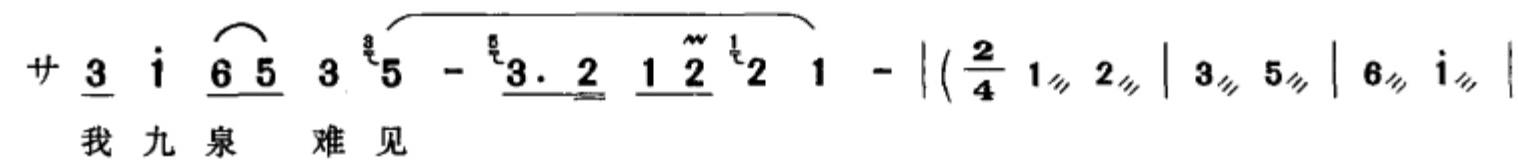
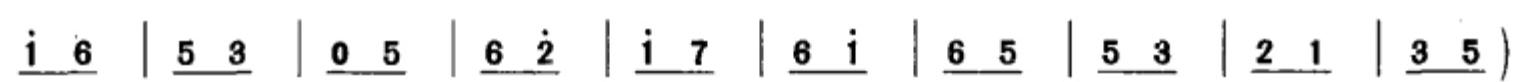
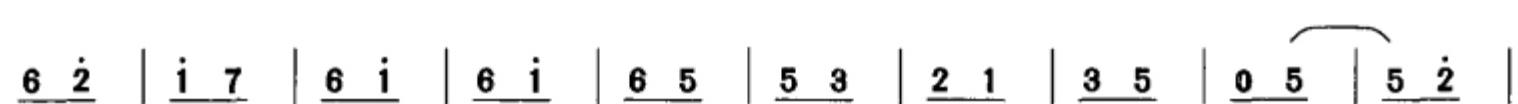
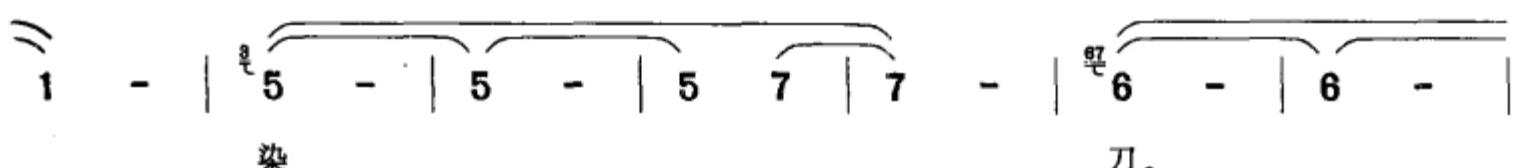
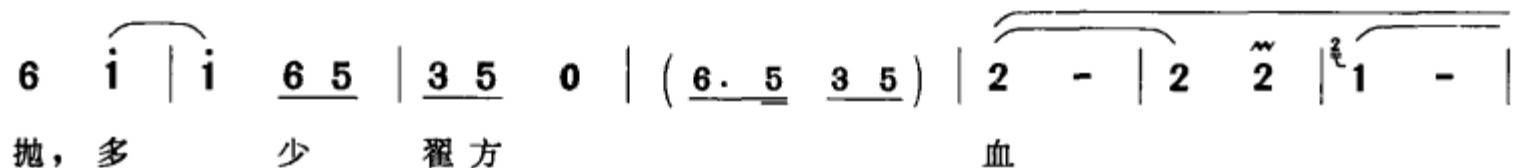
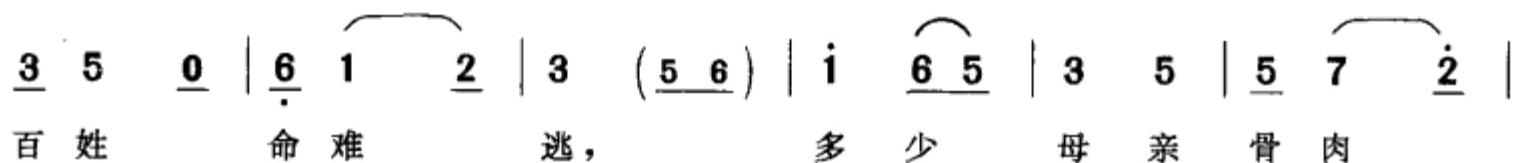
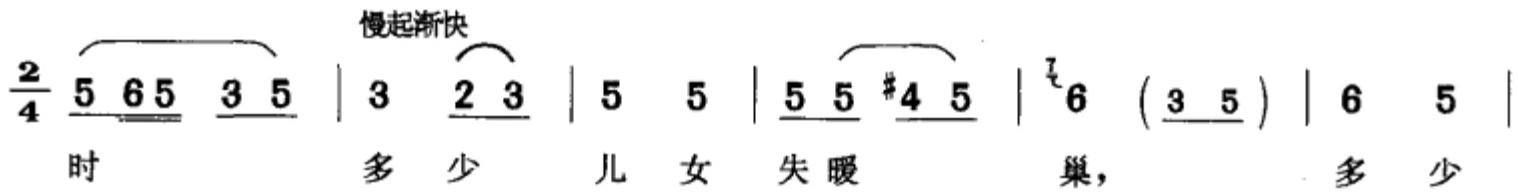
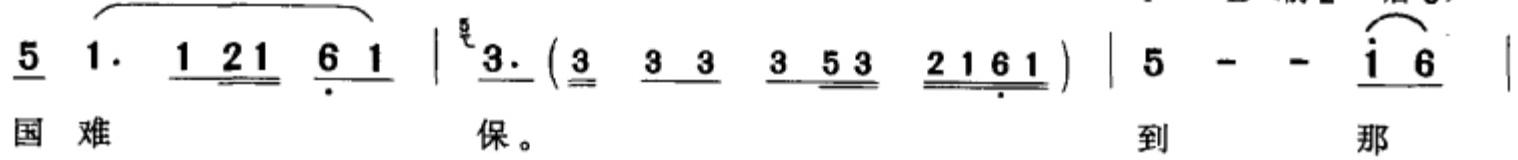
中速

$(\frac{2}{4})$ 5 4 | 3 2 | 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 | 6. 6 6 6 | 6 i | 5. 4 3 2 |
 1 1 1 1) 廿 3 5 - 3 - 2 1 1 2 0 3 - 3. 2 2 2 1 -
 家 人 声 声 哭
 (6. i | 5. 6 | 4. 5 3 2 | 1 1 1 1) 廿 6 1 - 6 5 - (5 6 5 4 3 5 3 2 |
 我 寸 心
 1 2 1 7 6 7 6 5) 2 - 5 - 6 - 5 - 3 3 3 2 -
 如 绞，

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 | 2. 1 2 | 3 1 2 3 2 3 5 | 6. 5 6 | 7. 7 7 7 | 7 5 6 7 | 2 0 0 |



$1 = \text{B}^{\flat}$ (前 2 = 后 5)



5 3 i - 2 i 2 i 6 5 3 5 0 (2 . i 7 6 | 5 4 3 5 |
我在世 难对

$\frac{2}{\textcircled{2}} \frac{2}{\textcircled{2}})$ 2 - 5 b7 6 b7 6 5 1 - 1. 2 3 5 - 3 2 3 2.
众 父 老。

2. 1 1 2 7 6 6 6 5 6 6 5 - (5 - | 2 - | 7 - | 6 - |

$\frac{5}{\textcircled{5}} \frac{5}{\textcircled{5}})$ 2 - 1 2 5 3 3 2#1 2 - | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 7 | 2. (7 6 7) |
夫 人 (哪) 你为 我

2 3 4 5 | 3. (1 2 3) | 5 3 5 | 1 2 1 7 1 | 2 0 | (6. 5 | 4 3 2 0)
为 社 稷 苦 受 罚 熬，

慢起
廿 2 - 3 5 - 3 3 2 - 7 - | 7. 6 | 5 3 | 2. 6 7 |
容 老 朽 深。 深 拜

(2 -) 7 0 0 7 0 0 (? ? ? ? -) 7 7 7
我 我 我 我 我 我 我

? 7 2 2 7 2 3 3 2 - 7 7 6 6 5. 6 5 |
我 我 万 千 感 激

(5 5 5 5) | 1 1 6 - 5 3 - 3 2. 3 5 6 -
言 难 表。

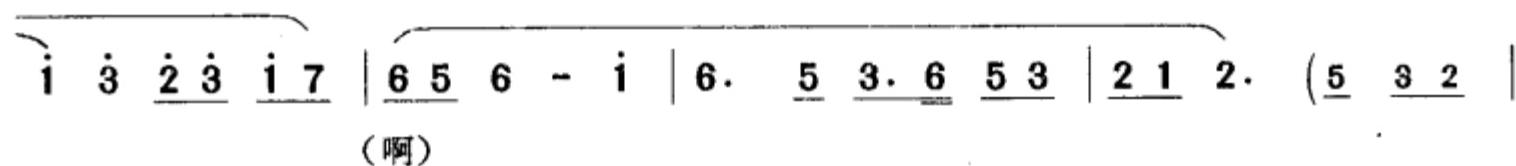
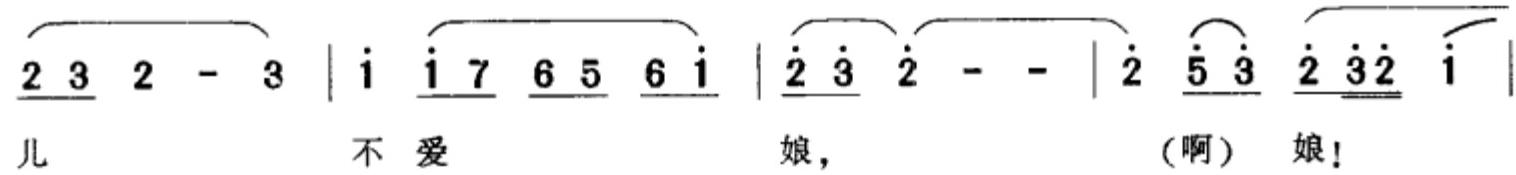
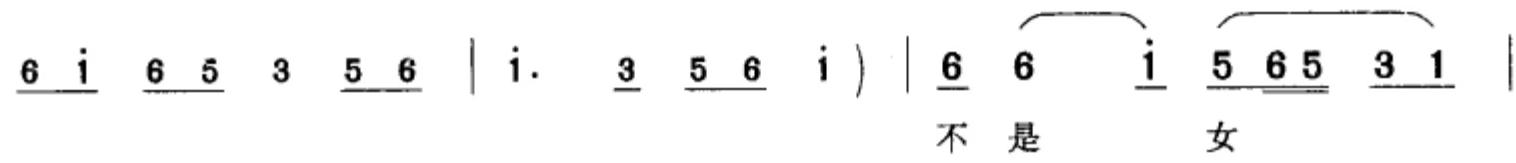
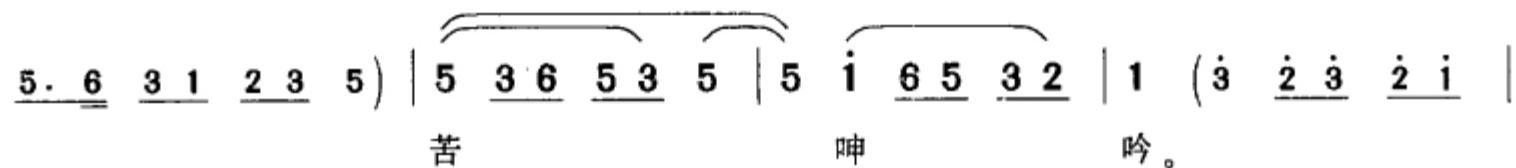
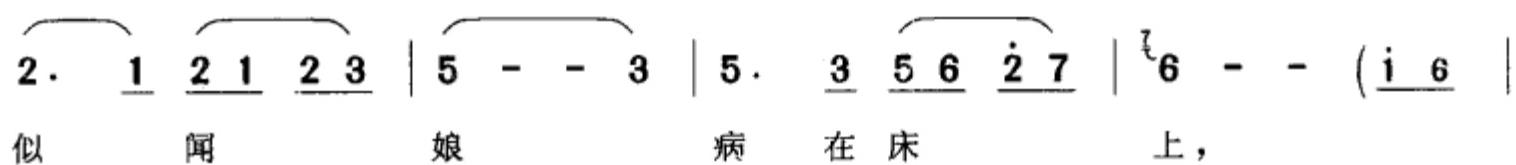
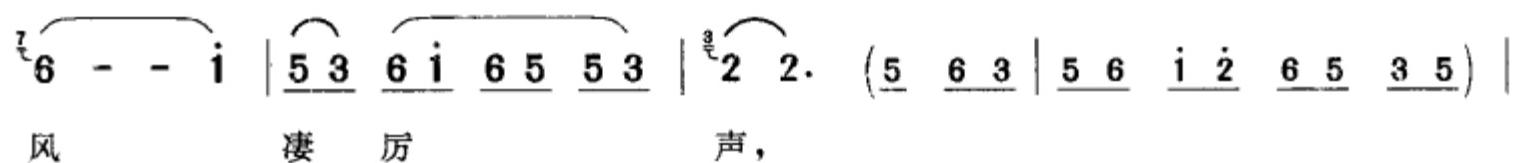
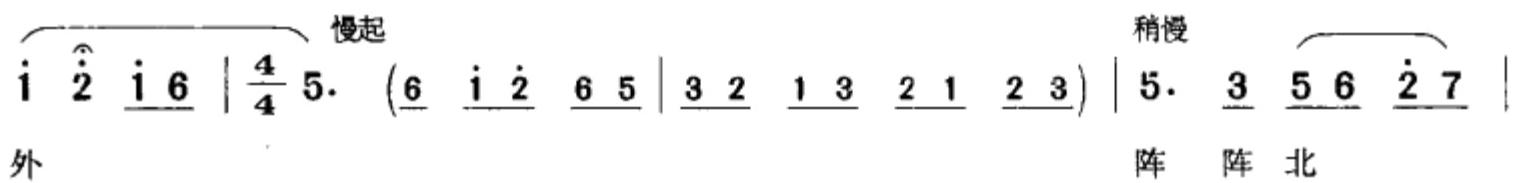
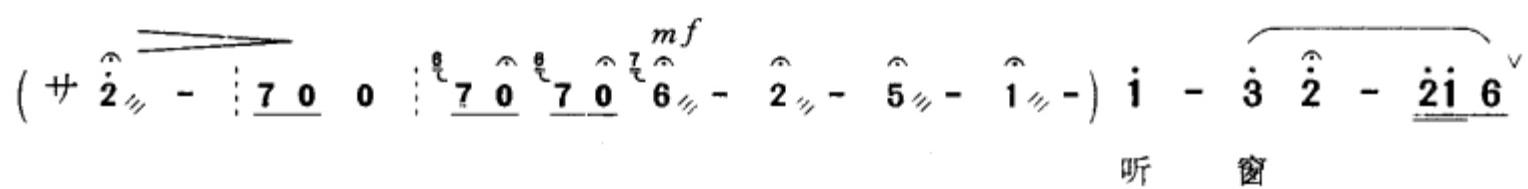
3. 2 1 2 2 2 1 2 2 1 - | ($\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 2. 3 5 6 | 3 2 7 6 5 6 | 1 -) ||

听窗外阵阵北风凄厉声

《烈火真金·拷问》王秀姑〔旦〕唱

1 = \flat B

陈顺泰作曲
罗萍演唱
赵秀治演唱



6 5 6 (i 2 6 5 | 3 2 1 3 2 3 5) | i 6 3 2 2 i 6 5 | i - (i 6 5 3 |
命 重 千 斤。

2. 2 2 2 2 6 | 7 77 7 7 7 2 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 1) |

中速
3. 5 6 2 i 6 | i 6 5. (6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5) | i i 0 5 6 5 |
想 以 往， 多 少 烈

4. 3. (5 2 1 3) | 5 3 6 i 6 5 5 3 | 2 2. (5 3 2 | i 2 6 5 3 6 5 3 |
士 血 未 干，

2) 5 3 5 | 6 6 i 5 6 i | 2. 7 6 i 5 | 3. 5 6 i 5 6 |
都 只 为 泄 漏 机 密 功 败 垂 成 常 使 我

i - - 2 7 | 6. 7 6 5 | 4. 5 4 3 2 1 2 3 | 5 - - (i 7 |
友 泪 满 襟。

6 i 2 3 2 6 7 6 | 5. 3 5 6 i) | 5. 3 5 6 2 7 | 6 - - 7 |
娘 啊

6 5 3 4 4 3 2 | 3 - (2 5 3 2 | 1 6 2 1 2 3) | 3 6 i 5 3 5 6 |
以 往 的 教

i - - 3 | 2. 7 7 6 5 | 6 - - (5 6 | 7 6 7 2 7 6 5 3 |
训 血 写 成

6) i 6 i 2 | 6 6 i 5 3 3 | 0 i 2 6 5 | 3 2 3 5 2 3 2 i 6 5 |
守 机 密 我 哪 怕 钢 刀 架 头

i (i i i i 7 656 i) | 2 2 2 2 6 7 6 | 5 3 6 5 3 5 6 | i. 3 5 6 i) |
颈！

原速

3 5 3 5 2 i 6 i | 5 - (5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 i) | 6. 3 5 6 i |
我 不 怕 遍 体 鳞 伤

(3. 6 5 6 i) | 5 3 6 i 6 5 3 5 | 2 - - (5 | 3. 2 2. i |
留 血 痕，

ff
2 2 - - 2 | 7. 6 6 5 | 6 - - i 7 | 6 7 6 5 3 6 4 3 |

2. 1 2 3 2) | 0 5 3 5 | i. 3 2 i 7 2 | 6 5 6 - - |
只 担 心 洪 杰 在 外

1 6 3 2 2 i 6 5 | i (3 2 3 2 6 | 7 2 6 5 3 6 5 6 | i 6 5) 3 5 |
受 寒 冷， 不 知

5 i 6 3 | 5. (1 2 3 5) | 0 3 5 6 | i. 2 i 2 i |
你 新 做 的 棉 衣

1 2 7 6 5 | 6 - - (5 6 | 7 6 7 2 7 6 5 3 | 6) i 6 i |
可 合 身， 不 知 你 慢

2. 3 2 i | 7 2 7 6 5 3 5 5 | 3 5 1 6 1 2 | 3 i 2 6 5 |
何 时 胜 利 回 山 村， 回

i. 2 3 2 3 | 3 3 5 6 | i - - (2 | 3. 2 2 7 6 5 |
山 村，

6 - - 2 | 3. 7 7 6 6 4 | 5 - 4 3 | 2 - - -) ||

器 乐

曲 牌

浪 淘 沙

1 = F (唢呐两支, 简音作 2)

5 i 6 5 3 5 2 | 3 - 2 5 3 2 | i 6 i 6 5 3 2 | 5. 3 5 6 5 3 |

2. 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i 3 2 3 5 | 6 6 i 6 5 3 5 | 2 - - i |

6 i 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 | 3 5 6 i 5 3 2 4 | 3 - 2 5 3 2 |

i. 2 6 5 6 i | 5. 2 3 5 | 3 - 2 i | 6 1 6 5 3 5 6 |

i - - - | 6 i 5 6 5 | 3 - - 2 | 5 6 3 5 |

6 - - - | 5 5 6 i 6 | 5 - 6. 5 | 3. 5 6. 5 |

3 - 2 i | 2 - - - | 3 2 5 - | 3 6 5 3 |

2 - i 2 | i. 6 5 3 | 6 - - 5 | 3 2 5 - |

3 6 5 3 | 2 - i 2 | i. 6 5 3 | 6 - 5 6 |

i - 6 5 | 3 - 2 3 | 5 - 3 2 3 5 | 6 - - - |

5 5 6 i 6 | 5 - 6 5 | 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 |

i - - - | 2 - - - | 3 2 5 - | 3 6 5 3 |

2 - i 2 | i - 6 5 | 6 5 3 5 | 6 - - - |

水 龙 吟

1 = G (小工调)

) 0 (廿 2 - 3 2 3 2 1 - i - 6 5 4 2 4 6 4 6 5 - -
(廿 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭)
同 同 同 次)

慢起
5. 6 i - | 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 4 3 | 2 4 3 2 3 1 | 2. 4 5 6 4 2 1 |

4. 5 6 i 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 | 2. 4 2 1 6 i 5 3 | 6. i 5 6 i 7 |
稍慢

6. 5 i 7 6 i 5 6 | 3 - 3 2 3 5 | 6 i 6 5 4 2 4 5 | 6 5 6 5. 2 3 5 |

6 - 3 2 3 5 | 6 5 6 i 7 | 6 i 7 6 i 5 2 | 3 - 0 1 2 3 |

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 5 | 0 i 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 i 5 4 | 3 - 3 1 2 3 | 5. 6 3 2 3 5 6 | i. 2 i 6 5 |

0 i 6 i 5 2 | 3 - - 2 3 | 5 i 6 i 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 - - 2 3 | 5. 6 4 3 2 3 | 5. 6 i 2 6 i 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 - - i 7 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i 7 | 6 5 6 - 1 2 |

3 5 3 - 1 3 | 2. 3 1 2 3 2 | 1 - - 2 | 3. 5 6 i |

5 6 i 2 6 5 3 2 | 5. 3 2 1 2 | 0 5 i 6 5 3 2 | 1 - - - |

1 i 6 i 5 6 | 3 2 3. 1 2 3 | 5. 6 i 2 6 5 3 2 | 1 - - i |

6. i 6 5 4. 5 6 4 | 5 6 5 3 2 1 2 | 0 5 3 2 3 5 | 6. i 6 1 |

2. 3 2 1 | 6 5 6 i 5 3 5 | 0 i 6 i 5 6 | 3. 2 5 6 i 2 |

6 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 3. 5 6 i |

5 6 i 2 6 5 3 2 | 5. 3 2 1 2 | 0 5 i 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 5 3 5 6 | 慢一倍 转板

$\frac{4}{4}$ i. 5 6 i 5 2 | 3. 2 3 5 6 3 2 3 5 | 6. 3 5. 6 i 6 | 5. 3 6 5 3. 5 6 5 | 再慢一倍

$\frac{2}{4}$ 3. 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 5 3 2 | 5 3 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 i 2 i. 6 5 3 | 6 5 6 i. 2 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 6. 5 3 2 | 5 3 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 i 2 i. 6 5 3 | 6 5 6 i. 2 6 5 |

3. 1 2 3 5. 2 3 5 | 6. 3 5. 6 i 6 | 5 6 5 3. 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 3 | 慢

廿 1 ^ - 2 3 2 3 - 5 6 i 5 - 3. 2 1 2 3 1 3 - ^ |

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 3 6 5 3 5 | 2. 3 1 2 | 1. 6 5 3 | 6 5 3 5 7 | 6 - || 慢一倍

将 军 令

1 = A (凡字调)^①

1

(彭 彭 . 彭 彭 . 彭 彭 彭 彭)

慢起

3 4 3 0 3 2 | 3 4 3 0 3 | 5 3 5 2 | 3 4 3 0 6 | 5 3 5 2 |

34 3 0 6 | 5. 4 3. i | 2 6. i | 5 6 5 4 | 3. i 2 | 2. i 2 5 |

4543 2 | 2. i 2 5 | 4543 2 | 6. i 6 5 | 4 3 2. i | 6. i 6 5 |

二

(廿彭彭,彭彭,彭彭,彭彭彭彭……彭彭-)

i 3 i3 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. i2 | 3256 32 | i232 i6 | i2i o i2 |

3256 3 2 | 3. 2 34 3 | 0 32 34 3 | 0 3 5 6 | i 7 6 | 5. 65

||: $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

i. 6 5 6 | i. 6 | i. 2 | 3. 5 3532 | i. 6 5 6 | i 7 6 | 5. 65 |

5. i | 7. i 2 i | 7 - | 7. 6 5 4 | 5 0 i | 7 i 2 4 | 2 i 7 6 |

(三)

廿 5 - 3²3²3²3 - 5 6 1 5 - 3. 2 1235 3213² - |
 (廿彭彭、彭彭、彭彭彭彭彭彭彭彭彭彭-)

慢起

2² 2. 12 | 3256 32 | 3. 4 32 3 | 0 32 16 | 1 45 | 76 5 |

04 54 | 2. 1 | 2. 4 21 | 46 56 | 5 42 | 24 56 | 5 06 | 1.2 76 |

5 42 | 24 56 | 5 06 | 1.2 76 | 5 42 | 24 56 |

5 06 | 1.2 76 | 54 5 | 52 4 | 45 65 | 43 24 |

45 65 | 43 24 | 45 65 | 45 42 | 16 | 06 |

124 | 545 | 4214 | 256 | 3213 | 1235 | 3213 |

231 | 231 | 2 - | 2 - | 202 | 32 |

3.2 | 33 33 | 6.1 | 5.4 | 56 54 | 56 5 |

||: 002 | 33 33 | 33 33 | 3.5 32 | 1.2 35 | 32 13 |

2 i 2 3 | 2 - | 2 - | 0 3 i | 2 3 2 || 0 3 i |

2 0 3 | 3 i 2 | 3. i 2 i | 3. i 2 3 | i 2 3³ | 3³ 3³ |

3. 5 | 6. i | 5. 6 | 3. 2 i 2 | 3 2 i 7 | i 2 i 7 |

i - | i - | i 0 | 6 - | 6 - | 6. 5 |
(彭 彭. 彭 -)

4 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 | 0 0 2 | i - | i. 2 |

4 5 6 5 | 4 2 4 5 | 4 - | 4. 5 | 6 5 4 2 | 4 5 4 |

0 0 | 0 4 5 | 6 - | 6. 5 | i 3 2 i | 2 - |

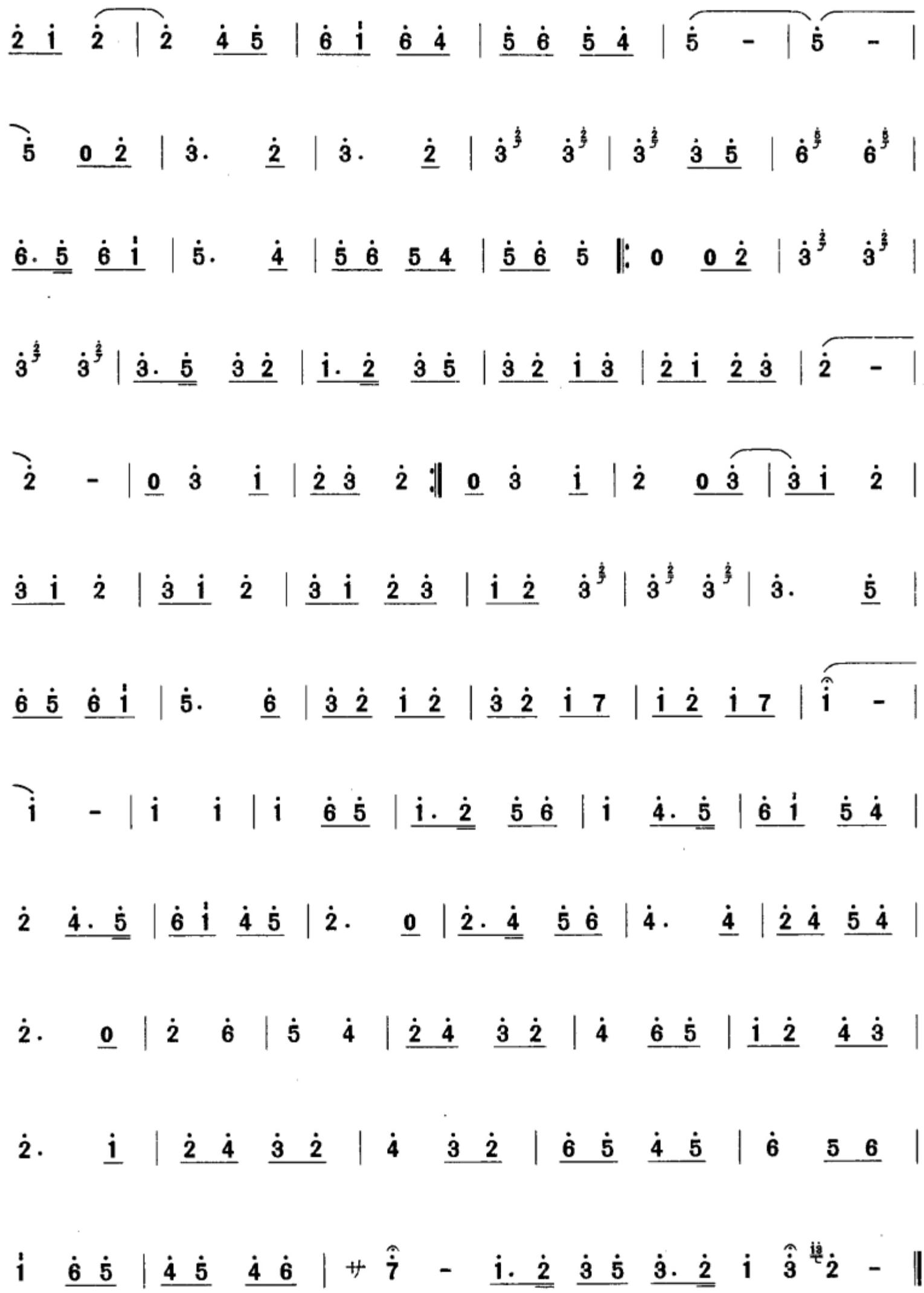
4 5 6 i | 5. 6 | 3 5 3 2 | i 7 i 2 | i 7 i 2 | i - |

i. 2 | 3 2 i 7 | i 2 i | 0 0 | 0 4 5 | 6 - |

6. i | 6 5 4 2 | 4 5 6 i | 6 0 | 0 4 5 | 6 - |

6. i | 6 5 4 2 | 4 5 6 i | 6 i i | 6 i i | 6^v 6 |

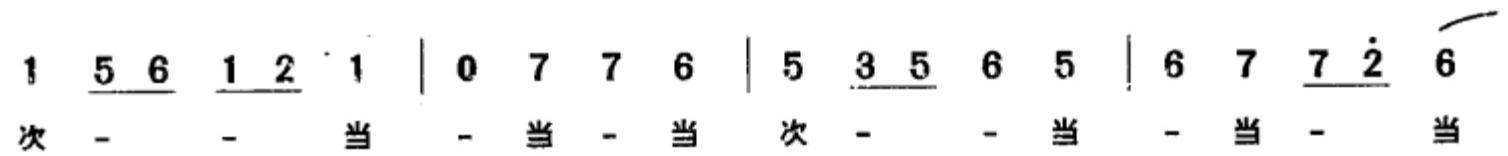
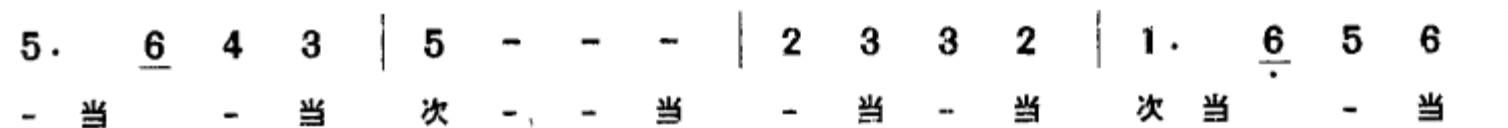
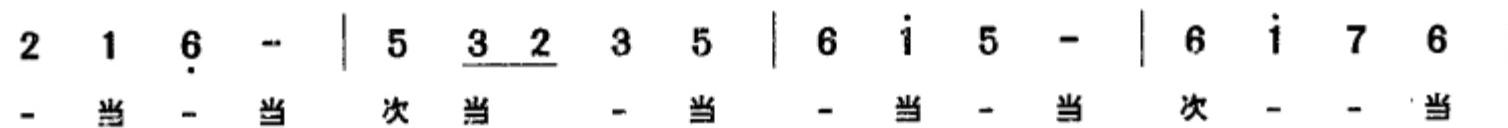
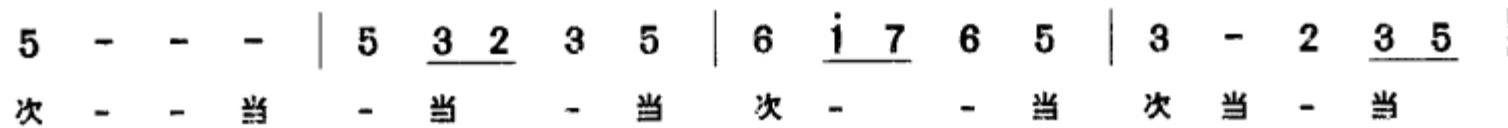
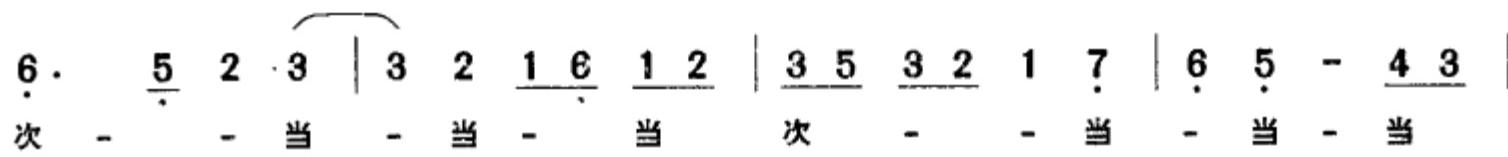
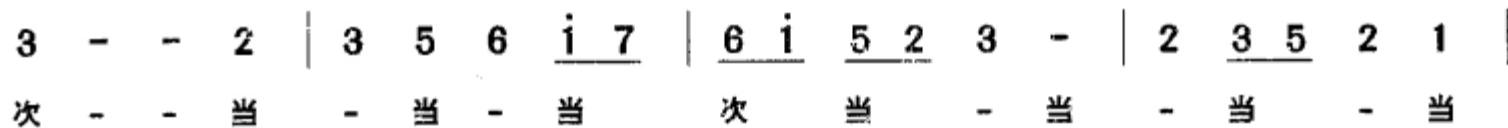
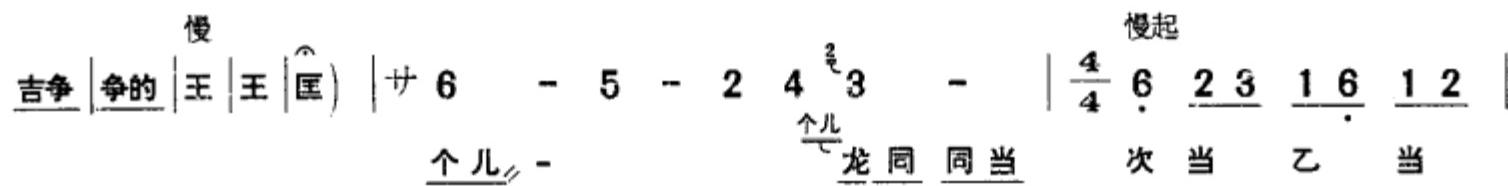
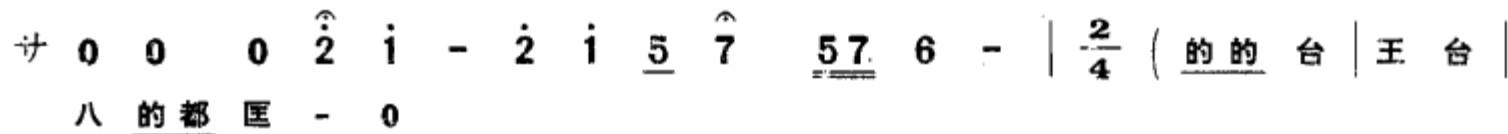
i - | i - | i - | i - | 6. i 6 5 | 4 5 4 3 |

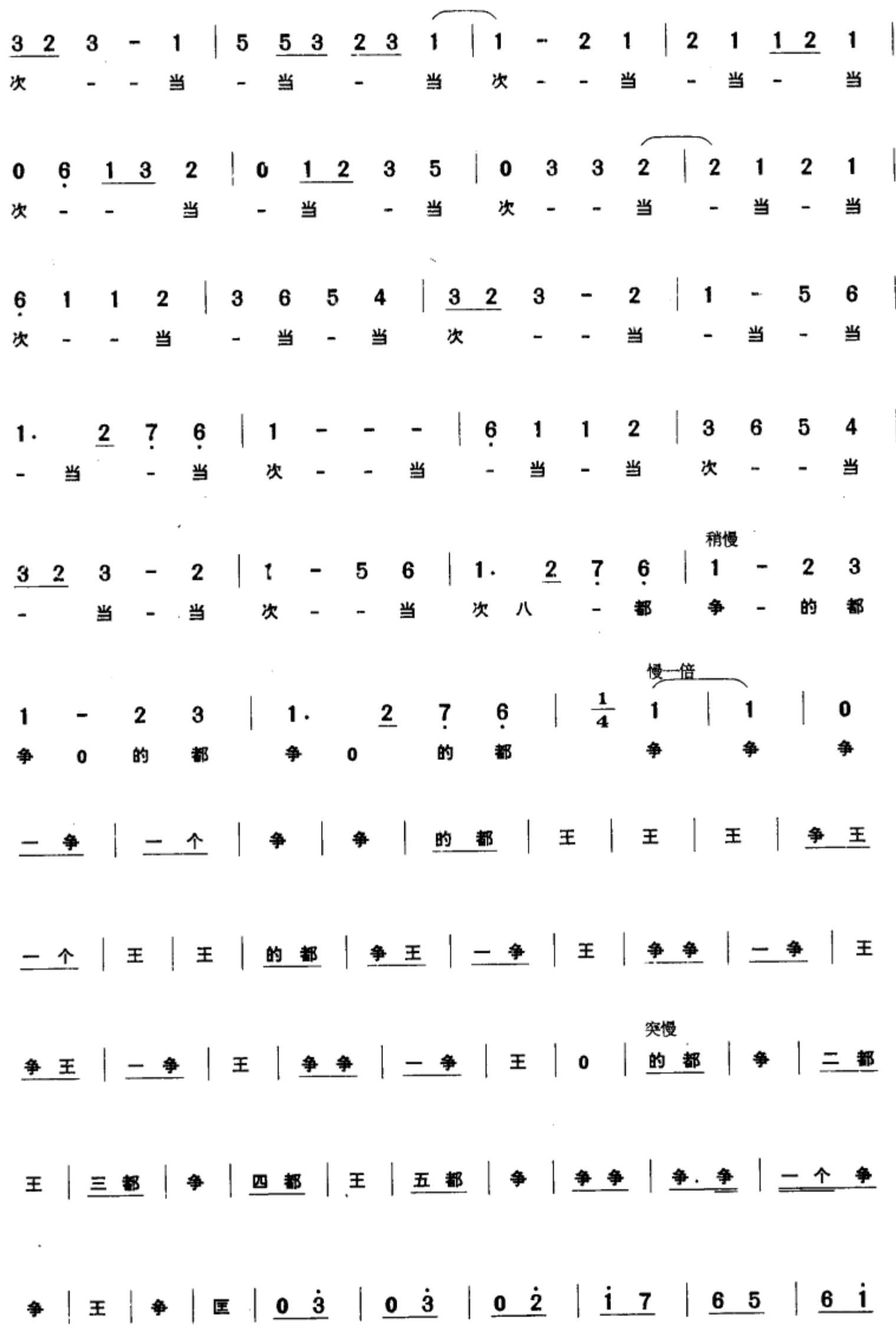


① 此曲按艺人世代口传工尺谱字系小工调1=G谱字(如首起四音为“凡凡凡凡”);此系按音乐实际记谱。

武 辕 门

1 = G (小工调)





5 6 | i 5 | 3 2 | i 7 | 6 | 6 i | 5 6 | i | 6 i | 6 i |
二八 一争 二争 二争 争 争王 一争 王 吉卜 吉卜

7 6 | 5 | 6 5 | 3 2 | 3 6 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 5 6 | 5 4 |
吉卜 吉 二争 争 二争 争 争 吉卜 吉卜 吉卜

3 | i 2 | i | 6 5 | 3 6 | 5 4 | 3 | 0 3 | 0 2 | 1 2 |
吉卜 争 争 二争 二争 争 争 吉卜 吉卜

3 2 | 1 i | 5 6 | 5 4 | 3 | 0 5 | 6 5 | 6 i | 5 6 | 5 4 |
一争 二争 一争 争 一争 二争 二争

3 | 0 5 | 6 5 | 6 | 0 | i | 6 5 | 3 2 | 5 3 | 5 i |
争 0 二八 都 王

6 5 | 1 2 | 3 | 0 i | 6 5 | 3 2 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 |
二八 都 王

1 2 | 3 6 | 5 4 | 4 4 | 4 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | (争 | 争 |
二八 二都

争 | 争 争 | 二争 | 争 | 的 都 | 王 . 争 | 二争 | 争 | 次 王 | 八) |

i 2 | i 7 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 6 | 5 4 | 4 4 | 4 4 |

3 | 3 | 3 | 3 | (王 | 王 | 次 王 | 王 | 争 王 | 二 百 |
二八 二都

次 都 | 王 | 二 王 | 二 百 | 次 都 | 王 | 三 王 | 二 百 | 次 都 | 王 |

四王 | 二个 | 王的 | 二个 | 王 | 二争 | 二争 | 三争 | 四争 | 五争 |

争 | 争王 | 争王 | 一争 | 王 | 争王 | 一争 | 王) | i. 6 | 5 6 |

i 6 | 5 4 | 3 | 3 2 | 3 | 3 2 | 3 | 1 2 | 1 | 5 . 6 |

7 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 . 3 | 4 3 | 5 6 | 5 4 | 5 |

5 | 5 | 5 | (争 | 争 | 争争 | 一争 | 争争 | 二争 | 二争 | 二争 |

一的 都儿

一的 | 都儿 | 争 | 的八的八 | 王 | 二争 | 都儿 | 争 | 的八的八 | 王 |

三争 | 都儿 | 争 | 的八的八 | 王 | 四争 | 都儿 | 争 | 的八的八 | 王 |

王 | 争 | 王 | 争 | 王争 | 一争 | 争的0 | 王 | 王 | 匡 | 慢

廿 6 - 3. 6 5. 6 7 2 7 6 - 的都 王的0 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | i 65 | 4 5 | 慢起

4 5 | 6 5 | 6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 6 i | 5 | 6 5 | 1 2 | 3 |

0 5 | 6 5 | i | i | 6 i | 6 5 | 3 2 | 5 3 | 0 5 | 6 i | 5 4 | 3 |

0 5 | 6 5 | i | 6 5 | 3 2 | 5 6 | i 2 | 6 5 | 3 2 | 5 6 | i |

i | 6 5 | 6 i | 5 6 | 5 4 | 3 | 2 | i. 7 | 6 i | 5 | 6 5 |
二八 都儿 争 争 争. 争 一争 争

1 2 | 3 | 3 2 | 0 3 | 5 3 | 5 7 | 6 | 0 | 1 | 6 | 1 | 3 5 |

6 i | 5 | i | 6 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 | i | 6 | 5 | i |

6 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 2 | 5 3 | 2 1 | 3 | 3 2 | 0 3 |

5 3 | 5 7 | 6 | 6 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 6 2 | i 6 | 5 6 |

4 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | (争 | 争 | 争 | 一王 | 一王 | 一王 |
二八 都儿

王 | 王 | 王 | 王 | 一争 | 一争 | 一王 | 王 | 争 | 王 | 争 |

王 | 王 争 | 王 | 王 | 争 | 王 | 争 | 争 王 | 王 | 的 都 | 王 |

一争 | 一争 | 王 | 的 都 | 王 | 一王 | 一王 | 争 | 争 王 | 争 王 | 一争 |

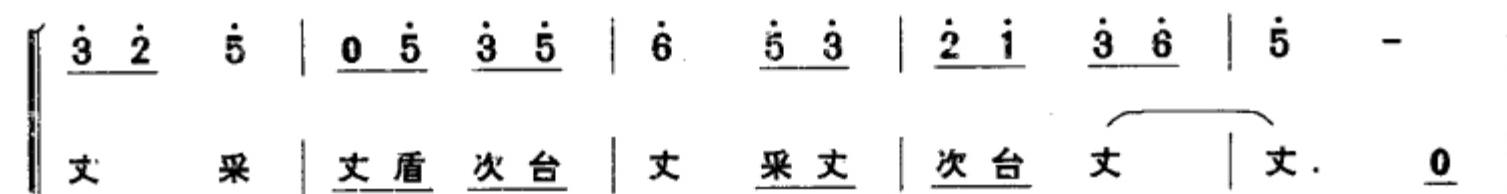
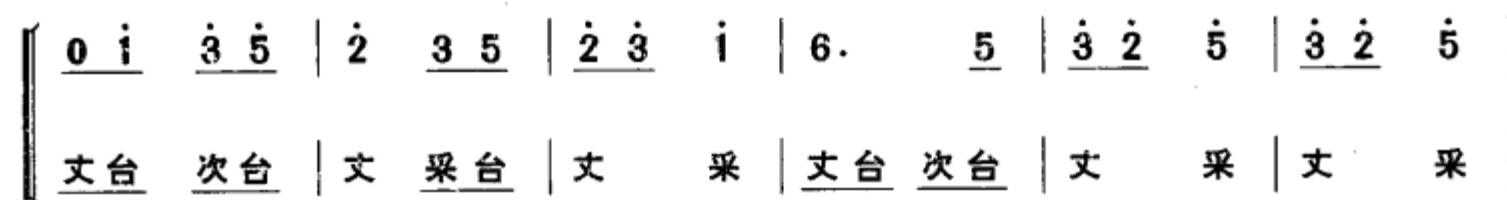
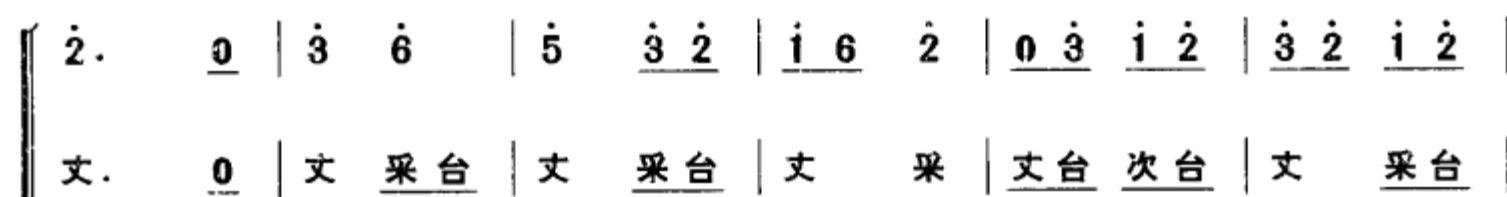
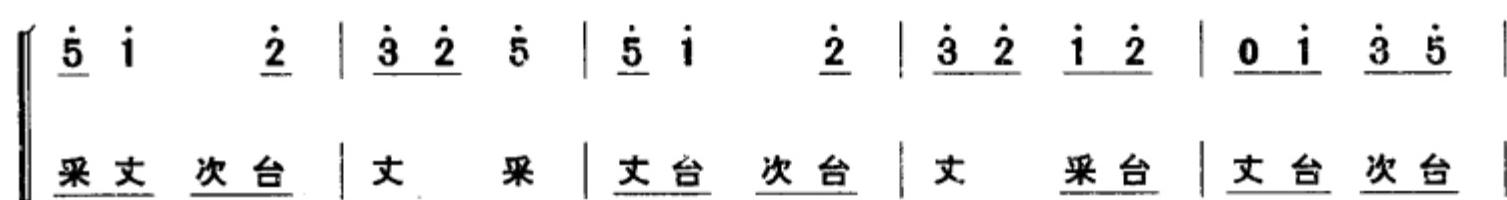
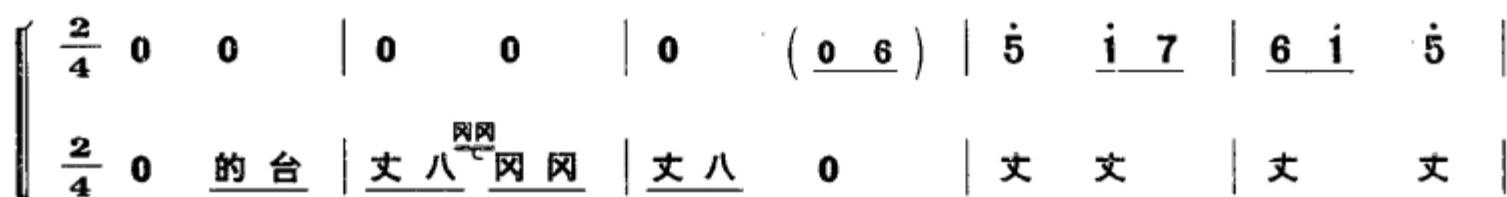
王 | 争 争 | 争. 争 | 一争 | 争 | 一王 | 一王 | 一王 | 王 | 的 都 | 王 |

王 争 | 王 | 的 都 | 王 | 王 争 | 王 | 争 王 | 一争 | 王 | 争 王 | 一争 |

王 | 王 王 | 都 儿 | 王 的 | 一 都 | 王 的 o | 0 | 争 | 争 | 慢 区 | 区 |

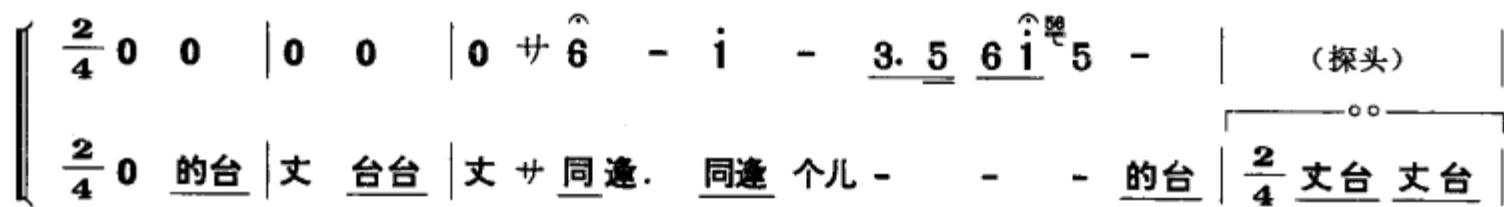
光 头

1 = C (正宫调)

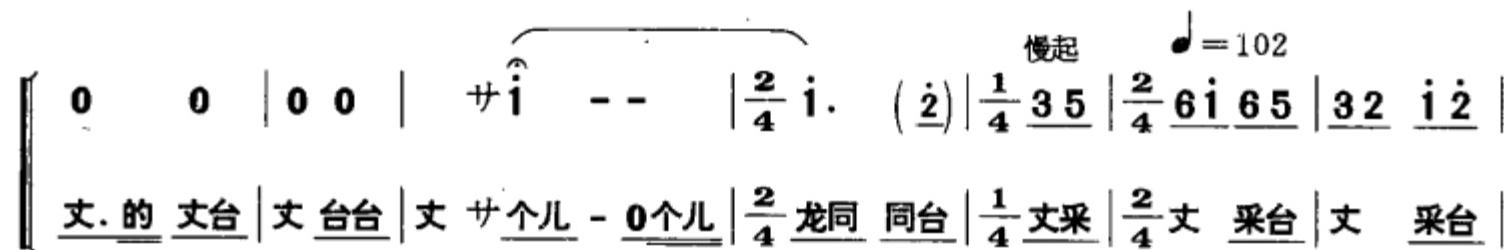


甘 州 歌

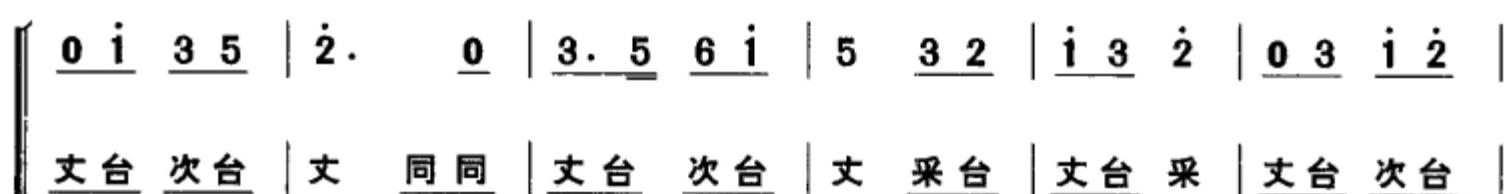
1 = F (尺调)



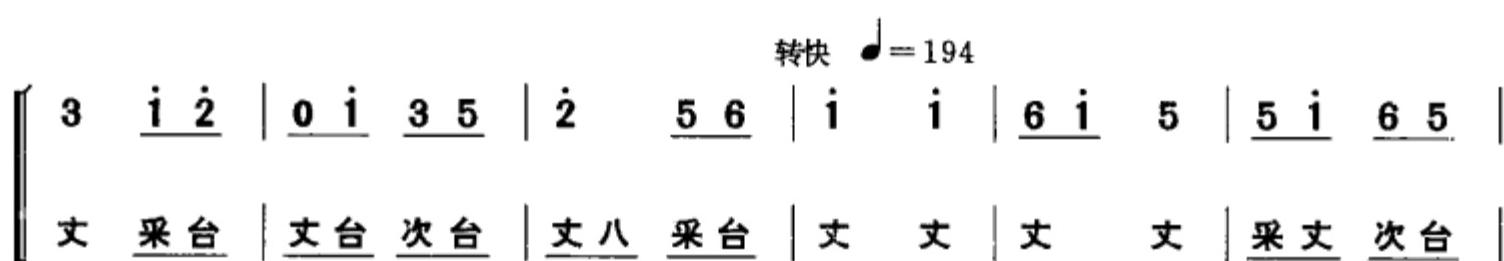
2/4 0 0 | 0 0 | 0 + 6 - i - 3. 5 6 1 5 - | (探头) |
 2/4 0 的台 | 丈 台 台 | 丈 + 同 遇 同 遇 个儿 - - - 的台 | 2/4 丈 台 台 |



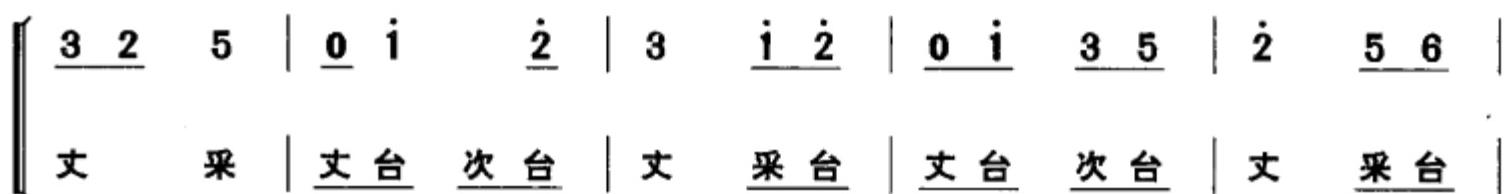
慢起 $\text{♩} = 102$
 0 0 | 0 0 | + 1 - - | 2/4 i. (2) | 1/4 3 5 | 2/4 6 i 6 5 | 3 2 i 2 |
 丈 的 台 | 丈 台 台 | 丈 + 个儿 - 0 个儿 | 2/4 龙 同 同 台 | 1/4 丈 采 | 2/4 丈 采 台 | 丈 采 台 |



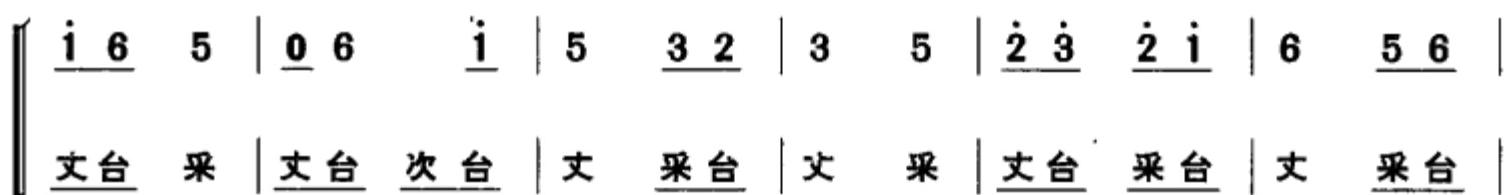
0 i 3 5 | 2. 0 | 3. 5 6 i | 5 3 2 | i 3 2 | 0 3 i 2 |
 丈 台 次 台 | 丈 同 同 | 丈 台 次 台 | 丈 采 台 | 丈 台 采 | 丈 台 次 台 |



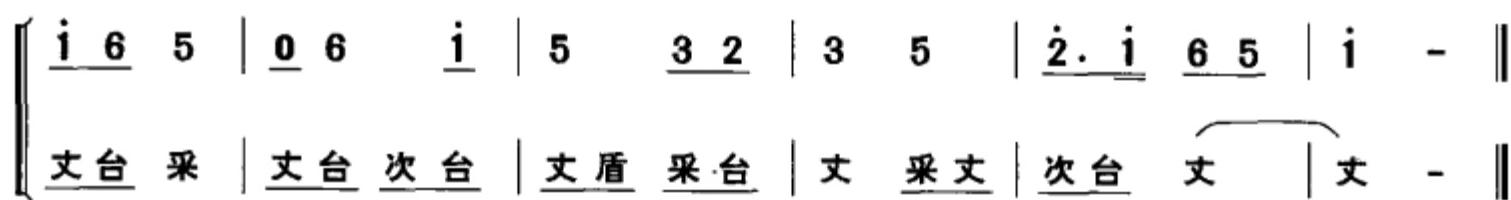
转快 $\text{♩} = 194$
 3 i 2 | 0 i 3 5 | 2 5 6 | i i | 6 i 5 | 5 i 6 5 |
 丈 采 台 | 丈 台 次 台 | 丈 八 采 台 | 丈 丈 | 丈 丈 | 采 丈 次 台 |



3 2 5 | 0 i 2 | 3 i 2 | 0 i 3 5 | 2 5 6 |
 丈 采 | 丈 台 次 台 | 丈 采 台 | 丈 台 次 台 | 丈 采 台 |

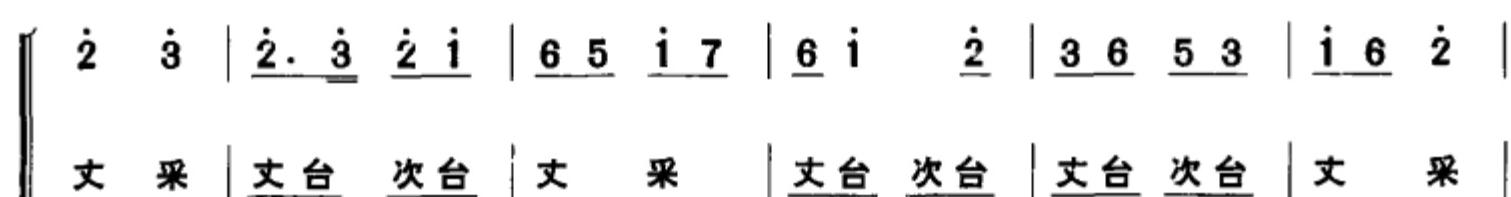
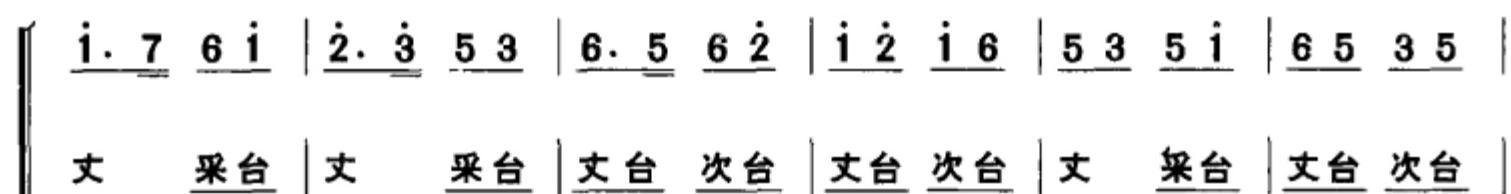
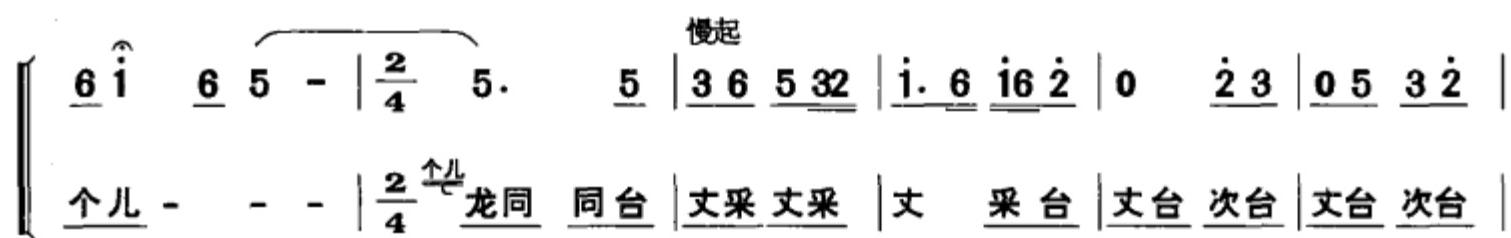
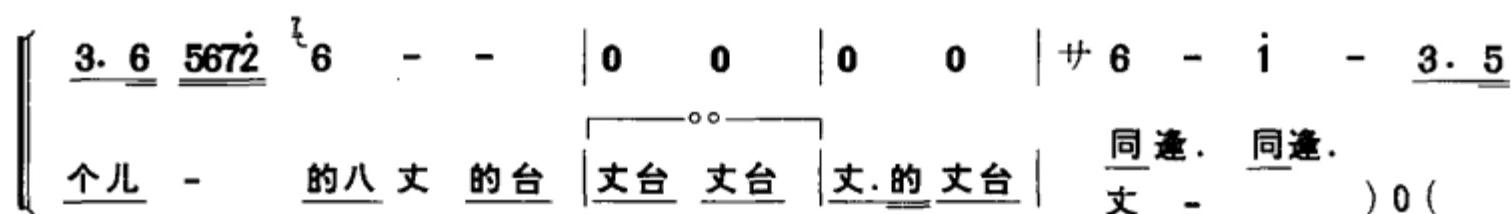
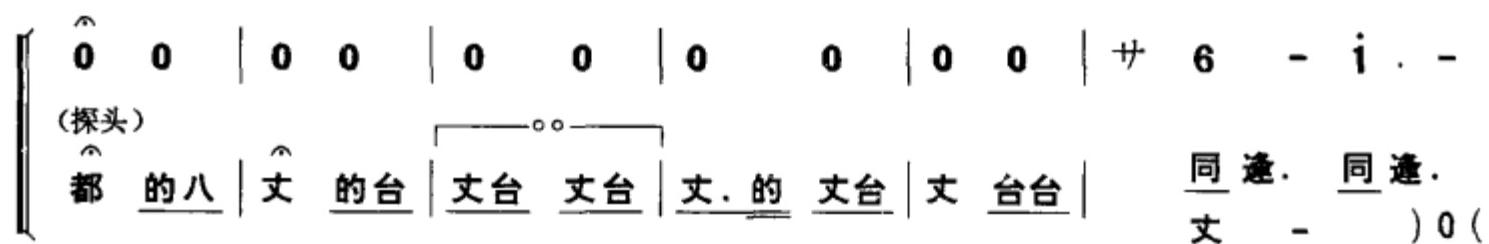


i 6 5 | 0 6 i | 5 3 2 | 3 5 | 2 3 2 i | 6 5 6 |
 丈 台 采 | 丈 台 次 台 | 丈 采 台 | 丈 采 | 丈 台 采 台 | 丈 采 台 |



泣 颜 回

1 = F (尺调)



稍快

$$0 \dot{2} \underline{3} | 0 \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} i | 0 \underline{6} \underline{5} | 3 \underline{5} |$$

 丈台 次台 | 丈同 次台 | 丈 丈 | 丈 丈 | 采丈 次台 | 丈 采 |

$$\underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{5} i \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | 3 \underline{5} \underline{6} | i \dot{2} | \underline{6} i \underline{6} \underline{5} |$$

 丈 采 | 丈台 次台 | 丈台 次台 | 丈 采台 | 丈 采 | 丈台 采台 |

$$\underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} i \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} i | 5 - |$$

 丈 采 | 丈 盾 次台 | 丈 采丈 | 次台 丈 | 丈 . 0 ||

玉 芙 蓉

1 = C (正宫调)

$$\frac{2}{4} 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad \underline{0} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \underline{6} i | \underline{6} \underline{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} i \dot{2} |$$

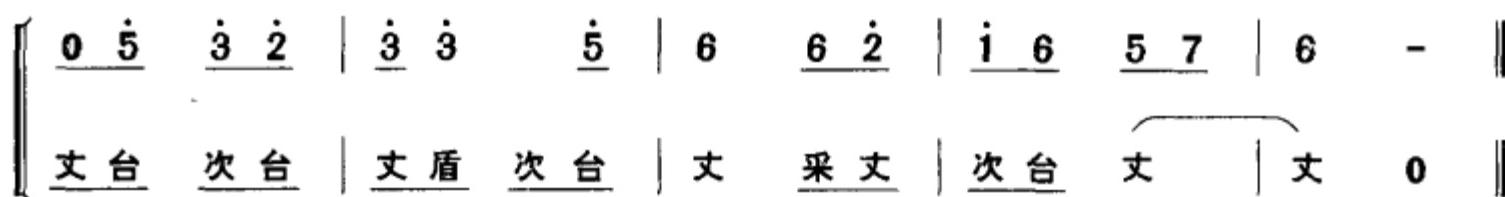
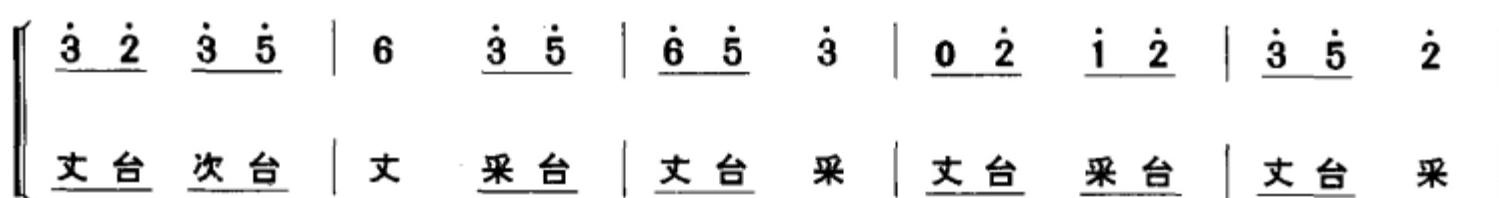
$$\frac{2}{4} 0 \text{ 的台} | 丈 \text{ 采台} | \underline{\text{丈八}} 0 | \underline{\text{丈采}} \underline{\text{丈采}} | \underline{\text{丈}} \text{ 采台} | \underline{\text{丈台}} \text{ 次台} |$$

$$\dot{3} \dot{5} \dot{6} | i \dot{2} | \underline{6} i \underline{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} | 0 \dot{3} \dot{5} |$$

 丈 采台 | 丈 采 | 丈台 次台 | 丈台 采 | 丈 采台 |

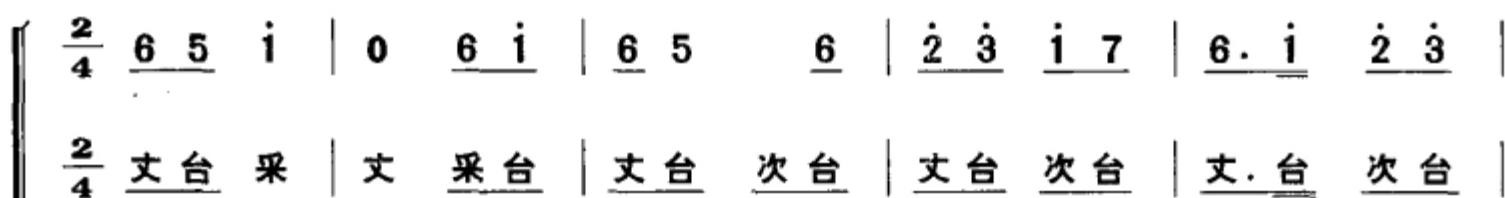
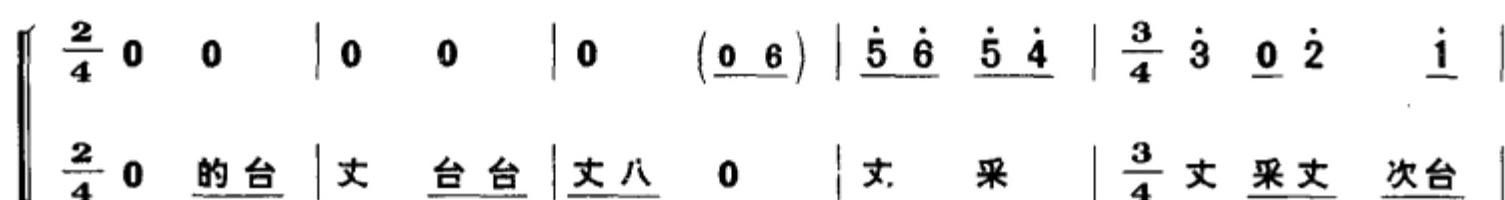
$$\dot{2} \dot{3} | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \cdot \dot{3} i \dot{2} | \dot{3} \dot{6} i | \dot{6} i \dot{5} |$$

 丈 采 | 丈台 次台 | 丈台 次台 | 丈 采台 | 丈台 采 |

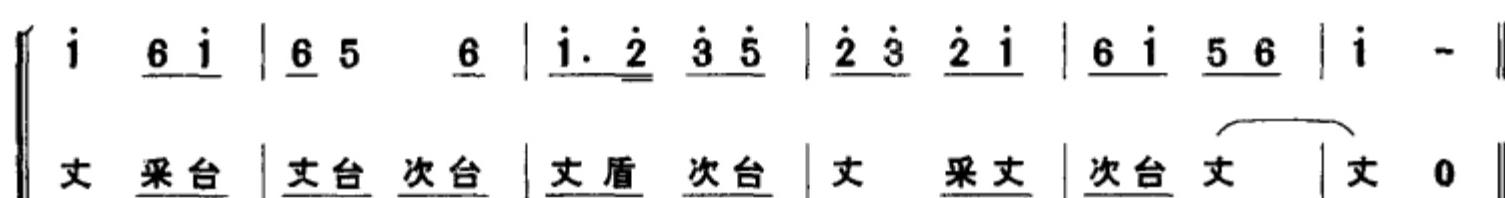
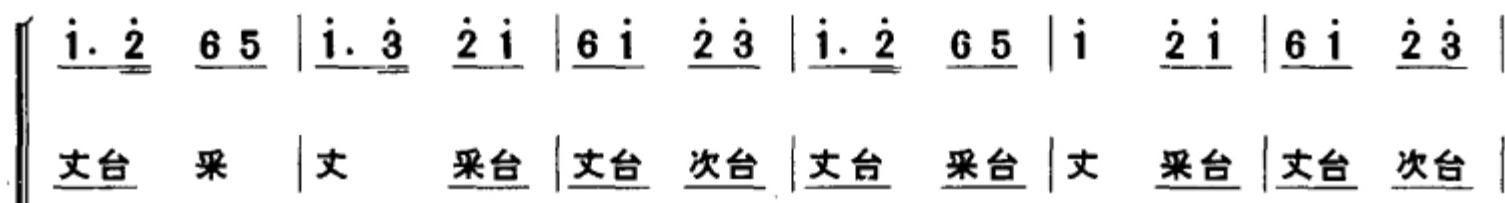


摇 铃

1 = C (正宫调)



,



一 条 龙

1 = C (正宫调)

特慢起

[
廿) 0 (5 - i - | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 1 2 3 i 7 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 3 2 3 5 i 6 5 |
廿 彭 彭 . 彭 彭 . 彭 彭 彭 彭 彭 - | $\frac{3}{4}$ 彭 边 边 次 个 龙 同 次 同 | $\frac{4}{4}$ 彭 次 次 次 |

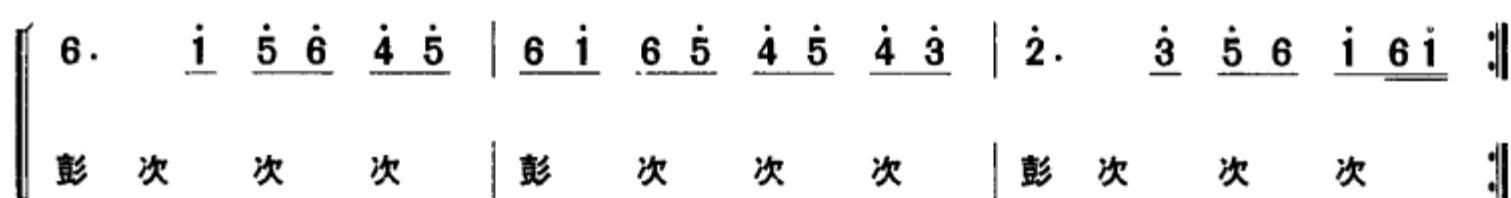
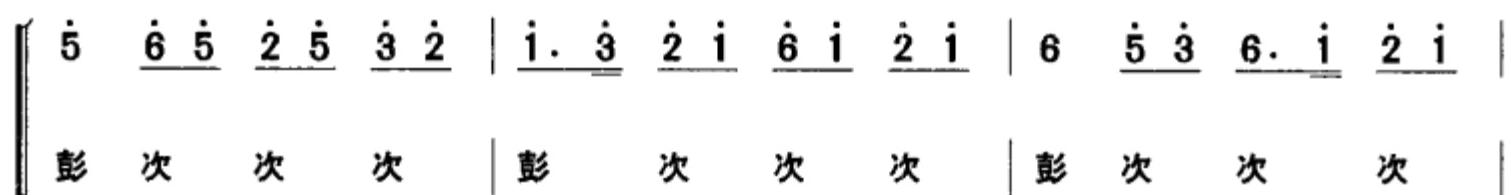
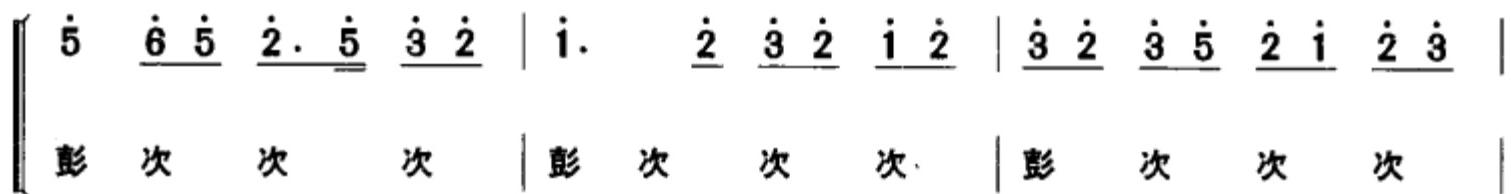
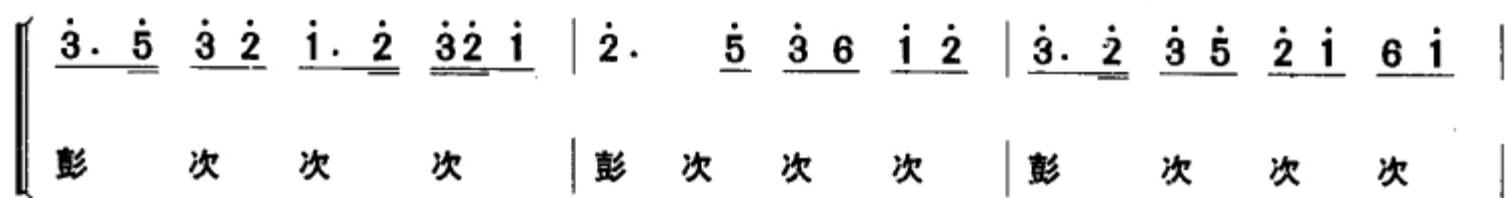
[
 $\frac{2}{4}$ 6 2 i 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2. i 2 3 5 4 5 | 6 i 6 5 4 5 4 3 | 2. 3 5 6 i 6 i |
 $\frac{2}{4}$ 彭 次 | $\frac{4}{4}$ 彭 次 次 | 彭 次 次 | 彭 次 次 |

[
5. 6 5 3 2 i 2 3 5 3 2 | i. 6 5 6 i 6 i | 5 6 5 3 2 i 2 3 5 3 2 |
. 彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 |

[
i. 6 i. 2 3 i | 2. 3 2 i 6 2 i 2 6 i | 5. 6 i. 2 3 2 i |
彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 |

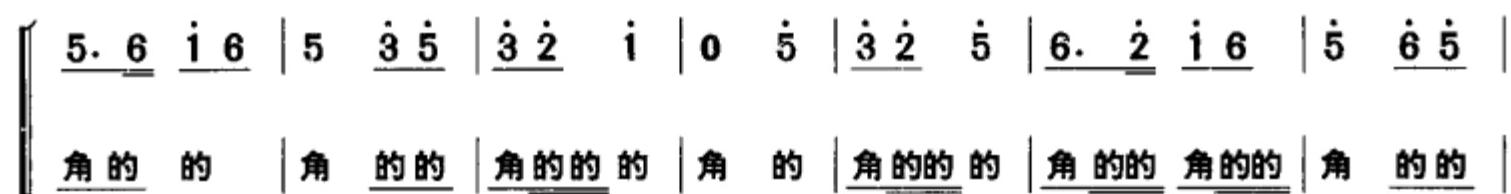
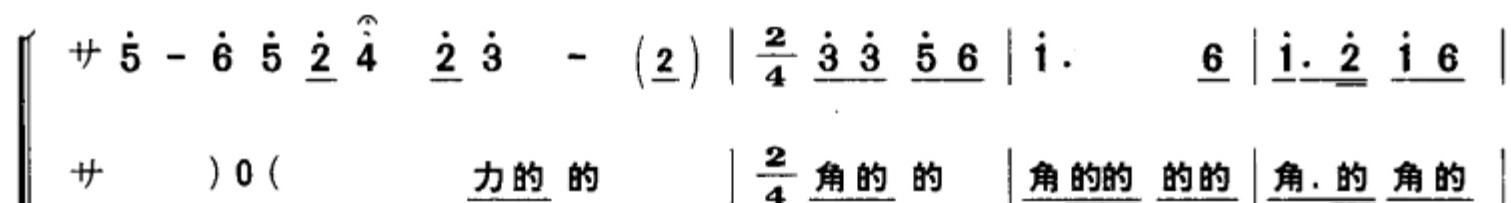
[
2. 3 2 i 6 2 i 2 6 i | 5. 6 3 2 5 3 5 6 | i. 3 2 i 6 i 6 i 5 |
彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 |

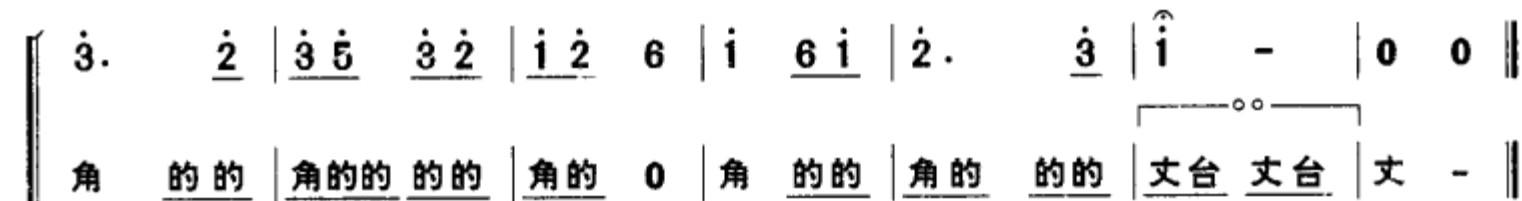
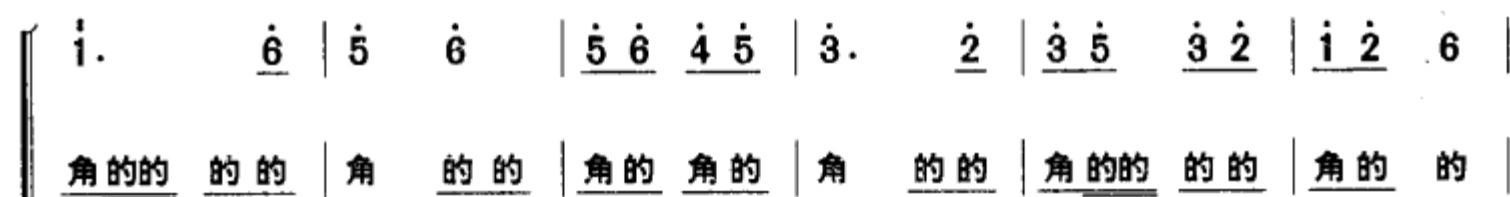
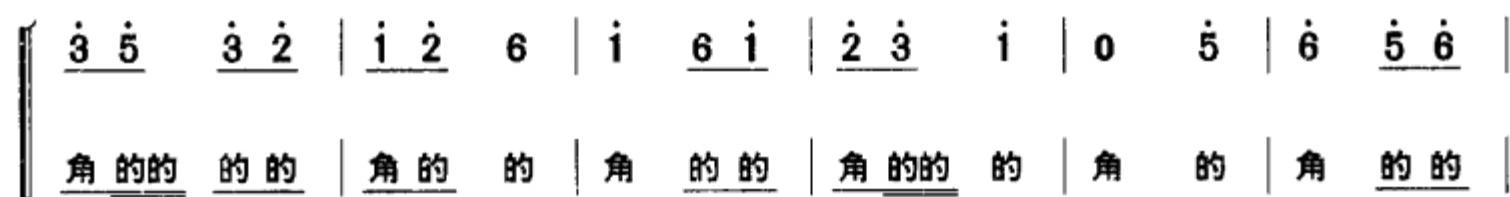
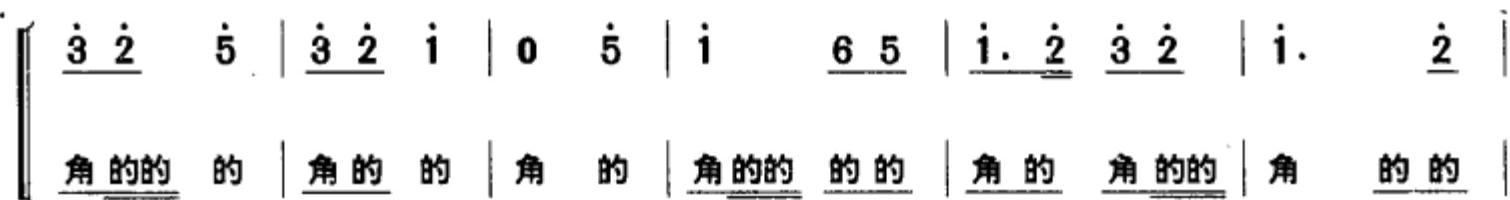
[
3. 5 3 2 i. 2 3 2 i | 2. 3 5 3 5 6 | i. 3 2 i 6 i 6 i 5 |
彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 | 彭 次 次 次 |



寿 延 廷

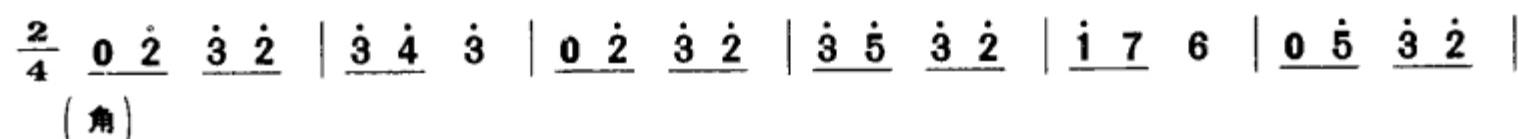
1 = C (正宫调)





刮 地 风

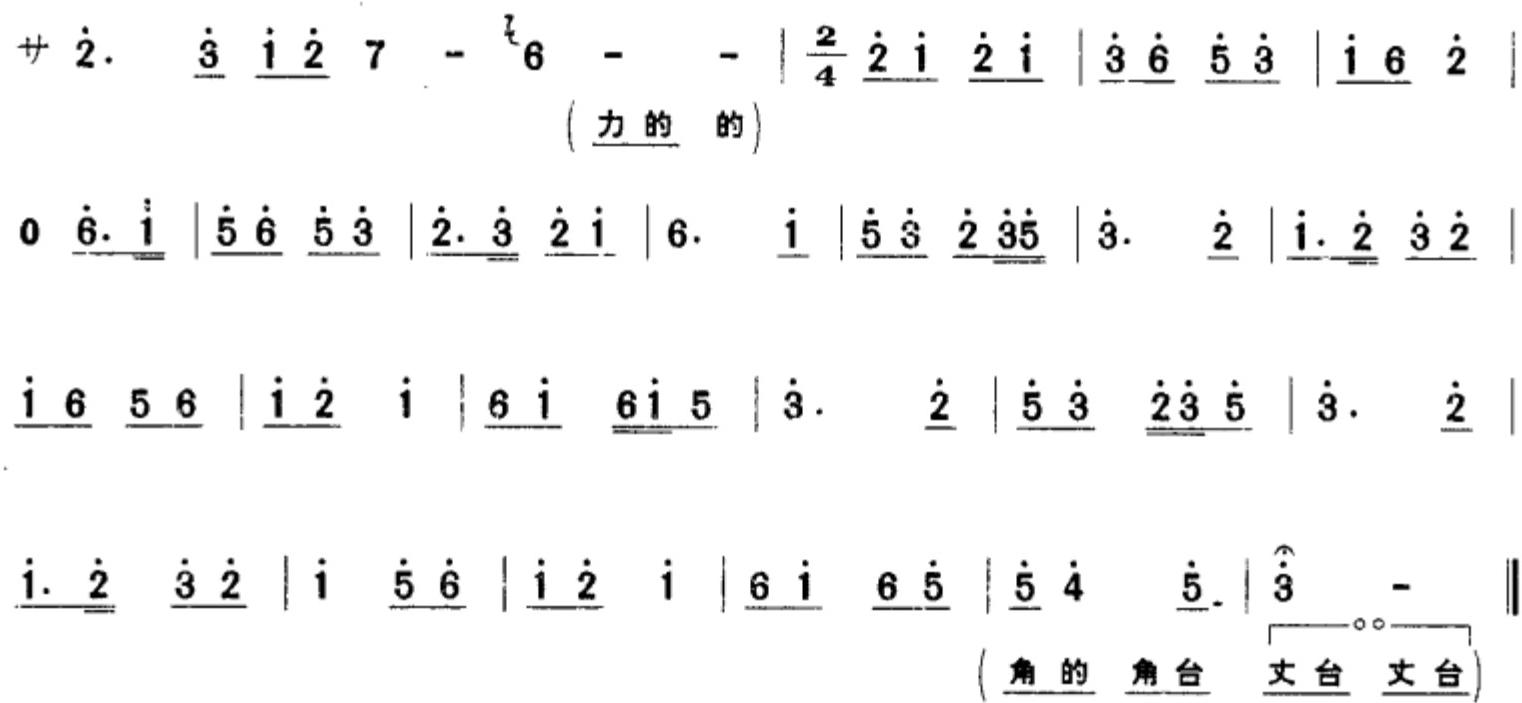
1 = C (正宫调)





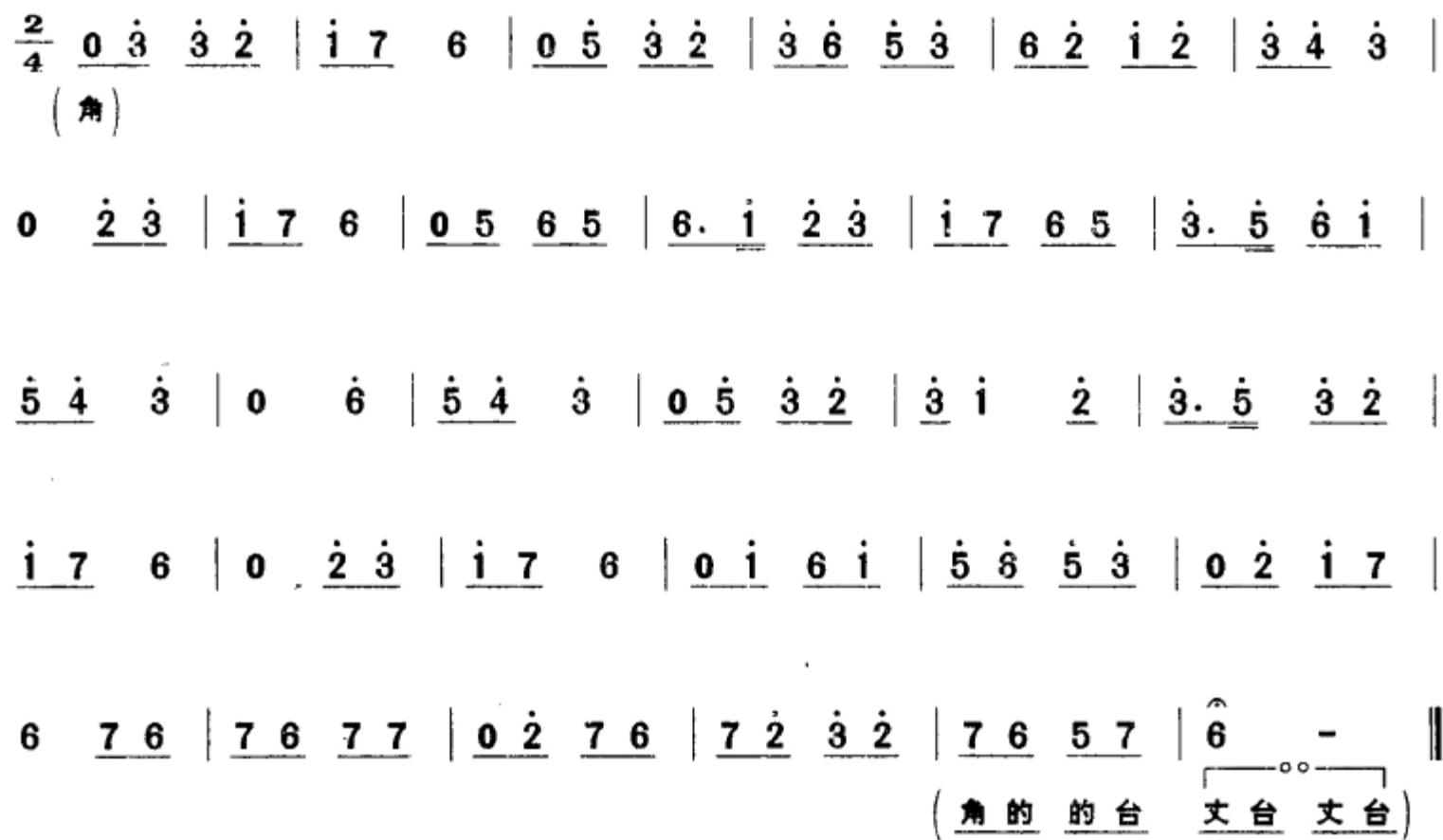
四 门 子

1 = C (正宫调)



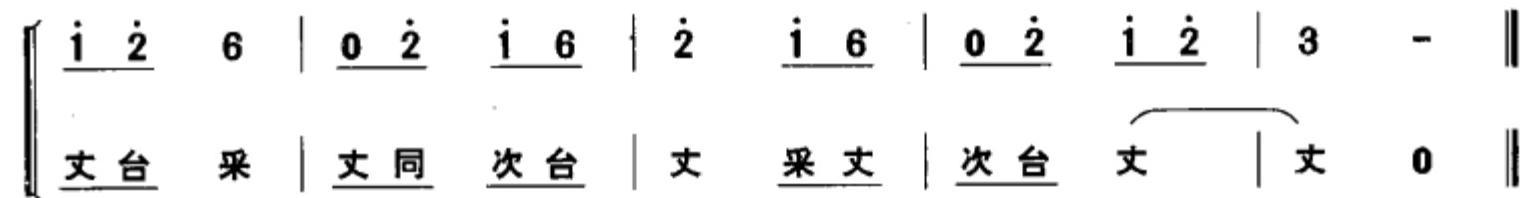
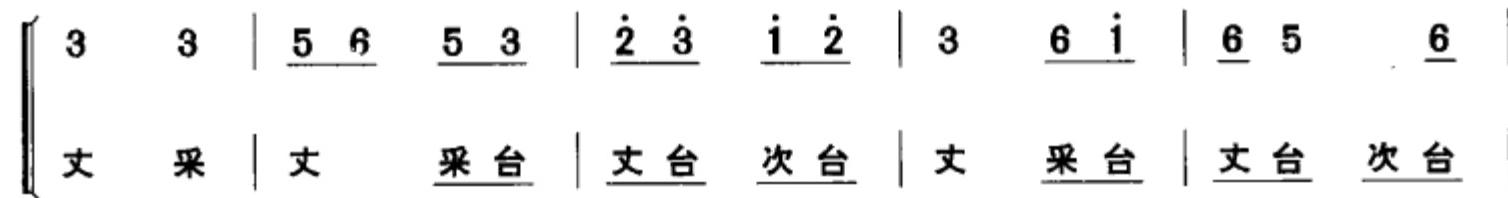
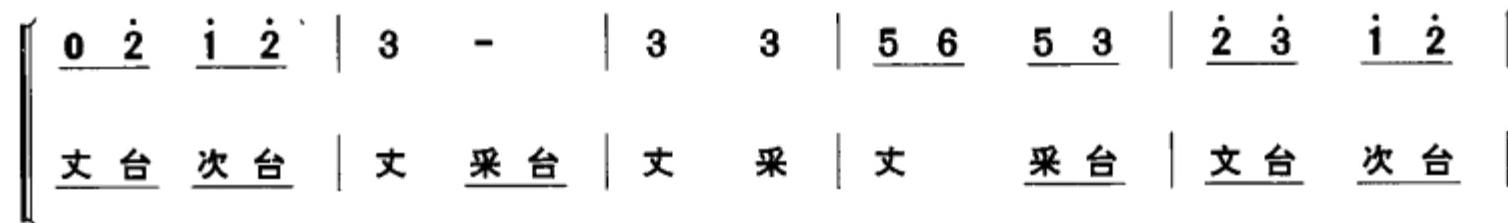
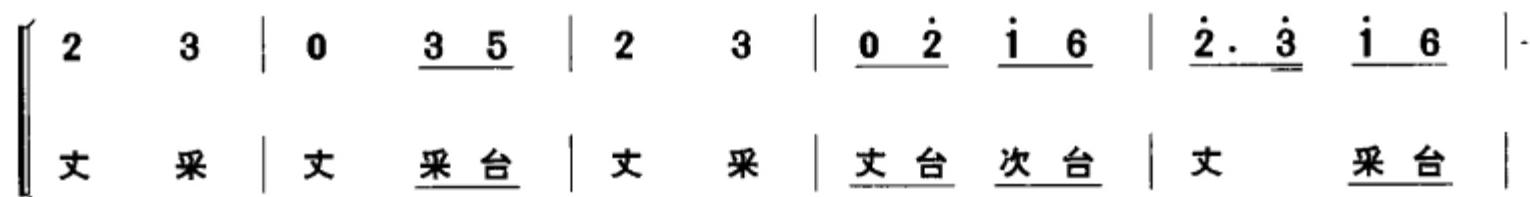
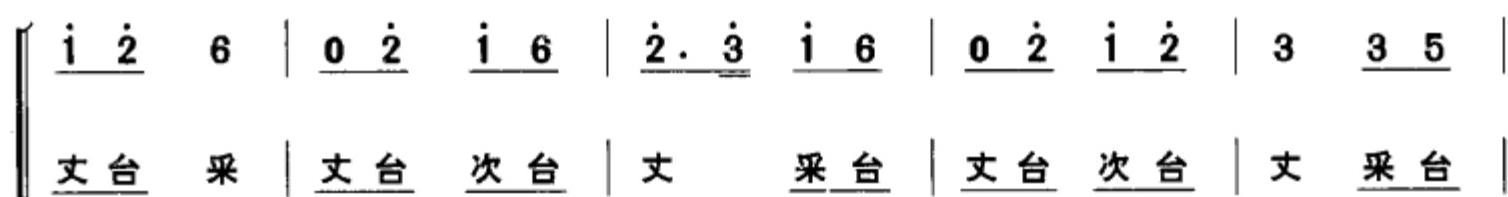
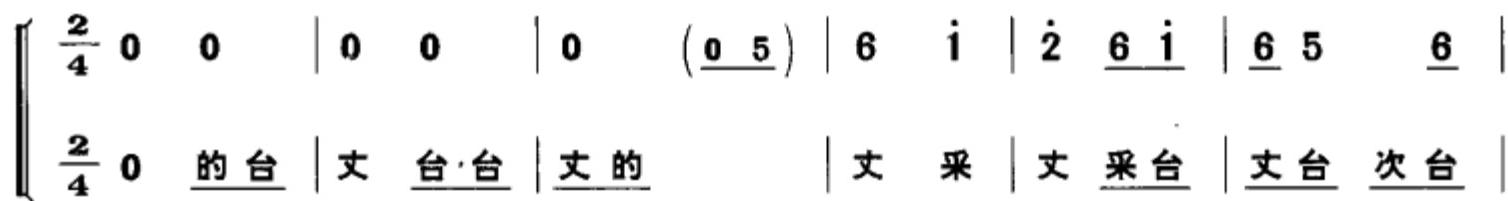
水 仙 子

1 = C (正宫调)



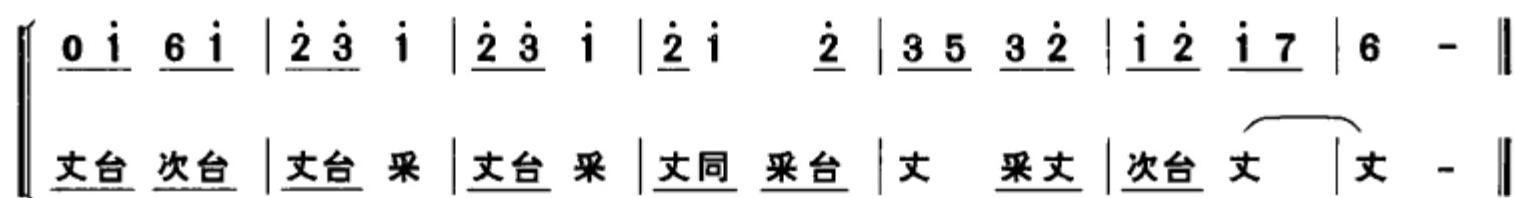
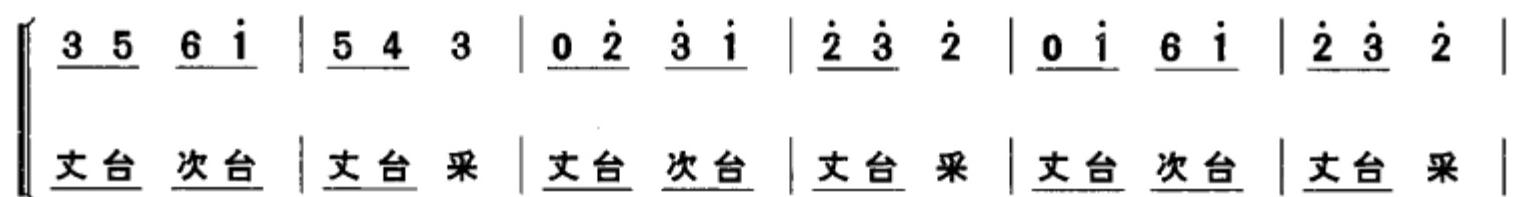
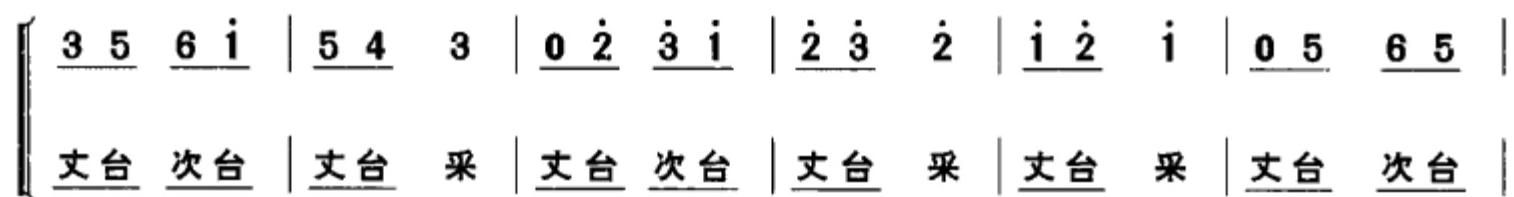
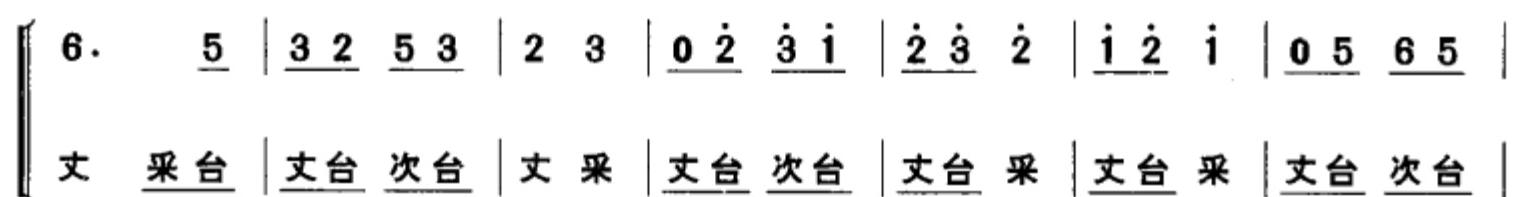
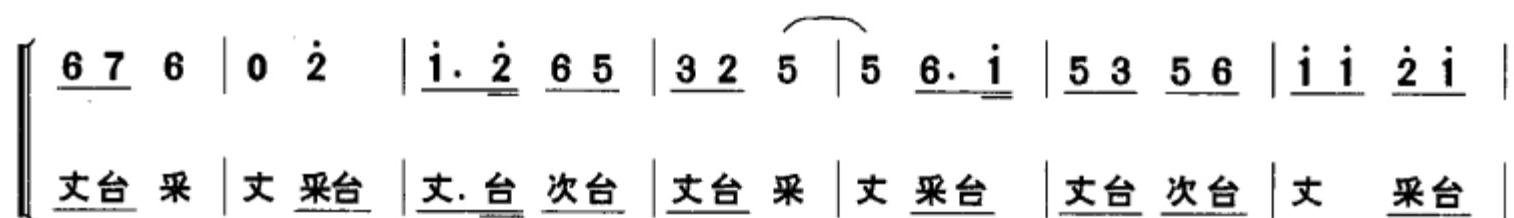
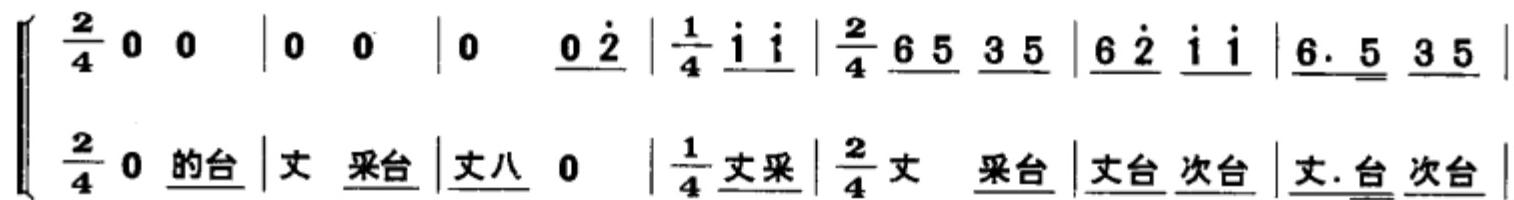
千 秋 岁

1 = F (尺调)



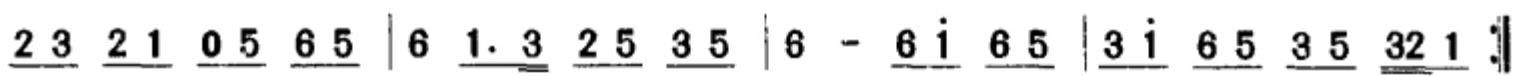
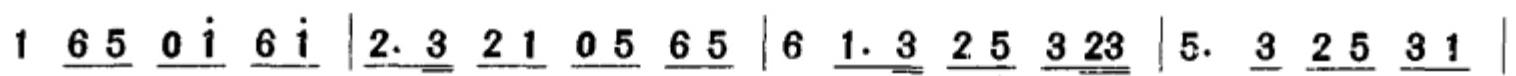
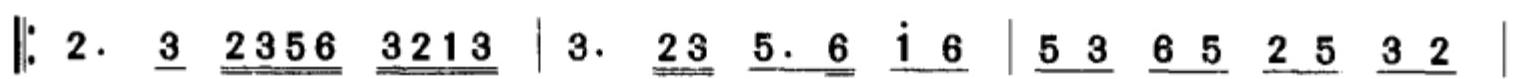
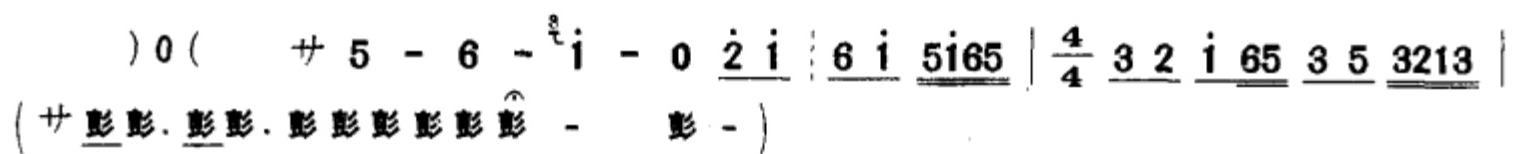
沽 美 酒

1 = F (尺调)



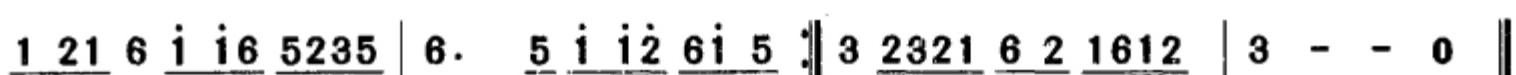
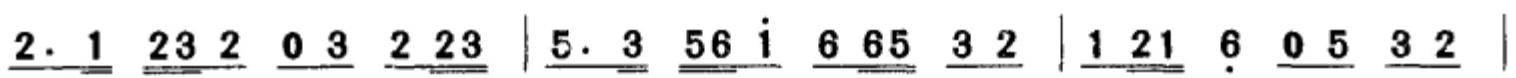
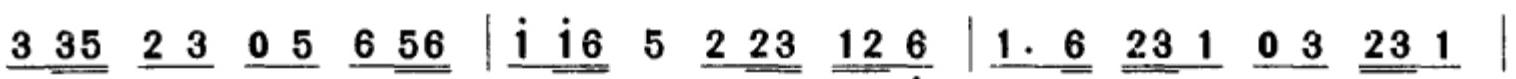
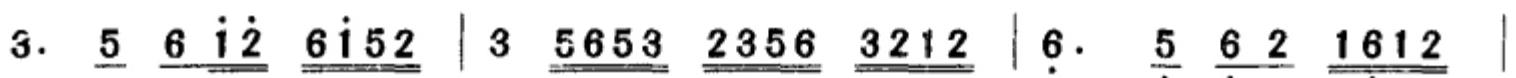
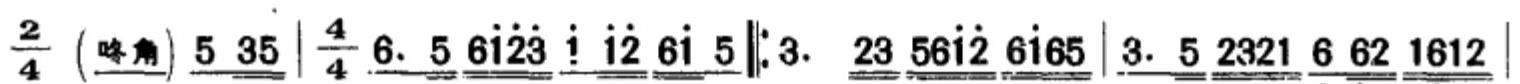
竹山马

1 = C (正宫调)



七凡

1 = F (尺调)



锣 鼓 谱

唱念锣鼓

小 锣 起 板

$\frac{2}{4}$ 0 的 | 角 令 | 台台 ^{渐快} 乙令 | 台 台 | 令 台 |

说明：下接二凡〔中板〕。陈顺泰记谱。

大 锣 起 板

$\frac{2}{4}$ 0 的 | 角 同 | 丈同 ^{渐快} 丈同 | 丈 丈 | 同 丈 |

说明：下接二凡〔中板〕

慢 起 板

$\frac{2}{4}$ 0 的 角角台 | 丈同 丈同 | 丈 同台 | 角的乙台 丈 |

说明：下接二凡〔慢板〕。

缠 头

$\frac{2}{4}$ 角 的 的 的 | 的 的 | 角 的 角 | $\frac{3}{4}$ 丈 令 丈 乙 令 |

$\frac{2}{4}$ 丈 同 同 | 丈 同 乙 同 | 丈 同 | 丈 丈 | 令 丈 |

说明：下接二凡〔中板〕。

暂 头

$\frac{2}{4}$ 都 . 的 | 八 丈 丈 | 丈 同 丈 同 | 丈 丈 同 |

———
丈 丈 同 | 丈 丈 同 | 丈 丈 令 丈 |

说明：下接二凡〔浪板〕。

倒 板 锣

廿 都 儿 力 的 迪 台 丈 - 丈 同 同 丈 丈 丈 的 都 台 -

说明：下接二凡〔倒板〕。

三五七 缠头 锣

$\frac{4}{4}$ 角的的的 的的 角的 角角 | 台台 令台 令台 令台乙令 | 台台 令台 令的 一令 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 稍慢

说明：下接三五七。

扑 灯 蛾

$\frac{2}{4}$ 0 的 的 | 角 的 角 台 | 丈 丈 | 令 丈 | 令 文 | 乙 采 |

———
角 角 | 角 角 | 角 的 的 的 | 角 的 角 | 丈 同 |
(念二句) | | | | |

———
丈 同 丈 | 乙 同 丈 | 角 角 | 角 角 | 角 0 | 角 0 | 丈 0 |
(念二句) | | | | |

说明：用于人物念白。

动作锣鼓

冷 锣

廿 令 台 - 令 台 - 令 台 令 台 令 台 令 台 令 台 - 台 . 0 |
渐快

说明：用于贫寒之人、旦脚出场。

小 出 场

$\frac{4}{4}$ 的 的 的 的 的 的 0 衣 | 台 台 台 台 | 台 的 台 - 衣 |

| - - 衣 | 台 - - 的 的 | 台 台 - 的 | 台 - - - |

说明：用于文戏中人物出场。

五 击 头

$\frac{2}{4}$ 0 个儿 | 力的 的台 | 丈同 丈同 | 丈 0 0 |

说明：速度可快可慢，用于人物亮相。

收 头

$\frac{2}{4}$ 0 阵 八 | 丈 0 都 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 乙 阵 乙 |

丈 丈 乙 丈 乙 | 丈 丈 同 八 | 丈 0 0 |

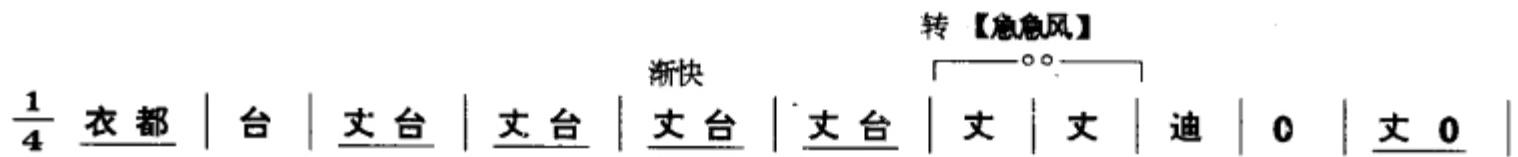
说明：用于人物亮相或身段表演段落的休止。

探 头

$\frac{2}{4}$ 都 的 八 | 丈 八 台 | 丈 令 丈 令 | 丈 八 丈 令 | 丈 . 0 |

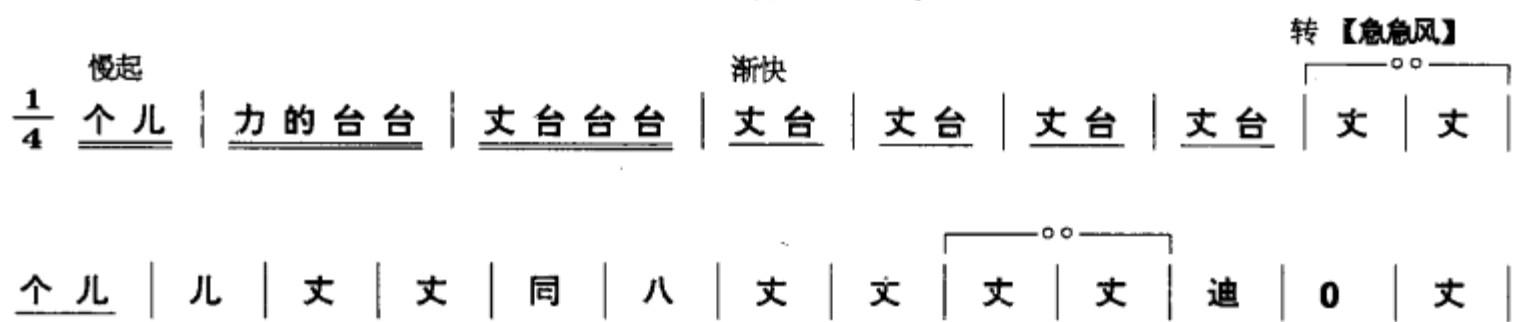
说明：用于圆场等。

转 头



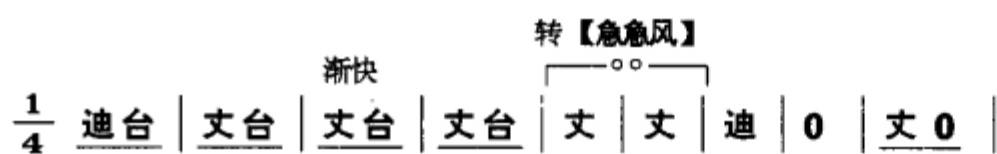
说明：用于人物的上场或下场及锣鼓点子的转接。

九 络 索



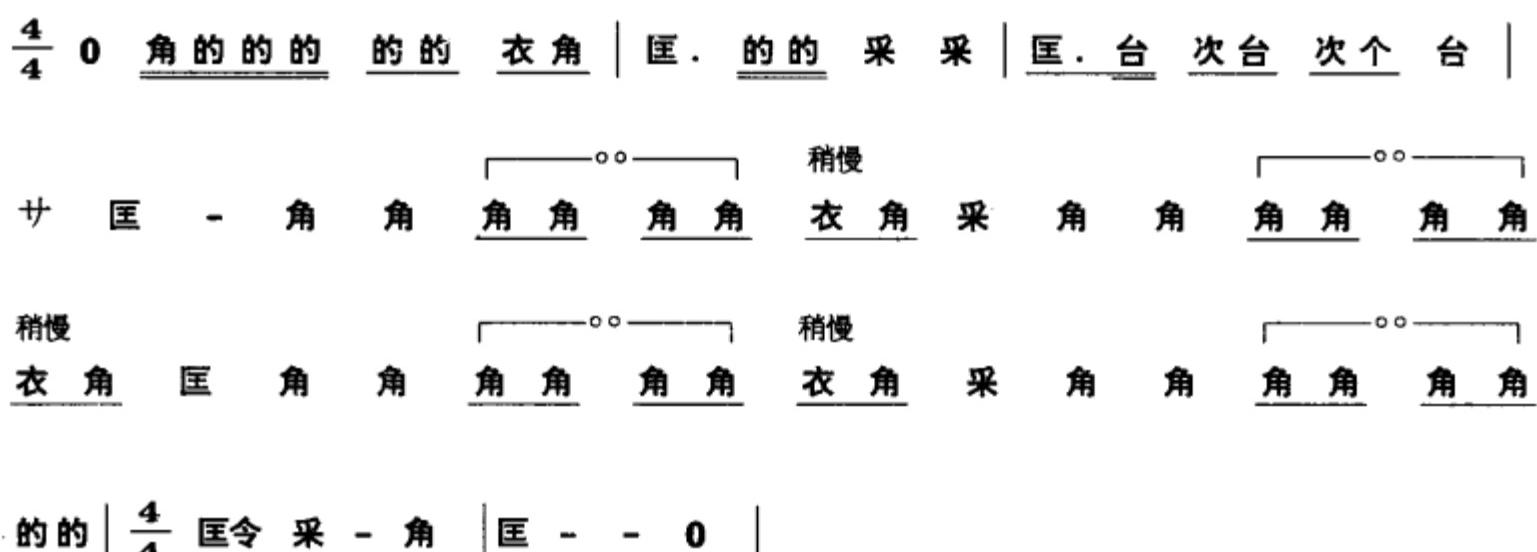
说明：用于人物的下场。

直 头



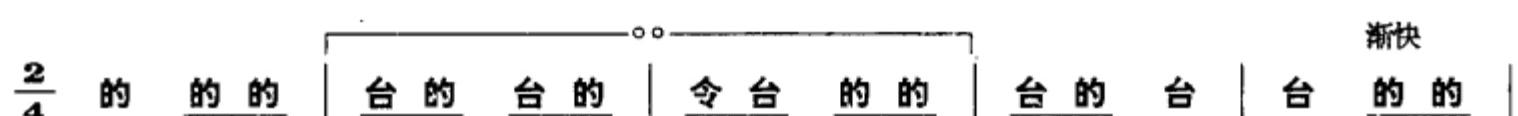
说明：用于强烈、紧张处。

大 出 场



说明：用于人物的出场。

小 落 场



台 | 的 | 台 | 的 | 台 | 的 | 台 | 的 | 台 | 0 |

说明：用于人物的下场。

大 落 场

$\frac{2}{4}$ 同角 角角 | 角角 同同 | 区同 区同 | 区个儿 龙同 | 采角 采角 |

渐快
区同 角角 | 采角 采角 | 区 同 | 采 同 | 区 同 | 采 - | 区. 0 |

说明：用于人物的下场。

水 底 鱼

堂鼓 $\frac{2}{4}$ 0 XX XX | $\frac{3}{4}$ X 0 XX XX | X XX XX | X XX XX |

小锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 XX XX | X XX XX | X XX XX |

小钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X X | X X X | X X X |

大钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X X | X OX 0 | X OX 0 |

大锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X X | X OX 0 | X OX 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ (0 个儿 龙同 | $\frac{3}{4}$ 同 0 丈台 丈台 | 丈台 丈次台 | 丈台 丈次台 |

| | | | | | | | | |
|---------------|--------------|--|-----------------------|--|---------------------------------------|--|----------------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | X <u>X X</u> | | <u>0 X</u> <u>X X</u> | | $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | X <u>X X</u> | | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | | $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | X X | | X X | | $\frac{3}{4}$ X X X | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | X 0 | | X 0 | | $\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> 0 | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | X 0 | | X 0 | | $\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> 0 | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 丈 采 台 | | 丈 台 次 台 | | $\frac{3}{4}$ 丈 台 丈 次 台 | | $\frac{2}{4}$ 丈 0 |) |

跳 魁 鼓

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------------------|--|-----------------------|--|--------------|--|-------------------------|--|
| 板 | $\frac{2}{4}$ | X 0 | | X X | | X X | | X X | |
| 斗鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X X</u> <u>X X</u> | | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | | X <u>X X</u> | | <u>0 X</u> <u>0 X X</u> | |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 <u>0 X</u> | | X <u>X X</u> | | <u>X X</u> <u>0 X</u> | |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 0 | | X X | | X X | |
| 大钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 0 | | X 0 | | 0 0 | |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 0 | | X 0 | | 0 0 | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | (<u>角 的 的</u> <u>的 的</u> | | <u>角 的</u> <u>角 台</u> | | 匡 采 台 | | 次 台 次 台 | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|-----------------------|--|---------------------------------------|--|----------------------|---|
| X X | | X X | | $\frac{3}{4}$ X X X | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| X <u>X X</u> | | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | | $\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> <u>0 X</u> | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| X <u>X X</u> | | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | | $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X</u> | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| X X | | X X | | $\frac{3}{4}$ X X X | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| X 0 | | X 0 | | $\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> 0 | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| X 0 | | X 0 | | $\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> 0 | | $\frac{2}{4}$ X 0 | |
| 匡 采 台 | | 次 的 次 台 | | $\frac{3}{4}$ 匡 采 匡 次 台 | | $\frac{2}{4}$ 匡 0 |) |

场头锣鼓

头 场

【三出场头锣】

$\frac{2}{4}$ 0 0 都儿 | 力的 迪台 | 丈 都儿 | 丈 的的台 | 丈令 丈令 | 稍慢

【探头】

丈 的 丈台 | $\frac{1}{4}$ 丈台台台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈 | 丈 | 【急急风】

丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 阵 | 八 | 丈 | 丈 | 都儿 | 儿 |

丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 力的 | 八 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

【探头】慢一倍

丈 | 丈 | 龙 | 同 | 八 | 0 | $\frac{2}{4}$ 丈令 丈令 | 丈 的 丈台 |

【串锣锣】

丈 的 台 | 丈 采台 | 丈 台 次台 | 丈 0 的台 | 丈令 丈令 | 【探头】

丈 的 丈令 | 丈 的 台 | 丈 采台 | 丈 台 次台 | 丈 0 的台 |

【探头】

丈令 丈令 | 丈 的 丈令 | $\frac{1}{4}$ 丈台台台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 【转头】渐快

丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 迪 | 0 | 丈丈 | 丈令丈 | 令丈乙令 | 【游锣】慢一倍

丈丈 | 同八 | $\frac{2}{4}$ 丈台 | 丈 的 乙台 | $\frac{1}{4}$ 丈台台台 | 丈台 | 丈台 | 【转头】渐快

【急急风】

丈台 | 丈台 | 丈 | 丈 | 丈 | 龙 | 同 | 盾 | 盾 |

【探头】慢一倍

$\frac{2}{4}$ 丈令 | 丈令 | 丈都 | 力的 | 丈迪 | 乙的 | 丈 | 都儿 | 丈 | 都儿 | 丈 | 都儿 |

渐快

丈台 | 采丈 | 采台 | 次台 | $\frac{4}{4}$ 丈 | 采台 | 采台 | 次台 |

慢一倍

丈采台 | 采的 | 乙都 | 丈 | 丈 | 采丈 | 次台 | 丈 | 采台 | 采台 | 次台 |

渐快

丈采台 | 采的 | 乙都 | 丈 | 丈 | 采丈 | 次台 | 丈 | 采台 | 采台 | 次台 |

突慢

丈采台 | 采迪 | 乙都 | $\frac{2}{4}$ 丈台 | 齐 | 丈台 | 齐 | 丈的 | 乙台 |

【魁锣】

【转头】渐快

$\frac{1}{4}$ 丈台 | 台台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈 | 丈 | 的 | 八 |

丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 龙 | 同 | 盾 | 盾 |

【探头】慢一倍

$\frac{2}{4}$ 丈令 | 丈令 | 丈 | 的 | 丈台 | 丈 | 采台 | 丈 | 八 | 0 |

稍慢

【水底鱼】

丈同 | 丈同 | $\frac{3}{4}$ 丈 | 采丈 | 次台 | 丈 | 采丈 | 次台 |

$\frac{2}{4}$ 丈 | 台 | 台 | 丈 | 八 | 采 | 台 | $\frac{3}{4}$ 丈 | 采 | 丈 | 次 | 台 |

慢

丈 | 0 | 的 | 台 | $\frac{4}{4}$ 丈 | 个 | 儿 | 龙 | 同 | 丈 | - | - | 0 |

附：锣鼓字谱说明

| | |
|-----------------------|--------------|
| 的、八 | 斗鼓单楗重击 |
| 迪、百 | 斗鼓双楗齐击 |
| 力 | 斗鼓单楗轻击 |
| <u>笃落</u> 、 <u>力的</u> | 斗鼓单楗连击 |
| <u>都儿</u> | 斗鼓双楗短时滚击 |
| 都 - | 斗鼓双楗长时滚击 |
| 衣 | 单楗或双楗在斗鼓鼓心轻按 |
| 角、扎 | 绰板单击 |
| 乙 | 休止 |
| 同、蓬 | 堂鼓单击 |
| 盾 | 堂鼓双楗齐击 |
| 龙 | 堂鼓单楗轻击 |
| <u>个儿</u> | 堂鼓双楗滚击 |
| 阵 | 堂鼓手掌重击 |
| 台 | 小锣单击 |
| 令 | 小锣轻击 |
| 次 | 小钹单击 |
| 采 | 小锣、小钹齐击 |
| 齐 | 大钹、小锣合击 |
| 卜 | 大锣、小钹、小锣闷击 |
| 丈 | 大锣、大钹、小锣齐击 |
| 匡 | 大锣、小钹、小锣齐击 |
| 嘭 | 大锣单击 |
| 顷 | 大锣轻击 |

折子戏

孙悟空三打白骨精·三打

(根据浙江绍剧团演出实况)

作曲 罗 萍

记谱 严晓兵

剧 中 人

扮 演 者

孙悟空[武生]

六 龄 童

猪八戒[武丑]

七 龄 童

沙 僧[二面]

傅 马 潮

唐 僧[老生]

筱 昌 顺

白骨精[武旦]

筱 艳 秋

村 姑[花旦]

华 帷 珍

老 娶[正旦]

章 艳 秋

老 丈[老外]

陈 鹤 皋

司鼓 彭子坚

板胡 裴泉源

浙江省绍剧团乐队伴奏

〔唐僧、八戒、沙僧打坐在悟空划定的圈子内。〕

1 = G (小工调)

$\frac{2}{4}$ (0 0 2 | i . 2 i 6 | 5 3 5356 | i) 53 5 | 0 6i 6532 | 53 2 2 (53 2) |

〔村姑提高饭上。〕

(唱) 鬢

插

(台)

3521 6561 | 2) 53 5 | 0 i 6 5 | 3 . 5 6 i | 6 5 5 3 | 35 2 2 (53 2) |

山 花

脸 带

笑,

3521 6561 | 2) 5 5 | 3. 5 3 2 | 1612 3 53 | 2 32 1 53 | 6123 21 6 |
轻 摆 翠

5. (i) 6532 | 5 56 53 2 | 0 3 5 6) | 5. 3 2 3 | 0 2 3 5 | 5 1 (6i) |
袖 出 山 坡。

5632 5356 | i 61 23 i | 0 61 6535 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1235 2165 |

1 1 0 6 | 1 1 0 6 | 1 1 0 6 | i. 2 i 6 | 5 3 5356 | i) 3 5 |
(台) —

0 61 6532 | 35 2 2 (532 | 3521 6561 | 2) 53 5 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 i |
篮 斋 饭 作

6 5 5653 | 35 2 (1 | 2 35 2 1 | 2 35 2 1 | 2 2 0 1 | 2 2 0 1 | 2351 6535 |
钓 饵，〔村姑以饭香引诱八戒。 (台)

2 12 35 2 | 0 5 3 2 | 3. 5 32 1 | 0 6 5 6 | 1 61 23 1 | 0 61 6535 |
(台) 〔八戒被诱，乘唐僧不察，走出圈外。

渐慢 **【落山虎】**
2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 3 -) | 0 2 i | 6. i 6 5 | 3 5 i 6 | 5 - ||
(八戒唱)肚 皮 饿 得(末) 咕 咕 叫。

八 戒 〔向村姑。阿弥陀佛！

村 姑 〔故作惊恐。哎呀，妖怪，妖怪！ (台)

八 戒 勿可乱话三千，怎么把我当作妖怪！

村 姑 你不是妖怪，为啥介怕人啦！

八 戒 我有啥好怕？

村 姑 〔比划着。耳朵介大，嘴巴介长。

八 戒 哈哈，依勿晓得，我是一面孔福相。耳朵大，福气大；嘴巴大，有得吃。 (台)

村姑 看你这身打扮，是个出家人？
八戒 一些不错。
村姑 勿对，你不是。
八戒 为啥又勿是哉？
村姑 我爹娘时常带我到山中寺院斋僧，从未看见过你。
八戒 这样的，我们是从东土大唐而来，往西天拜佛取经去的。
村姑 噢，小师父是东土大唐来的，这是我弄错了，还当你是妖怪，你勿可生气啊！

〔村姑推退八戒，八戒乐。（角的 角的 角的。）
八戒 我哪会生女菩萨的气。这难怪的，勿要说你当我是妖怪，如果我老猪多心一点，我还当你是妖怪。
〔村姑一惊。现在我明白哉，我也勿是妖怪，你也勿是妖怪，大家都勿是妖怪。
村姑 〔暗喜。是呀，大家都勿是妖怪。〔村姑欲进入圈内。

1 = C

廿 ([>] 6 5 - 6 5 3 5 6 5 6 i 2 i 2 3 [>] 5 0 6 -)
〔村姑被圈子进发的金光震退。 (丈)

村姑 〔对八戒。小师父，地上坐的是你什么人？
八戒 是我个徒弟。
村姑 地上冷的。
八戒 没有办法。
村姑 你们为啥不到前边寺院里去坐坐，却坐在这里？
八戒 现面有寺院？
村姑 要是没有寺院，何用我去送斋呢？（台）小师父，何不跟我同去。
八戒 噢，让我去告诉师父。
村姑 噢，你说是徒弟呀？
八戒 〔尴尬地。哦……这样的，有时我叫伊师父，有时伊叫我师父，大家轮流在调换的。〔走向唐僧。师父嗳！
唐僧 〔睁目。啊，八戒，你为何走出圈外？
八戒 师父，我们是呆哉，前面有寺院有饭好吃，冷冰冰坐在此地，上了断命猴头当哉！
唐僧 你如何得知？
八戒 那边有个女菩萨，到寺院送斋去，我们跟伊同去好哉。
沙僧 二师兄，还须小心，这村姑莫非是妖怪变化？
八戒 呆沙鳅，人家还当我是妖怪呢！
沙僧 师父，大师兄未还，不可走出圈外。
唐僧 〔犹豫。这……
八戒 怕啥东西，来来！〔拉唐僧出圈。
村姑 哟，小师父！〔欲拉唐僧。

沙僧 吼! (一脚。) 你是什么人?

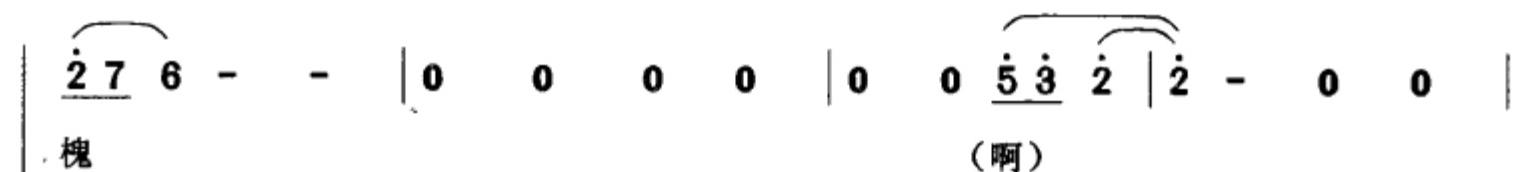
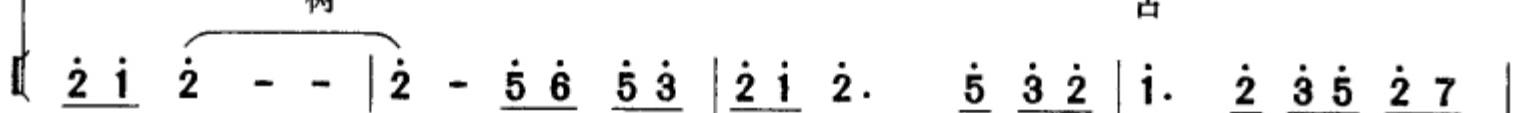
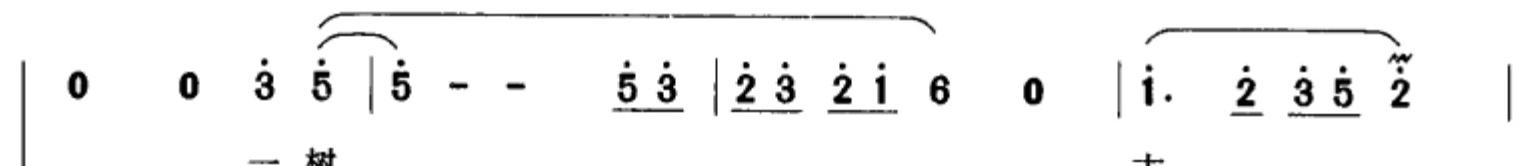
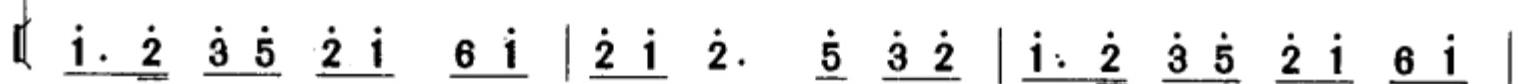
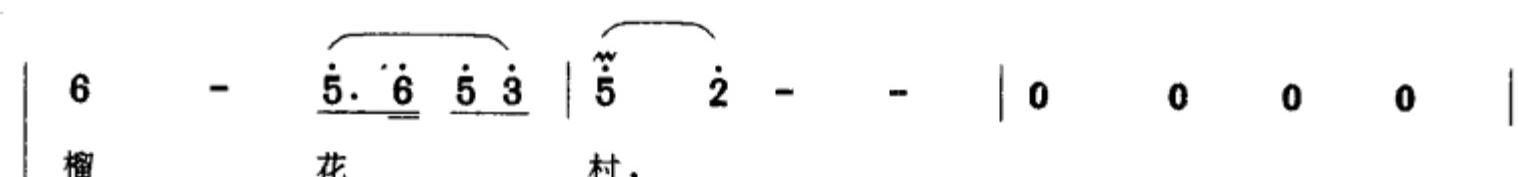
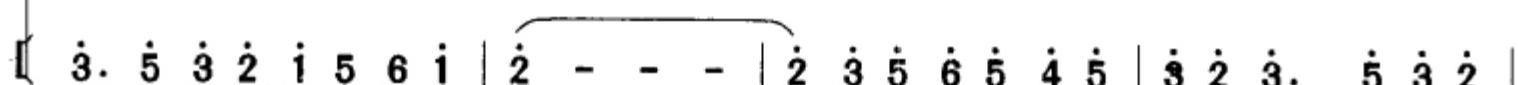
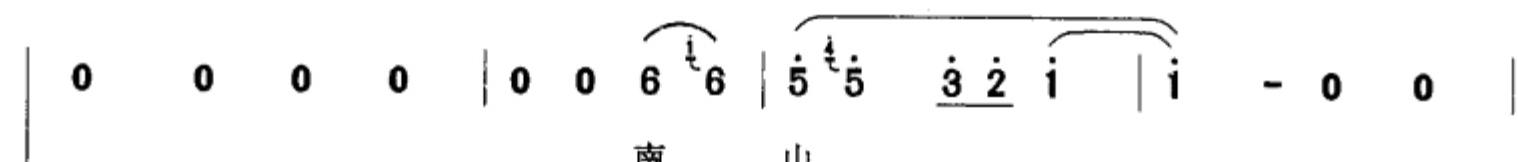
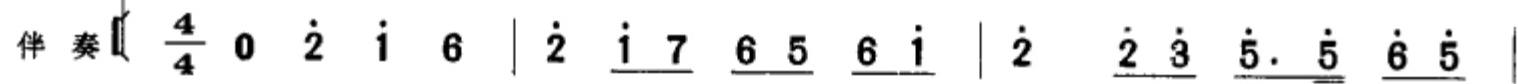
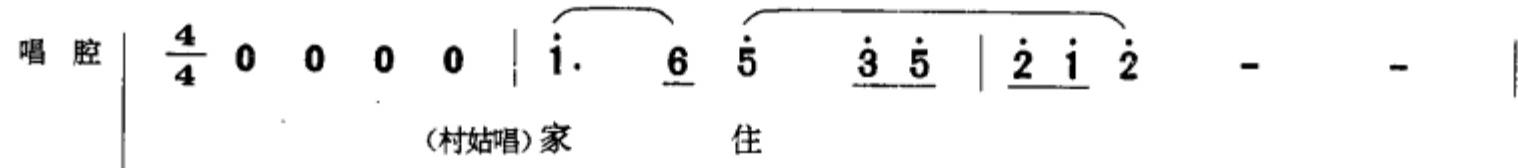
村姑 (假作惊惶坐地。哎呀! 小师父!)

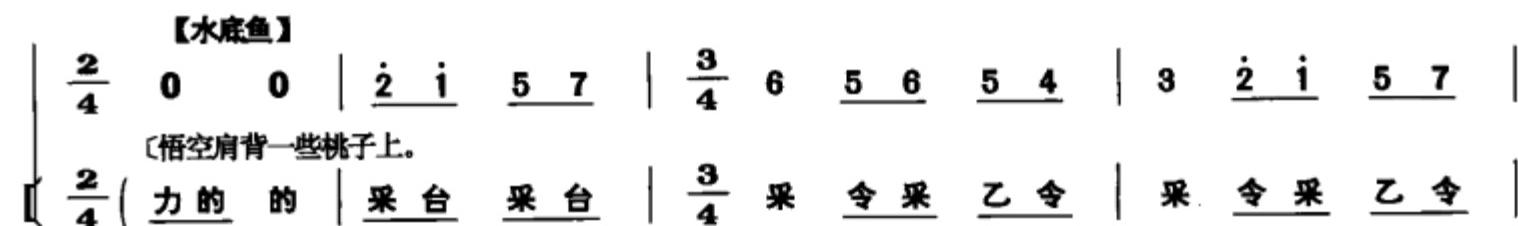
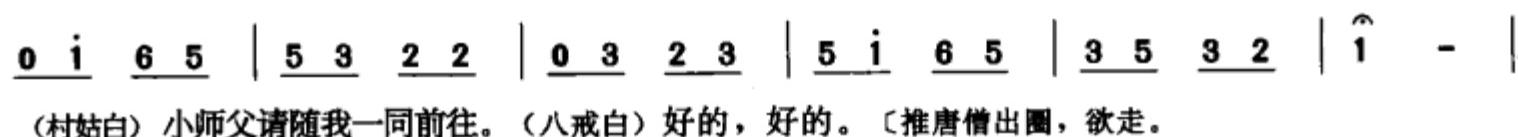
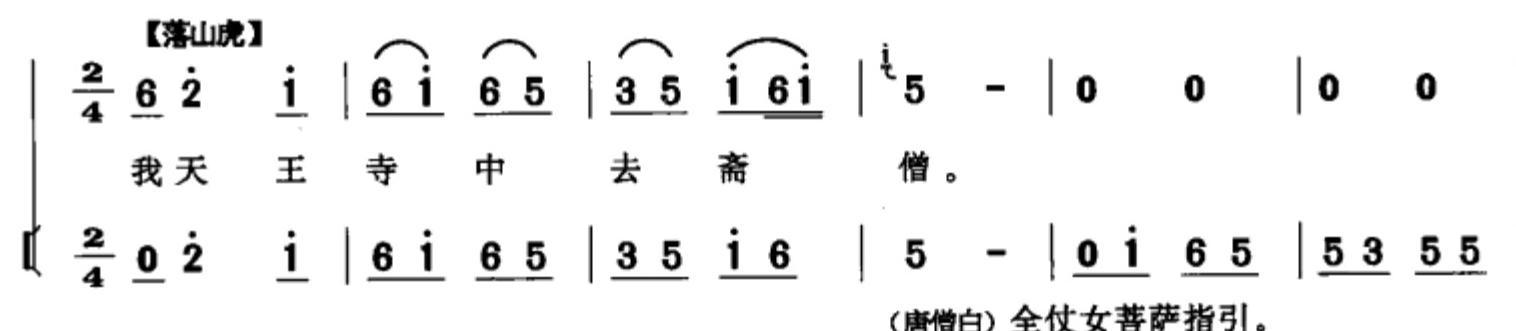
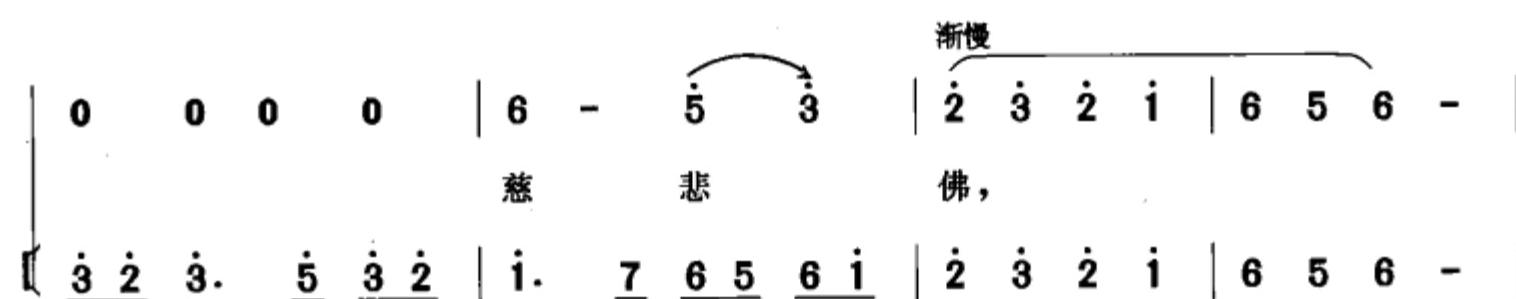
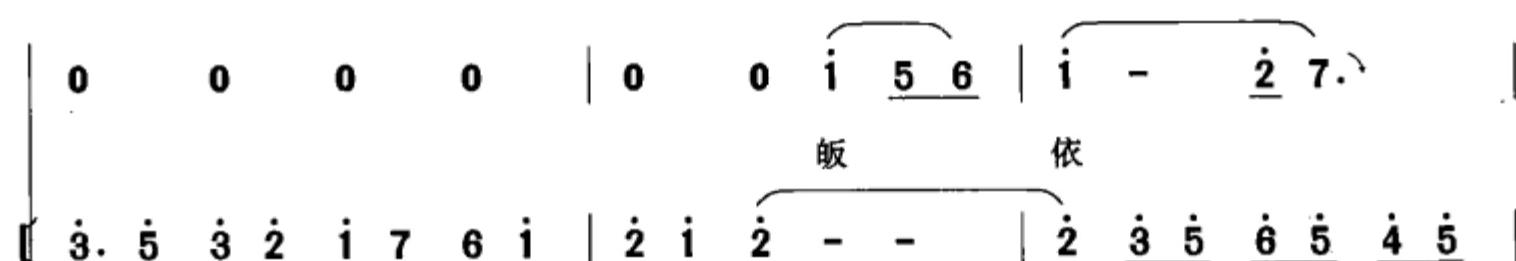
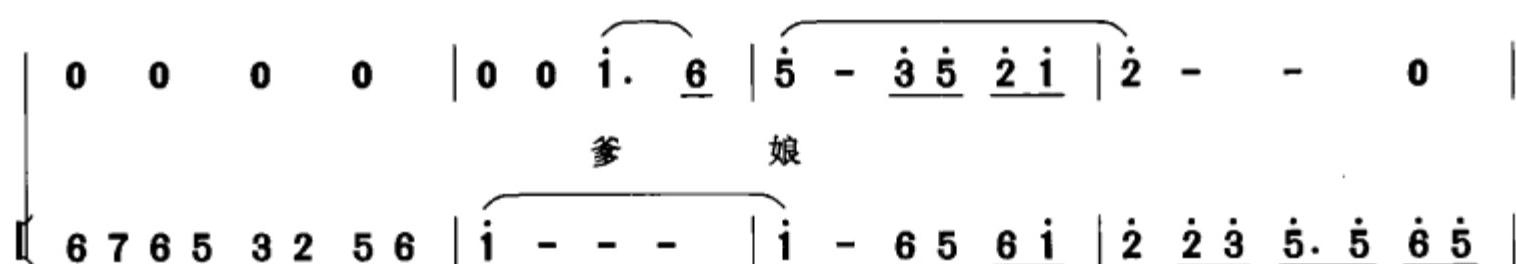
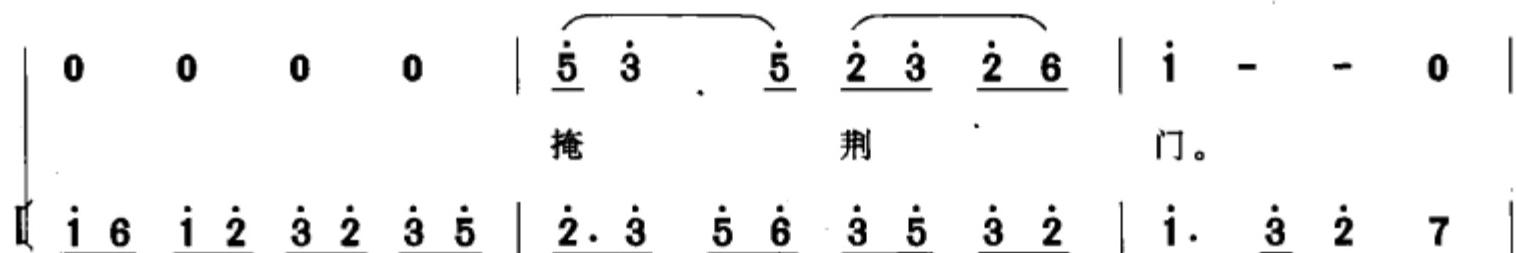
八戒 女菩萨勿要怕, 伊是好人。

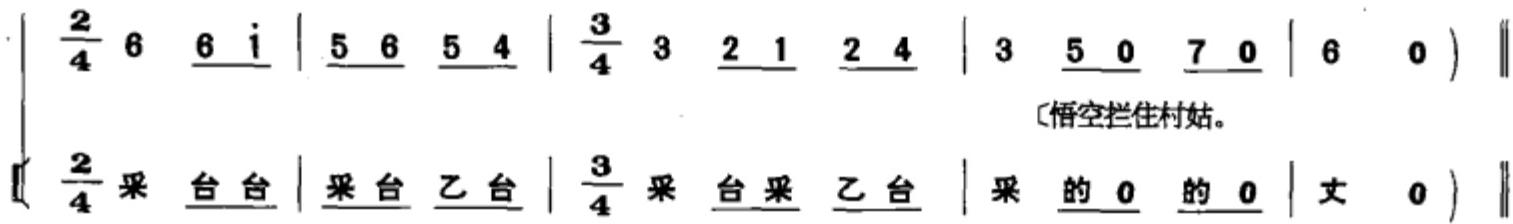
唐僧 悟净不得无礼! (向村姑。请问女菩萨, 可是住在此山, 哪里有村庄寺院?)

村姑 小师父, 喏!

【太平三五七】







唐僧 悟空不得无礼。

(悟空辨认村姑。 (丈 0 | 采 采 | 丈 0) |

悟空 啊！妖怪！(丈) 着打！

(悟空举棒，八戒夺棒，悟空拨开八戒，打死白骨化身。(的台 | 丈 同 | 丈 同 | 丈 0) |

唐僧 (大惊。悟空！(丈) 你、你、你…… (白骨解尸遁走。

悟空 (发现。啊！妖怪！(丈) 哪里走！(追下。都 $\overbrace{\text{丈丈 丈丈}}^{\text{。。}} \overbrace{\text{丈丈 丈丈}} \text{丈 0}) |$

唐僧 啊呀！

【二凡滚板】

廿 (都 - 的 的 5 - 6 2 7 6 5 6 i -) i 2 i 2 7
(丈 -) (唐僧唱) 悟 空 何 故 伤

7 $\overline{6}$ - ($\overline{6}$ -) $\overline{2}$ $\dot{2}$ i i i i $\overbrace{i. 5 \underline{6} 6 5}^{\text{。。}}$ - |
人 命， 血 染 青 岩 心 胆 惊，

$\frac{2}{4}$ (0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5. 6 5 5 | 0 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2. 3 2 2 |
(沙僧白) 师父，大师兄言道，是妖怪。

0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5. 6 5 5 | 0 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2. 3 2 2 |
(八戒白) 啥，是妖怪？ (白骨暗上窥听。 (沙僧白) 师父，大师兄

0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 1 | 0 i 6 5 |
一路打了许多妖怪，从来未打错一个。

3 5 6 i | 5. 6 5 5 | 0 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2. 3 2 2 | 0 i 6 5 |
(八戒白) 师父嗳，依来看，介标致个女菩萨，不过十六七岁，

3 5 6 i | 5. 6 5 5 | 0 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2. 3 2 2 | 0 i 6 5 |
家里还有爹娘的，怎么会是妖怪？

3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 1 | 1 2 3 5 | 2 1 2 3 |

(沙僧白) 你, 怎见得——〔白骨避下。〕

> > > >

5 0 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 i | 7 6 |

(唐僧白) 哎! (台)

【二凡中板】整打散唱

1/4 5. 2 | 3 5) i i 7 6 7 3 5 6. 7 7 6 - (丈) |

(唐僧唱) 眼 前 难 辨 人 和 妖, (唐僧白) 八戒! 速去将你大师兄追回!

八 戒 噢! 我去叫他回来! 〔欲走。白骨化老妪手掐念珠上。〕

mp mf mp mf

廿 (3 5 - 6 5 - 3 5) | 2/4 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6765 3235 | 6765 3235 |

老 婆 儿啊! 儿啊! 〔八戒上前。(八戒白) 老太太, 依喊啥人? (老妪白) 小师父,

6 6 0 72 | 6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6655 3355 |

老身寻找女儿。(八戒白) 嘿, 可是手里提着篮子的? (老妪白) 是呀, 小师父

6677 2277 | 6765 3235 | 6765 3235 | 66 0 72 | 66 0 35 |

见过的吗? 〔八戒脱口而出。(白) 有的, 有的…… 〔一想不对, 急忙改口。〕

6 6 0 72 | 6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6655 3355 | 6677 2277 |

喔, 我没有看见。等等再话。 〔慌张地走向唐僧。〕

6765 3235 | 6765 3235 | 6 6 0 72 | 6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6 6 0 35 |

师父嗳, 祸祟闻大哉! (唐僧白) 快讲! (八戒白) 方才打死小姑娘,

6 6 0 72 | 6655 3355 | 6677 2277 | 6765 3235 | 6765 3235 |

现在她的娘来寻哉! 〔老妪上前, 装笑脸。〕

6 6 0 72 | 6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6655 3355 |

(老妪白) 长老万福! (唐僧白) 啊, 阿弥陀佛! (老妪白) 请问长老,

6 6 7 7 2 2 7 7 | 6 7 6 7 2 3 2 3 | 5 5 3 3 | 5 5 7 7 | 6 - |
可曾见过我的女儿? (唐僧白) 这个……

【二凡中板】 整打散唱

1/4 3 5 | 6 2 | i. 7 | 6 i | 6 5 | 3 5) 6 3. 5 2 3 2 7 6 5 6. 2
(老妪唱) 她 身 着 翠

i - i 6 6 2 - (o i | 6 i | 2 | o i | 6 i | 2. i | 6 5 | o 6 | 5 6)
衫 手 提(呀)篮,

6 3. 5 2 3 2 7. 6 5 6 7 - i. 2 7 2 7. 6 5 6. i
前往 那 天 王 寺

5 - (5 5 | 5 5) i. 2 3. 5 2 3 2 7 6 7 6 5 6 7 6 i - (5 6 |
去 送 斋 饭。 慢一倍

2/4 i 2 i 7 6 5 6 7 | i 2 i 7 6 5 6 7 | i i 0 2 3 2 | i i 0 5 6 7 | i i 0 2 3 2 | i i 0 5 6 7 |
(八戒白) 我师父没有看见。 [八戒遮住村姑尸体。]

i o i o | i o i o | i i i i | i i i i | 2.. 3.. | 5.. 3.. |
(老妪发现女尸。 (老妪白) 啊呀, 女儿呀!

6.. 7.. | 2.. 7.. | 2 3 2 3 5 3 5 3 | 6 7 6 7 2 7 2 7 | 2 3 2 3 5 3 5 3 | 6 7 6 7 2 7 2 7 |
(八戒白) 师父, 完哉! (老妪抓唐僧白) 你为何害死我的女儿?

6 7 2 5 | 3 2 i 7 | 6.. 5.. | 3.. 5.. | 6.. 2.. | i.. 7.. |
(沙僧白) 休得无礼, 哪个害死你的女儿! (老妪白) 难道他自己寻死不成?

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 0 7 2 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0 7 2 | 6 6 0 3 5 |
(八戒不加思索, 顺口答应, 白) 是的, 是的。 (老妪白) 你何以知晓?

6 6 0 72 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 7 67 6 | 0 2 3 5 | 6 6 5 5 |

敢是你这恶僧将她害死?

(八戒白) 不不不, 老太太, 依勿要弄错, 我是好人。

3 3 5 5 | 6 6 2 2 | i i 7 7 | 6765 3235 | 6765 3235 | 6 6 0 72 |

(唐僧白) 女菩萨, 此事与他无干。

(老姬白) 这人命关天, 就说与你师徒无关,

6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6 6 0 35 | 6 6 0 72 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 7 67 6 |

也要随我同去前村见过三老四少, 弄个水落石出。

(抓住唐僧。快走!)

0 2 3 5 | 6 6 5 5 | 3 3 5 5 | 6 6 2 2 | i i 7 7 | 6 0 0) ||

(八戒白) 老太太放手。

(沙僧白) 师父, 去不得!

(沙僧推倒老姬。

(丈**0**)

廿 2 2 - 7. 6 5 6. i 5 - $\frac{1}{4}$ (3 5 | 6 2 | i. 7 |

老 姥 我那屈死的——女 儿 呀!

(八戒白) 老太太,

【二凡中板】 整打散唱

6 i | 6 5 | 3 5 | 2. 3 | 2 5 | 0 6 | 5 6) i 6 1 65 6. 2 i (i i i)

依勿要哭, 有话慢慢好说的。

(老姬唱) 我 诵 经 奉 佛

i 6 2 - (0 i | 6 i | 2 | 0 i | 6 i | 2. i | 6 5) 7 6 3. 5 23 2

多 虔 诚,

你 犹

2 7 6 5 - 6 - 7 7. 6 7 i. 2 7 2 7 2 7. 6

死 莫 白 却 为 斋 僧。

5 6. i 5 - (0 i | 6 i | 5 | 0 i | 6 i | 5. 2 | 3 5) i 6. 5 6. 2

谁 料 善

i - 6 7. 6 5 - i 6 2 - (2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 i | 2 0)

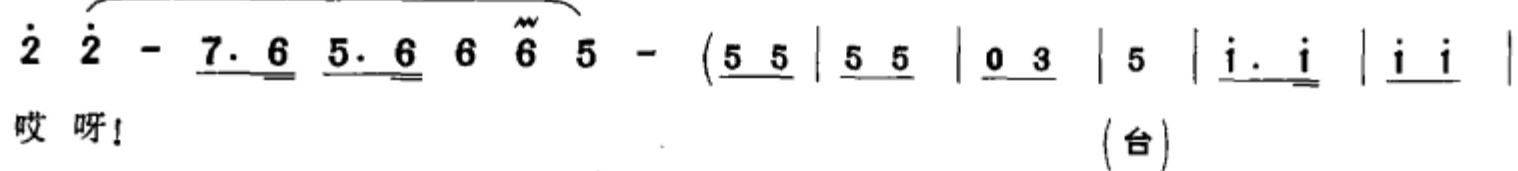
人 无

好 报,

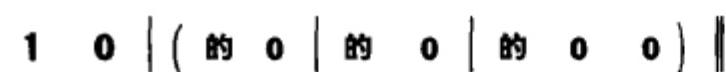
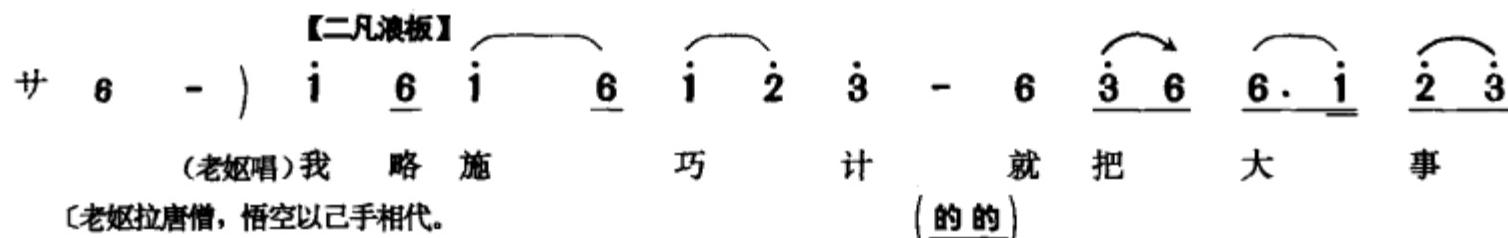
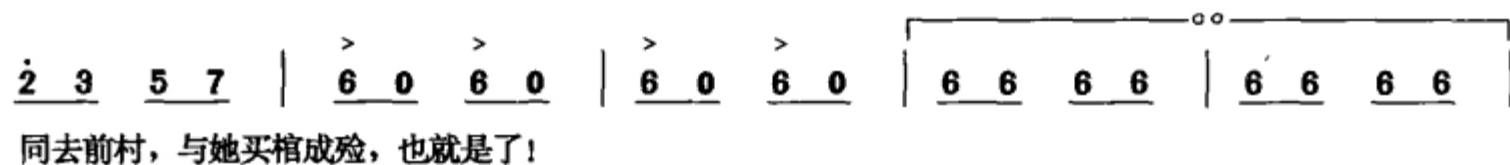
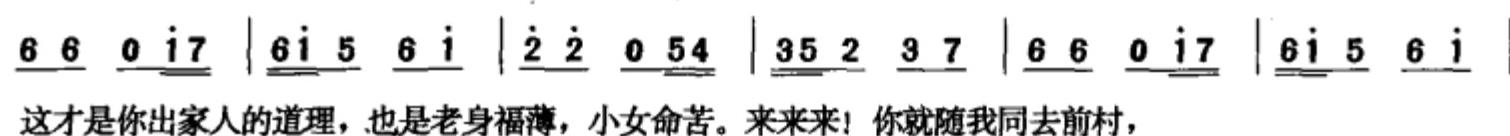
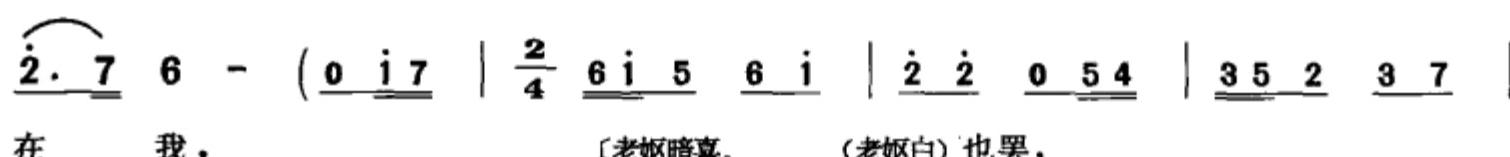
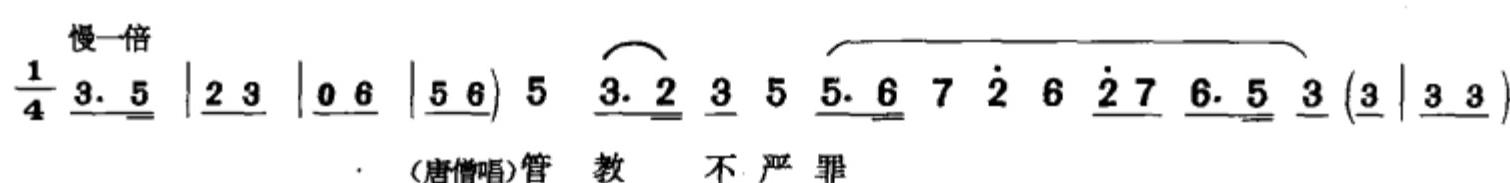
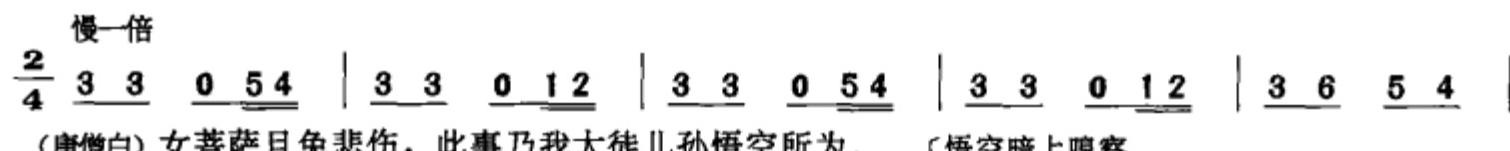
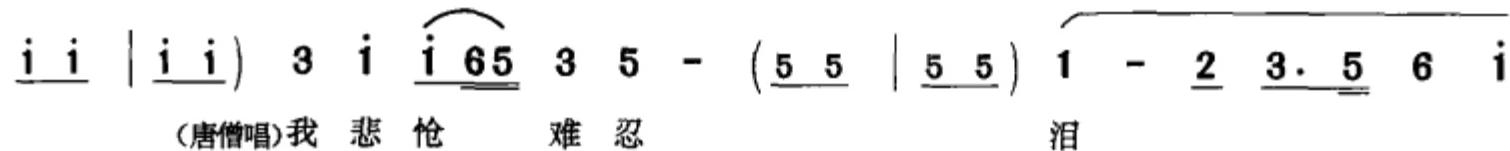
(老姬掉念珠。

(丈**0**)

【哭头】



(台)



成。 (老妪拉不动悟空,回头大惊。)

悟空 妖怪，（丈）你又来了！休走，吃我一棒！〔唐僧拦住。（丈）〕

（的的台 | 丈 丈 丈 丈 丈 - | 丈 都 |

〔悟空欲打老妪，被唐僧，八戒阻挡。〕

的的 | 丈 0 | 的的台 | 丈 丈 丈 丈 丈 - |

〔悟空再打老妪，又被唐僧，八戒阻挡。〕

丈 0 | 的的 | 丈 0 的台 | 丈 同 | 丈 同 | 丈 0 |

〔悟空拉开唐僧，一棒打死老妪。〕

唐僧 悟空！（丈）你你你连伤母女二命是何道理？（丈）

悟空 〔哂笑。师父，你错了，你错了，徒儿所打的不是母女，乃是一个妖怪变化。妖怪！〔白骨化烟遁走。〕

（同 丈丈 丈丈 丈丈 同的丈）

〔悟空欲追，八戒左阻右挡。（的 0 的 0 的 0）〕

悟空 哎！（丈）被你们拦住，妖怪又被他逃走了。

八戒 依乱话三千！（丈）〔指老妪尸。伊勿是还在那里。〕

悟空 妖怪解尸而逃。

沙僧 大师兄，你不会看错？

悟空 俺打得不差！（丈）

八戒 师父依看，一个小姑娘，一个老太太，死得多少罪过啦！

悟空 是妖怪。

八戒 是人。

悟空 是妖怪！

八戒 是人！

悟空 〔生气。妖怪——！〕

唐僧 逆徒！（丈）分明你野心未退，妄动杀机，还要巧言诡辩，哄骗为师，这天大的罪过，如何得了！（台）

悟空 师父，你我一路而来，凡经荒山野岭，都有妖魔害人。你来看——（的的咚-）这百里方圆，渺无人烟，年轻女子，怎能到此？（采台采）白发婆婆，如何行走？（采台采）这分明是妖怪变化，要害你师父是实！（丈）〔静场。〕

八戒 〔踩着念珠，急忙拾起。师父，小姑娘上山送斋，老太太朝山进香，也是有的，师父依看！〕

唐僧 〔接过念珠，又被激动。逆徒！（丈）佛门五戒，首戒在杀，你连伤人命，难饶此罪，为师要念紧箍咒了！〔合掌。〕

悟空 〔抢步按住。师父不能念！〕

沙僧 师父念不得！

唐僧 我便饶你，佛祖饶不得此罪！（台）
 悟空 若是徒儿打死人命，佛祖降罪，有徒儿担当，也就罢了。（丢念珠。）（丈）
 八戒 没有介便当！
 悟空 （一怔。）（的）八戒，你要怎么样？
 八戒 是我啊？
 悟空 嗯？
 八戒 是我啊？
 悟空 （发怒。）（嗯？！）
 八戒 （有些怕。）妖怪是要打，他是人呀！
 唐僧 逆徒啊！（悟空跪。）（台）如若这样下去，我便不认你这徒儿。
 悟空 是是是。
 唐僧 你与我同去前村，访问明白，再作道理。起来。
 八戒 起来！
 悟空 多谢师父！（台）（悟空拜，暗踢八戒，八戒呼叫。）
 唐僧 待为师超度一番便了。（合掌。）八戒同拜。

廿 3 6 0 1. 6 6 76 5. 6 3 2 1 6 1. 2 3 5 2 1 -
 唐僧 阿弥陀 佛！
 $\frac{1}{4}$ (3 5 | 6 5 | 1. 5 | 6 1 | 6 5 | 3 1 | 2. 3 | 2 5 | 0 6 | 5 6)

【二凡中板】
 5 3 2 3 5 7 7 6 6 - (6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 6 |
 (唐僧唱)口 念 往 生 咒 三 遍，（悟空戏弄八戒。）（台）

0 2 | 7 2 | 6 | 0 2 | 7 2 | 6. 7 | 5 6) i i 3 5 i - 1. 2 6 5 3 2 1
 母女双亡实

5. 3 3 - (0 5 | 6 5 | 3 | 0 5 | 6 5 | 3. 5 | 2 3) 5 5. 3 2 2 3 2 1 -
 可怜。（八戒悻悻然下。）徒儿快把

1 6 5 3 5 - 5 6 3 2. 3 3 2 - (3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 0 3 3 |
 尸首葬，（唐僧白）悟空，随我来。慢一倍

2 2 0 3 3 | 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 廿 2 5 -)

(唐僧下。 (沙僧白) 大师兄, 妖怪虽然要打, 但也不要触怒师父。

【二凡浪板】

6 6 5 6 5 3 6. 5 3 5 - (丈0 都 丈丈 丈丈 丈丈 丈丈 丈 0) ||

(沙僧唱) 师徒不和 取经难。 (沙僧下。

悟空 啊呀且住! (丈丈 同丈) 俺看此山妖怪, 早蓄害人之心, 两次三番, 变化人形, 此去岂肯轻易罢休, 我若不打, 师父性命不保, 我若再打, 师父恼怒, 这、这、这、这便如何是好? (的的丈)

(的的台 丈丈丈丈丈丈丈 0 | 丈 0 0)

(悟空抓头挠腮, 想方设法。

悟空 哦, 有了! (的台 丈 同 丈) 不免待俺赶上前去, 先除妖怪, (丈) 后再保师! 正是——

(的台 丈 同 丈) 任凭妖魔诡计巧, 金箍棒下 (的的丈 的的的) 命难逃! (力的的台)

丈 令丈 乙令 | 丈 0 都 丈丈丈丈 | 丈丈丈丈 | 丈丈丈丈丈丈丈 -

(悟空下。

(白骨精退上。

(目连号头) (i i i i i 2 3 -)

丈丈丈丈丈丈丈 - | 丈都 | 2/4 齐齐 齐齐 | 丈 0 都 - | 的 0 的 0 | 丈 0 0 | 大八 乙都 |

(白骨精两次失手, 焦躁不甘。

3/4 渐快 令丈 令丈 乙令 | 丈 令丈 乙令 | 2/4 丈令 丈令 | 丈丈 丈丈 | 丈 丈 |

(白骨精无计可施, 苦思对策。

慢一倍 丈 台台 采台 乙台 | 丈 卜 | 卜 卜 | 卜卜 卜卜 | 卜卜 卜卜 | 丈 0 |

(躁动, 翻前想。

跪步、搓掌。

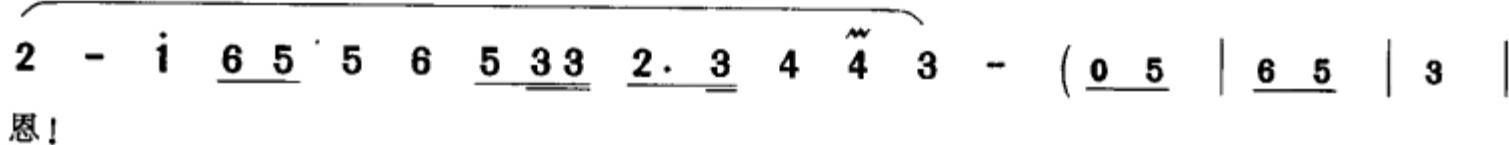
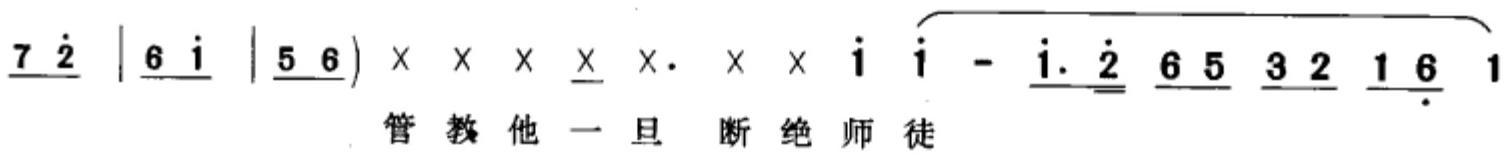
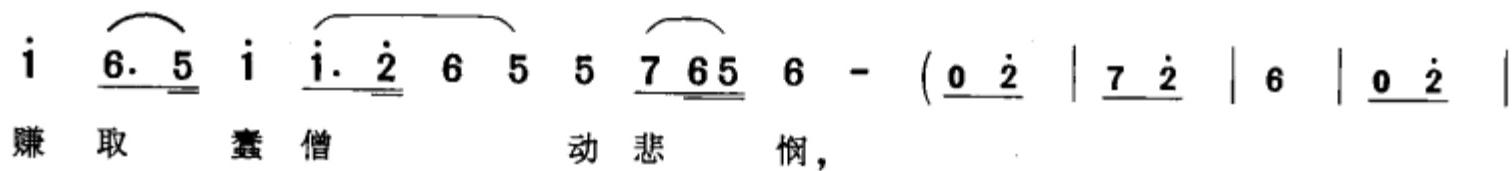
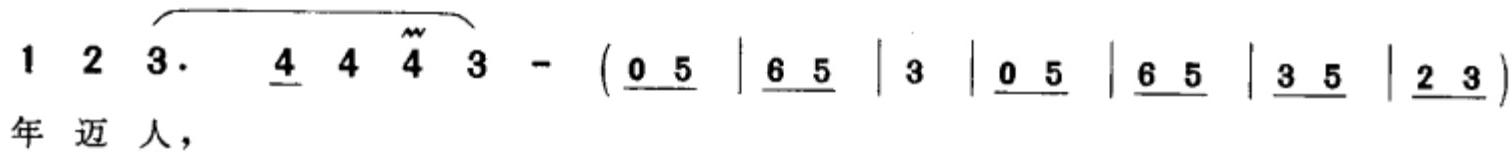
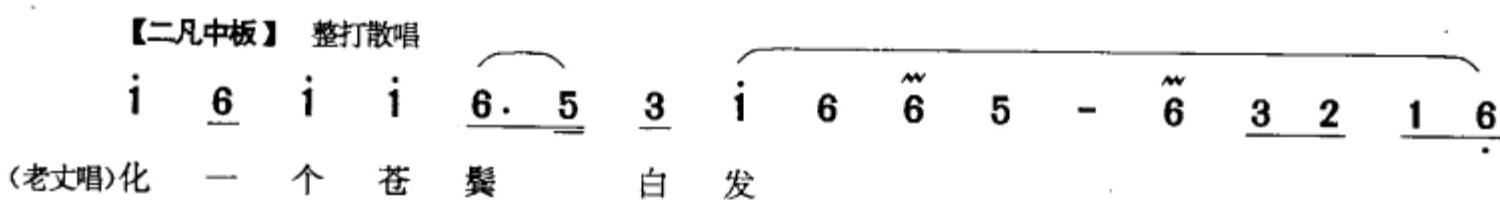
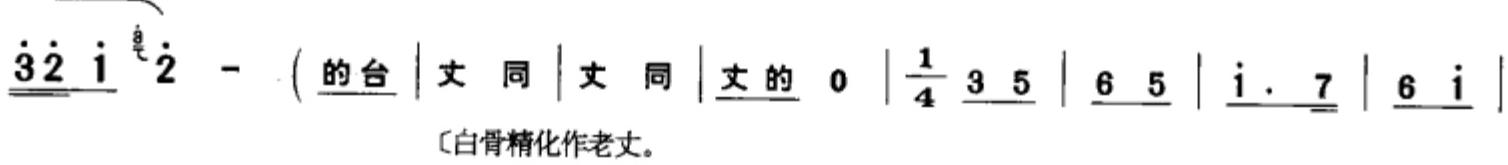
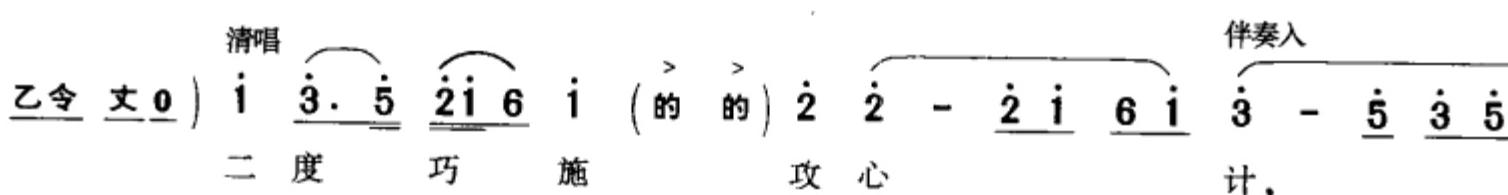
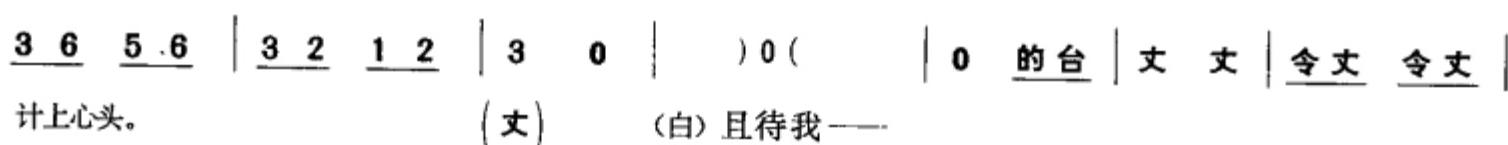
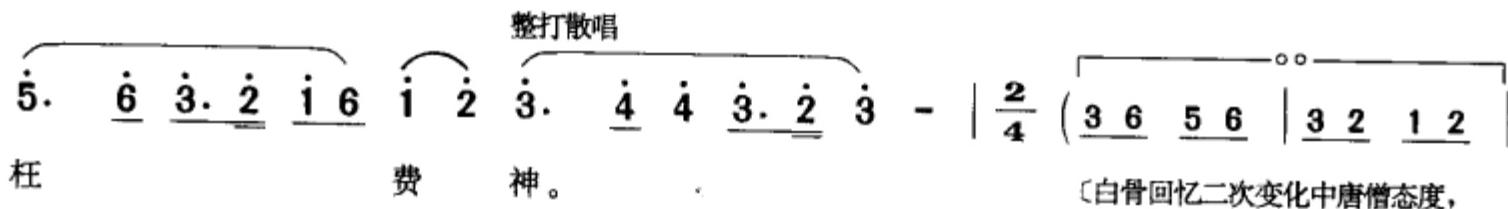
【二凡浪板】

廿 i - 7 0 6 7 6 4 3 0 5 6 i -) 3 5 2 i i - 6

(的的丈) (白骨唱) 石猴面前难

5 - 3. 5 2 - 2 - (2 -) 3 6. 1 5 3 5 -

隐 身, (丈) 二 度 变 化



0 5 | 6 5 | 3 5 | 2 3) i 6 5 3 5. 7 - 6. 5 3 2 6 - 6
手 扶 鹤 杖 下 山 去,

5. 6 7 2 2 7. 5 6 - (的 的 | 丈 0 | 的 的 |
〔悟空上，认出老丈是妖。〕

1 = G
【二凡浪板】
) 0 (| 的 的 台 | 丈 丈 台 - | 5 -) i i. i i i 6 6 - 6. 5 5
〔悟空白〕妖怪！ 〔推倒老丈。〕 (悟空唱) 不由俺咬牙切齿
(丈)

6 6. 5 3 7 7 6 - 7. 6 7 7. 5 6 6 5. 6 5 - (丈) ||
怒 火 升！

悟 空 妖怪！(丈) 你这妖怪，(丈) 两次三番，(丈) 要害师父，(丈) 你瞒得了别人，(丈) 瞒不过你孙爷爷的火眼金睛！妖怪！(丈) 休走，吃我一棒！

老 丈 〔用鹤杖架住金箍棒，大呼。救命啊！(丈) 救命啊！(丈) 救命啊——〕

唐 僧 〔内喊。住手！〕

【二凡浪板】
(都 - 丈 令 丈 廿 1 > -) 3 3 3 2 1 3 2 1 2 - (2 & -)
〔唐僧、八戒急上，架开悟空。〕 (老丈唱) 忽遇凶僧 将人打，

5 5 3 5 3 2. 3 4 6 3 - ($\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 0 0) ||
(唐僧唱) 紧护年尊 免遭殃！ (悟空白) 呀！ 〔打，唐僧拦止。〕 (丈)

八 戒 老人家放心，有我师父，有我老猪保护你。

老 丈 〔假装。阿弥陀佛！〕

悟 空 分明是妖，不准俺打，真正气死俺老孙！(丈)

八 戒 啥？又是妖怪！刚刚打死的小姑娘和老太太，依话是妖怪，这个老丈依话又是妖怪，这样下去，我老猪也要变妖怪哉！

老 丈 啊！(丈) 你打死我老妻女儿，还要加害老汉，你们出家之人好狠的心啊——

【扑灯蛾】
快速
($\frac{2}{4}$ 的 的 的 的 角 角 角 | 采 采 令 采 | 令 采 角 采 | 角 角 角 角 | 角 角 角 角)
〔老丈坐地哭，撒赖。〕 (老丈念) 妻儿遭害我难活，倒不如一死

角角角角 | 角角角角 | 都~~~~~ | 丈 0 0) ||

佛前诉冤枉! (悟空白) 师父, 莫中妖怪奸计! (打, 唐僧作念咒状拦止。)

沙僧 师父, 大师兄火眼金睛, 善识妖魔, 这老丈只怕是妖怪所化。

唐僧 啊! 你也敢这样讲?

沙僧 这——徒儿不讲就是。

悟空 呀! (又要打。)

唐僧 (阻。逆徒!) (丈) 可知佛门子弟, 慈悲为本, 怎可杀生害命, 血染佛门? (丈)

悟空 师父, 欲取真经, 岂可枉发善心, 今日不除此妖, 日后你定遭其害。 (丈)

唐僧 纵然是妖, 也应劝其归善, (采台采) 可知我佛慈悲, 普度众生。 (丈)

悟空 普度众生, 也不该是非不明, 人妖不分! (丈)

(静场。)

老丈 你们将人当妖, 害得我一家好苦啊! (哭。)

悟空 师父, 切莫中他诡计! (举棒欲打, 唐僧阻住。 (丈))

唐僧 大胆!

【二凡滚板】

(丈令 文 苗 1 1 -) 1 6 5 3 5 5 5 3 2 - (的 的 文
(唐僧唱) 蝉 蚁 尚 且 知 贪 生,

2 2 2 2 2 -) i i. 6 1 0 6 0 5 0 6 0 3 0 0
(悟空唱) 妖 怪 不 除 难 取 经!
(的 的 文)

$\frac{2}{4}$ (3 3 | 3 3 || 0 6 5 6 | 3. 4 3 3 | 0 6 1 2 | 3. 4 3 3 || 苗 3 -

(老丈白) 啊呀师父呀! 你若纵徒行凶, 还行什么善, 取什么经哪!

丈令 文 1 1 -) 3 3. 2 2 1 3 3. 2 2 1 3. 2 2 (2) 3 5 2. 1
(老丈唱) 你 可 知 为 善 胜 念 千 声 佛, 作 恶 空

1 6 1 2 3 2. 1 6 1 - (的 的 文 0) | 1 6 5 6 1 (的 的 |
烧 万 烛 香, (悟空白) 好刁滑的妖怪! (欲打, 僧护。 (唐僧唱) 纵 然 是 妖

) 0 (

(唐僧审视老丈。(悟空白) 怎么样? (沙僧白) 是妖就得要打! (八戒白) 伊不是妖怪, 伊是人啦! (老丈白) 阿弥陀佛!

清唱

0 (的 丈) 1 6 5 3 5 - 1 6 1. 3 - 3 2. 3 3

(悟空白) 呸! 着打! (唐僧拦阻) 纵然 是妖 也 不准 打!

2 - (2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 -) i i i i . 7

(悟空看看唐僧、八戒, 又看看手中的金箍棒。 (悟空唱) 金箍棒下

(的 的 丈)

7. 7 7 6 - i 6. 5 5 6 3 - (3 -) x x x x -

决不留情! (一棒打去, 老丈避过。 (唐僧唱) 忙将紧箍

(的 的 丈)

5 5 3 2 - (的 的 台 | 丈 丈 丈 丈 丈 丈 - | 丈 的 的)

咒语 念! (唐僧念咒, 悟空头疼。 (悟空欲去金箍, 未成。

丈 的 的 | 丈 | 都 - 的 台 | 丈 同 | 丈 同 | 丈 0 | 都 - | 的 的 台 |

(悟空喊) 啊! (推开唐僧, 抓住老丈。 (唐僧念咒更急。 (悟空喊) 啊!

仓 ① 仓 仓 仓 仓 仓 - | 仓 七 . | 仓 0) x x x x

(悟空头疼更烈, 奋起。 (悟空唱) 你 就 是 咒

x x x (的 的 仓 6 -) 6 6 6 6 6 6 7 7. 7 6 -
死 徒 儿 我 也 不 饶 这 妖 怪 的 命!

7. 6 7 7. 5 6 6 5 - (大 八 大 八 大 八 | 仓 台 七 乙 台 | 仓 0) ||

(悟空打死老丈。

① 此处起换高音锣及铙钹。

甬剧

概述

甬剧，原先称“宁波摊簧”。因宁波简称“甬”，1950年正式定名为“甬剧”。

宁波摊簧，是流行于钱塘江两岸以及太湖流域的“摊簧”^①中的一路，向来单独成班；自清末至今，是浙江宁波的主要的“剧种”之一。

“摊簧”，原是音乐唱调名；甬剧（宁波摊簧）以其音乐、唱调为艺术特征。

甬剧音乐由〔基本调〕、〔流水〕（和一些杂腔小调）组成。

〔基本调〕，原则上通用于各种不同的剧本、各个男女脚色、各种不同年龄的人物，甚至可以用作为一本戏（也就是全部戏）全部唱辞的唯一唱调，是甬剧音乐的“基本调”。辅助唱调〔流水〕，作为“基本调”的补充，可与“基本调”相接，亦可单独成段，但不单独用作为一本戏的唯一唱调。如上，构成了甬剧音乐“以‘单唱调’为主体，以‘辅助唱调’作补充”的格局；其“基本调”和“辅助唱调”的音乐结构都是“起、平、落”——

“起”，唱调的首起句，为一有定腔的单乐句，较舒展，以胡琴伴奏，唱句后有较长的旋律确定的过门；

“平”，与“起句过门”紧接，句数无定，紧促，似唱似念，不用器乐伴奏；

“落”，唱调的结煞句，与“平板”紧接，为一有定腔的单乐句，较舒展，用胡琴伴奏，有一短小的过门结煞。

“起”“平”“落”三部分构成一完整的唱调。

甬剧（宁波摊簧）及其唱调的演变，大致经历了如下的三个时期。

^① 江浙一带的“摊簧”，有两支，在近现代都演化成为戏剧。一支是“南词摊簧”（又有称之为“文南词”或“苏州摊簧”或“前摊”者），系由坐唱戏剧经扮演而为扮演戏剧；源自苏州，在浙江流行于“南片六府”；在浙江无单独的戏班，皆入以乱弹、皮簧为主的“合班”而为其中的一种声腔。见本卷《婺剧》、《瓯剧》、《台州乱弹》等。另一支是“唱说摊簧”，有宁波摊簧、余姚摊簧、湖州摊簧等。甬剧（宁波摊簧）等“摊簧”，系由唱说新闻演化成为戏剧的一支。

自清末至 20 世纪 30 年代,为“串客班时期”——宁波摊簧(甬剧)之成为一种戏剧、剧唱,始于由称为“串客”的民间唱说和扮演性的“花鼓戏”的结合;二方面艺人相合组班,称“串客班”。“串客班”扮演着两类戏剧。一类是将原先“串客”用“串客调”即兴唱说当时当地的新闻故事扮演成戏剧演出(如《扒垃圾》等),即用“串客调”为通用唱调。同时,仍继续以“专辞专调”的民间小调扮演“花鼓戏”(如《荡湖船》、《卖花线》等)。其初,为“男班”,在宁波农村、乡镇中演出;1840 年前后,“串客班”进入宁波(府)城,班社蜂起。1890 年前后进入上海,人称“宁波摊簧”。约在 1920 年前后,以女旦替代男旦,“男班”让位于“男女合演”,以在沪的“宁波帮”为基本观众,渐成气候。

宁波摊簧在上海,承应其时其地的观众,“花鼓(小)戏”逐渐在演出中消失,扮演专用“摊簧调”为通用唱调、“幕表戏”性质的“时装(大)戏”(如《啼笑因缘》、《少奶奶的扇子》等)。与之相应,艺人(徐凤仙、贺显民等)在原“摊簧(串客)调”的基础上发展、建立了〔新基本调〕(称原“摊簧调”为〔老基本调〕)。这个时期,有所谓“甬剧”及“改良甬剧”之称。

50 年代以后,甬剧进入到实行“编剧制”、“作曲制”、“导演制”的“新时期”。在这个时期,专业音乐工作者加入甬剧的行列,担任甬剧“作曲”,他们在继续使用〔新基本调〕、〔流水〕为基本常用唱调的同时,收集、挖掘和重新启用了甬剧在各个历史时期曾使用过的各种唱调(如〔老基本调〕、“四明南词”等)以“基本调”为主,创造多种新唱调、新板式;运用各种近现代音乐手段和手法,大大地发展、丰富了甬剧音乐,使甬剧具有某些近代戏曲的色彩。

兹将甬剧(宁波摊簧)三个时期的常用唱调,列表示意于下:

| 年 代 | 清末→1910→1920→1938→1950→今 | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| 历 史 时 期 | 串客班时期 (男班)→(出现女演员) | 改良甬剧时期 (男女合演) | “新 时 期” (男女合演) |
| 所演的 戏 剧 种 类 | (串客→)摊簧(路头小)戏 花鼓(小)戏 | (幕表)时装戏 | 剧本(定本)戏 |
| 基 本 唱 调 | 摊簧(串客)调 流水(紧板) | →新基本调 …(一度废弃)… →流水 | 新基本调 →老基本调 →流水 |

文 体

甬剧(宁波摊簧)，其根基为“串客”说唱，曾长期处于“路头”状态，其从艺者及其观众原来大多是农村、乡镇中的小手工业者和农民村妇，其演出各方面随意性、即兴性极强，因而形成了它原则上无定本，以口语入唱、以方言道白的(吴越)民间口头文学特色和民间说唱特色。

一、甬剧(宁波摊簧)的用韵

摊簧，包括宁波摊簧(甬剧)使用的是“方言口语韵”。

(一)甬剧(宁波摊簧)唱调结构为“起、平、落”，其用韵的基本方式：

“起”，单句，必用韵；

“平”的部分，句数无定，用韵无定：句句韵，甚为常见；也可有不韵之句，若有一句不韵，其下一句用韵，即出现类似“上下”对偶句式的用韵；

“落”，单句，必用韵。

有一唱段句句皆用同一字为韵的，即所谓“独木桥体”，如：“吃酒要吃满盅头，吃饭要拣满碗头，吃肉要吃大块头”之类。在早期的那些所谓“小戏”中，又有“一戏一韵”者。

(二)宁波摊簧(甬剧)有廿一韵部之说，分别为：

衣欺、姑苏、吁嘘、铜钟、私资、拉萨、波罗、

高陶、窈窕、开来、魏愧、蓝衫、流球、团圆、

亮将、唐黄、临清、塔煞、铁削、格客、脱落。

在实际运用中，时有所通宽。

二、甬剧(宁波摊簧)的文句句式

这一类摊簧，包括宁波摊簧(甬剧)的唱辞，以七字齐言为基本句式，二字为步，三字为脚，有增步、减步和添逗、加叠等变化，甚为自由，句末则必三字为脚。如：

句式(二字为步) 步 步 步 步 步 三字脚

| | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|------|------|
| 基本句式： | | 宽堂 | 大路 | 也有 | 东方 | 日出 | 照纱帘。 |
| 增步： | | | | | 弯来 | | 也有叉。 |
| 减步： | | | | | 提起 | | 兰草花。 |
| 增逗： | | 待奴 | 来， | 迈动 | 缓步 | 身朝外。 | |
| 增叠： | 走上 | 前来 | 骂你 | 一声 | 无情 | 无义的 | 王凤霞。 |

唱辞两句、三句、四句、六句乃至几十句、上百句，均可成(一)段，可有“上、下”对偶的某种程度的倾向，但原则上不以对偶关系为组合，常有畸零句，这与唱调乐体的“起、平、落”基本结构相适应，与演唱的随意性、即兴性密切相关。在长段唱辞及戏的末尾，以三句

作为结煞的，称为“凤点头”。唱辞中时加衬字，多用当地土话、俗谚，比喻、双关，具有一定的吴歌特色。

甬剧的文体，是在长期的“路头”戏中形成，带有浓厚的民间性和很大随意性、即兴性，在“起、平、落”中、尤其在“平”这个部分中体现，形成了它的风格特色。

乐 体

甬剧（宁波摊簧），使用的是“五声音阶”。

甬剧（宁波摊簧）以“单唱调”为其音乐体式。

甬剧（宁波摊簧）以〔基本调〕为通用唱调，统领剧唱全局；以辅助唱调〔流水〕与〔基本调〕互补。

（一）甬剧（宁波摊簧）的〔基本调〕和〔流水〕的板眼、定弦和调高如下：

| 甬 剧 | 唱 调 调 名 | |
|---------------|---------------------------------|-------------------------|
| 基 本 调 | 老 基 本 调 | 新 基 本 调 |
| | 一 眼 板 ($\frac{2}{4}$) | 三 眼 板 ($\frac{4}{4}$) |
| 辅 助 唱 调 | 流 水 | |
| | 流 水 板 ($\frac{1}{4}$)，有整板散唱变化 | |
| 定 弦 (专业剧团) | 胡 琴 (2 6 定弦) | |
| 调 高 | 1 = C | |

（二）“起→平→落”的基本格局

甬剧（宁波摊簧）唱调，包括〔基本调〕和〔流水〕皆以“起→平→落”为其基本结构。其基本格局如下。

1.“起”，是一个单乐句，即唱调的首句，宁波摊簧（甬剧）对它有个特称为“上韵”。它是一个有丝弦伴奏且有过门的、旋律舒展的、抒情性的“定腔”乐句——以美听的行腔动人，并与其后的“平”形成对比。“起”，可有多种变化和花腔唱法。

2.“平”，亦称“清板”，或“平板”或“干板”，是紧接在“起（句）”之后的、句数无定的一个部分。

“平”，徒歌清唱，不动丝弦而唯以板击节。

“平”以方言入唱，似唱似说，唱说相间，清晰透明，节奏紧凑多变，是“基本调”中具有叙事功能的主体部分；这是这一类摊簧风格特色之所在。宁波摊簧（甬剧）在“平”中充分发

挥其方言土话的感染力，也是与其他别路摊簧（如湖州摊簧）的差异所在。

3.“落”，也是一个单乐句，即唱调的末句，宁波摊簧（甬剧）称之为“下韵”。“落句”它也是一抒情性的定腔乐句，以其倒数第二字有舒展的华彩花腔、句末以末字聚煞为其特征；它与叙事性的“平板”形成对比，并为唱调的全终止。“落”也可有多种变化唱法。

下面是《双落发》中一支〔老基本调〕唱调（老艺人王文斌唱）：

“起” 约 $\text{♩} = 60$

(0 2162 | 1. 2 3212) | 2 65 2 3 2 | 2125 3276 | 765 (61 | 2326 1623 | 6)

朱砂 一点 下 金 鸟。

约 $\text{♩} = 96$

“平”（以方言口语乐化行腔，实并不宜记谱。为便目，按“韵”换行写）

画眉笼中 等亲夫，江上渔夫 忙索钓，牧童口内 唱山 歌。
又只见，日落西山 暗罗梭，宝幢开船 到宁 波。
挨家挨户 烧夜火，百作手艺 整家伙，裁缝师傅 针包拿，木匠师傅 斧头磨，解匠师傅 锯来 锉。
农夫归家 忙碌碌，大海洋洋 潮水大，天介热，蚊虫聚会 每夜 响如 锣。
小妹房中 等情哥，阿嫂房中 等着 我。
男女庵堂 做功课，好尼姑 教经卷，念弥陀，坏和尚 吃鱼吃肉 偷老 婆。

“落”（伴奏复起） 约 $\text{♩} = 60$

6 2. 2 1 1 | 6 1 2 5 6 0 | 2 1 6 3 5 3 5 | 6. (1 2 3 6 | 1 -) ||
学 堂 放 出 我 陈 仁 和。

以上为“起、平、落”的基本格局。

（三）〔基本调〕的“起、平、落”

1. 〔基本调〕的“起”

〔基本调〕的“起”，是一个单句；这个单句，由：“启唱过门”、“起唱句”、“起句过门”三者组成。

（1）“启唱过门”

“启唱过门”是一个提示音高、音列性质的过门，一般很短，短到只在一个音，如：“2 -”，仅为显示其胡琴的散声；也可稍长一些。按需要有散板和上板两种，以散起为经常、无论是极短的或稍长的，也无论是散的或上板的，都有相当确定的旋律。

（2）“起唱句”

“起唱句”，紧接“启唱过门”开唱；一般是一个“四三”的七字句，前四个字较紧促，第五

六个较舒展，末字促收——其一般形态为：

| 一 二 三 四 | 五 六 | 七 或 | 二 二 三 四 | 五 六. | 七

前四个字，亦常散唱。

“起唱句”的唱腔旋律，末字上有确定的落音，或为5(5)或为1；其倒二、三字（即五、六字）依其末字落音有稳定的旋律定向；前面四个字按口语行腔，可有较随意的变化，一般情形是（下例中斜线为旋律走向，如／＼为先上行然后下行）：

（或散唱起）

五 六

二 二 三 四

七

（其末三字的旋律，一般为）

五 六.

八 | 1 0 2 3 5 3 2 | 1 0 ；或

X X X X / \ | 5 0 6 1 2 5 3 2 2 6 | 1 6 6 5 ；或

\ / | 5 0 5 5 3 2 1 2 3 | 5 0

（3）“起句过门”

“起句过门”始于“起唱句”的落音；其旋律稳定，板数亦大致有定；其结煞音必为6，具有明确的特定性。

以上，自“启唱过门”起，经“起唱句”至“起句过门”止，更兼其（有）丝弦伴奏，（虽然它只有一句，）极其紧凑地构成一个完整的部分“起”。

2. [基本调]的“平”

[基本调]的“平”，是紧接于“起”后的一个句数无定——可从一句到百十句的部分。

（1）“平”，无论有多少句，（原来）概无器乐伴奏。它以方言口语作念诵性的随口而行，似唱似念，乐音比较含混、模糊；然而，咬字必须清楚，呖呖如喷。

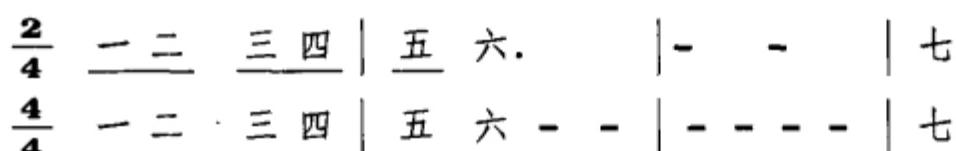
（2）“平”，这一部分的唱，其实并不宜用实音记谱——凡用实音记谱，实际上只能看作对其“行腔走势”的一种示意。在演唱速度较慢时，乐化程度相对会高些；反之，速度快时，便接近于念了。

（3）“平”，以无器乐伴奏的方言入唱，一方面与有伴奏、旋律性较强的“起”、“落”形成鲜明对比；同时，在其它摊簧剧种（如湖剧等）的“起”“落”句与甬剧大体类同的情况下，以方言入唱的“平”便成为甬剧唱腔特色之所在（对湖剧来说也同样如此）。尤其对于演员，“平”是展现演员人人演唱火候、特色的用武之地。事实上，许多让听众经久难忘、有口皆碑的著名唱段，皆因有大段“平板”而令人叹为观止。故，旋律性、音乐性最差的“平”，恰往往成为大段唱辞的“精彩”部分。

(4)“平”的句数多少是完全随意的。尤其在“路头”状态下，演员在场上即兴编唱；当演员认为下面要“落调”了，为了通知乐队准备复起进入，便用手势、眼睛、身姿或其他方法，也有用突然发高音或改变“行腔走势”或用十分稳定的乐音、突慢等音乐手法唱一单句等方法。这一单句便成为“平”的最后一句，紧接着的是“落”。

3. [基本调]的“落”

[基本调]的“落”，也是一个单乐句，紧接于“平”后，“平”“落”间无间歇。它通常也是一个“四三”的七字句，前四字较紧促，第五字较舒展，最明显的特征是第六字展开使腔，末字促收，其一般形态为：



末字落音必为 6。

“落句”第五字，丝弦加入托腔，在唱腔落音 6 后接一个短小的“落音过门”，一般为一板或二板，其结音为 1，具有明确的特定性。由乐器接“平”、唱“落句”（托腔）到“落音过门”，构成完整的“落”。

“起、平、落”，构成一个完整的唱段。

(四) 辅助唱调〔流水〕的“起、平、落”

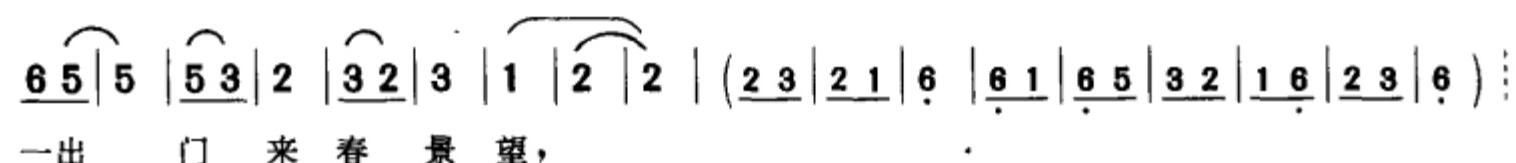
甬剧辅助唱调〔流水〕，用无眼板即“流水板”($\frac{1}{4}$)；以其急速与基本调对比、互补。常用于行路等场面，表现焦急、愤怒等情绪。“流水”之所以为辅助唱调，在于它可与基本调连接，亦可单独成为一个唱段，但却不能用它单独成戏。

1. “起”，单唱句，较舒，往往为整打散唱，行腔旋律较自由，句末落音为 2；唱句后有旋律简单、回旋进行、可长可短的过门。

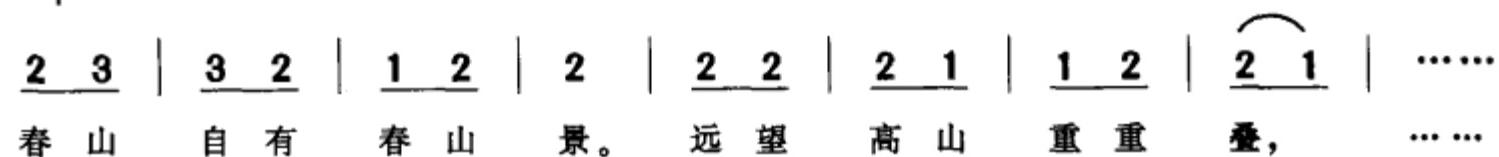
2. “平”，其各方面情况与[基本调]的“平”相类同；只是：更为急促，一般两字一板，口语念诵的色彩更浓、乐化程度更弱，唱腔中乐音更为模糊，近似“数板”。

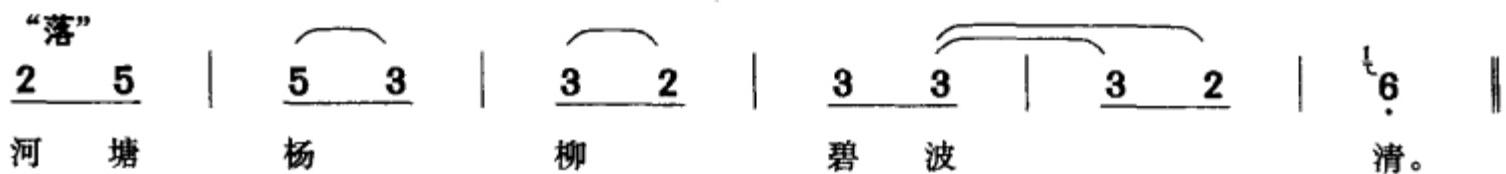
3. “落”，是一个单唱句，稍舒展，句末落音 6；一般无“煞板过门”。亦举一例于下：

“起”



“平”





流水板的节拍与旋律，紧凑而流畅，便于场上演员的边唱边行。它与叙事的〔基本调〕在场上唱、演中，相互补充而构成宁波摊簧（甬剧）的音乐整体。

(五)〔基本调〕与辅助唱调的连接

〔基本调〕与〔流水〕的连用，传统上，一般是〔基本调〕在前，〔流水〕接唱于后，并以〔流水〕结束整段唱辞。它们的连接形式多样，如：

1. 〔基本调〕“落”句后，接唱〔流水〕“起”句。
2. 〔基本调〕“平”后，接唱〔流水〕“平”；
3. 〔基本调〕“起”句后，接唱〔流水〕“平”，构成另一种“起、平、落”。

近四十年来，经作曲家有意为之，〔基本调〕与〔流水〕的连用更出现多种方式，丰富了唱调的表现力。

(六)两个以上“起、平、落”间的分段与连接

1. 分段

“起、平、落”是一种完整的唱调结构，它有句数可多到无数的“平”，故在理论上，一个“起、平、落”足以敷唱不论多长的一篇文辞。然而，这类摊簧中且常有长时间“以唱代白”就不能不分段；在这种情况下，就使用两个（以上的）“起、平、落”如《十二月花名》通常用一个“起、平、落”唱一个《月》。在实际中，场上又常有需要将一长篇唱辞分为两个（以上）段落的；大致是在下面几种情况下发生：

- (1) 因文辞内容本身转折而分段。《隔纱窗》中的一段：

| | | |
|-----|----------------|-----|
| “起” | 打开纱窗看清楚。 | |
| “平” | 对河对户隔对过。 | |
| “落” | 对面有个小情哥。 | * - |
| “起” | 情哥啊我看侬东楼上面文章做。 | |
| “平” | 奴在西楼绷子做。 | |
| | 奴也是独一个。 | |
| | 昨勿走带（来）过。 | |
| “落” | 阿拉屋里来坐坐。 | |

上例，在别的戏曲剧唱中，一般不会分作两个唱段，其中*处，往往用“游板”连句（如乱弹、皮簧或南词摊簧），在这类摊簧中则须作如上处理。

- (2) 因“做介”动作的需要而分段。这类摊簧唱调“平”十分紧促，无有可作“做

介”动作的间隙，艺人利用较舒展的“起”、“落”（及其过门），将此二处较宽弛的过程作“做介”动作。如《绣荷包》中一段：

“起” “做介”
待奴来——迈动缓步——身——朝——外——(过门——)

“平”

“落” “行走介”
眼观店堂来走——到。（过门——）

“起” “做搬椅介”
待我来金漆椅子搭一把 - (过门 --)

“平”
上下灰尘掸其掸……（下略）

(3) 因不同人物接唱而分段。这类摊簧，在通常的情况下，两个人物接唱时，是以一个人物一段“起、平、落”（例略）。

(4) 此外，又有因演员按其自己的各种需要或习惯，将长篇唱辞分为两个（以上）“起、平、落”处理的；这种分段，不同演员或同一演员在不同场合会有不同的处理（例略）。

2. 连接

一段较长唱辞分为两个以上“起、平、落”后，其连接手法主要是变化在前一“落”句后的煞板过门，使它不作终止而与下一个“启唱过门”相连接，可紧接唱“起”句；亦可夹白或表演而后唱。如《磨豆腐》中有一个“连接过门”长达七板：

“落”……
……待我来 | 头桩 生活把 | 水 来. | 挑

(连接过门)

A musical score for a traditional Chinese instrument, likely the erhu. It consists of six measures, each starting with a vertical bar. The first measure contains the notes 1, 6, 1, 2, 6. The second measure contains 1, 6, 5, 2, 3, 1, 2. The third measure contains 6, 6, 1, 6, 1, 2, 6. The fourth measure contains 1, 6. The score is written in a staff-like format with vertical bar lines separating measures.

单段“起、平、落”的“起”句多为散唱，而两个以上的“起、平、落”连接，后接的“起”不作散唱，与前连贯一体（例略）。

(七) “起”的变化

“起”在〔基本调〕“起、平、落”基本格式（正格）中，是有一定腔的单唱句；在场上的演出实际中，有时采有或出现一些变化手法。其中最主要的一种，是将“正格”

中的“起”唱句穿插过门、添加衬字，“一分为三”，并作花腔。这种做法，在宁波摊簧（甬剧）称为“串板”：

(正格) 一二 三 四 | 五 - 六 - | 七
 (串板) 一二 | 三 - | 四 - | (过门 -) | 五 - | 六 - | 七 - (过门) | 哎 哎 | (长过门)

举一例于下：

【串板】

1 1. 1 2 7 | 6 6 3 | 5 6 2 | (2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 2) | 3 - | 2 1 6 |
 不(啦)怨 天(啊) 来 不怨

1 5 2 | (2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 3) | 2 6 |
 地, (哎 哎)

(6 1 6 1 2 3 2 6 | 6 1 6 1 6 1 3 | 2 2 3 1 2 7 6 | 5 2 5 6 1 | 3 2 6 1 6 2 1 | 6)

(八) “落”的变化

“落”的变化，主要有紧缩和扩展两种。

1. 紧缩。主要在于取消第五、六字上较舒展的行腔，而用“硬”煞。如：

1 1 | 6 1 6 1 5 | 6 或 0 5 3 5 1 | 5 6 3 2 2 2 1 | 6
 走上 前头 水 来 倒。 个则 昨会 苦 得(啦) 过。

2. 扩展。扩展的“落”，称为“大落(板)”。‘大落’专用于文辞中“三句儿”尾——俗称“凤凰三点头”，简称“凤点头”。它几乎可说是一种定式，而且往往用于一出(折)戏的结束处：

【大落板】

3 5 2 3 | + 5 3 3 2 - 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 | 2 - | 3 2 6 | 1 - |
 伸手 让我 门 推 进, 喵! 回身 上前 门 关 定;

2 1 6 | 6 1 | (1. 2 6 1) | 5 1 | 0 5 6 3 | 2 - | 1 2 | 7 6 5 | 6 - |
 且 等 明 日 生 意 经 (哎 哎 依 哎 哎)

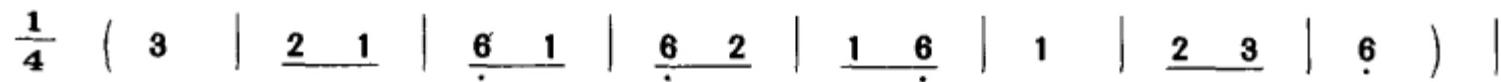
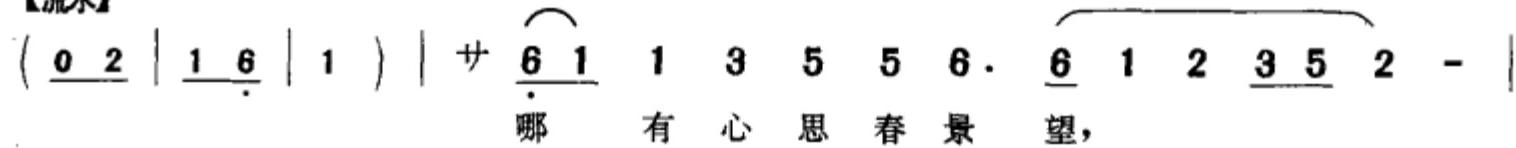
“大落”简化，称“小落”，例略。

(九) “起”、“落”组合

在演出场上因各种的需要，有时会出现省略“平板”而将“起”“落”句直接组合的情况。这种情况在〔基本调〕中有；在节奏紧促、不宜叙事而宜表现较强动作性的〔流水〕中，则更为常用。如：

“起”

【流水】



(十)其他唱调

宁波摊簧(甬剧)使用的各种其他唱调、杂曲、“小调”，为数众多，有：

来自“四明南词”的〔平湖调〕、〔赋调〕、〔词调〕等；

有经“四明南词”而来的乱弹〔三五七〕；

由绍兴乱弹引进的〔二簧〕——又分为〔清水二簧〕、〔中板二簧〕、〔快二簧〕等；

以及各个时期流行的时令小曲，当地山歌如〔孟姜女〕、〔童子痨〕、〔车木人〕、〔数麻雀〕、〔双看相〕等。这些曲调因其功能的各不相同，在演唱中与基本调和辅助唱调穿插使用，丰富了音乐表现。

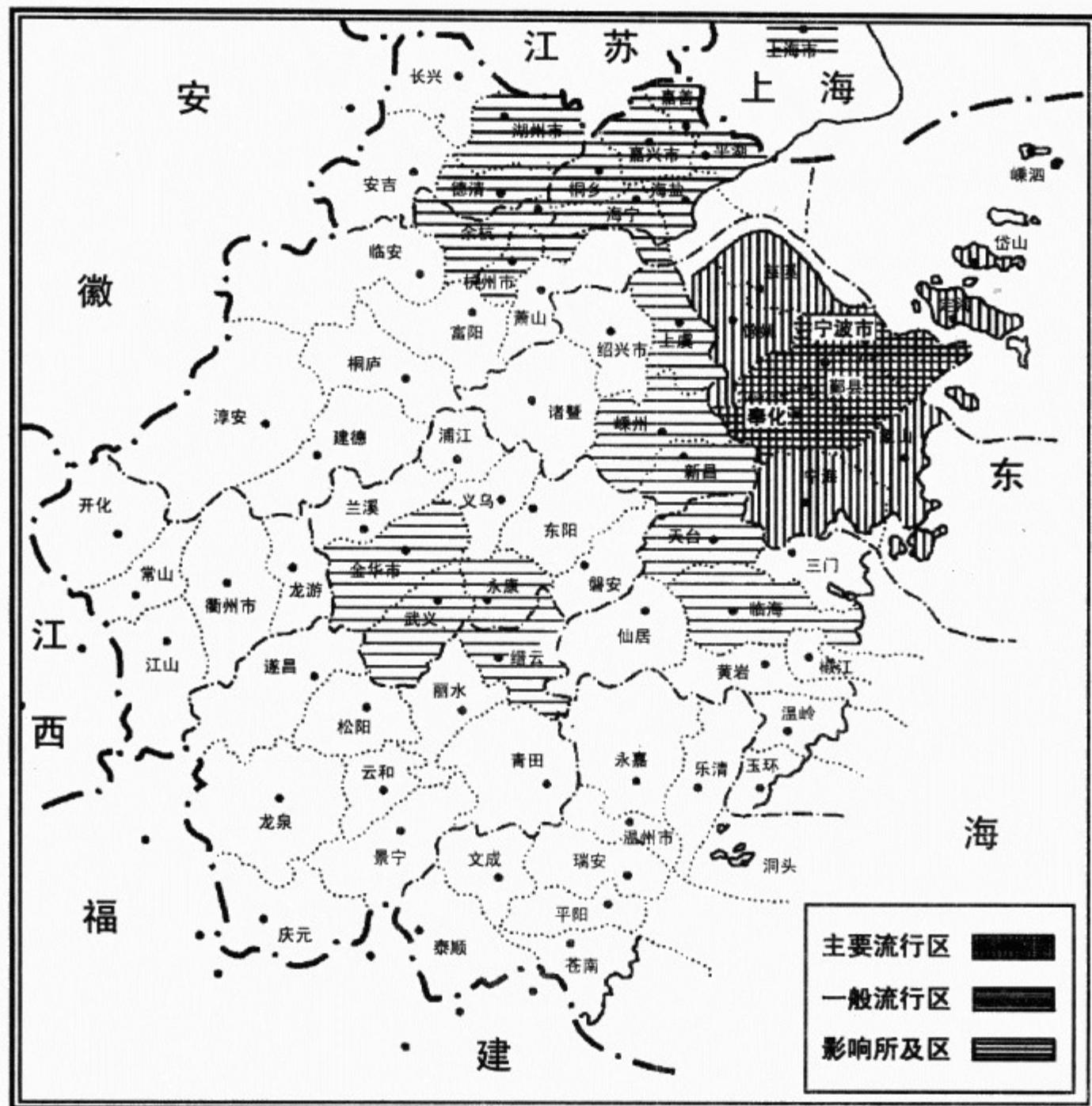
器 乐

宁波摊簧(甬剧)，使用以竹筒二胡为主胡，鼓板击节；配以丝竹为主、中西混合的小型乐队。

在“串客班”时期，只有一人司鼓、一人拉高音板胡伴奏演唱。进入上海后改用低音板胡，定弦 2 6，小锣由演员兼打，无器乐曲牌；人物登场奏〔小起板〕或以小锣敲上台锣，身段表演配以一些简单的锣鼓；上演古装、清装大戏时，则搬用乱弹或京剧锣鼓及一些器乐曲牌。在引进“四明南词”唱调后，加入了二胡、箫、三弦、琵琶、扬琴等乐器。

50年代以来，甬剧摆脱了“路头”、“幕表”表演，音乐转为“作曲制”。经四十余年的建设发展，形成了以突出江南丝竹风格为主、重视配器和采用了中西混合的乐队；但往往随条件、因戏，由“作曲”者安排，未有定制。

甬剧流布图



唱 腔

基 本 调

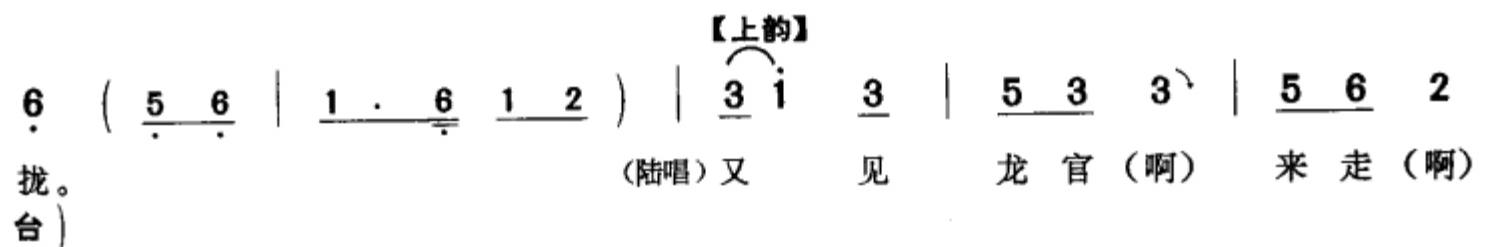
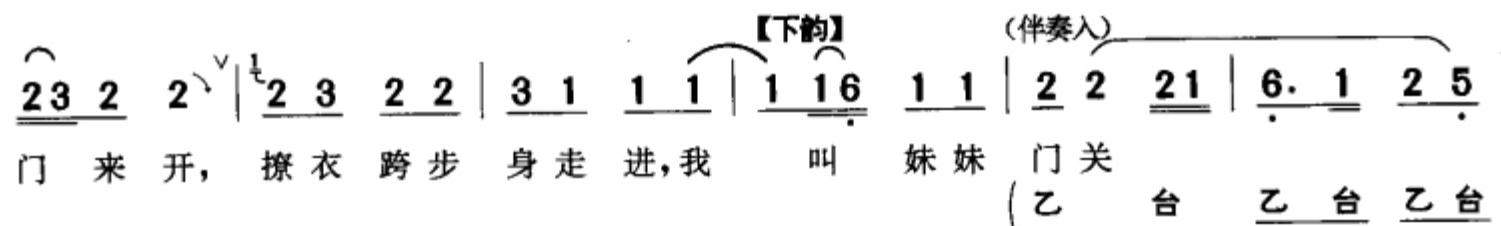
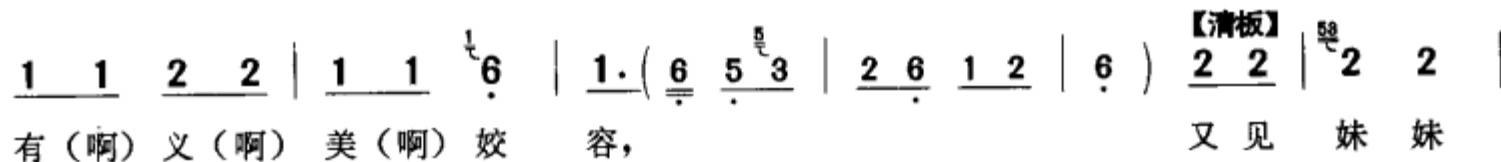
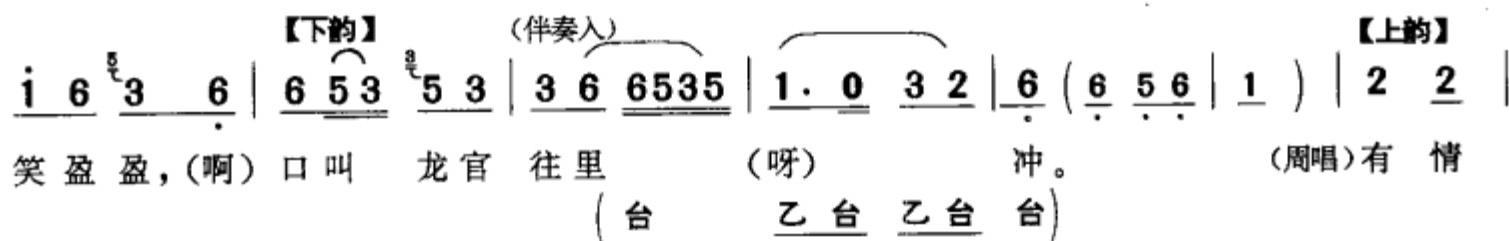
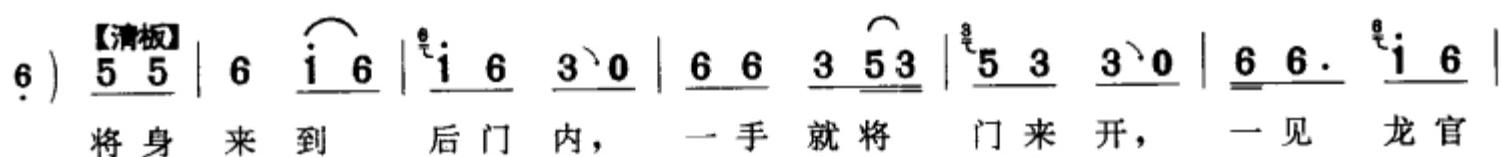
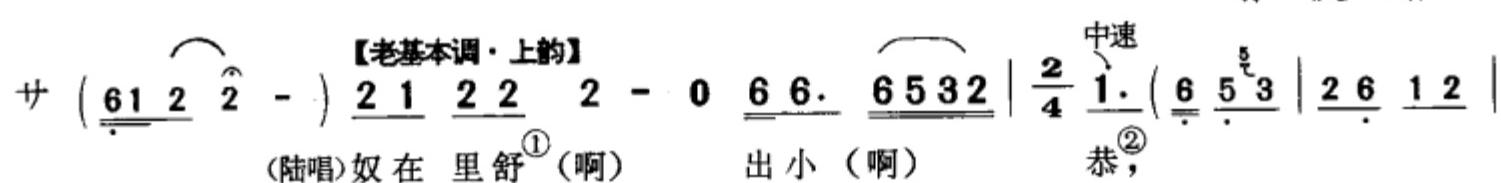
老基本调

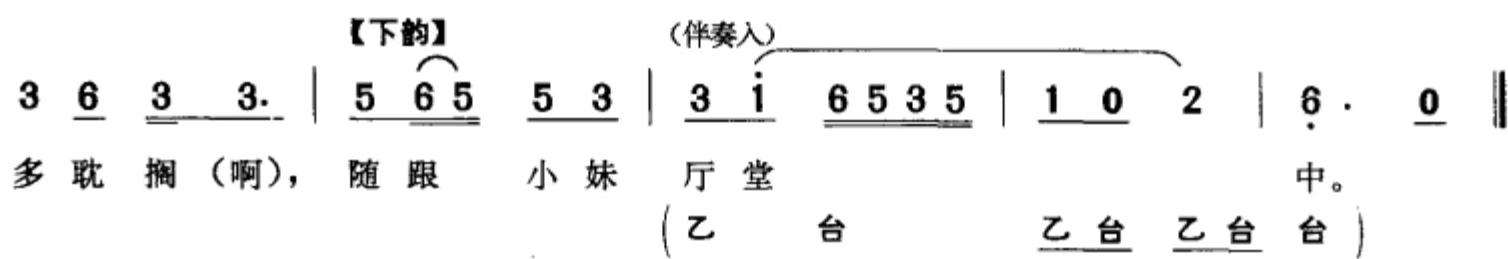
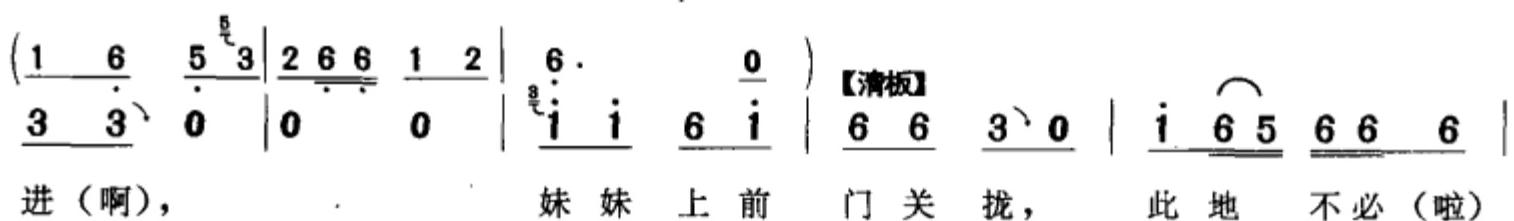
奴在里舒出小恭

《借披风》陆姣容 [旦] 周老龙 [生] 唱

1 = E

筱阿土 演唱
李阿集 记谱
翁正庭





说明: 陆妓容所唱系早期男旦唱腔。

〔清板〕部分不动管弦, 下同。

① 里舒, 即里面。

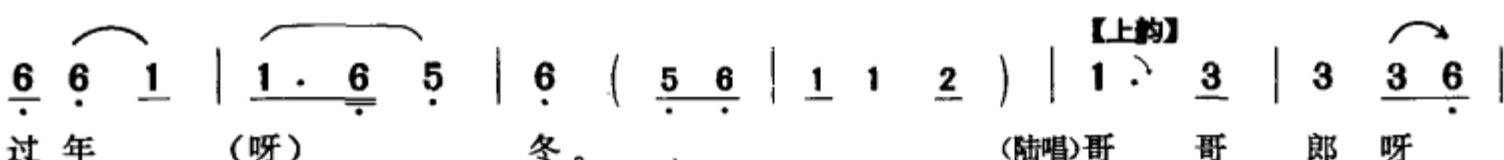
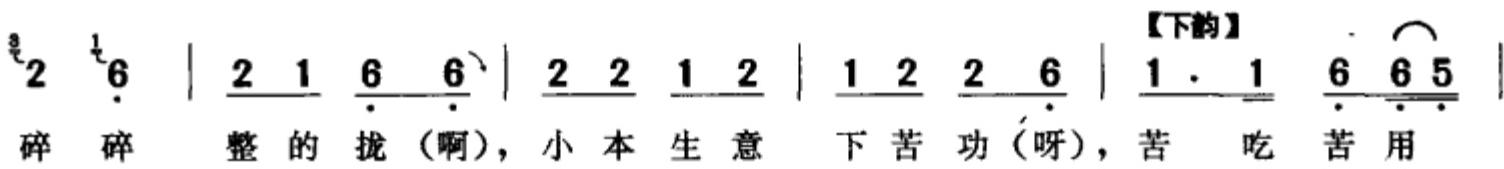
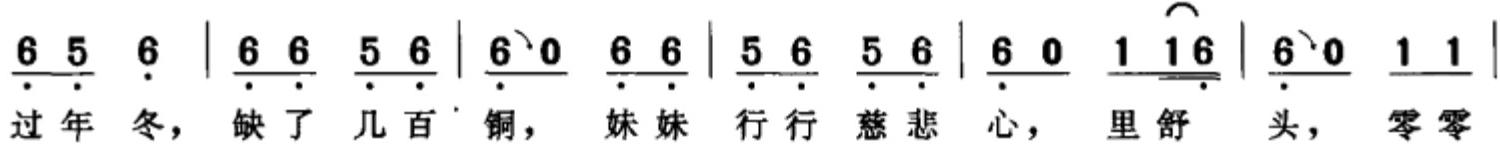
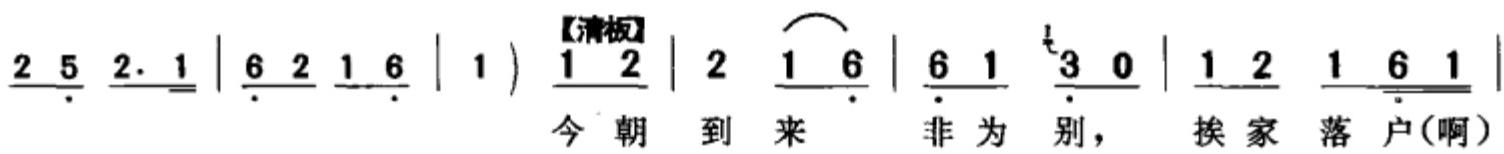
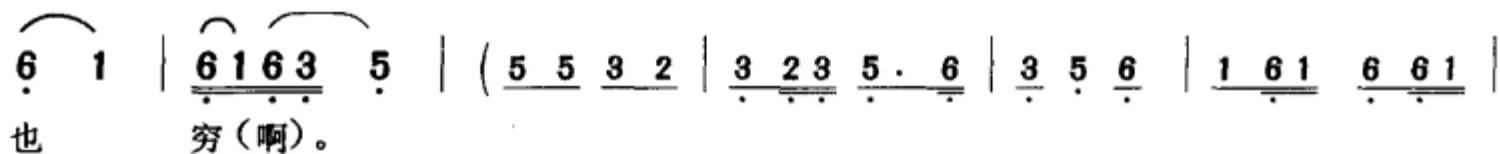
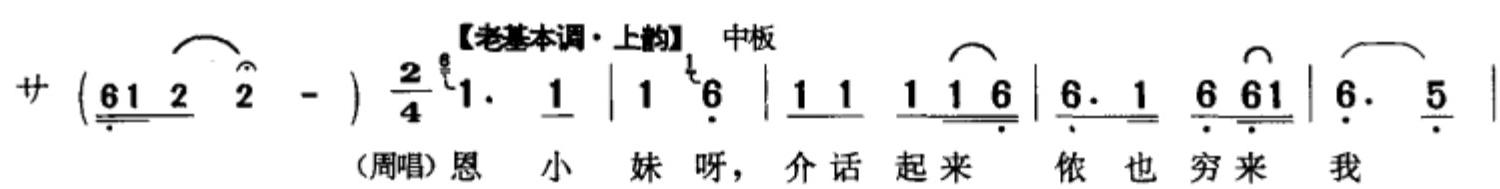
② 小恭, 即小便。

依也穷来我也穷

《借披风》陆妓容〔旦〕周老龙〔生〕唱

1 = E^{\flat}

筱阿土演唱
李阿集翁正庭记谱





说明: 陆妓容所唱系早期男旦唱腔。

① 暴走拢, 即初相识。

未出此言两泪梭

《双落发》陆妓城〔旦〕陈仁和〔生〕唱

1 = $\frac{b}{E}$

小阿炳演唱
沈春林翁正庭记谱

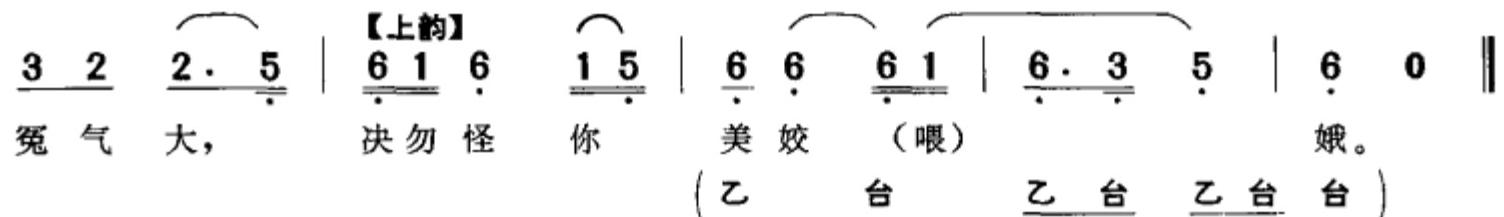
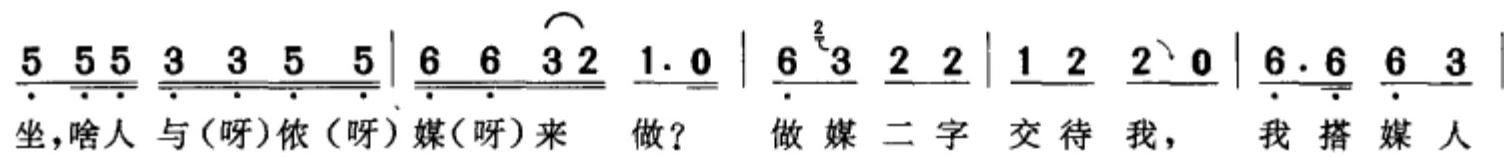
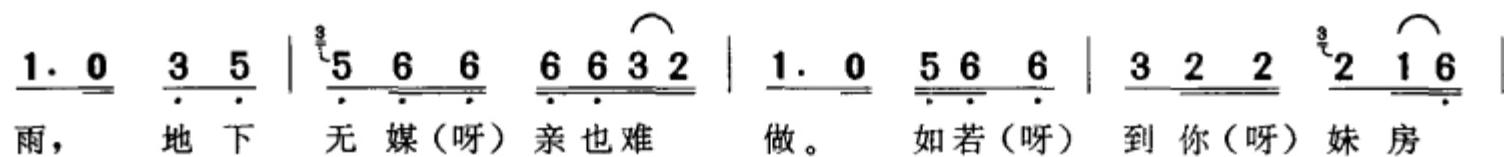
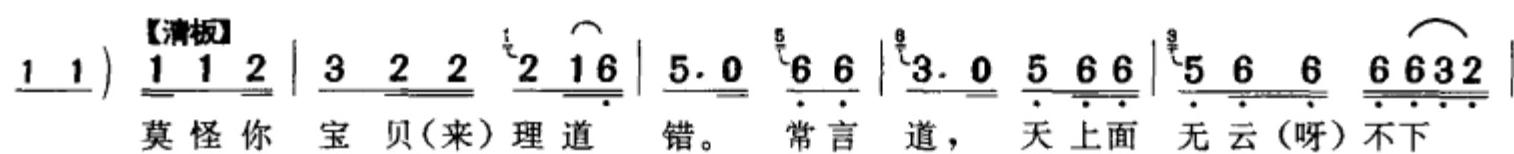
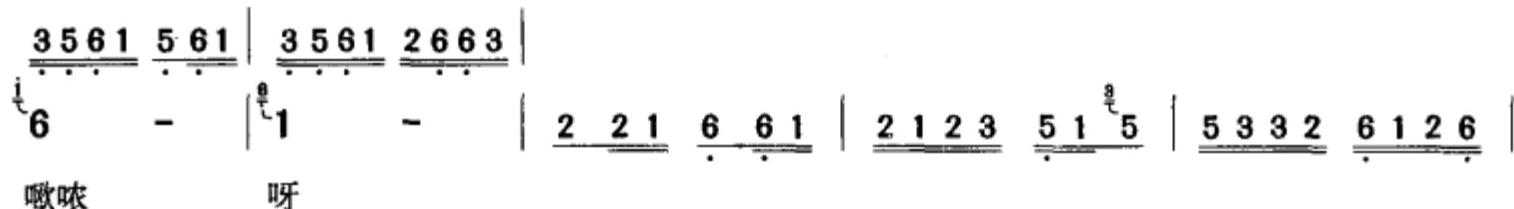
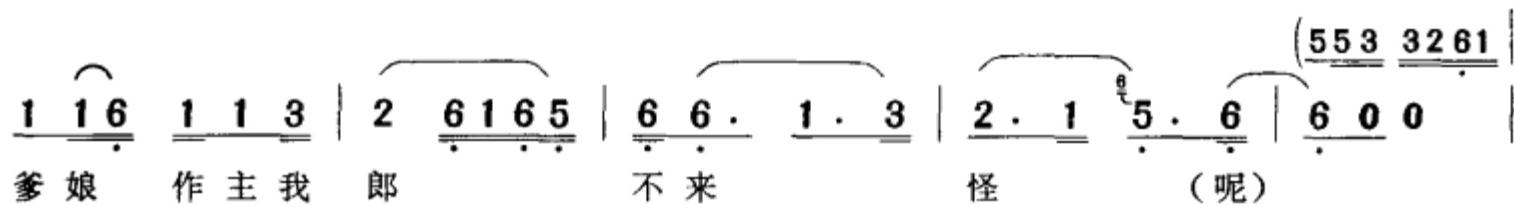
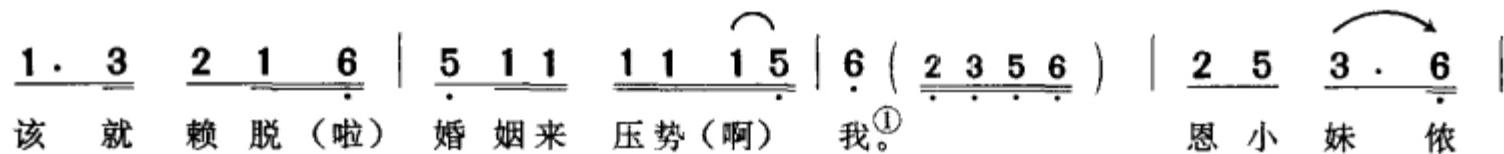
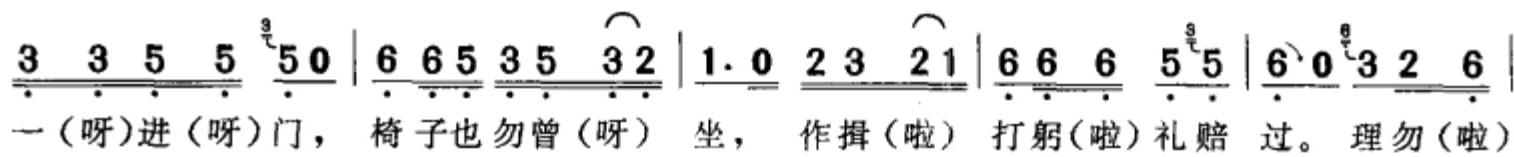
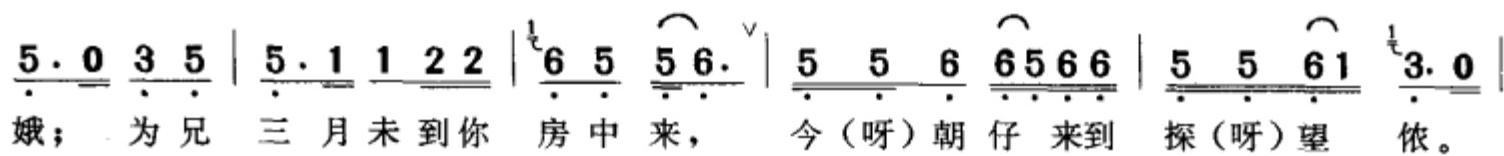
2/4 (0 6 1) | 2. 5 5 6 | i 6 6 5 3 2 | 1 (1 6 5 5 | 3 3 2 1 6 2 3 |
(陆唱)未出此言两泪(啊)梭,

6 6) 3 5 | 3 0 i 6 6 | 5 6 5 3 6 5 3 | 3 0 6 6 5 | 3 0 5 6 6 5 |
恩情哥, 三月(啦)未到妹(呀)房坐, 家里头, 闻出(啦)

5 5 3 3 5 2 | 3 0 6 6 | 6 1 6 5 6 5 | 5 3 0 5 6 | 5 6 5 #4 5 5 |
泼天(是)大事祸, 与我终身另配夫(啊), 恩郎面上呀咋会

5 5 3 | 3 0 2 | 6 0 | 1 2 3 3 3 2 | 1 2 6 5 |
对得过。(陈唱)学生(格)闻听(末)就光
(台 乙台 乙台 台)

(1. 6 5 5 | 2 6 1 6 2 3 | 6 6) 3 2 | 6 0 1 3 | 2 1 2 1 2 1 6 |
火, 走上前, 开口骂你这妹妓



说明：此段系男旦中期唱腔。

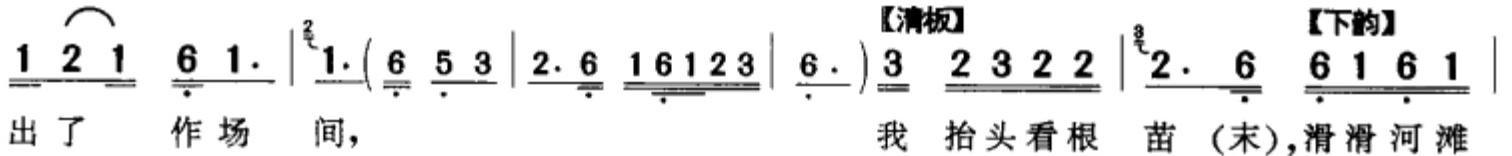
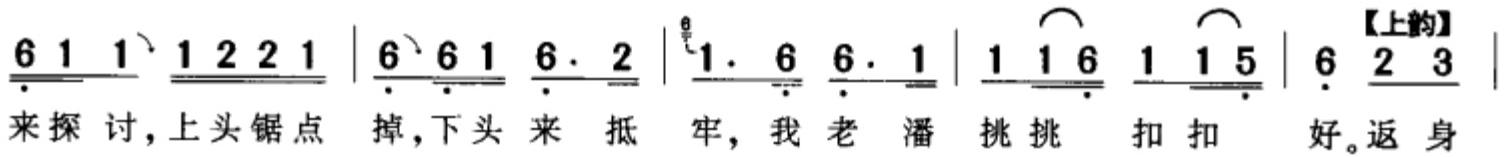
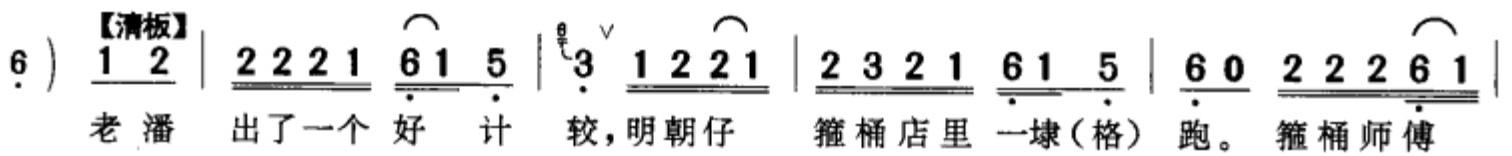
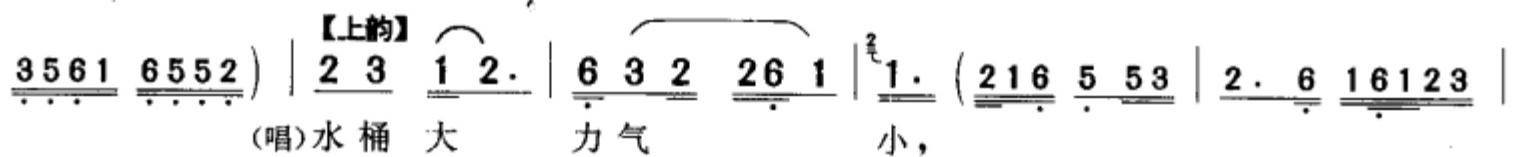
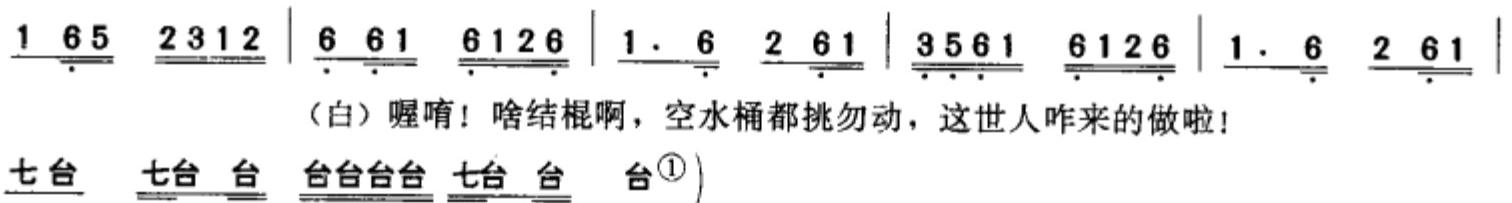
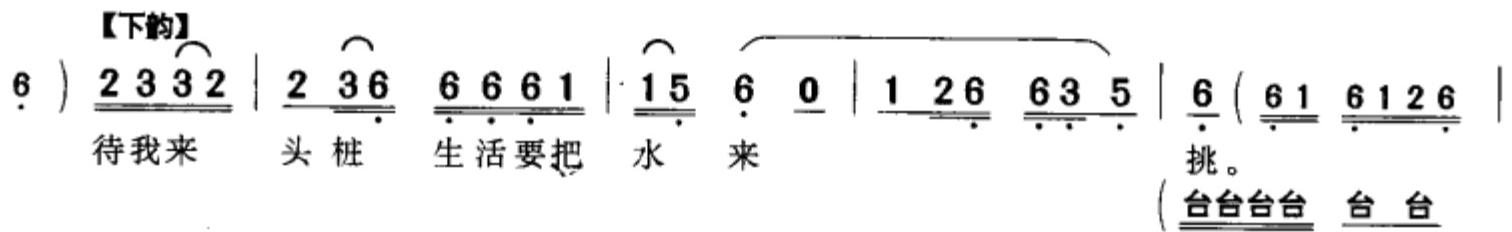
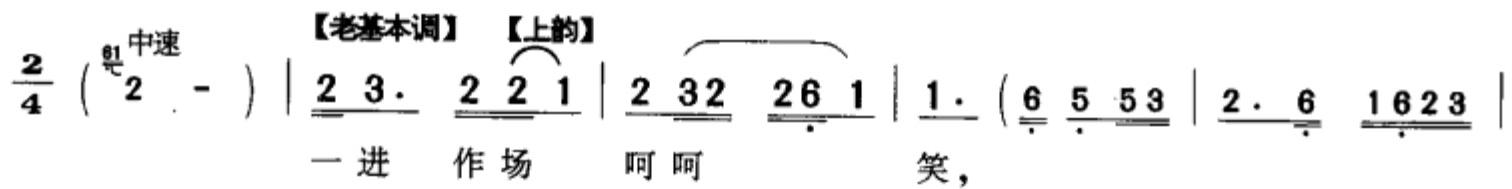
① 压势我，即欺侮我。

一进作场呵呵笑

《双磨豆腐》潘老大〔丑〕唱

1 = C

黄君卿演唱
翁正庭记谱



【上韵】 2 53 3 2 1 | 1. (6 5 53 | 2. 6 1 2 3 | 6) 6 2 | 1. 6 1 2 |
来跪 倒, 待我来 清水

2 16 6 15 | 6 (1 6 1 2 | 3 1 6 1 2 | 3 7 2 | 6 6 7 2 | 7 7 6 5 53 |
摇过浑水挑。
(台) (台) (台)

【讴官】 2. 6 1 6 2 3 | 6 6 6 2 | 1. 6 2 6 1) | 3 5 3 2 1 5 3 | 2. 7 0 | (3 5 2 1 |
忙 将
(乙 台 乙台 乙台 台)

2. 1 2) | 3. 2 3 2 5 | 3 3 5 3 2 | 6. 1 6. 0 | 6. 1 2 | (2 1 2 3 5 5 |
忙 将 河 滩 来 挑 上,

3 5 3. 2 | 1 2 6 1 3) | 2 3 2 1 6 5 6 | (6 5 6 1 6 1 2 6 | 6 1 1 6 5 5 3 |
(咳)

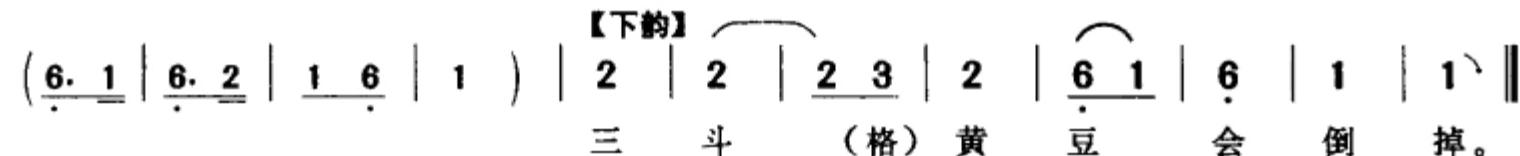
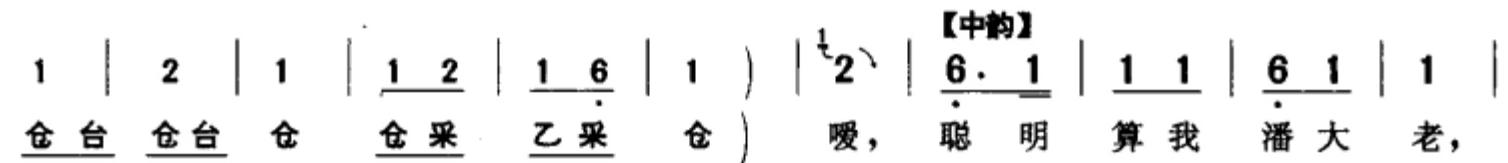
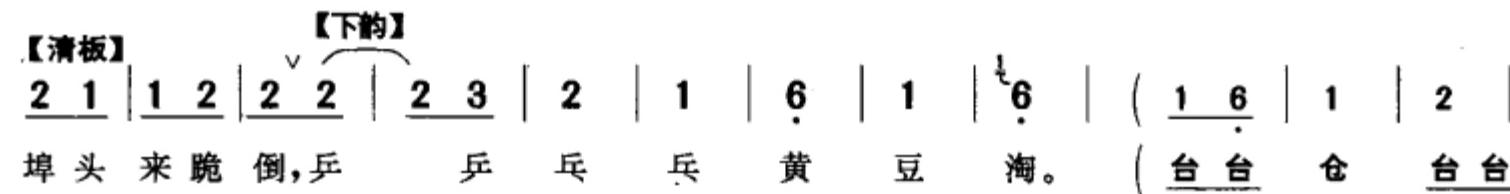
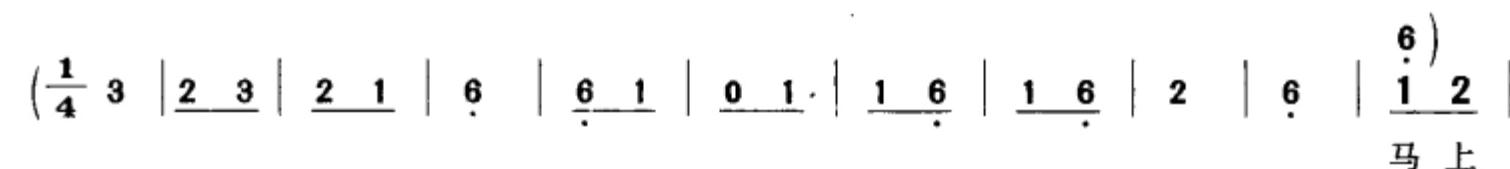
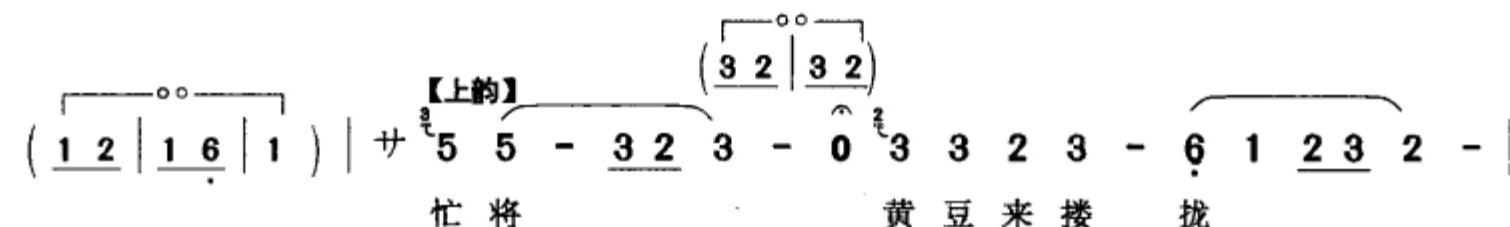
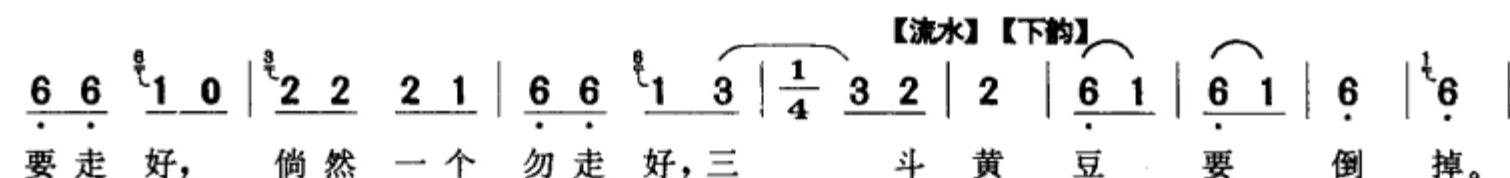
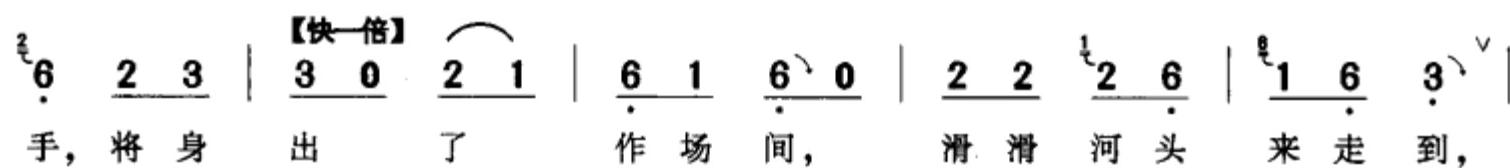
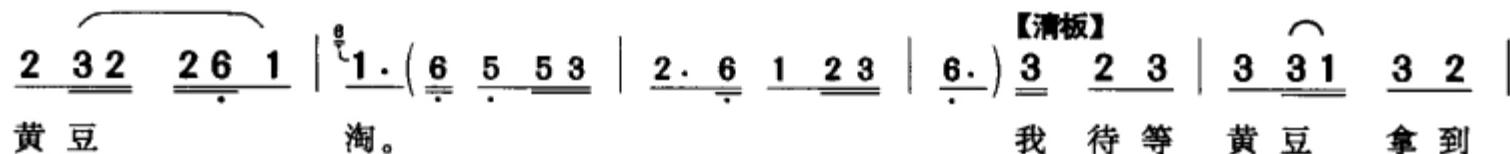
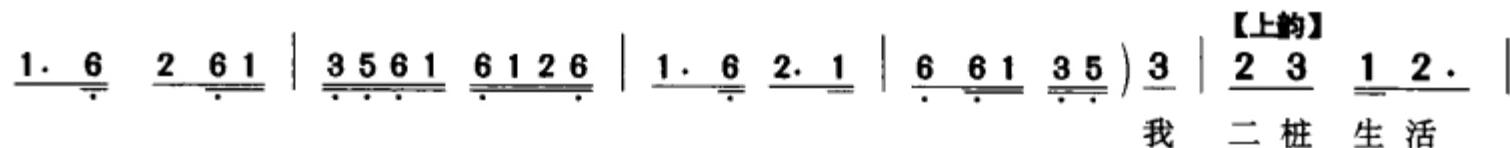
【清板】 稍快 2. 6 1 6 2 3 | 6) 3 3 | 2 2 1 2 6 | 1 0 1 6 | 1 6 6 5 |
急急走来(格)向前跑, 头抬起头看根

6. 0 3 3. | 2 1 6 1 6 | 1 1 1 | 6 1 6 1 5 | 6 (1 2 1 |
苗。作坊间里来走到, 走上前头水来倒。
(台台)

【上韵】 原速 6. 1 1 | 6. 1 2 6 | 1 1 6 2 6 1) | 2 2 1 2 | 6. 1 6 | 1. (6 5 53 |
仓 台 台 仓) 先放大后拿小,

【清板】 2. 6 1 2 3 | 6) 1 2 | 2 2 1 3 2 | 6. 0 2 3 | 2 2 1 2 2 6 |
老潘付出个好计较, 拿来水桶(来)敲敲

【下韵】 1. 1 6 1 | 1 6 1 1 5 | 6 (6 1 6 1 2 1 | 6 2 2 1 | 6 6 1 6 1 2 6 |
掉, 我老潘倒扣好^③。
(台 台 台 仓 台 仓)



说明：演唱者黄君卿（1911～1984）丑行，幼年即随其父母黄阿元在摊簧班内打小锣，16岁司鼓，20岁起为“小清客〔生〕”熟谙场上艺术，尤擅口上功夫，能创腔。

① 此称“全锣”，四板。用于场面，如人物上下场、身段动作等处。

② 此称“半全锣”，三板。用处同上。

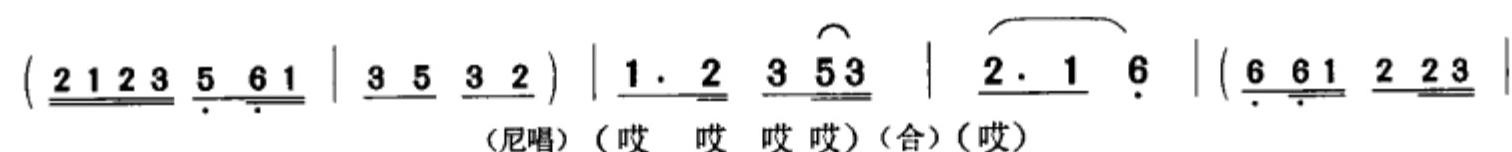
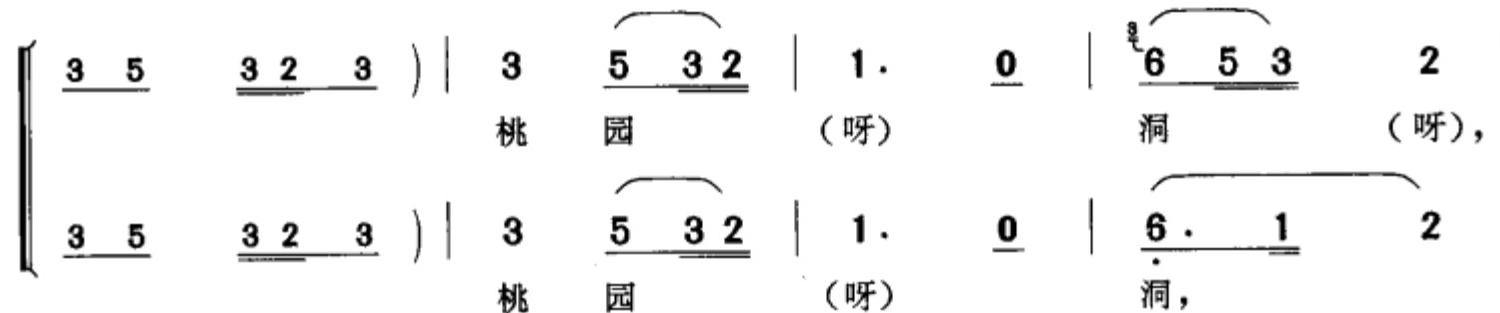
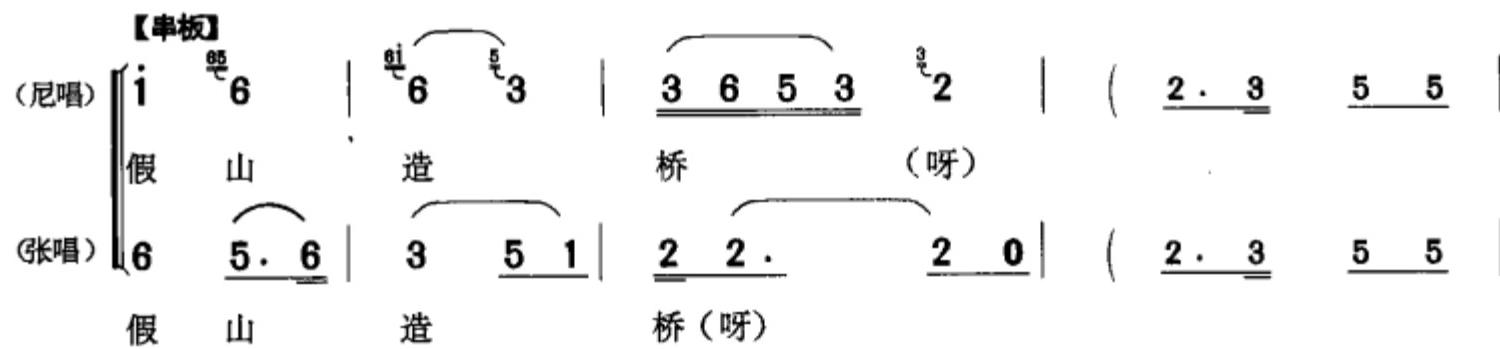
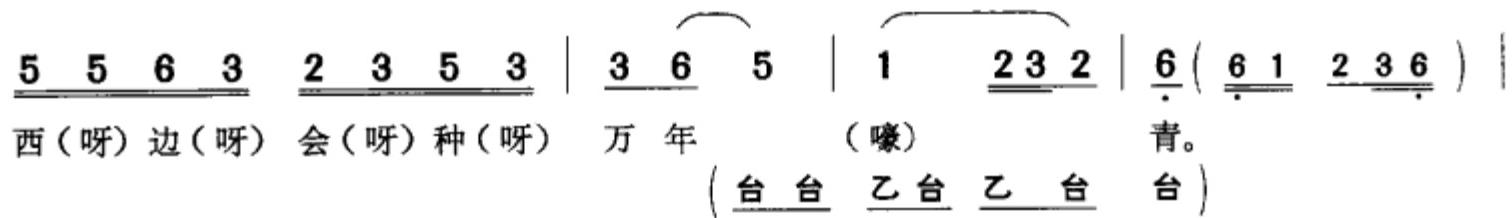
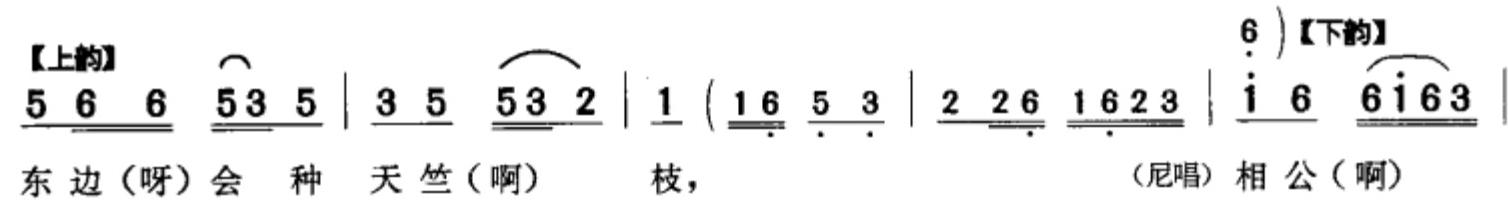
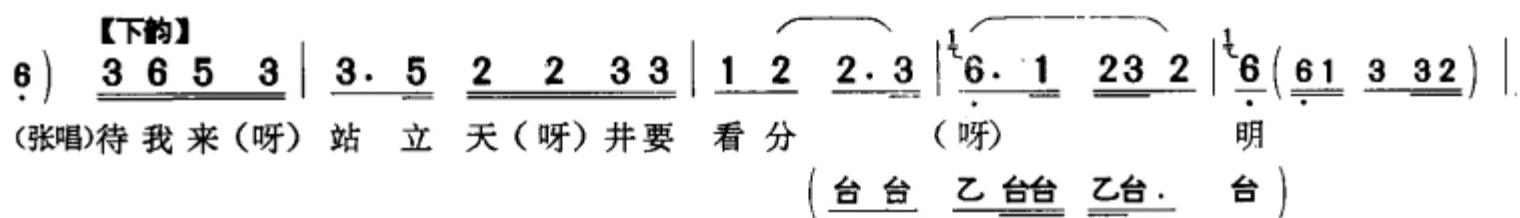
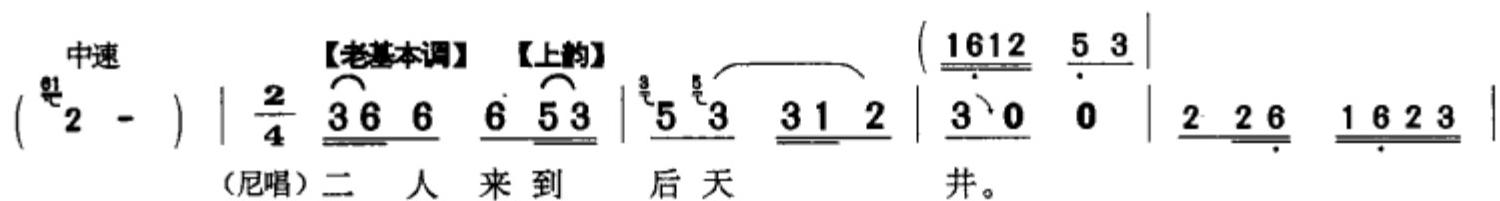
③ “扣扣好”——刚好。

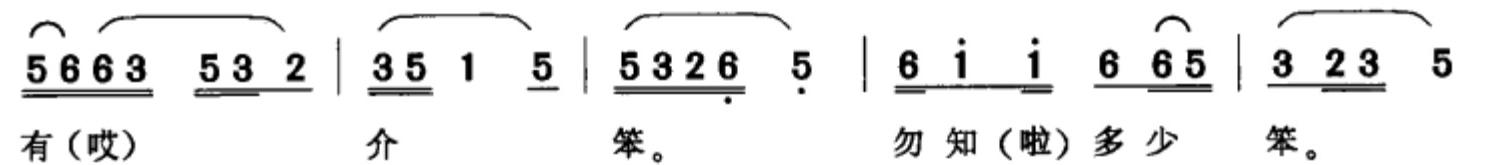
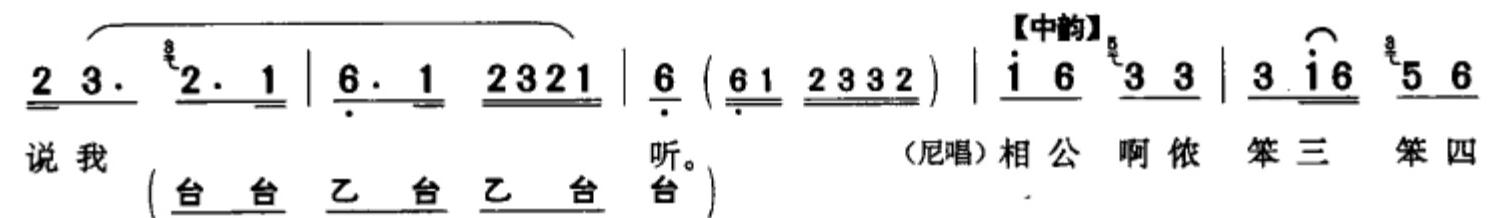
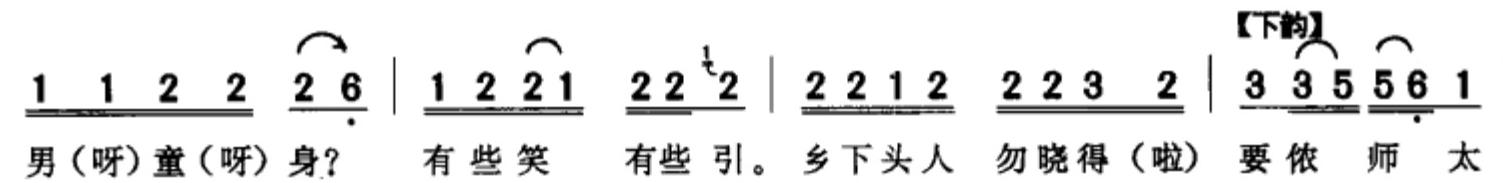
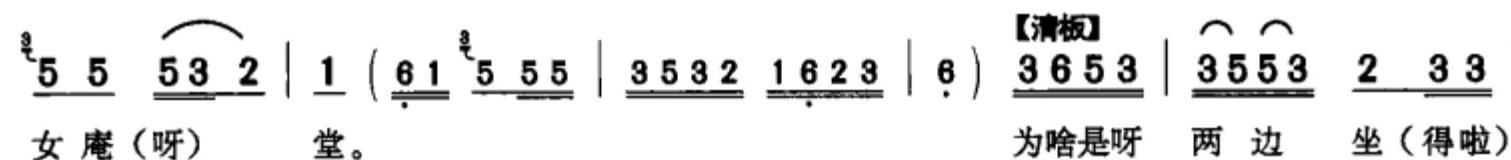
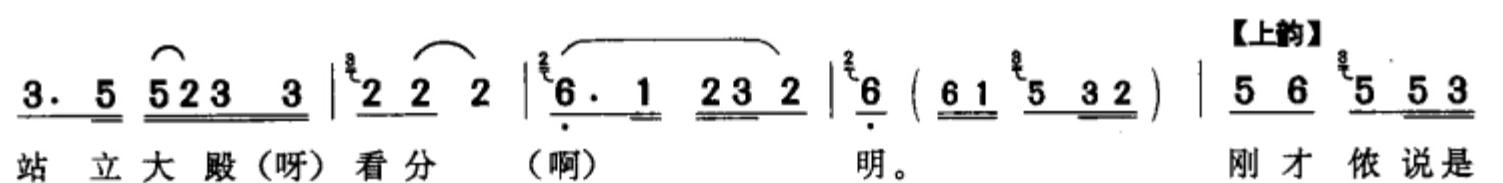
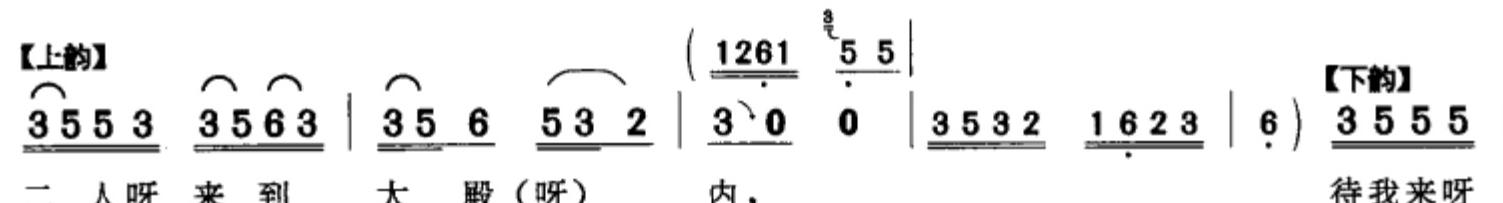
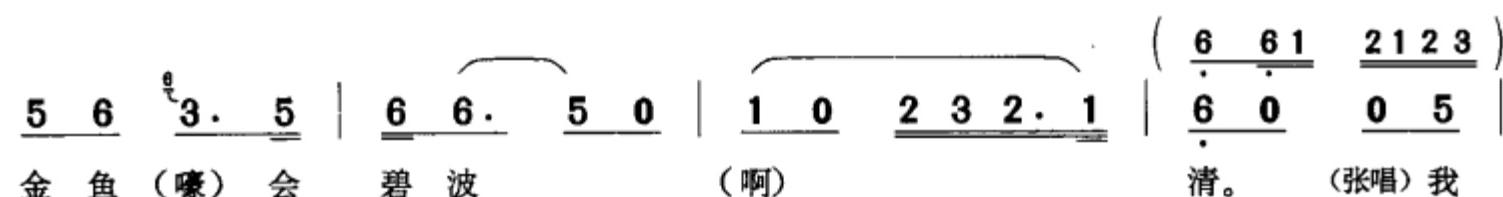
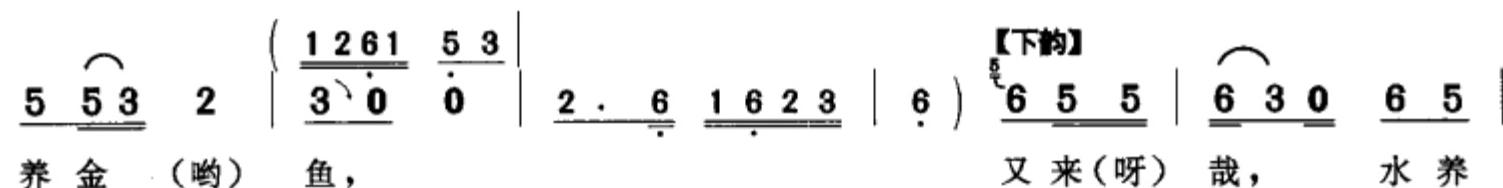
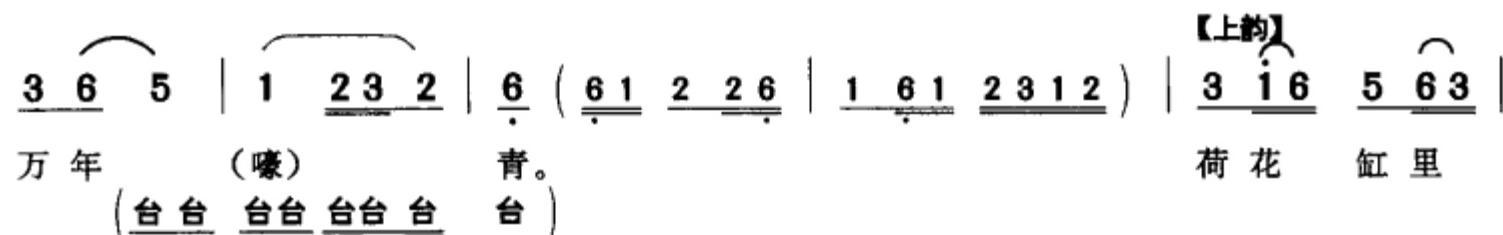
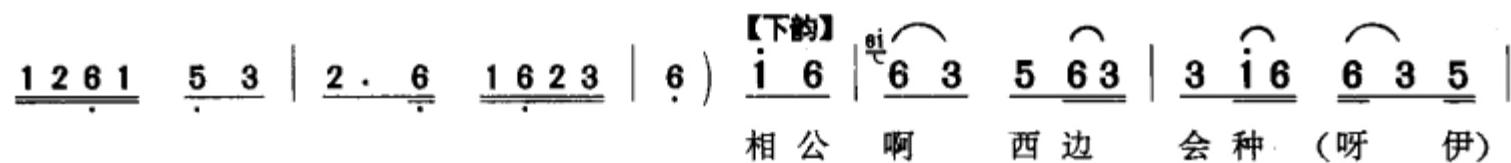
二人来到后天井

《呆大烧香》清空尼姑〔旦〕张永林〔生〕唱

1 = C

孙翠娥演唱
倪杏生记谱
翁正庭记谱





(3 2 3 3 6 2 | 1 6 1 6 1 6 1 | 2 . 1 3 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 1) 1 6 |
【下韵】
格 叫

5 3 6 6 5 | 3 5 6 6 3 3 | 6 6 5 | 1 0 2 3 2 | 6 0 ||
做，十八尊 罗 汉 呀 在 两 边 (呀) 分。
(台台 乙台 乙台 台)

说明：此系女旦早期唱腔，较前男旦时期的唱腔为柔美，但仍有男旦时期唱腔的痕迹。

打开纱窗看清爽

《隔窗会》陆蛟城 [旦] 陈仁和 [生] 唱

1 = F

金翠香 演唱
王海棠
李微记谱

廿 (6 1 2 5 -) 5 3 5 1 6 53 2 - 3 2 6.53 | 2/4 5. (6 6 61 |
(陆唱) 打开 纱窗 看清 爽，

6 3 2 6 1 6 2 3 | 6) 5 2 2 1 6 | 2 1 6 6 2 6 | 1 6 5 6 6 3 3 5 | 1 6 6 5 3 2 |
对河 对户 隔对 过， 对面有一 小情 (乙台 台台)

1. 6 5 6 3 2 | 6 (6 1 2 1 6 2) | 3 2 6 1 5 6 | 6.5 3 5 2.3 1 2 | 3.5 6 1 6.5 3 2 |
哥。 叫了 一声(呐)情 哥
(乙台 台台 乙台 台)

1. 0 | (7 2 7 6 5 3 5 6 | 1. 6 5 3 2) | 3 5 6 3 | 1 6 2 2 6 5 |
啦！ 我 看 依 东 楼 上 把

6 6 6 3 5 | 5. (6 5 3 5 5 | 5 3 2 6 1 6 2 3 | 6) 6 6 2 | 6 1 6 1 6 |
文章 做 奴(啊)在 西 楼 绷子(呀)

3 6 1 6 1 | 3 5 3 5 1 6 5 | 3 5 1 2 3 | 6 6 1 6 2 6 | 6 1 6 1 6 1 |
做，奴如也只 独一个，你唔也只 一千 仔， 怎勿走带 过 阿拉介 屋里厢

6 6 3 6 5 3 5 | 1. 6 5 3 2 | 3(3 6 1 6 3 2 | (中略) | 5 3 6 1. 2 |
 来坐 坐。 (陈唱) 妹妹 呀坐 格

5 5 3 2 2 2 | 1. (1 1 1 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 6 2 3 | 6) 2 2 5 3 2 2 | 3 2. 6 |
 道理 本想 坐, 你那 阿姆娘亲 绰号 多,

5 5 3 2 2 2. | 6 6 5 3 2 | 1 2 6 2. 2 2 2 6 | 6 1 5 6 | 6 5 3 1 2 6 |
 一眼勿错 绰号 多。大家讴伊 雌老虎, 不屑讴伊 羊寡 妇。我唔 今年

6 1 2 5 | 5. 3 5 3 2 | 2. 6 1 6 0 | 3 3 2 6 6 1 6 6 | 1 2 6 | 1 0 2. 5 |
 属羊(来)个, 羊落虎口 躲勿 过(哇)故(哎)此(啊)无胆到依 房里
 (乙台 台台 乙台 乙台)

6. (1 2 2 3 2) | 3 5 6 1 6 5 3 | 3. 2 6 6 6 | i 6 5 3. 5 |
 坐。 (陆唱) 情哥 啊 依 说 道 阿拉 姆妈会 凶 勿
 台)

5. (6 5 5 5 | 3. 2 1 6 2 | 3 2 1 2 | 6 i 6 5 6 3 | 3 5 6 1 3 5 |
 过, 缠号有两 个, 绰号 雌老虎, 名字又叫 羊寡

3 i 6 5 | 1 3 5 3 5 1. 2 | 3 i. 5 | 6 1 5 1 2 6 5 | 3 2 6 i |
 妇, 阿哥(啊) 刚 刚 属羊 个, 羊落虎口 躲勿(啦) 过, 故此得

6 i i 3 5 | 3 i. 6. 5 3 5 | 1. 6 5 3 2 | 6 (6 1 2 1 6 2 | (略) |
 妹妹格 房间 勿敢 (啊)
 (乙台 台 台 乙台 乙台 台)

1 3 3 | 6 3 2 6 1 6 | 6 i 1 5 6 5 6 i | 5 3 2 6 0 6 | i 6 3 5 3 5 6 |
 情哥 啊 风流 行 当 十个(格) 姑娘倒有 九 (啊) 个(哪儿 得儿楞登)

2 1 6 i 3 5. | (6. 6 6 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5 | 3 5 i 6 5 3 5 | 1 5 3 2 1 2 6 1 |
 爱。

2 3 1 2 5 5 5 5 | 5 4 3 2 6 1 2 6 | (1) i 3 2 | i 3 2 i 3. 5 | 3 5 6 i i 3 5 |
单怕那男人家外势游走

3 5 1 . 2 3 | 3 3 2 i i 6 6 | 6 i 2 6 i 6. | 6 6 i 2 | 3 6. 6 5 3 5 |
外势(里格)梭。羞得我小妹人难做(啊)，就是肯来勿肯(哦)

1. 6 5 3 2 | 3 (2 3 6) | 5 6 5 3 | 5 5 5 2 3 5 | 2 3 2 3 2 6 |
过。(陈唱)妹妹啊，侬讲勒闲话叫有(勒轧轧轧)

1 1 1 6 1 6 1 3 | 2 3 1 6 5 | (6 6 6 6 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 5 3 2 1 7 6 1 |
该来孩子该当该急跑开跑开跑，

2 1 2 5 5 5 5 | 5 4 3 2 6 1 2 6 | (1) 3 5 5 3 | 5 6 5 3 1 2 1 2 | 3 3 2 6 |
吾说道风流行当十个姑娘九个(啊)肯，

5 6 5 3 2 3 2 | 6 3 5 5 3 | 5 3 2 2 5 2 | 2 3 6 6 1 1 | 1 5 2 |
单怕阿拉男子(啊)汉，外点头啊三四来扬名，就是肯来就也勿(啦)

6. 3 5 | 6 (6 1 2 3 6 | (中略) | 3 2 3 2 1 6 2 3 | 6) i 3 2 | i 6 i i 2 6 |
肯。(陆唱)死在阴司合坟(啊)

3 6 i i | 3 5 5 6 6 3 5 | 6 3 5 | 3 5 5 6 5. | 5 6 3 2 3 |
墓。日子远，日脚多，倘若有日早亡故，长柄斧头短柄凿，

6 3 2 6 i | 6 i 1 6 5 6. | 5 3 3 3 5 | 3 i 6 5 3 5 | 1. 6 5 3 2 | 6 0 ||
拷开河头桥儿顶(啊)，同死同活同到窠。

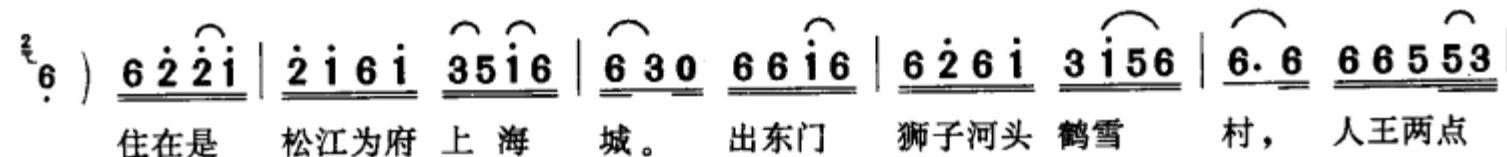
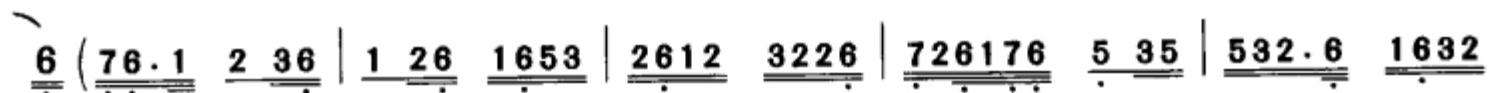
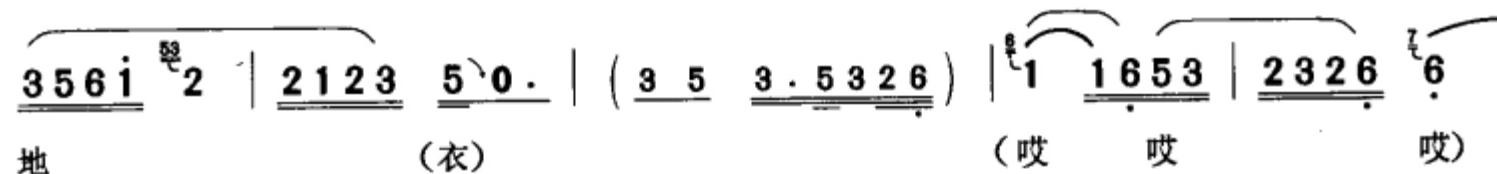
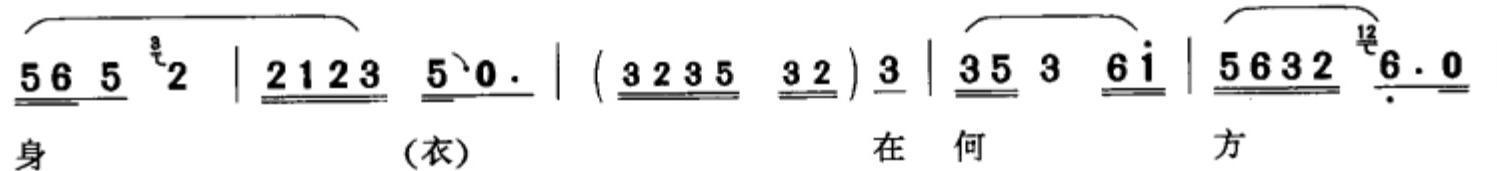
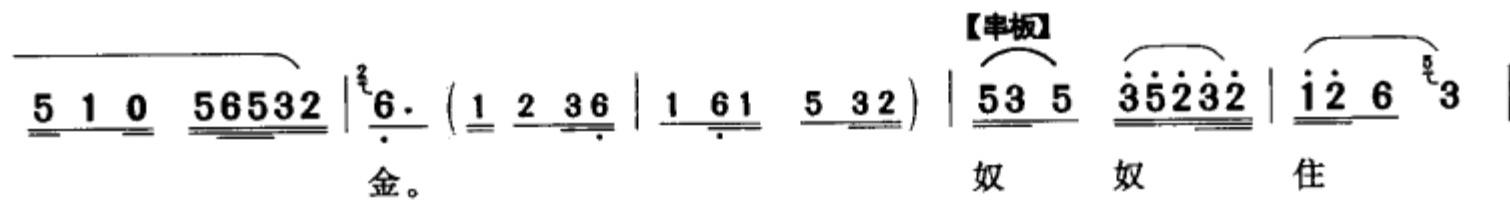
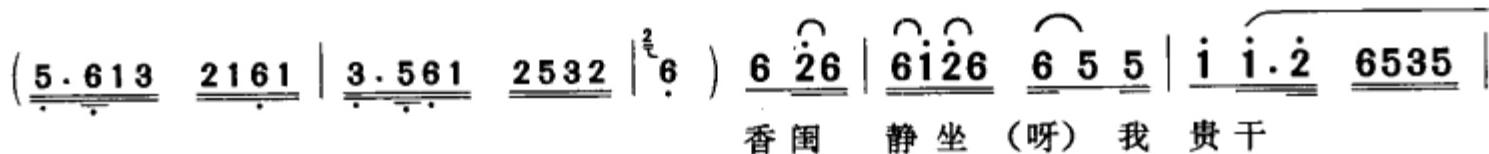
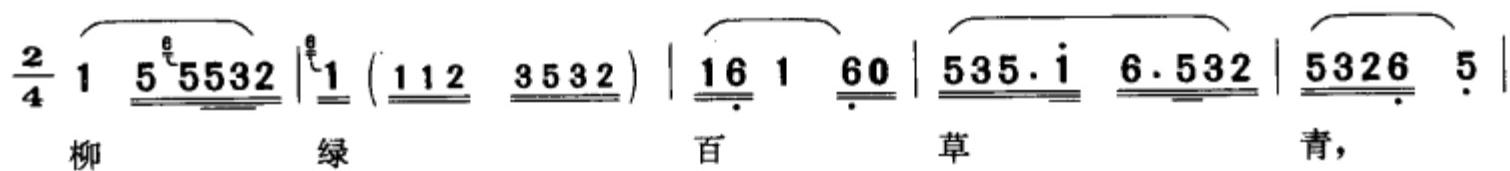
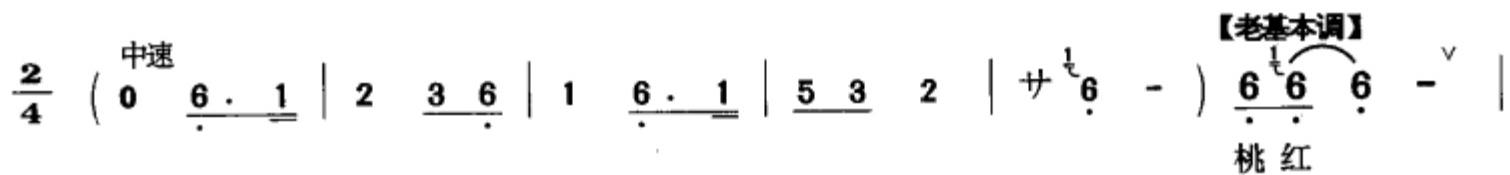
说明：金翠香，(1910～)宁波摊簧第一批女旦之一。1923年登台，在上海红极一时。她音色甜脆，行腔华彩，灌有多张唱片。(此段即据唱片记录)。1938年起她积极参与幕表新戏的演出，1950年后在上海董风甬剧团饰老旦，仍颇有影响。

桃红柳绿百草青

《庵堂相会》金秀英 [旦] 唱

1 = ♭B

张秀英演唱
翁正庭记谱



i i . 2 6. 535 | 5 1 0 5. 6532 | 6. (1 2 36) | 2 26 6126 | 17676 6. 3 |
本姓 金。 爹爹 叫 金

6125 5335 | 3116 5 | (6. 666 6561 | 65 3 58 5 | 3. 511 6. 535 |
也 文

1 5 3. 5661 | 21 2 5 35 | 532. 1 6. 132 | 1) 3. 661 | 1565 3526 |
母 亲 王 氏 老 安

160 3 6. 5 6 | 3 5 53 5 6 35 | 6 532 1. 0 | 12. 616 616335. | 5 6 6 65 3233 |
人。 勿生三男 并四女，单生奴奴 半子 情。 一周两岁娘身抱， 三四周岁 离娘身，

355 3 5 16 1 | 1 06 5. 653 56 | 2 16 16 0 | 5 6 5 335 2 26 10 | i 6 533 i 156 |
五周六岁丫鬟领，七岁送进学堂 拜先生。 先生见我 多聪明，将我奴奴取一

56532 i i 35 | 5 61 6. 535 | 5 1 0 56 2 | 6 (61 2 36) | 2 2216 i 653 |
名， 取名三字 金秀 英。 一出 门来

【流水】稍快
5 16 6. 52 | 1 (16 5 5 | 5 3 2 16 23 | 6) i 2 | 1/4 6. i | i 6 |
春 景 望， 春 山 是 有

5 6 | 5 3 | 3 i | 3 | 5 | 6 6 | 2 | 6 | 0 | 1 6 | 1 | 0 2 |
春 山 景，桃 红 柳 绿 百 草 青。

廿 2 i i 6 6 i 2 3 5 3. 5 3 - 0 i 2 3 i 5 3 |
菜 粟 开 花 黄 金 铺

5. i 6 5 6. 5 3 5 2 - | 1/4 2. 1 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 1 6 |
满 地，

$\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3.} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6}$ |
 萝卜开花白澄澄(呀),唯有得蚕豆

$\underline{6}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\left(\begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 \end{array}\right)$ | $\underline{s} \underline{2} \underline{i}$ | $\underline{\dot{i}} \underline{5}$ |
 开花起黑心。此花开

$\underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{3} - \underline{i} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \cdot$ | $(\underline{3} | \frac{1}{4} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} | \underline{6} \underline{1} |$
 来我有比,

$\underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} | 1 | \underline{2} \underline{3} | \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{3} |$
 比人非比哪一个个(呀),比只

$\underline{5} \underline{i} | \underline{i} \underline{i} | 3 | 5 | \underline{\dot{3}} | 2 | \underline{\dot{6}} | \left(\begin{array}{c} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 \end{array}\right)$ |
 比爹爹赖亲多条心。(白)出门人

$\underline{s} \underline{\dot{6}} \underline{i} | \underline{i} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} | \frac{1}{4} (\underline{2} | \underline{2} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} |$
 (唱)哪有心思春景望,

$\underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} | 1 | \underline{2} \underline{3} | \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | 5 | \underline{\dot{6}} | \underline{6} \underline{5} | 1 | \underline{\dot{2}} \underline{5} |$
 倒勿如急急忙忙

$\underline{5} \underline{3} | 2 | \underline{\dot{6}} | \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} | 1 | (\underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} | 1) |$
 拜观音。头抬起,看分明,

$\underline{6} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} | 3 | 5 | \underline{\dot{5}} \underline{3} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} | \left(\begin{array}{c} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 \end{array}\right)$ |
 又只见前面来到小桥亭。

$\underline{s} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - \underline{\dot{0}} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$
 桥又高来

1 5 3 5 6 5 6. 5 5 3 2 3. 2 2 - | $\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 2 | 1 6 |
水 又 深，

1 | 2 3 | 6 | 1 6 | 6 5 | 3 5 3 | 5 | 3 6 | 6 5 | 6 5 | 2 |
风 又 大，浪 又 紧，桥 上 无 有 把 手 柄，

2 3 | 1 2 | 2 2 | 2 | 5 6 | 3 5 | (住板) 1 3 5 6 5 6 3 2 | 1 - 0 6. i 6 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 3 2 |
三根木头 根根嫩，奴奴 难以 过 桥 行。 站 在 桥 边 暂 等 等，

i 6 5 3 5 3 | 3 5 6 i 6. 5 3 5 | 5 1 0 5. 6 3 2 | 6. (1 2 3 6 | 1 -) ||
等 待 个 来 人 扶 桥 行。

说明：张秀英，宁波滩簧末期（20世纪30年代）女旦之一，40年代在上海演出幕表新戏，50年代初曾任董风甫剧团团长，编演过古装甬剧。

东方日出照窗外

《拔兰花》王凤霞〔旦〕唱

1 = E

徐凤仙演唱
李微记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (6 6 1 2 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2 | + 6 -) i 2 6 0 6 5 6 2 - 5 3 2 6 i 6 3 5 |
东 方 日 出 照 窗

$\frac{2}{4}$ 原速 1 (2 6 5 3 5 | 2 3 2 6 1 1 2 3 | 6) 2 3 2 6 | 6 5 3 2 | 6. i | 1 5 1 6 6. 5 3 5 |
外， 房 里 稔 静 坐 我 王 凤
(乙 台 乙 台)

5 1 0 5. 6 3 2 | 6. (1 2 2 3 6) | 2 5 3 1 3 2 7 | 6 1 6 2 6 | 1 6 1 6 5 5 3 5 |
霞。 清 早 落 起 来 无 啥
台 台 台 台 台 台 台)

5 3 2 6 5 | (6. 6 6 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 6 5 6 1 |
做，

2 1 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1) 5 3 3 i | 2 5 3 i 6 | 6 2 6 i 2 5 |
倒勿如我 在绣 房 精 髮 梳 妆 要

6 5 6. i 6 5 3 5 | 5 1 0 5. 6 2 | 6 (6 1 2 3 6) | 6 i 2 i 6 i 3 | 6 i 2. 5 3 2 7 6 |
插 兰 花。 勿 提 兰 花 我 就

6 1 6 5 5 (5 3 | 2. 6 1 2 3 | 6) 6 2 2 i | 2 1 6 5 3 i 6. 5 | 6 3 5 6 i 6 |
罢。 提 起 格 朵 草 兰 花， 我 又 要 记 得 三 年 前 在 娘

2 i. 6 2 6 i i | i 5 6 i 6. 5 3 5 | 5 1 0 5. 6 2 | 6 (6 1 2 3 6) | 6 5 3 2 i 6. |
家。 来 往 阿 弟 叫 周 宝 泰。 我 与 弟 弟

(1 6 1 5 5 3 |
2 1 2 6 6 3 5 | 3. 6 5 5 0 | 2. 6 1 6 2 3 | 6) 5 3 2 i | 2 3 2 i 6 i 6 5 3 5 |
恩 情 大 讲 讲 好 弟 勿 抬 人 姐 勿 嫁，

i 2. 6 i 3 5 5 | 6 3 5. 5 3 2 3 | 3: 6 6 i 6 5 6 6 i | 6 5 3 5 i 3 5 3 5 |
阿 弟 抬 我 王 凤 霞， 我 要 嫁 拨 周 宝 泰。 阿 拉 两 下 物 事 都 赠 下， 弟 赠 我 一 朵

6 5 3 5 6 5 3 5 | 2 3 3 i 3 i 6 5 5 | 6 3 2 1 | 6 i 2 i 6 i 5 | i. 6 3 6 5 2 3 |
草 兰 花， 苏 州 市 有 得 王 道 街， 卖 花 郎 子 叫 蒋 三 爷。 六 十 四 钱 亲 手 买， 送 拨 凤 霞 头 上

3 i 2 2 i | i. 6 6 5 3 5 5 | 3 i i 6 2 3 3 | 2 i. 6 5 3 5 5 |
插。 我 赠 弟 弟 湖 色 海 青 龙 凤 带， 凤 穿 牡 丹 团 团 抓。 各 省 码 头 无 处 买，

6 6 i 6. i 2 i | 6. 3 2 i | 6 i 5 | 6 i 5 | 6 6. 6 5 3 5 | 5 1 0 5. 6 2 |
是 我 阿 姐 亲 手 做， 送 给 阿 弟 当 作 束 腰

6 (6 1 2 3 5) | 6 5 3 2 | 6 i 6 | 6 i 5 3 2 6 | i. 6 6 5 5 (5 3 | 2 3 2 6 1 2 3 |
带。 赠 好 物 事 弟 回 家，

6) 2 3 i 2 | i 6 i 1 2 6 2 i 1 1 | 5 1 6 5 6 3. | i 2 3 5. 3. 5 5. | 6 5 6 5 3 5 3

送弟就在后门外。把伊袖子角里厢一把拉，启口阿弟周宝泰，这埭送侬回家去，

5 6 3 5 3 2 3 | 3: 0 2 1 6 5. | i. 2 3 5 6 3 5 | 5 6 6 5. 3 5 3

几时挽媒到我家。弟弟说道多则日脚两礼拜，少也不过三两夜，

3. i 6 5 5 3 6 | 3 5 1 | 2 6 i 2 2 i 6 i | 3 6 6 5 6 5 5 5

无论如何挽媒到我家。到现在，一账能算三年外，三年并无多，

3 5 3 5 3 2 3: i | 6 3 2 i 6 1 6 3 5 | 3 5 i 6 5. 6 3 2 | 1. 6 1. 6 5

另有人一家。我恨人非恨哪一个，恨起爹娘理道差。伊理勿该

i 2 3 5 5 3 6 5 | 3 5. 5 5. 6 3 5 | 2. 3 3 2 i 6 6. | 2 i 6 6. 3

将我终身许配此地东门外，新发地主第一家。盖仔一眼臭家当。

6 2. 6 i 5 3 6. 6 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 5 1 0 5. 6 3 2 | 6. (1 2 2 3 6 | 1 -) ||

活拆阿拉鸳鸯会分两下。

说明：此系摊簧女旦后期唱腔。本谱系1959年专访录音记谱。

太阳高高照头顶

《两兄弟》王春香〔旦〕唱

1 = C

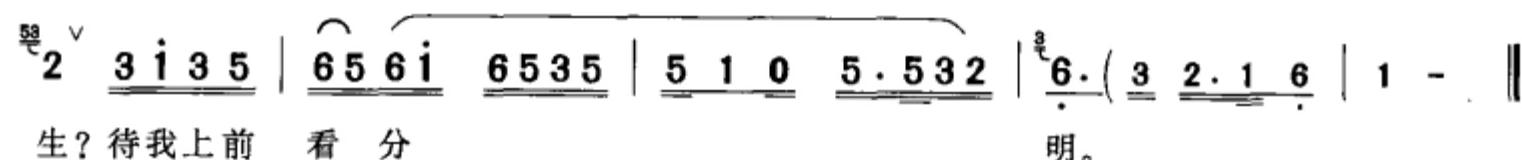
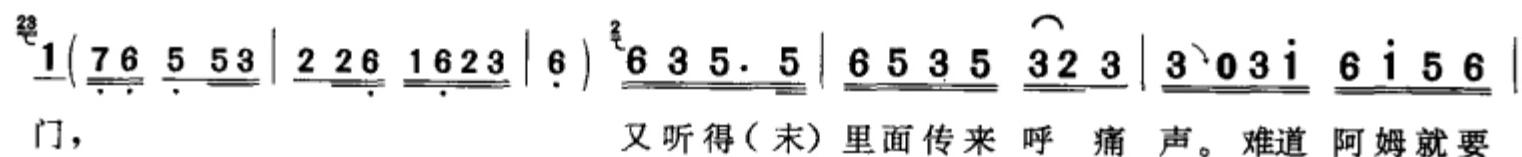
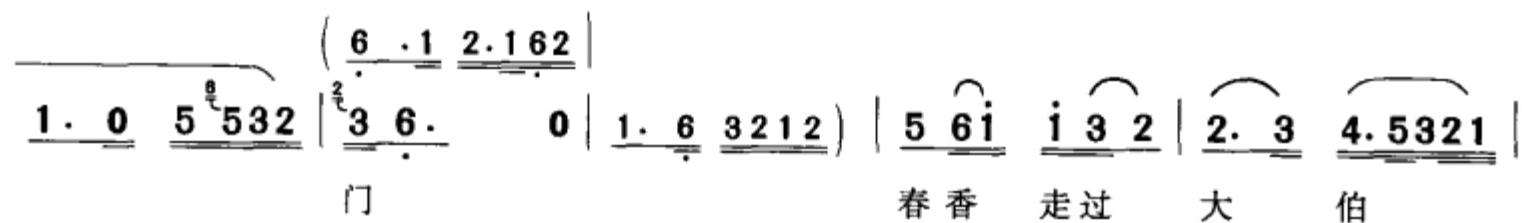
金玉兰演唱
翁正庭记谱

【老基本调】中速
廿 (2 -) 1 6 5 3 5 2. 3 5 6 6. 5 3 2 | 2 1 (7 6 5 5 3 | 2 2 6 1 6 1 2 3 |

太阳高高照头顶，

6) 6 5 6 5 3 1 | 2 3 5 2 2' 0 6. 5 | 3 5 3 2 3 3' 0 1 6 | 6 2. 5 6. 1 3 | 3. 5 6 1 6. 5 3 5

远近村庄炊烟升，走出磨坊精神爽，我春香一路歌唱回家



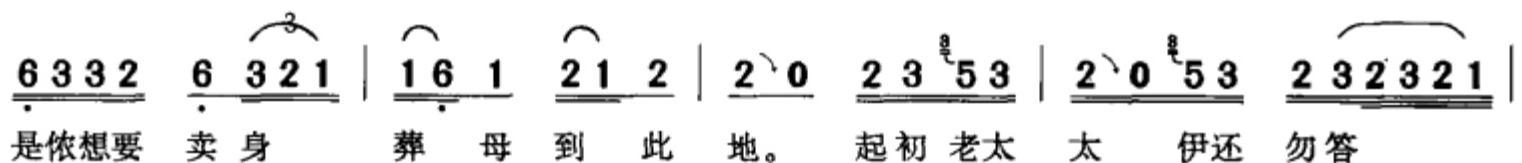
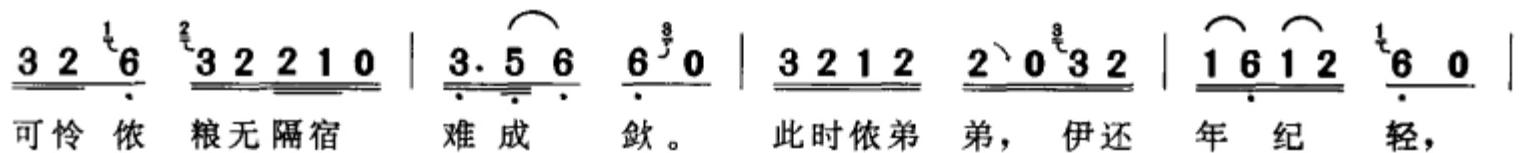
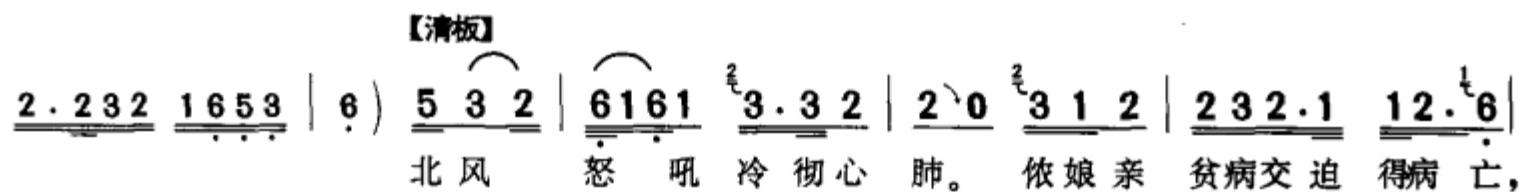
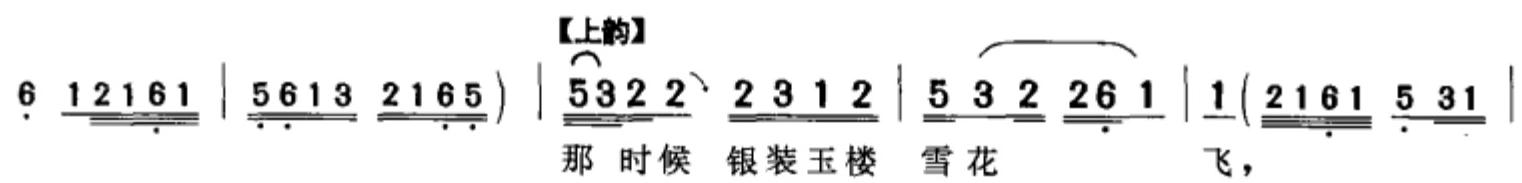
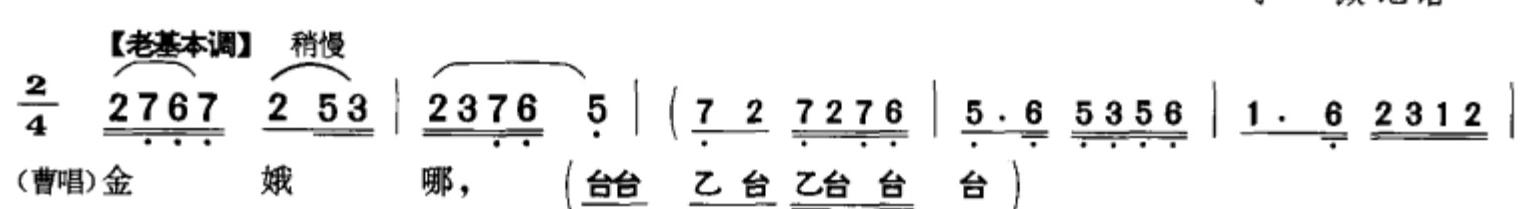
说明：这是20世纪50年代的〔老基本调〕，其中已渗进〔新基本调〕的行腔。

那时候银装玉楼雪花飞

《半把剪刀》曹锦堂〔生〕陈金娥〔旦〕唱

1 = ♯C

贺显民 演唱
徐凤仙
李微记谱



1 2 6 5 5 6 1 1 6 | 1 3 2 1 5 3 6 | 6 5 5 3 3 1 3 2 1 | 6 3 2 1 2 |
应， 是我看依 孤苦伶丁 收 留 你。转眼 已有七个 月，往事历历

6 1 2 3 2 | 2 0 2 3 2 1 | 6 1 6 2 3 2 1 | 6 1 6 0 2 1 |
还 在我 眼 面 前。 金娥啊依 可知 晓， 当初有位 曹娥 女，她是

6 1 2 3 1 2 2 1 6 | 3 2 2 1 6 6 0 | 3 1 2 6 1 6 5 3 | 2 2 5 6 0 |
为 父 投江 命 归 西。 依 虽 然 勿 是 曹 娥 叫 金 娥，

6 . 1 1 0 6 . 1 2 1 | 3 2 5 6 6 0 | 5 5 3 2 3 2 1 6 | 6 1 3 2 1 6 0 |
但 不 过 依 格 孝 心 可 与 曹 娥 比。 所 以 我 是 可 怜 依 而 且 看 中 依，

2 3 2 1 6 1 | 2 1 2 2 0 3 | 5 3 2 1 2 2 2 | 3 2 1 2 2 2 1 2 3 5 |
一 向 将 依 另 眼 看。 我 但 愿 依 嫁 一 个 称 心 如 意 的 好 郎

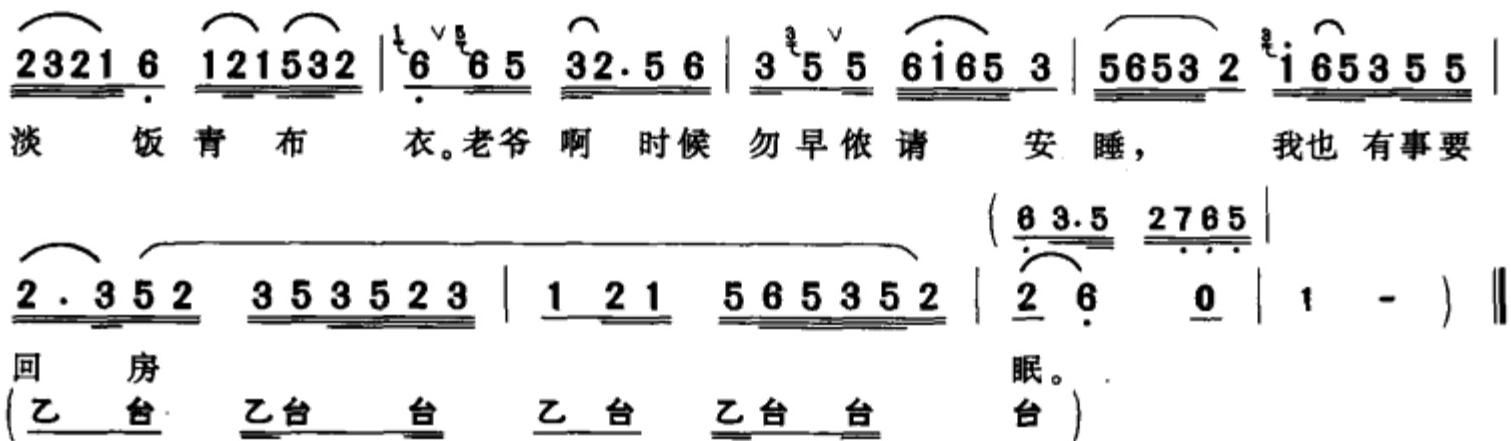
【下韵】
5 3 2 1 6 5 3 2 3 | 2 3 3 5 2 1 6 | 2 3 2 1 6 3 3 5 3 | 6 (6 1 6 5 3 2) |
君， 后 福 无 穷 乐 绵 缠。
(乙 台 乙 台 台 乙 台 台 台)

【上韵】
1 6 5 6 5 3 | 1 5 6 6 1 6 5 3 2 | (1 2 1 6 1 5 3 1 | 2 2 3 2 1 6 5 3 |
(陈唱) 过 去 件 件 心 酸 事，

6) 【清板】
1 6 5 5 6 6 1 | 6 1 6 5 5 3 2 2 0 5 5 | 3 1 3 5 3 2 3 5 2 1 | 6 3 5 3 2 3 |
老 爷 依 今 日 何 必 再 提 起。 这 些 卖 身 葬 母 多 多 有， 我 怎 好 与

4. 5 3 2 2 1 2 | 2 0 5 6 6 6 5 2 | 6 5 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 3 6 5 3 |
孝 女 曹 娥 比。 阿 拉 苦 命 人 哪 有 好 格 日 脚 过， 难 比 依

3 5 2 1 6 6 1 6 5 5 3 2 | 2 0 6 3 5 | 3 5 6 5 3 2 6 1 | 6 5 3 2 3 5 |
老 爷 好 福 气。 我 勿 想 山 珍 海 味 绫 罗 衫， 我 只 求 咸 菜



说明：演唱者贺显民（1922～1968），早年唱宣卷和四明南词，1942年参加甬剧幕表新戏演出，工小生，与徐凤仙等一起创“新基本调”。1950～1966年先后任凤仙甬剧团、上海董风甬剧团团长。

本段在板式和骨架上保留“老基本调”，行腔已起变化。本谱系1959年录音记谱。

依来的时候比较胖

《杜鹃》杜鹃 [旦] 唱

1 = ♯F

范素琴演唱
李微记谱

【老基本调】

中速

2/4 (6 1 2 3 6 | 1 6 1 2 3 1 2 | 6. 5 6 6 1 2 6 | 5. 6 1 3 2 1 6 5 | 0 0 2 | 3. 5 6 1 6 5 3 5)
 依

3. 5 3 2 #1 2 | 5 3 2 3 2. 1 6 1 | 1. 6 6 5 5 | 0 0 | 6) 2 3 1 2 |
 来 的 时候 比 较 胖， 现在是

1 2 1 5 1. 2 6 5 | 3 2. 3 3 1 | 2 1 6 5 2 1 5 | 3 6. 3 5 3. 5 3 2 | 3 2 1 5. 2 |
 面容憔悴更见黄。相隔只有半个月，可怜依日夜受苦在磨坊。自从那日

6 1 5 2 1 3 6 | 5 3 5 5 3 0 | 3 2. 2 1 6 1 6 6 | 5 3. 1 6 5 | 3 5 3 2 3 |
 见依面，早早就想来探望。只因为门上挂了锁，而且老爷派人来守房。

3 2 6 5 3 2 6 | 6. 1 5 | 3 3 1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 5 3 0 | 6 1 6 3 2 2 1 6. 1 |
 恐怕依，贵阳哥要逃出去，故而我要想探望难探。望现在明知依也逃勿

5 5 3 2 1 | 6 1 2 1 5 6 | 6 3 0 3 2 1 2 | 2 5. 3 6 1 6 | 5 6 5 3 2 3 2 6 1 |
 走，故而门也勿锁无人防。我是抽空到此来，贵阳哥，你我命运

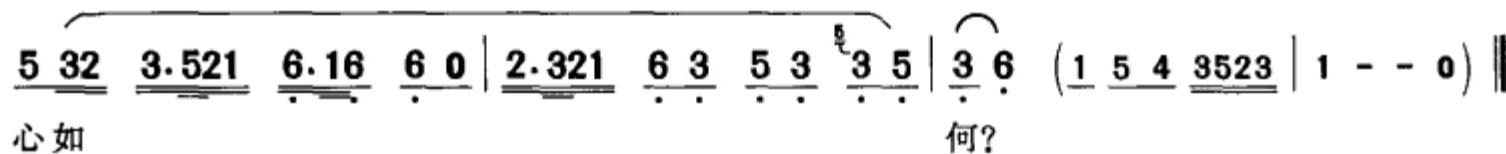
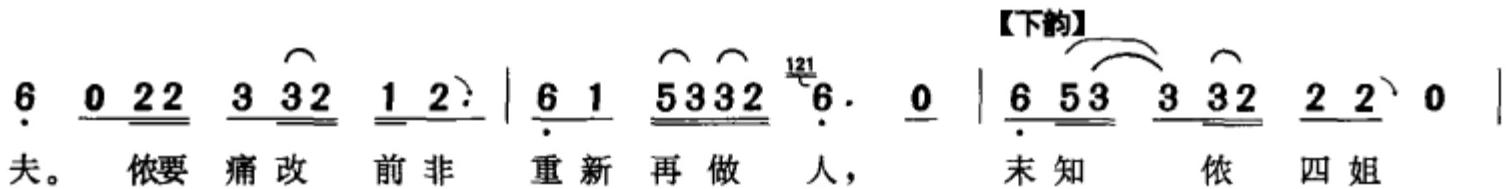
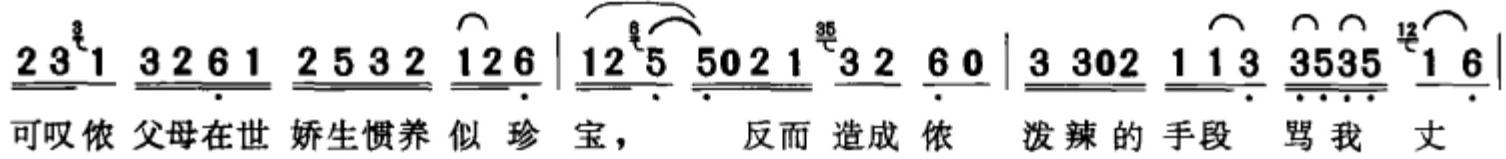
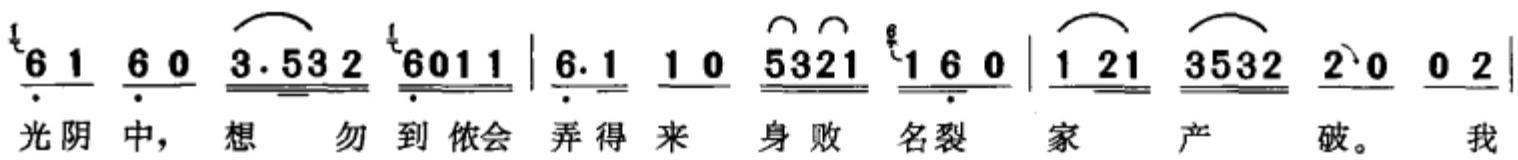
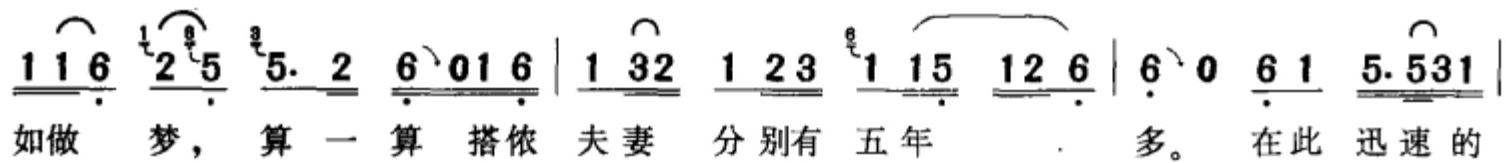
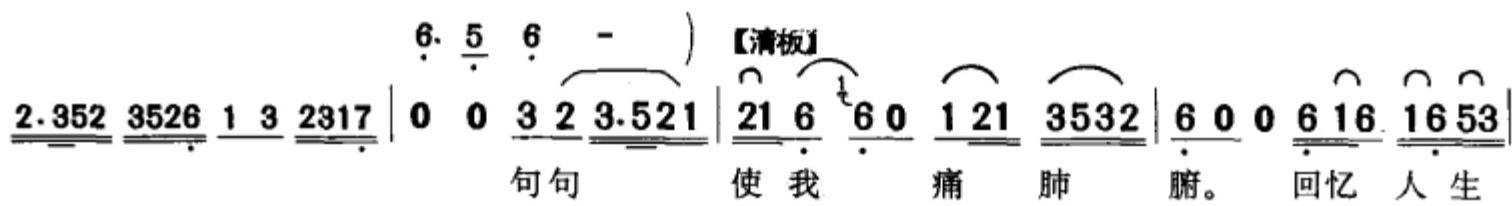
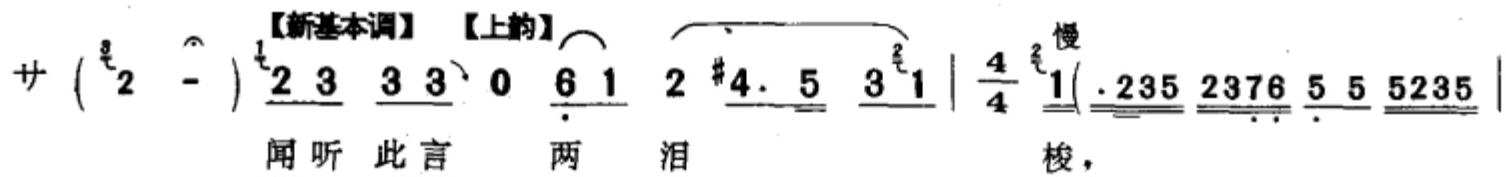
1 5 6. 1 6. 5 3 5 | 1. 0 5. 6 2 | 6 (6. 3 | 2 2 3 6 | 1 -) ||
 也相仿。

新基本调

闻听此言两泪梭

《四小姐》姐夫〔生〕唱

贺显民演唱
翁正庭记谱



说明：此系20世纪40年代，演幕表戏时的基本调。

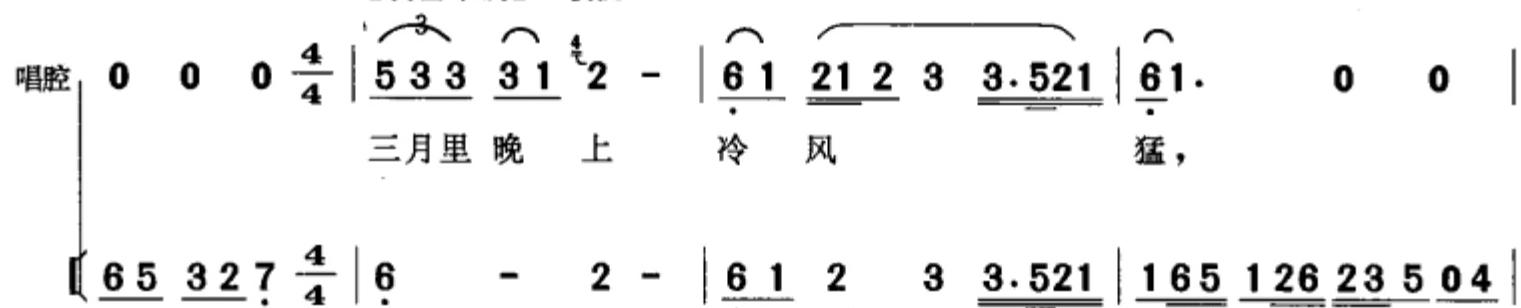
三月里晚上冷风猛

《拔兰花》周宝泰〔生〕唱

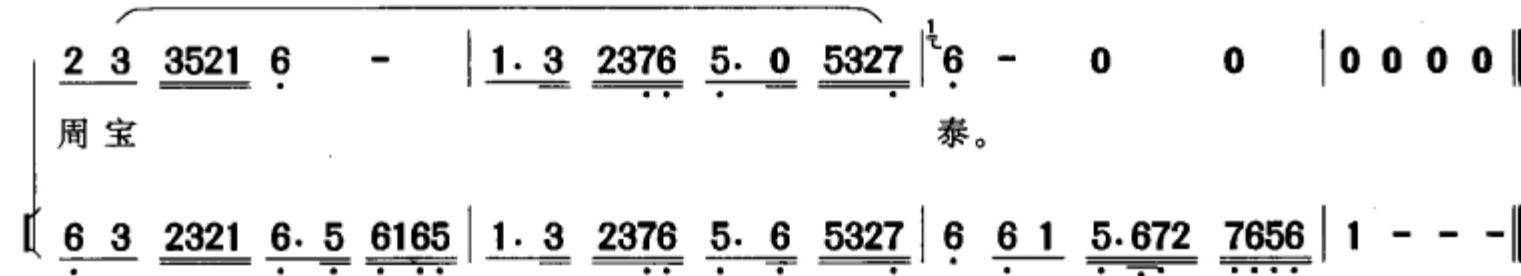
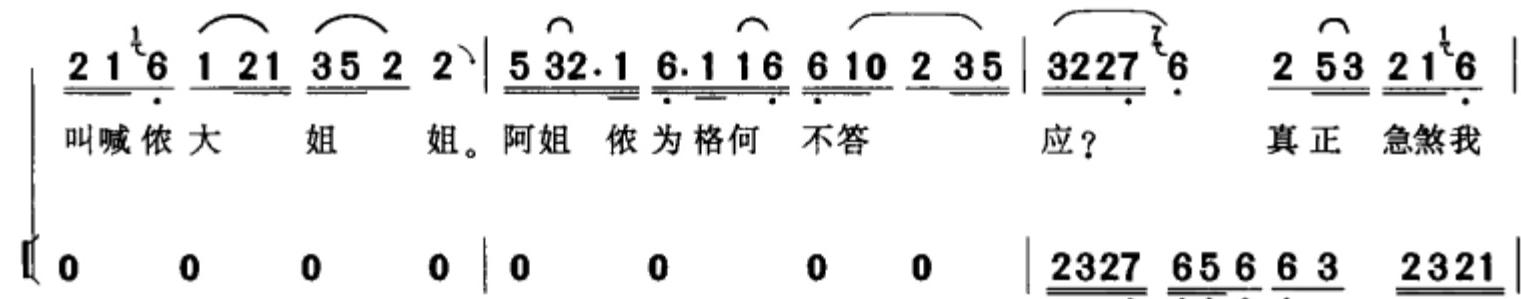
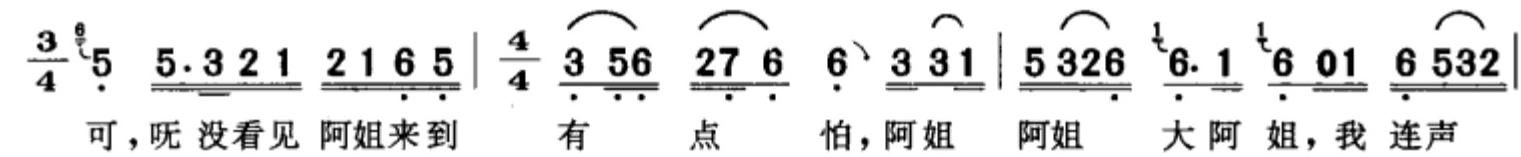
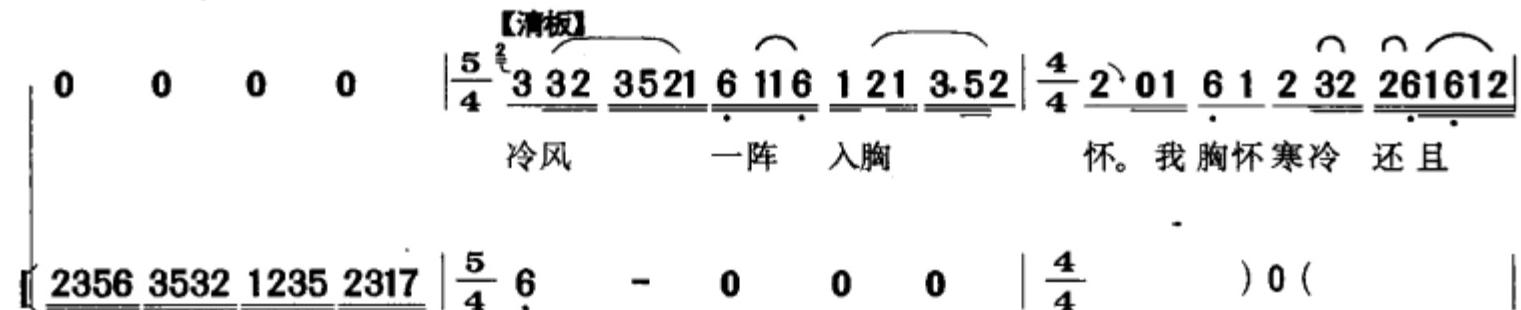
1 = C

葛伟令演唱
李微记谱

【新基本调】慢板



【清板】



牢牢记住你的话

《金黛莱》金黛莱 [女] 李胜基 [男] 唱

1 = ♫ C

黄再生 邵孝衍 金玉兰演唱
张德霖记谱

中速稍慢

4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

4/4 0 0 5 2 3 5 | 1. 7 6 1 2 5 3217 | 6. 5 6 1 5 1 6 5 |

【新基本调】【上韵】

2 5 3 2 1 2 2 0 | 6. 1 2 4. 5 3 2 1 | 1 0 0 0 |

(李唱)牢 紧 记 住 你 的 话。

3 5 3 2 3 5 1 2 2 3 5 | 2 3 2 1 2. 3 4 5 3 2 1 | 1. 3 2 6 5 5. 3 |

【清板】

0 0 0 0 | 0 0 2 3 2 3 5 2 1 | 6 1 6 1 6 1 2 3 5 2 |

奋 勇 向 前 勿 留

2 5 3 5 2 3 1. 3 2 5 | 6 6 5 6 - | 0 0 0 0 |

6 3 1 2 2 1 6 3 2 6 1 2 1 | 5 2 3 2 1 6 1 6 1 | 3 5 6 1 2 1 6 3 0 0 3 5 |

恋。只觉得 走了我来 留下 你，家 中 之 事 全 靠 妻。(金唱)你

1 6 5 1 2 5 6 5 3 2 2 3 2 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 3 2 6 | 2 5 2 3 5 3 2 6 0 |

尽 管 安 心 上 前 线，家 中 之 事 莫 牵 记。

3 2 1 2 2 5 3 2 6 1 2 5 | 6 5 3 2 1 6 1 6 5 3 2 3 5 3 2 | 6 0 6 1 2 3 2 |

(李唱)幸 福 生 活 我 们 一 起 过，(金唱)苦 难 日 子 肩 平 肩。(李唱)泽 男 孩 子

56532 2165 6 2 32 | 6 1 6 0 6 1 21 3532 | 6 0 2 31 5 32 |

(金唱)我 会 管, 上学 读书 不荒 废。(李唱)新开 荒田

6532 2165 6 2 321 | 6 16 0 1 61652 3532 | 6 0 3 2 31 2 32 |

(金唱)我 会 种, 增加 生产 支 援 你。(李唱)你 使 我 安 心

61 6 5 2 32 2 1 | 3 53 1216 3 | 5 6 5 | 1 2 5 2 32 6 65321 |

上 前 线, 心 中 感 激 难 以 言。(金唱)出 門 勿 比 在 家 里 保 重

6 16 0 6 1 25 3532 | 6 3 2 1 2 31 2 32 6121 | 5 2356 6532 |

身 体 要 靠 自 己。(李唱)可 是 依 自 己 身 体 要 保 重, 你 的 囑

(金唱) 0 0 0 | 2. 3 1 2. i 3 5 6 | ³⁵³² 2. 0 i 6 5 3 5 3 |
今 日 暂 时 两 分 离, 胜 利 归 来

(李唱) 2 21 3532 6 0 | 2. 3 1 2. 3 1 2 3 | ³⁵³² 6. 0 3 2 1 2 1 |
我 牢 记。

(伴奏) 0 0 0 | 0 0 0 | 5653 21 2 5 6 3 5 |

2 65 2 2356 3526 | 1 - 5 6 i 6532 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 ||
重 相 见。

2 3 3521 6 - | 1 21 6 3 5 3 3 5 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 ||

2 31 2. 3 2354 3523 | 1 27 6561 2356 3527 | 6. 1 5 2 3 5 | 1 - - - ||

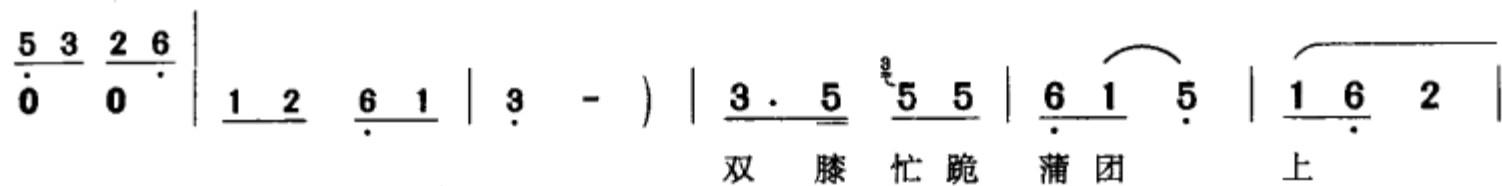
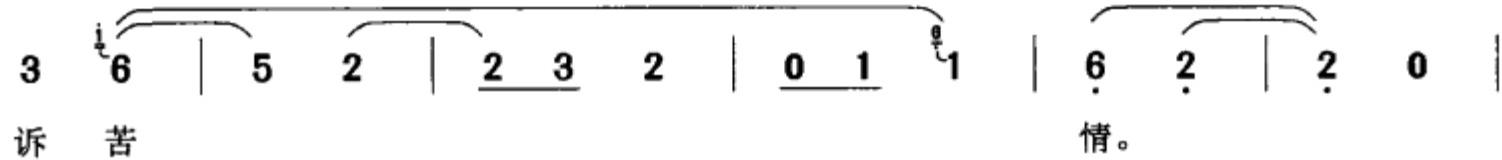
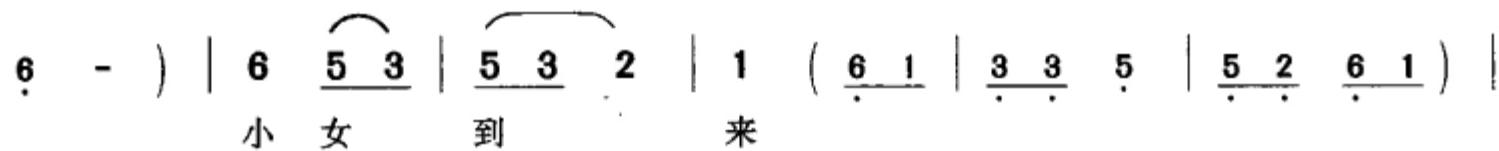
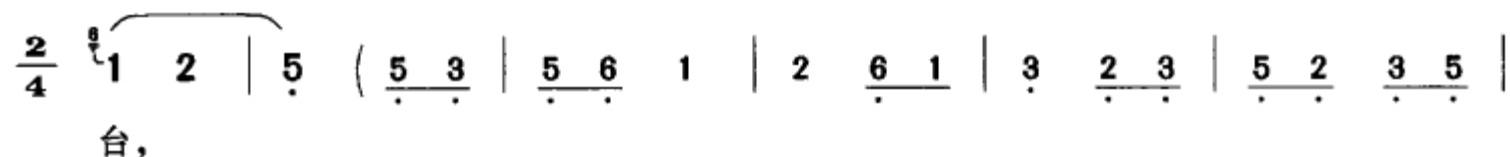
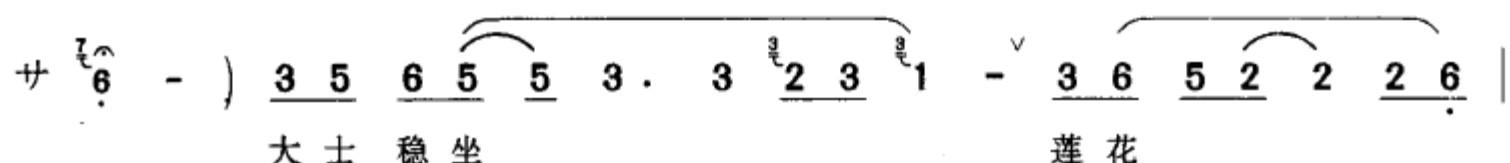
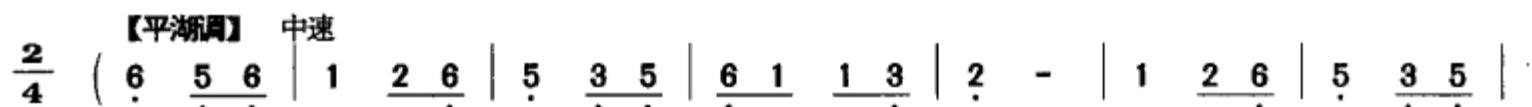
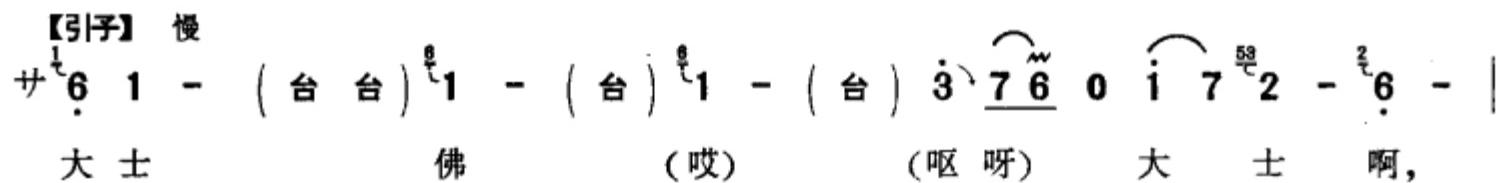
其他唱调

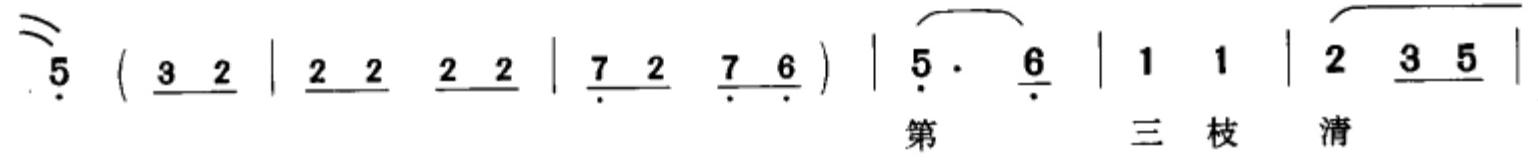
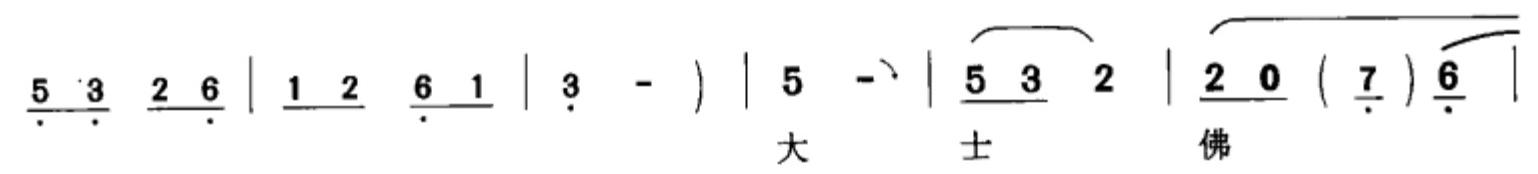
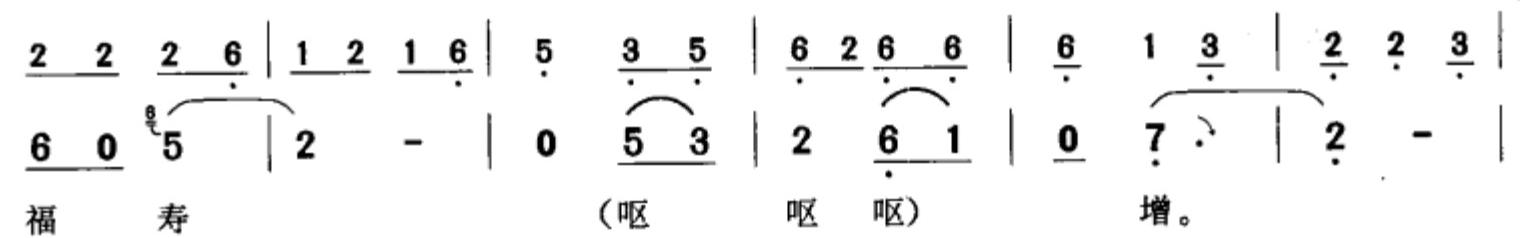
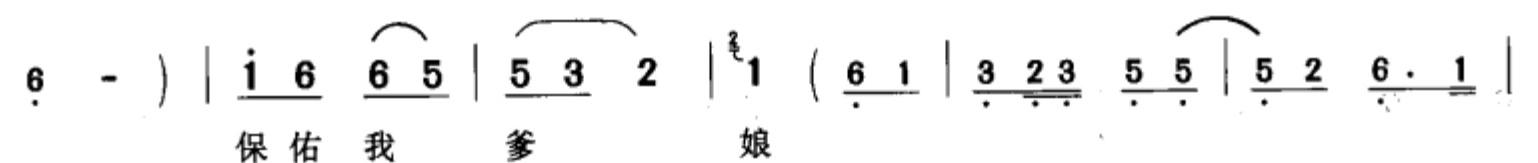
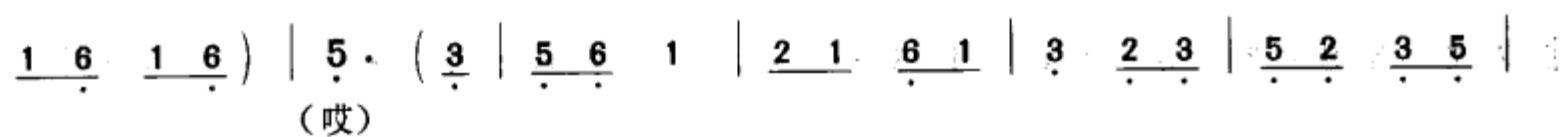
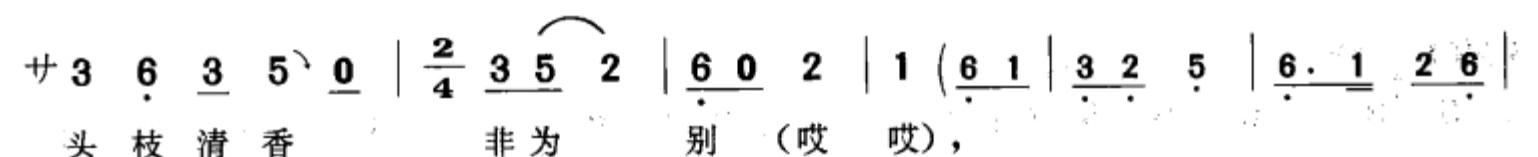
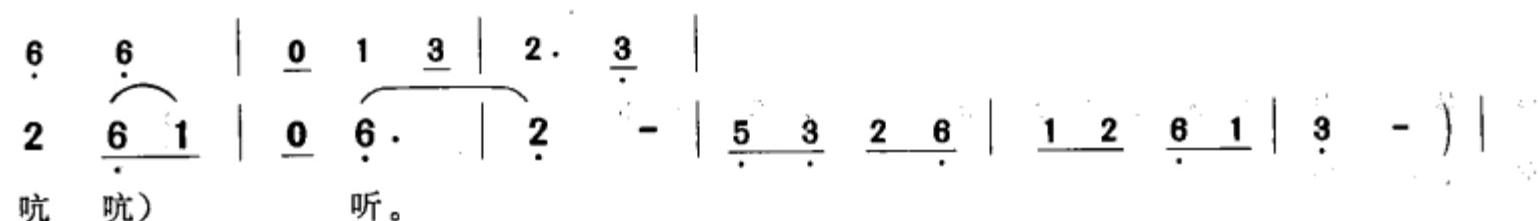
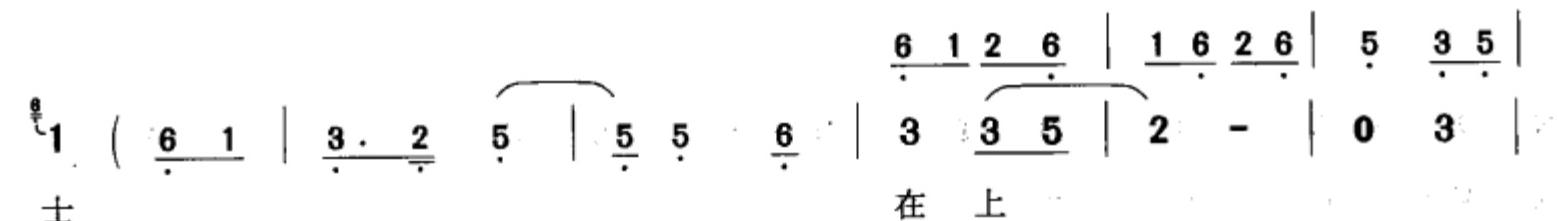
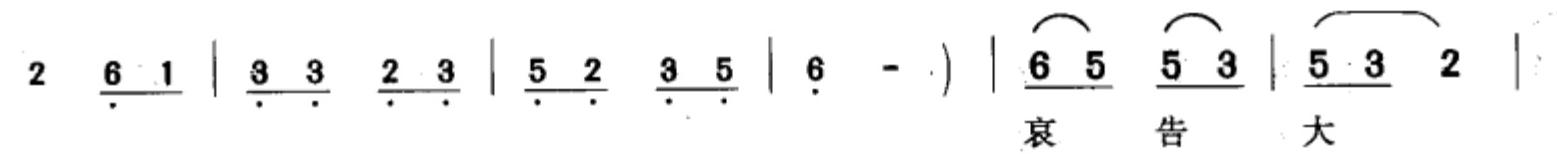
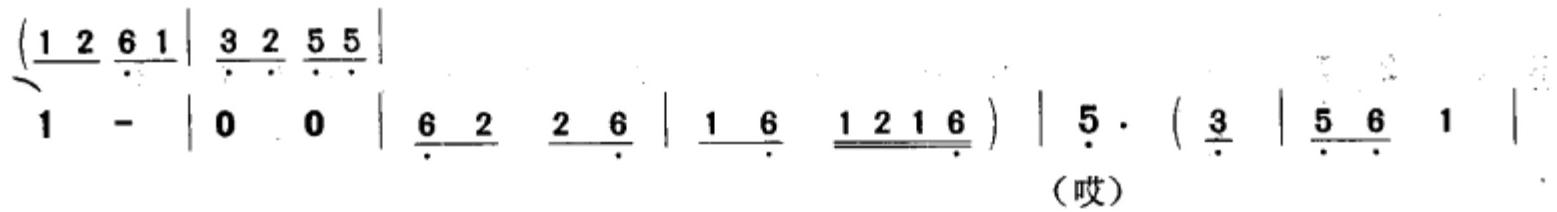
大士稳坐莲花台

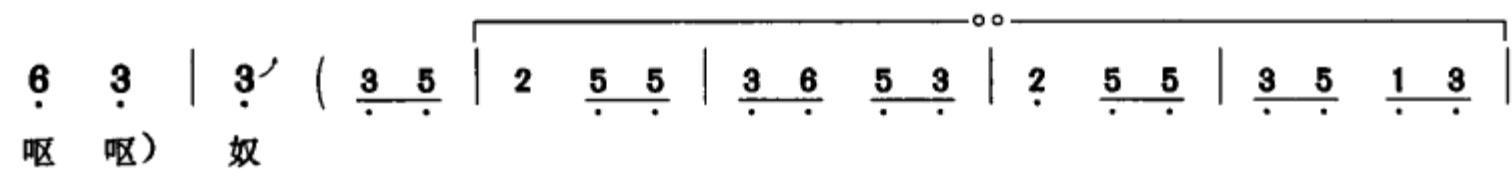
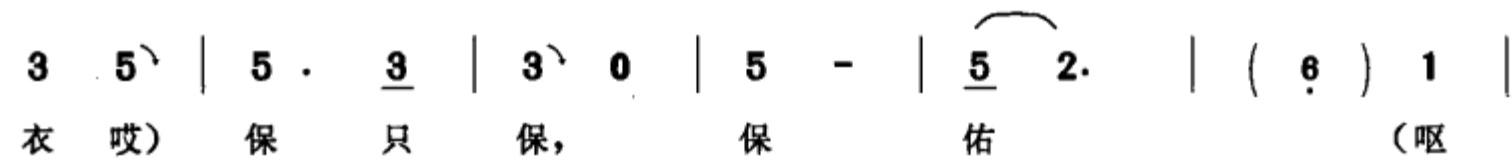
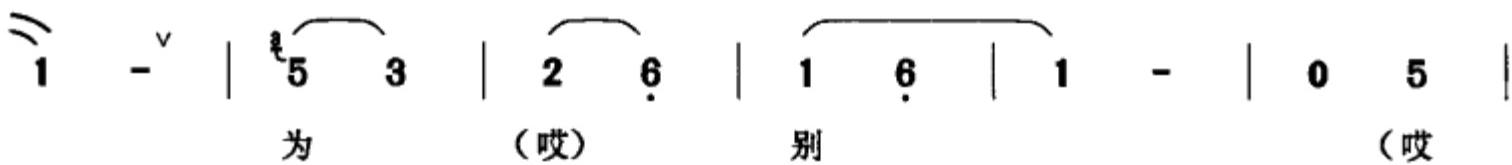
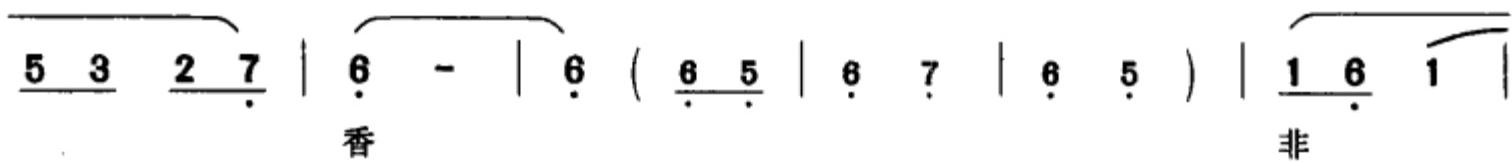
《庵堂相会》金秀英〔旦〕唱

1 = G

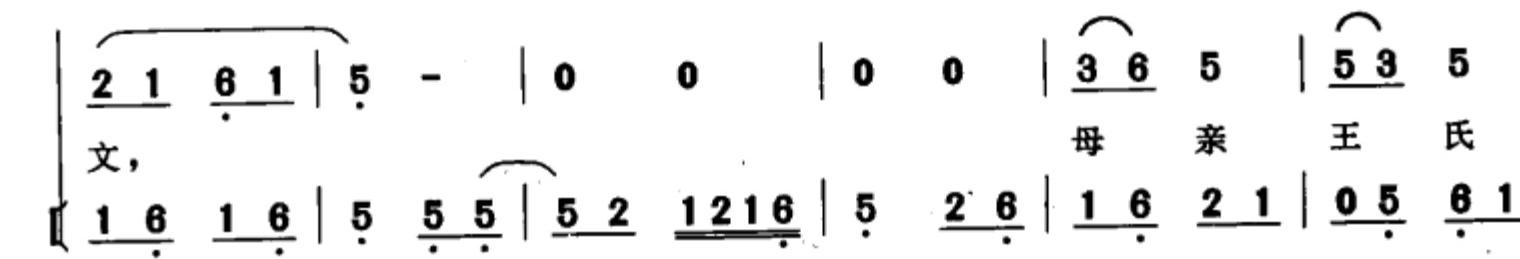
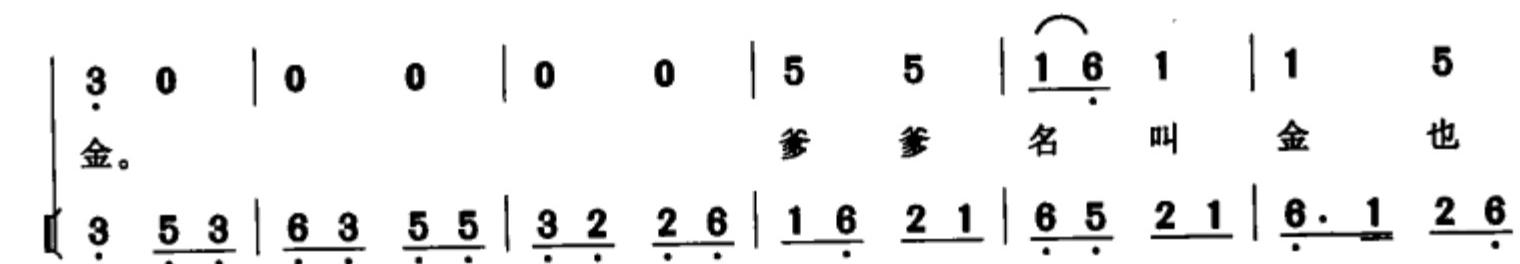
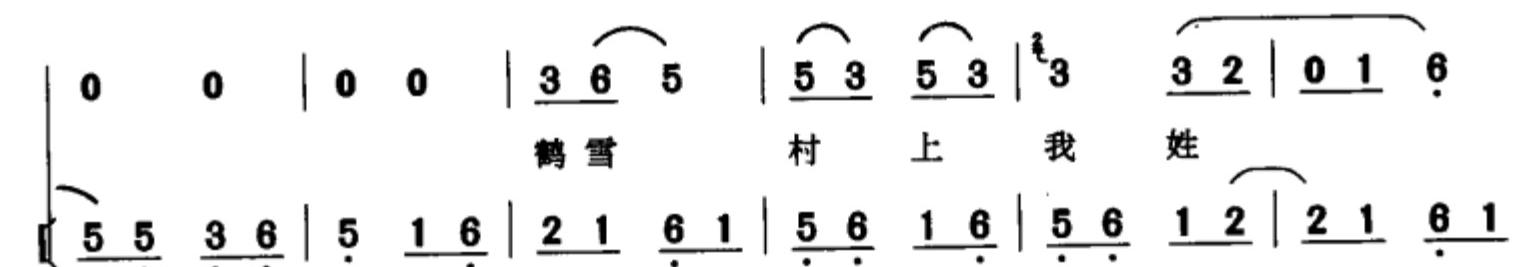
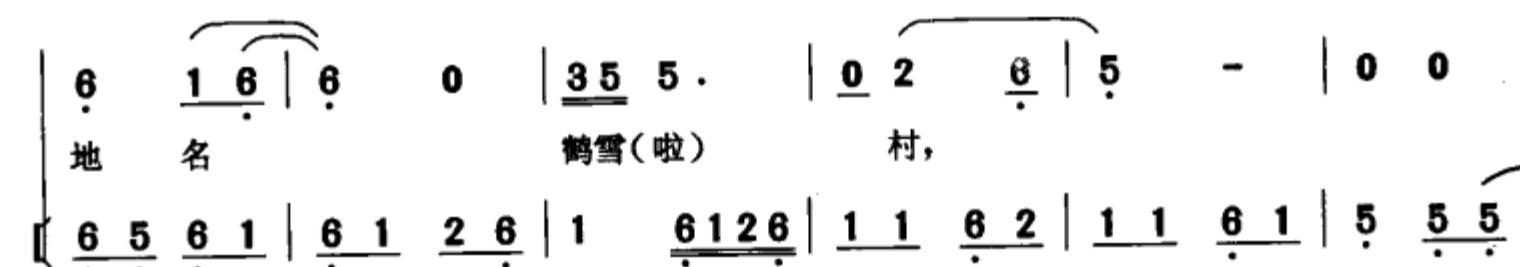
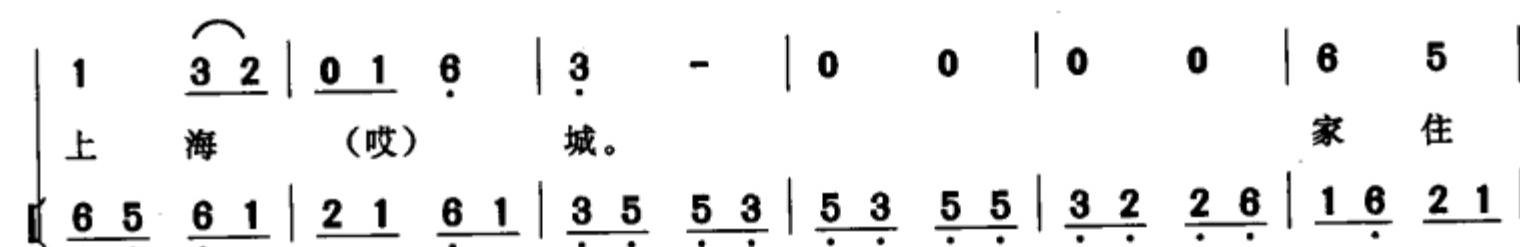
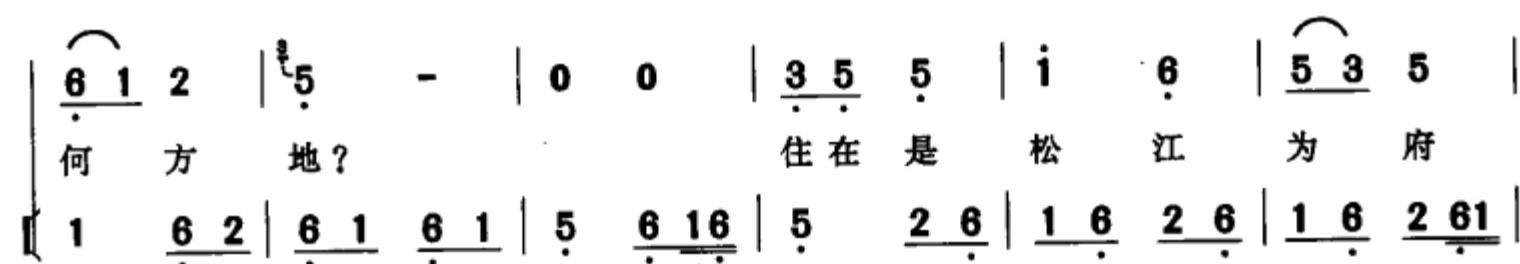
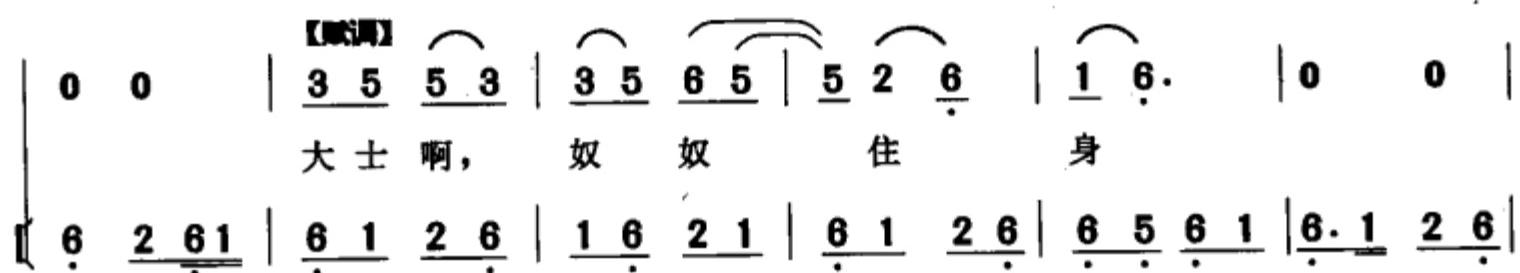
项翠英演唱
翁正庭记谱

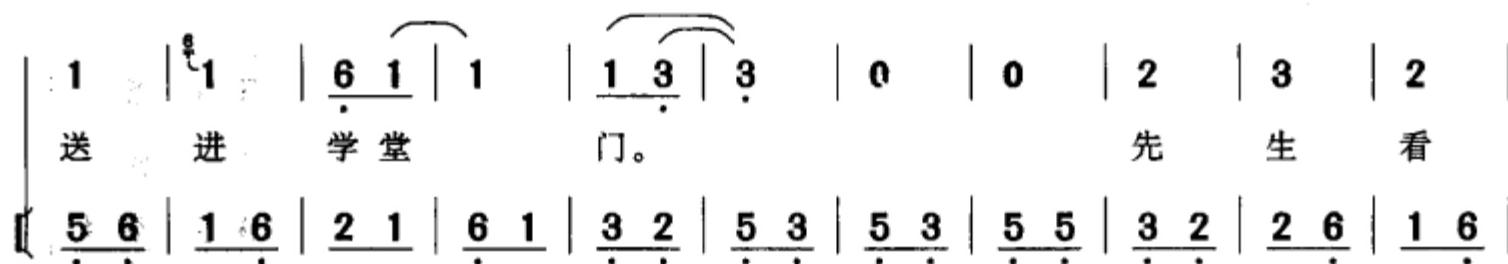
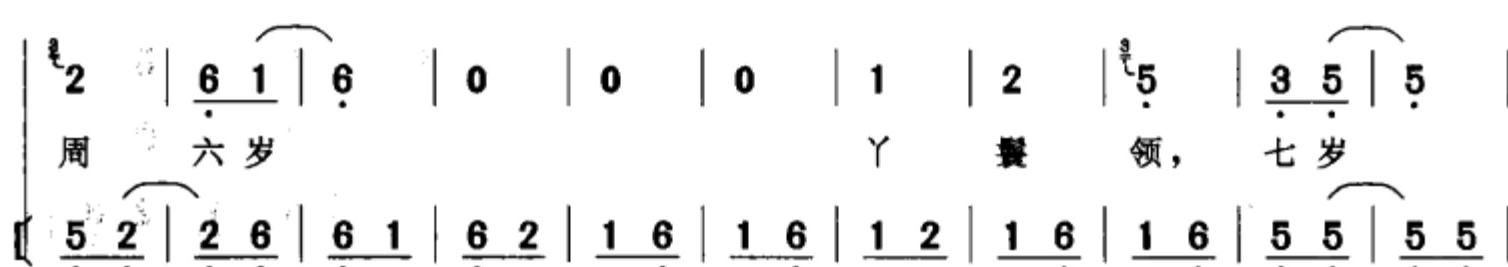
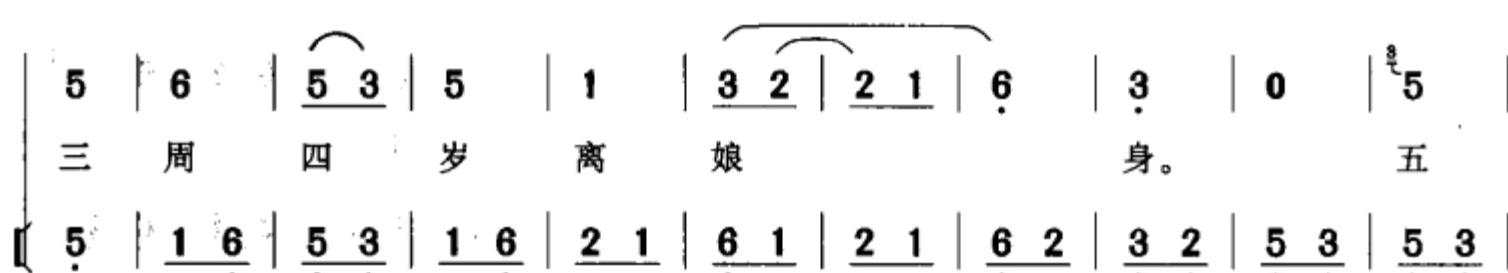
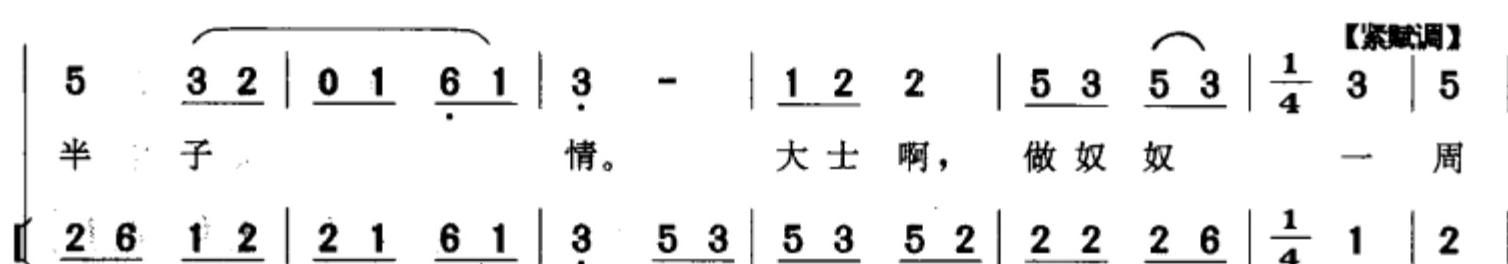
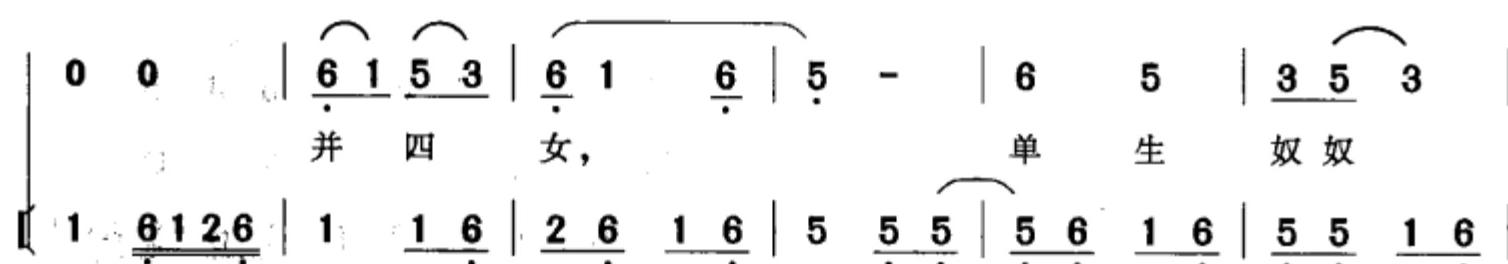
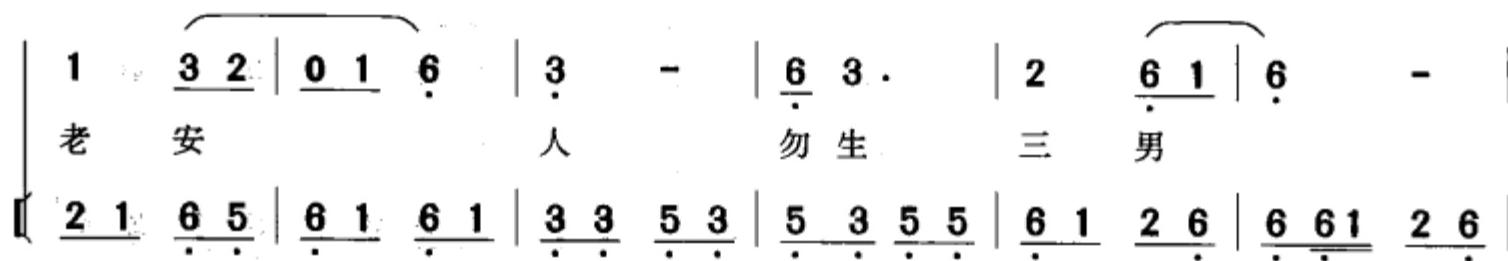


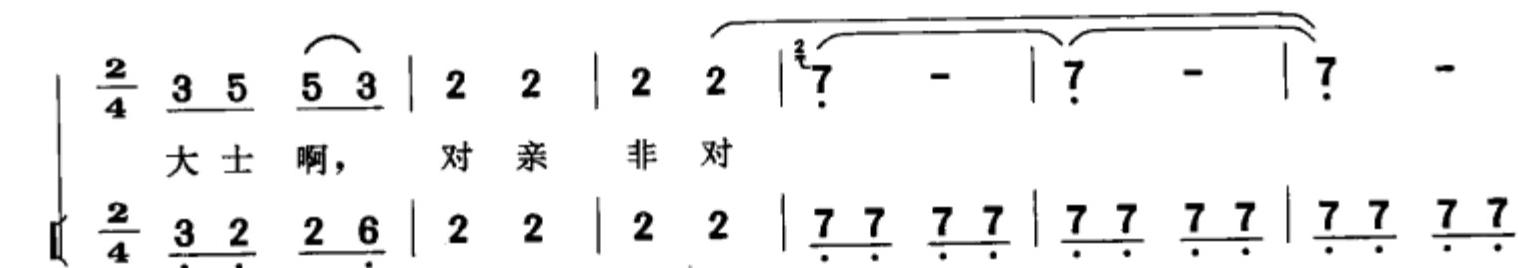
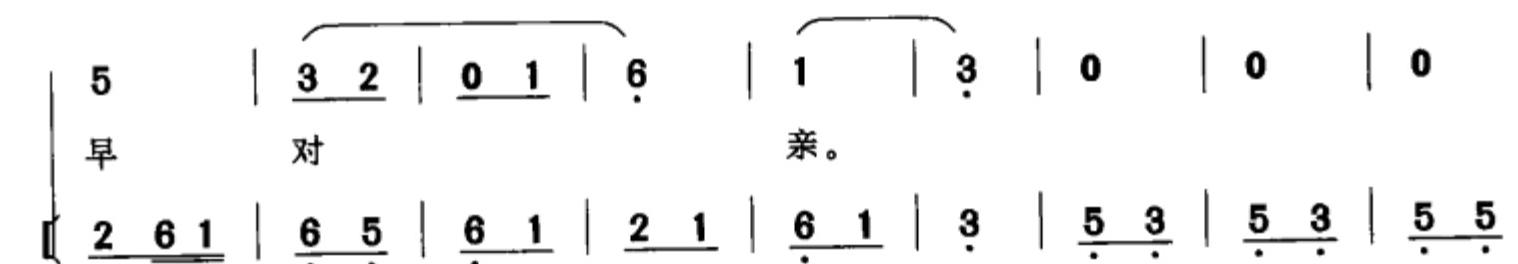
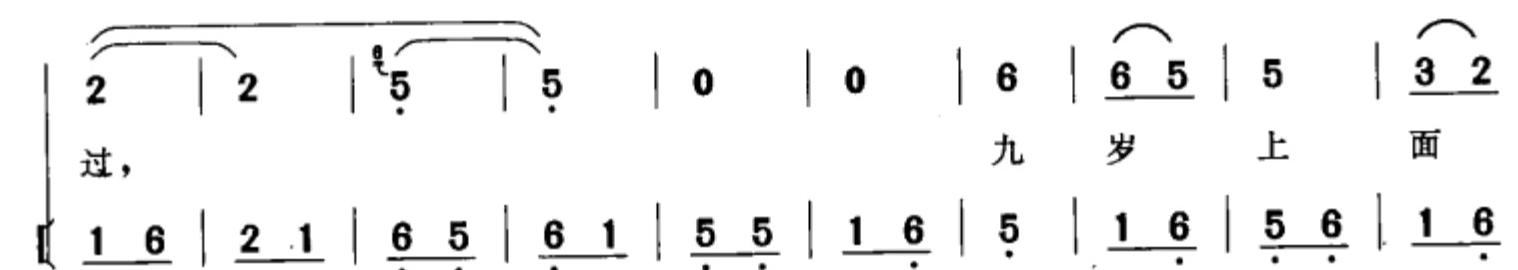
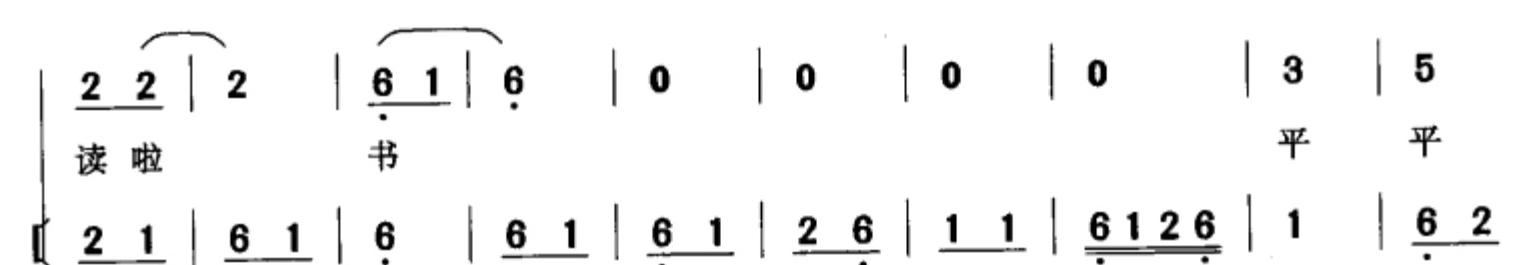
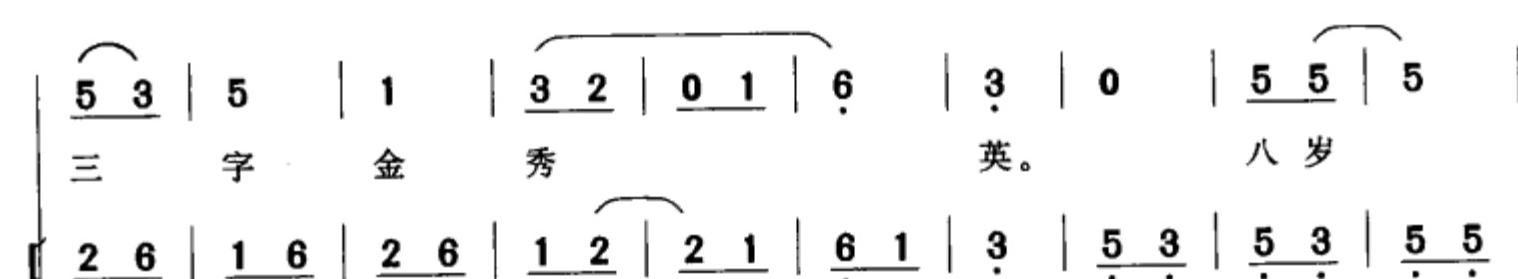
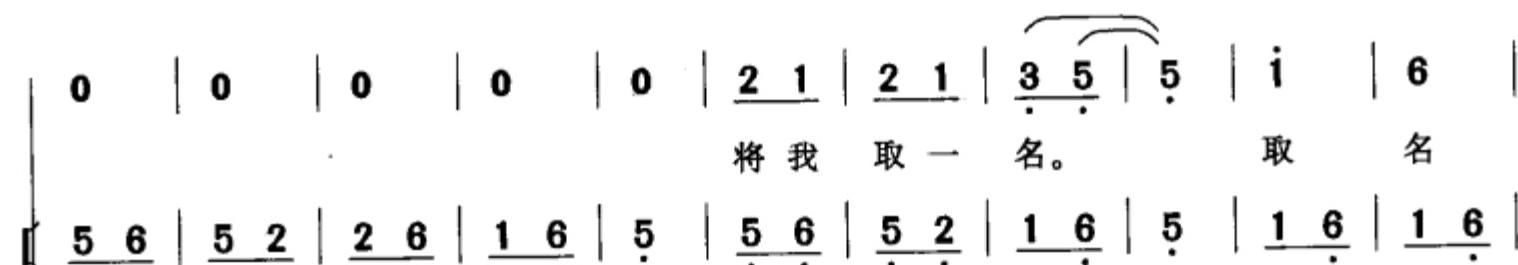
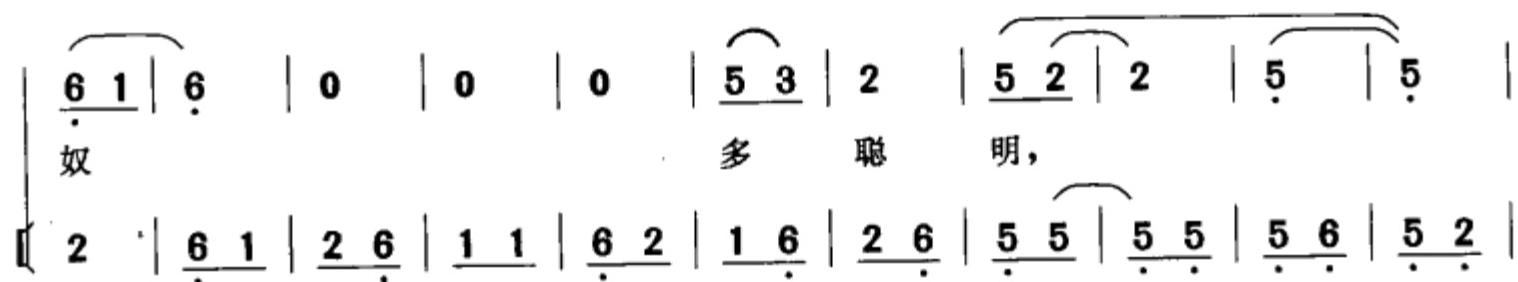




【沙袋】 稍快







1 = D (前7 = 后3)

3 5 | 6 5 6 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 XX |

何 方 地, 呕 呀

3 3 3 3 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 -

5 - | 6 5 3 | 2 - | 0 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 1 |

大 士 啦, (啊 衣 呀 啊)

0 0 | 5 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 -

2 5 3 5 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i i 6 5 |

【慈调】

对 的 是

1 2 3 2 | 1. 5 | 3 2 5 3 | 2 3 | 5 . 2 | 6 1 6 5 |

5 i 6 | 0 i 6 3 | 5 3 2 | 2 6 5 | 5 3 5 | 1 -

同 府 同 县

5 2 3 | 2 5 5 3 | 2 2 1 | 2 3 5 | 5 5 3 2 | 1 1 6 |

0 0 | 6 0 5 | 0 5 3 2 | 3 0 | 0 0 | 5 5 .

竹 篱 村。 竹 篱

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 1 2 | 1 5 2 3 | 5 5 | 6 1 6 5 |

5 3 5 | 5 3 5 | 0 3 2 1 | 6 1 6 | 6 0 | 1 5

村 内 他 姓 陈, 大 士

1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 2 1 2 3 | 6 6 | 6 6 5 | 6 1 2 |

5 6 5 6 | 6 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 5

啊, 公 公 名 叫

2 3 2 1 | 2 - | 2 . 1 | 2 3 5 | 3 5 2 | 1 1 5

3 5 5 | 5 i | 6 5 2 | 2 5 3 2 | 5 2 3 5 | 1 - |
 陈道能，婆婆陆（啦 啊）氏
 3 2 5 0 | 6 5 3 5 | 2 3 5 3 | 2 5 3 5 | 5 2 3 2 | 1 1 6 |

3 6 5 | 3 5 3 2 | 3 0 | 1 6 6 5 | 5 3 5 | 3 3 2 |
 老安人。夫郎三字我也
 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 6 | 5 5 | 6 5 5 3 | 2 1 2 3 |

2 3 2 1 | 6 1 6 | 6 . 0 | 1 - | 5 . 3 | 2 - |
 晓，大士啦，
 2 3 2 1 | 6 - | 6 6 5 | 6 5 1 5 | 2 3 2 1 | 2 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 | 5 3 2 | 2 6 5 |
 贵名他（啊）
 2 . 3 | 2 . 3 5 5 | 5 5 5 2 | 6 5 6 | 5 2 5 3 | 2 6 5 5 |

5 3 3 5 | 1 - | 0 0 | 3 6 5 | 5 5 3 2 | 3 0 |
 叫陈宰庭。
 5 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 6 | 5 5 2 3 |

3 5 | 2 3 . | 6 6 5 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 6 1 6 |
 对来勿到三（拉 啊）五 年，
 5 2 3 | 5 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

6 . 0 | 1 - | 5 . 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 大士 啊
 6 - | 6 1 5 | 3 2 3 1 | 2 2 | 2 2 1 | 2 5 |

0 0 | 0 0 | 3 5 5 5 | 3 6 5 3 | 6. 3 5 3 |

对亲勿到三五年，再勿想

3 5 2 | 6 5 6 6 | 1 2 1 2 | 5 5 5 2 | 3 5 5 2 |

i i 6 5 | 6. 3 5 | i i 6 5 | 3 5 5 | 5 1 6 |

可恨爹爹生毒心。嫌憎我夫家道贫，声声

3 5 5 2 | 3 5 5 3 | 5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 2 5 3 |

5 3 2 | 0 6 5 | 5 3 3 5 | 1 - | 0 0 | 5 0 2 |

口 口 说 赖

3 5 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 2 3 5 | 1 5 3 5 |

2 1 6 | 5 - | 3 5 6 i | 6 5 3 | 5 - ||

亲。(哎 哎 依 哎 哎)

2 1 2 3 | 5 - | 3 5 6 | 5 6 3 | 5 - ||

说明：本谱是“四明南调”一个完整的成套唱调组合：〔平湖调〕→〔赋调〕→〔紧赋调〕→〔慈调〕。此唱段系宁波波摊簧首次引用“四明南词”者（始于男旦末期）。

演唱者项翠英，宁波摊簧首批女旦之一。本谱系1958年录音，记谱。

时勿来运勿来

《两兄弟》丁有财〔男〕唱

1 = C

胡小孩 词
沈桂春演唱
翁正庭记谱

【清平二叠】

唱腔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 0 5 3 |

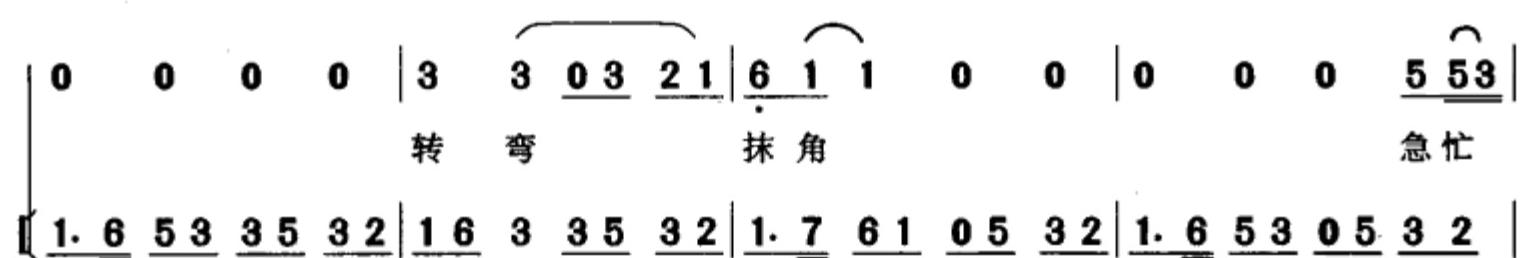
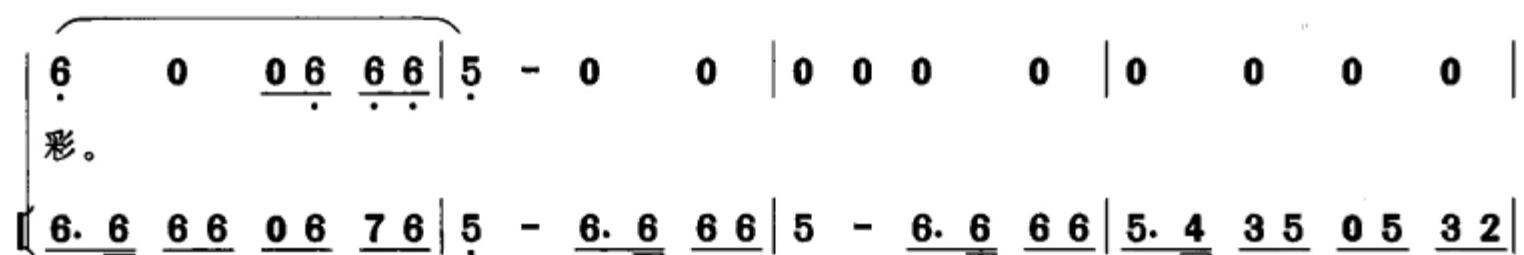
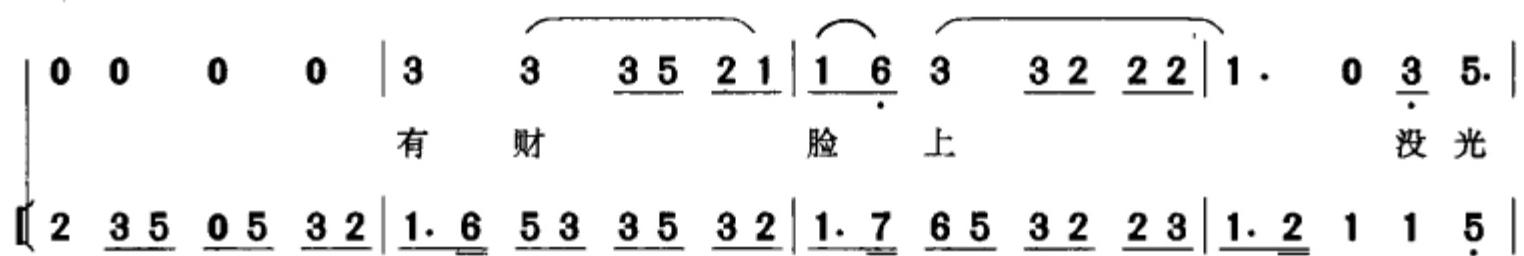
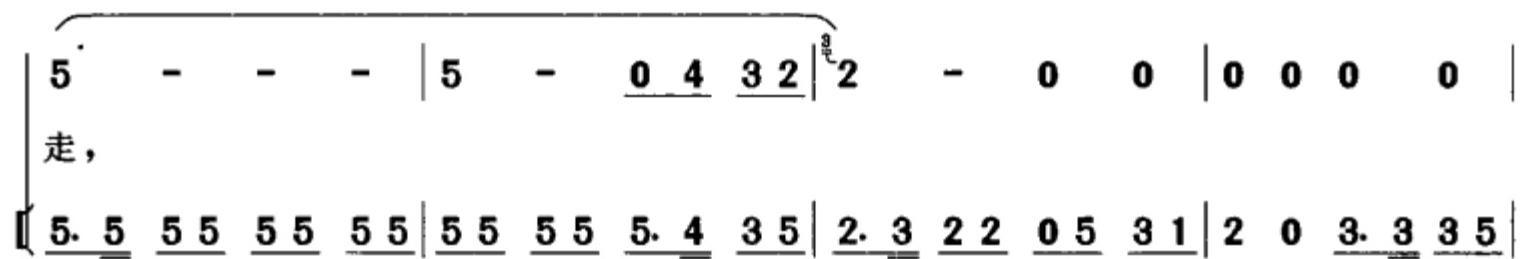
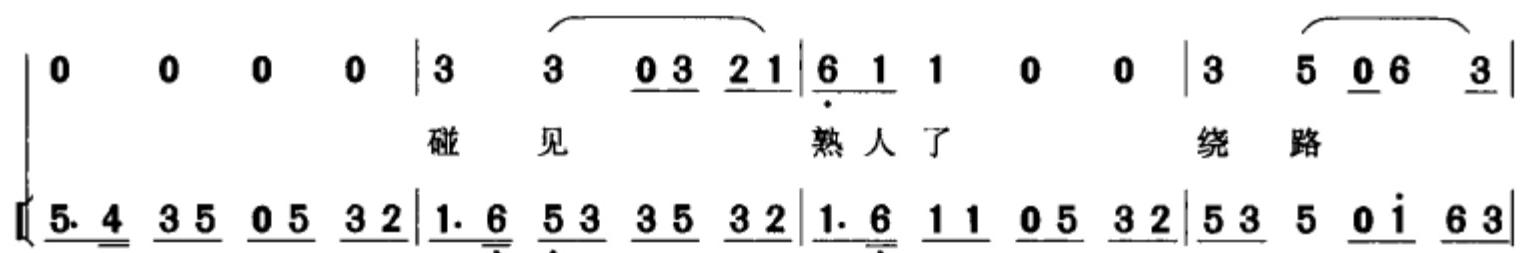
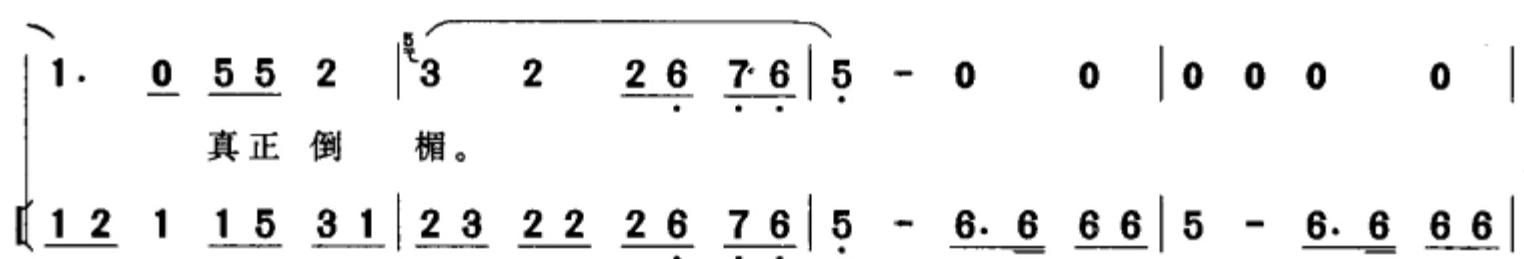
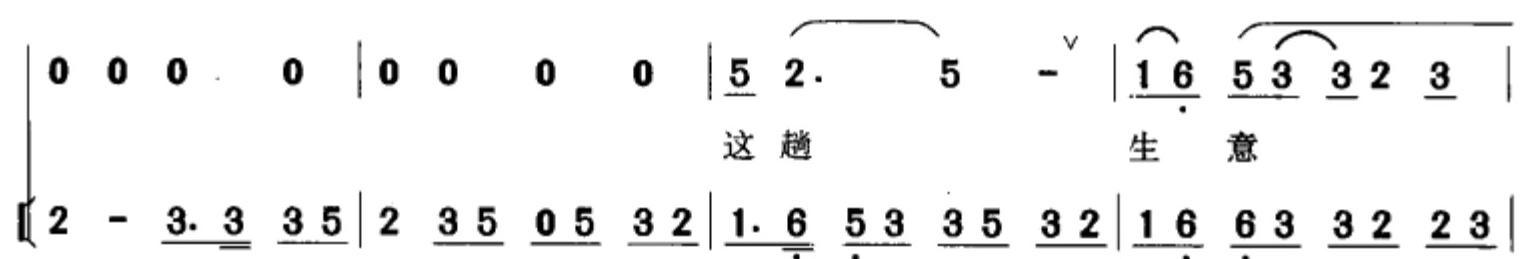
时勿

伴奏 慢速 0 0 0 5 3 2 | 1 6 5 1 0 5 3 2 3 | 1. 6 5 3 3 5 3 2 | 1 6 5 5 5 3 2 |

2 1 1 0 0 | 0 0 0 | 6. 3 5 5 6 3 2 | 2 - 0 0 |

来 运勿来，

2 3 1 0 5 3 2 | 1. 6 6 1 0 5 3 2 3 | 5 3 5 5 6 3 2 | 3 2. 3 3 3 5 |



5 - - - | 5 - 0 4 32 3 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |
走，

5. 5 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 5 4 32 3 5 | 2 - 3. 3 3 3 | 2 - 3. 3 3 3 |

0 0 0 0 | 0 0 0 3 3 | 2 3 3 5 3 2 | 1 6 3 3 2 2 3 |
走到自家 门前

2 3 5 0 5 3 2 | 1 6 5 3 3 5 3 2 | 1 3 3 5 3 2 | 1 6 3 3 2 2 3 |

1 - 3 5 | 6 - 6 0 3 | 2 2 2 6 7 6 | 5 - 0 0 |
呆一呆。

1 2 1 1 5 | 6. 6 6 6 6 5 6 3 | 2. 3 2 2 2 6 7 6 | 5 - 6. 6 6 6 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 0 6 3 |
双手

5 - 6. 6 6 6 | 5 5 5 0 5 3 2 | 1. 6 5 3 3 5 3 2 | 1. 7 6 3 3 5 3 2 |

2 3 1 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 0 6 3 | 5 - 0 4 3 5 |
空 空 回 家 转

1. 7 6 1 0 5 3 2 | 1 6 5 3 3 5 3 2 | 1. 7 6 1 6 5 3 2 | 5. 5 5 5 0 4 3 5 |

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 1. 2 | 3 - 0 0 |
老婆面前 漫慢

2 - 3. 3 3 3 | 2 - 3. 3 3 3 | 2 3 5 1. 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 |

1. 6 5. 3 | 2. 3 2 1 7 1 2 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 ||
昨 交 待。

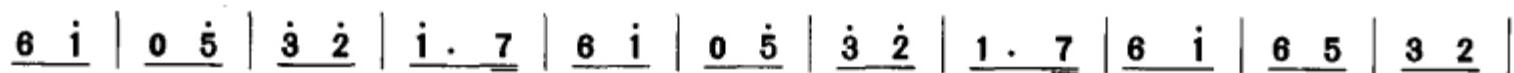
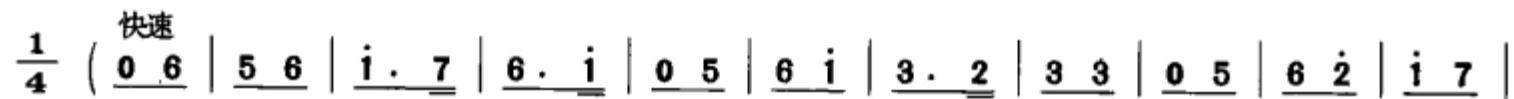
3 4 3 2 1 6 5 3 | 2 2 3 2 1 7 2 | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 - 0 0 ||

声声霹雳震天响

《五姑娘》五姑娘 [旦] 唱

1 = C

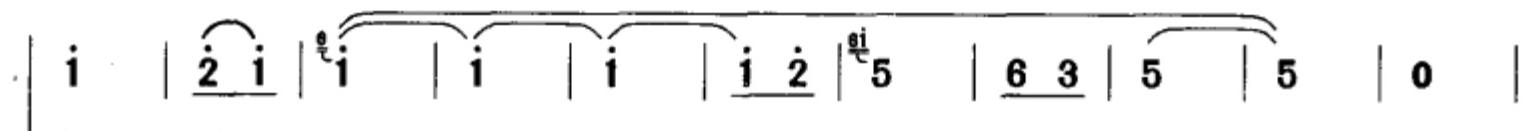
李微编曲
金玉兰演唱



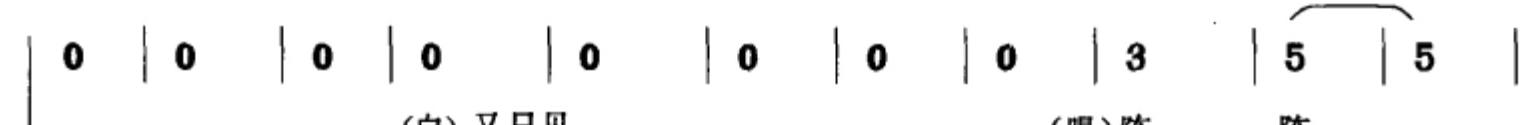
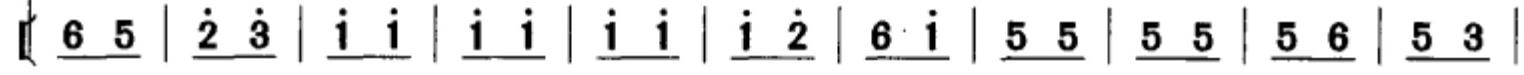
(白) 耳听得



声 声 霹 雳

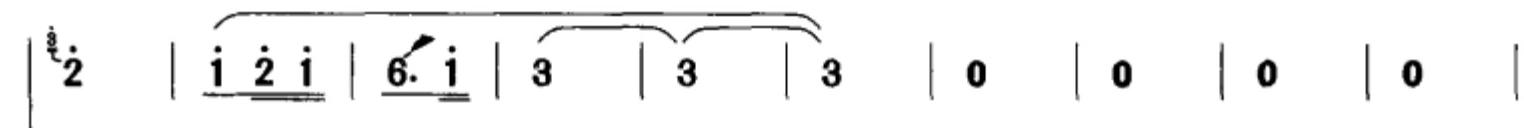
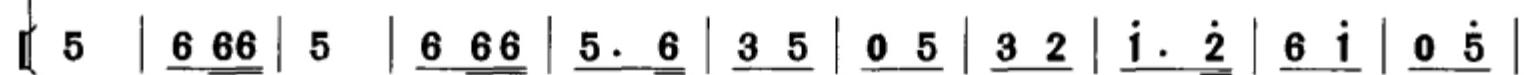


震 天 响,

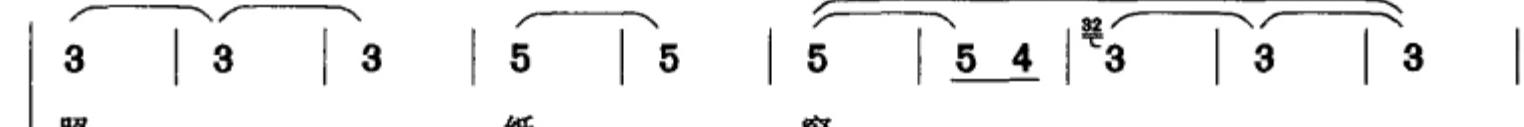
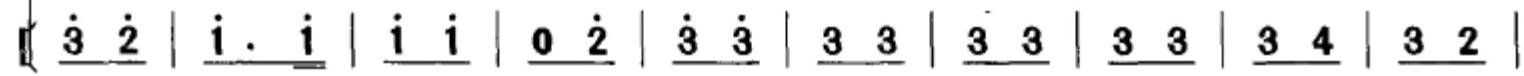


(白) 又只见

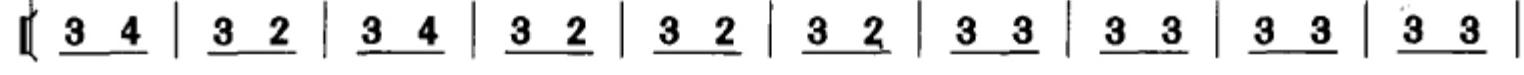
(唱) 阵 阵



闪 电



照 纸 窗。



(3 4 | 3 2 | 3 0 | 6 6 5 | 3 | 6 6 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 3 2) |

唱腔 | 5 | 5 3 | 3 5 | 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
风 又 狂 来
伴奏 | i. 2 | 6 i | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1. 1 | 1 1 | 0 5 | 3 5 | i. 2 |

| 0 | 0 | 0 | 6. | 6 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 2. 1 | 2. 3 |
雨 又 大,
| 6 i | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 6 i | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 4 |

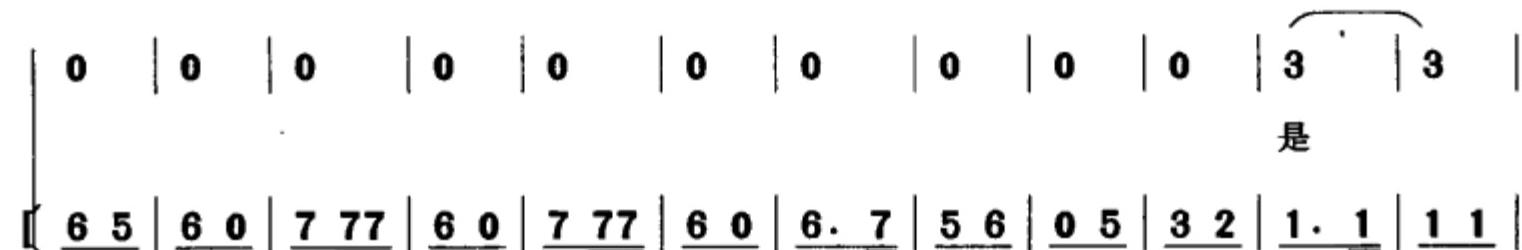
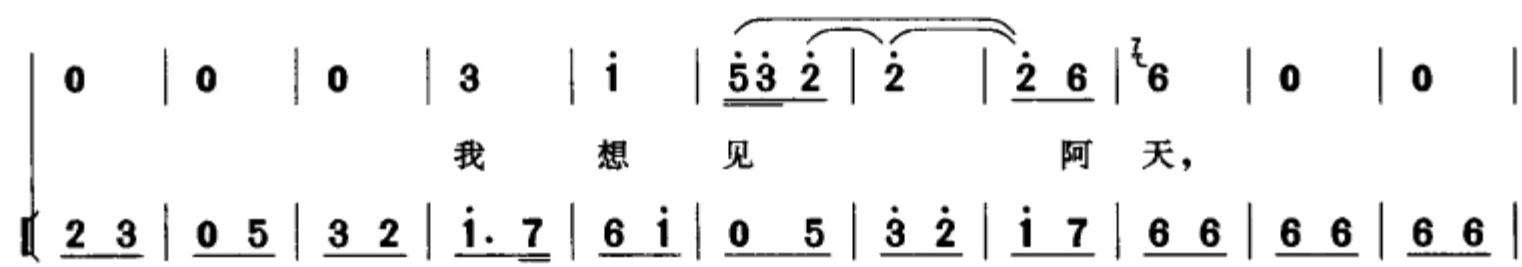
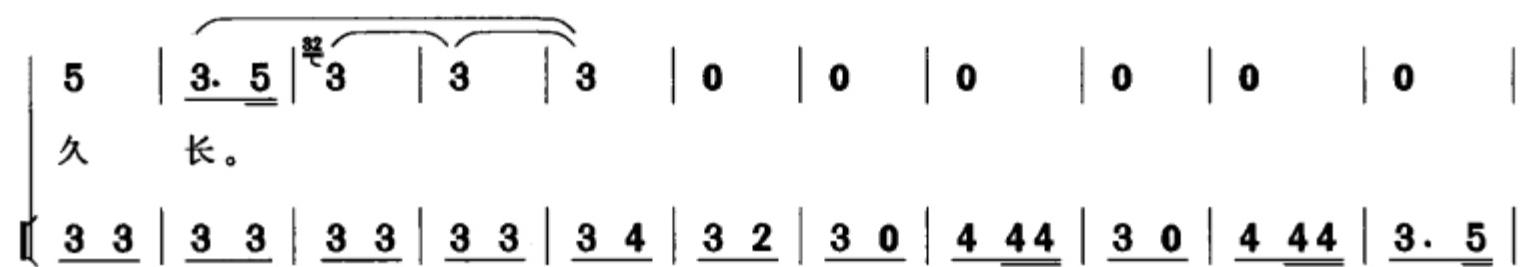
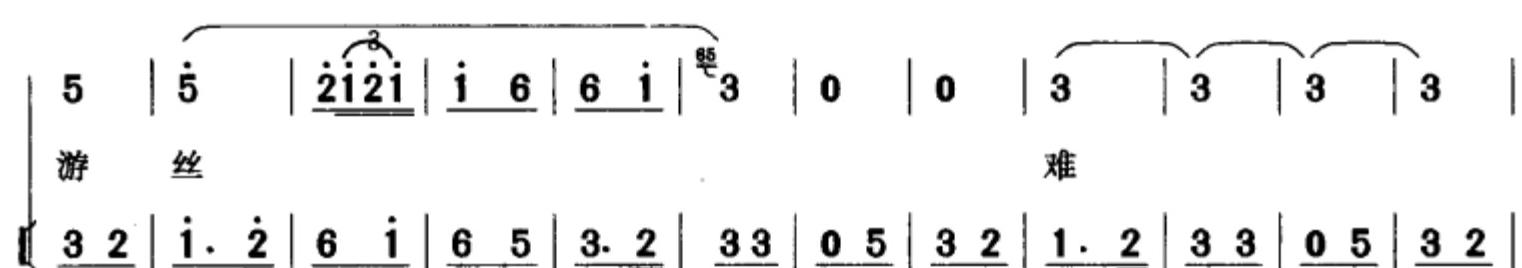
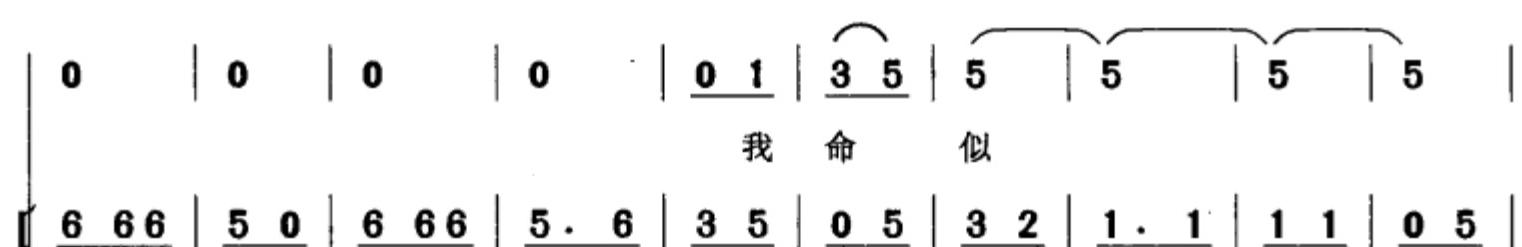
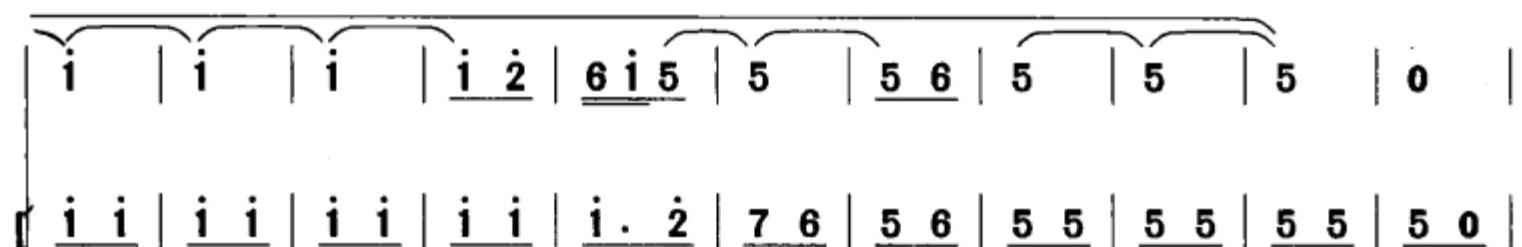
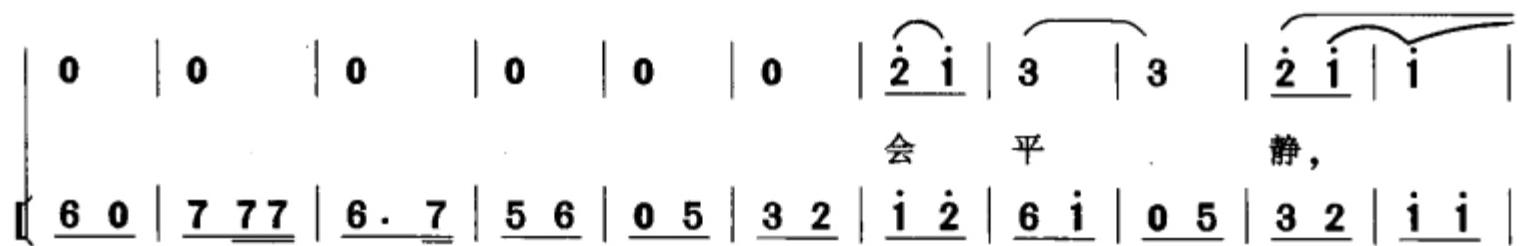
| 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(白) 阿天哥
| 3 2 1 | 2 2 | 2 2 | 0 1 | 2 0 | 3 3 3 | 2 0 | 3 3 3 | 2. 3 | 2 5 | 0 5 |

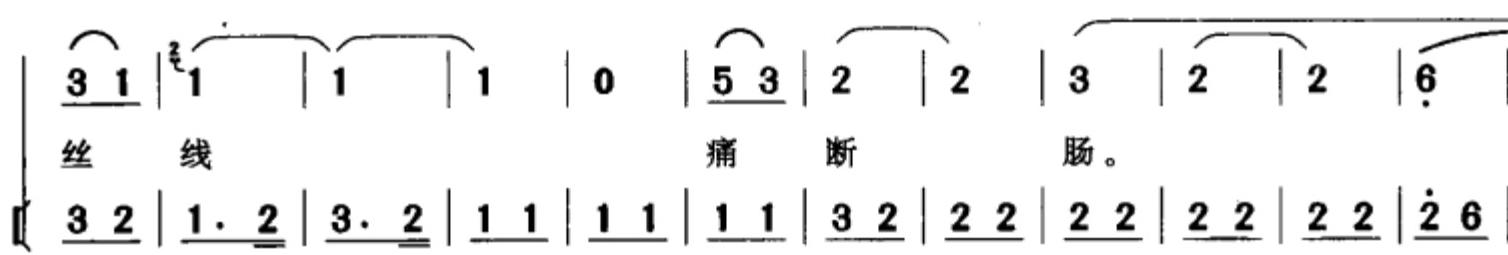
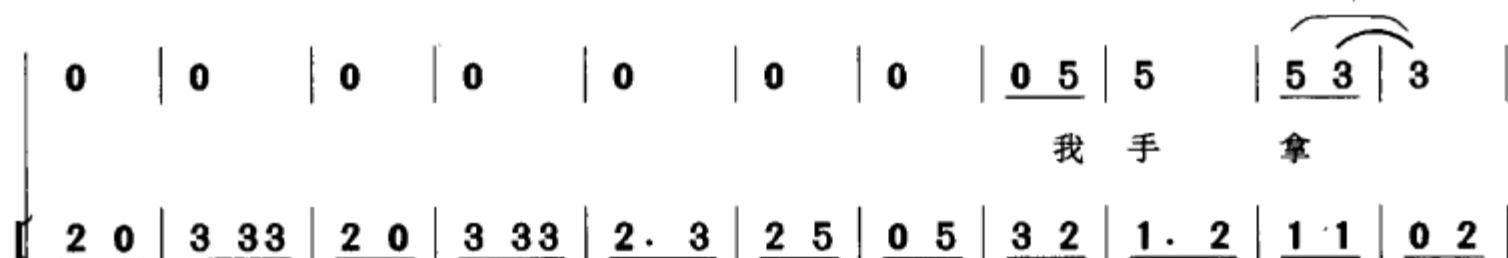
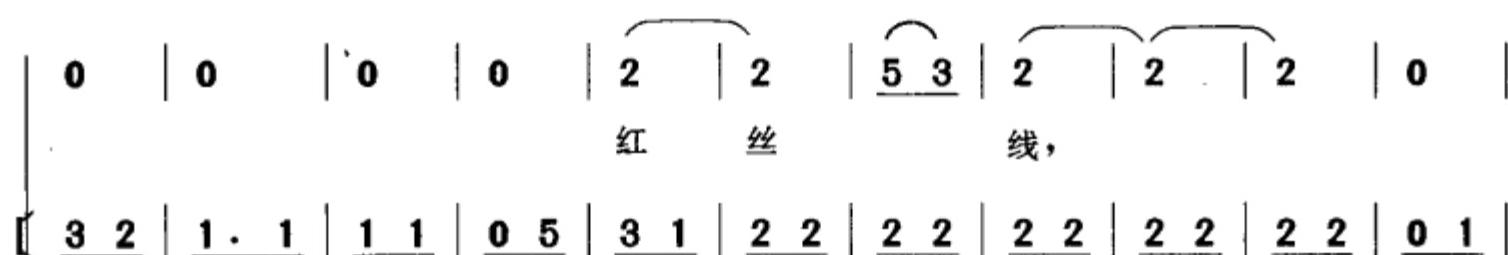
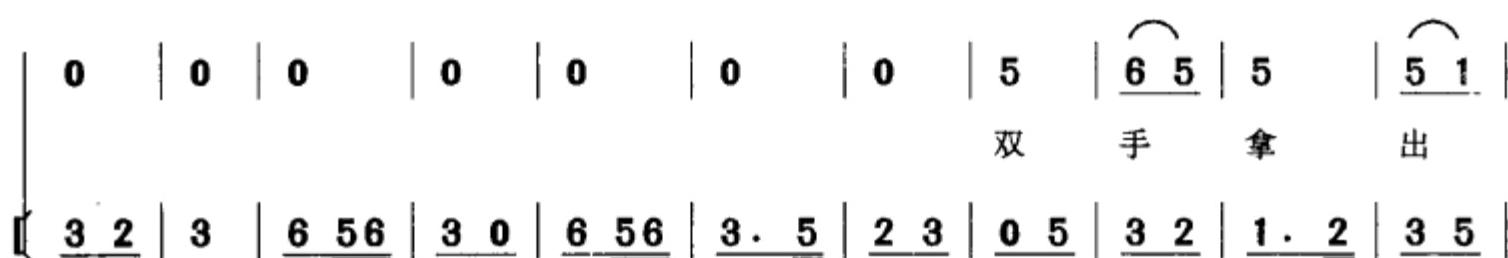
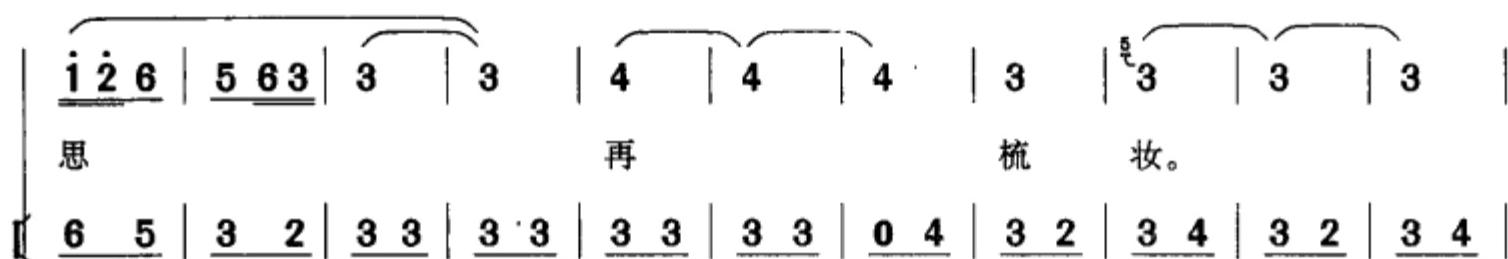
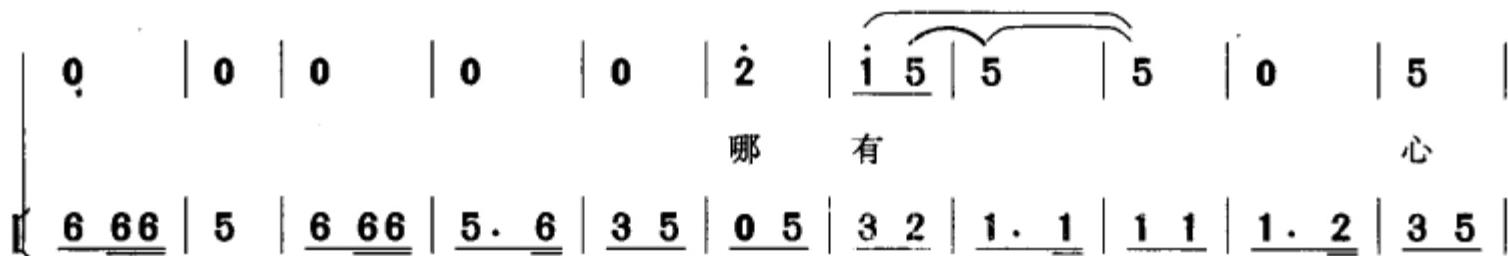
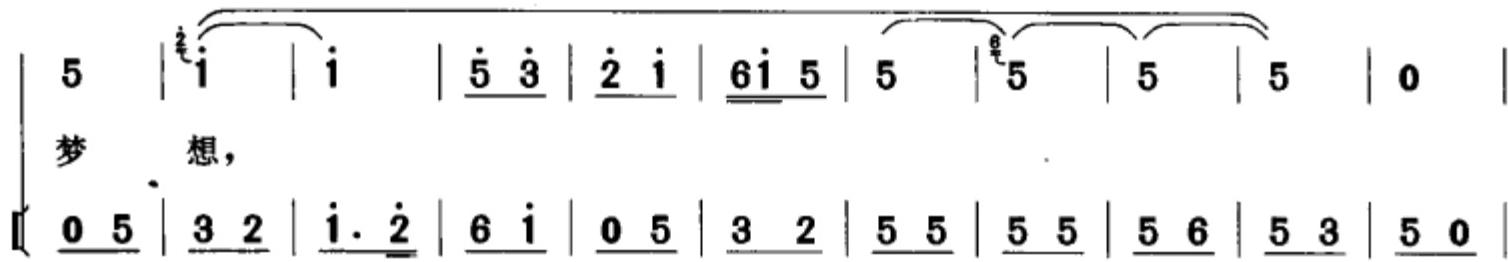
| 0 | 6. 3 | 3 | 6 3 | 5 | 2 | 3 5 | 2 6 | 1 | 1 | 1 |
(唱) 想 必 你 水 急 浪 大
| 3 2 | 1. 1 | 1 1 | 0 5 | 3 5 | i. 7 | 6 i | 0 5 | 3 2 | 1. 1 | 1 1 |

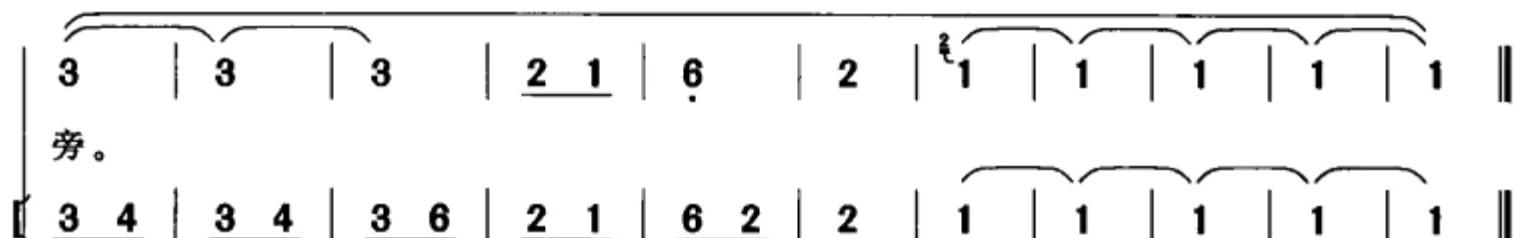
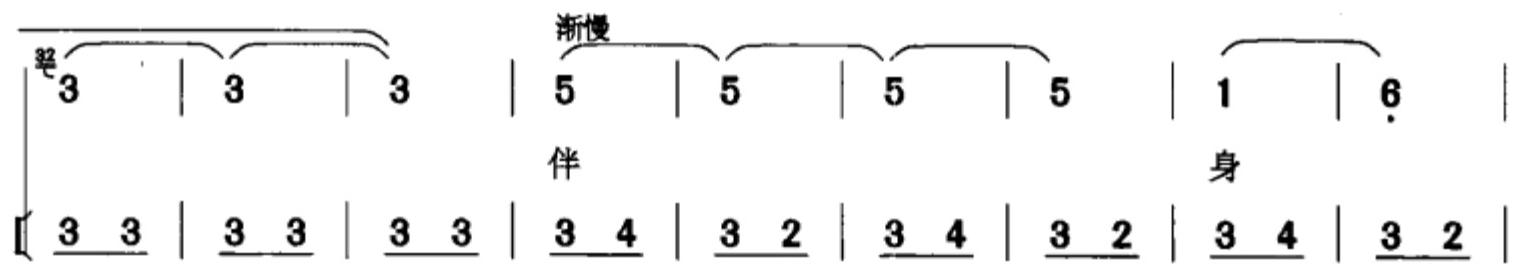
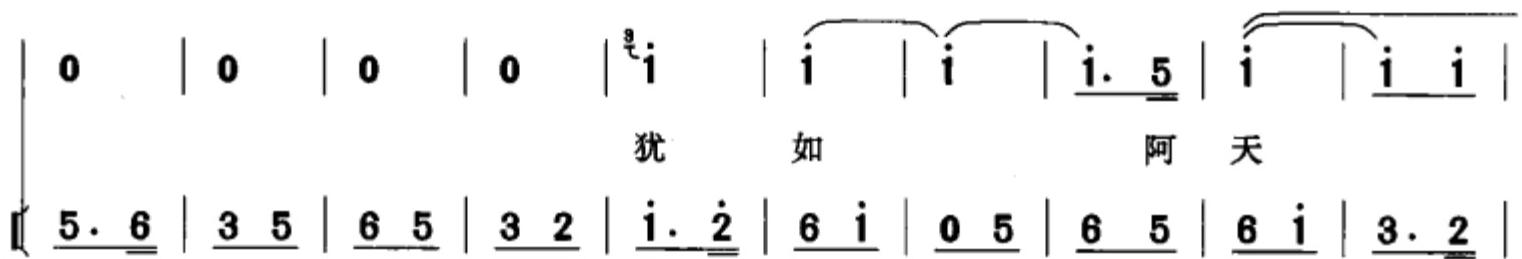
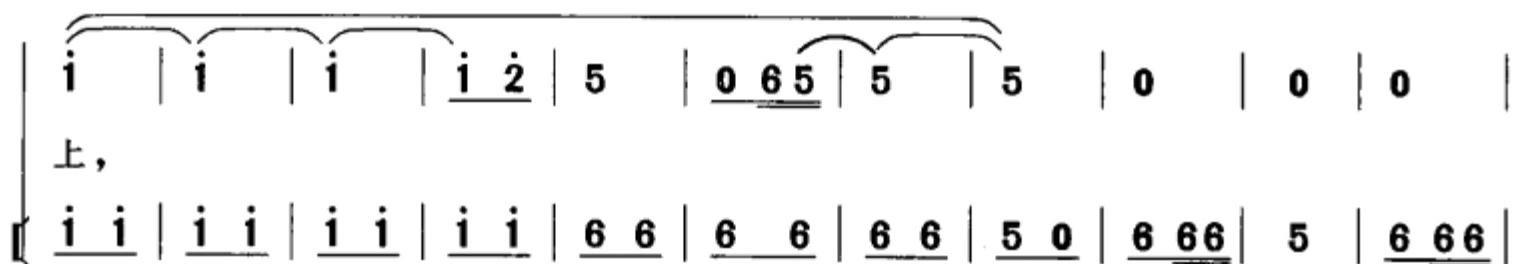
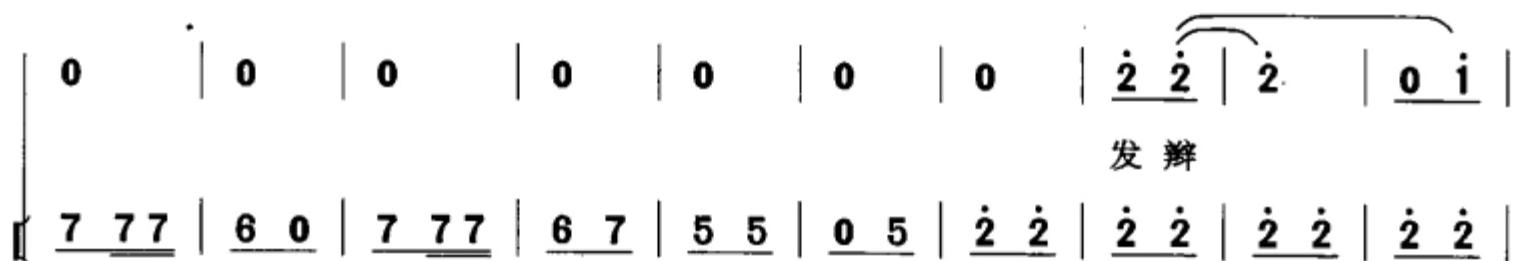
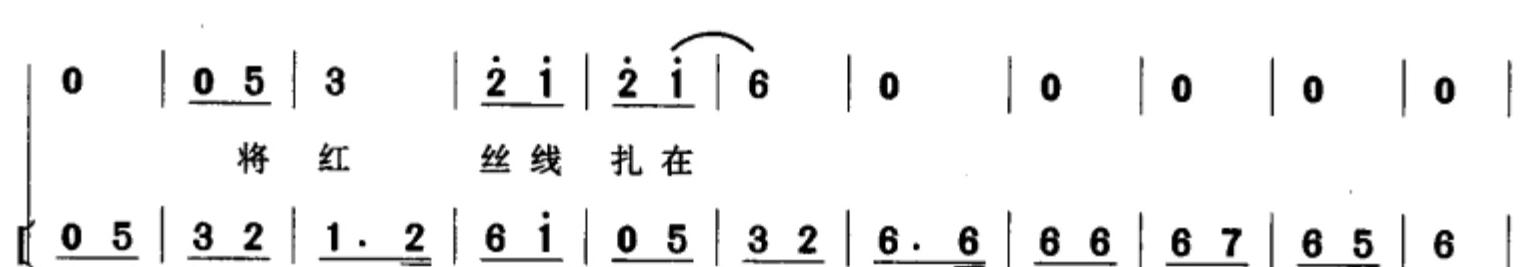
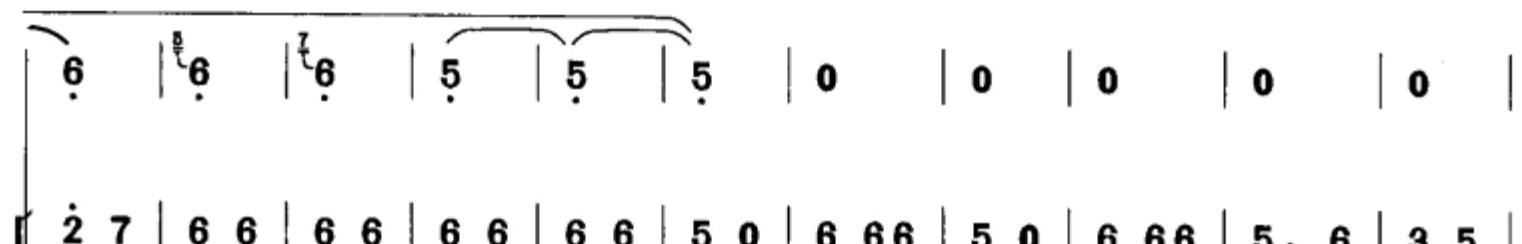
| 0 | 5 | 2 | 2 | 5. 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | ? | 6 |
船 难 行。
| 1. 1 | 1 1 | 1. 2 | 3 5 | 0 1 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 7 | 6 6 |

| 5 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 3 | 5 0 | 6 6 6 | 5 0 | 6 6 6 | 5. 6 |

| 0 | 0 | 0 | i | 5 3 2 | 2 | 6 | i 6 | 0 | 0 | 0 |
风 浪 迟 早
| 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1. 1 | 1 1 | 0 5 | 3 5 | 6. 7 | 5 6 | 0 5 | 7 7 7 |







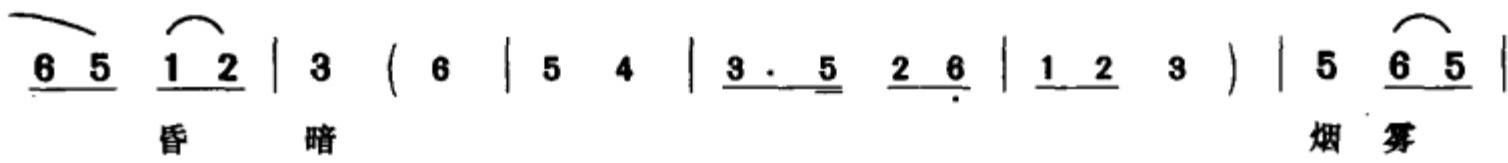
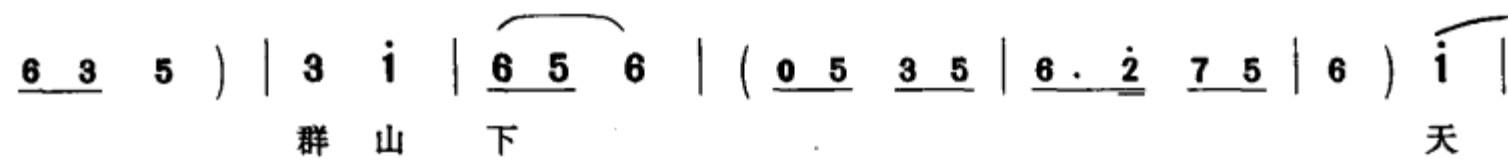
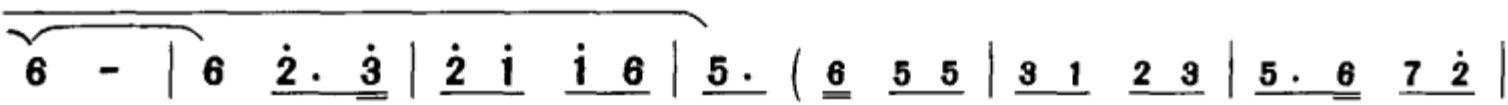
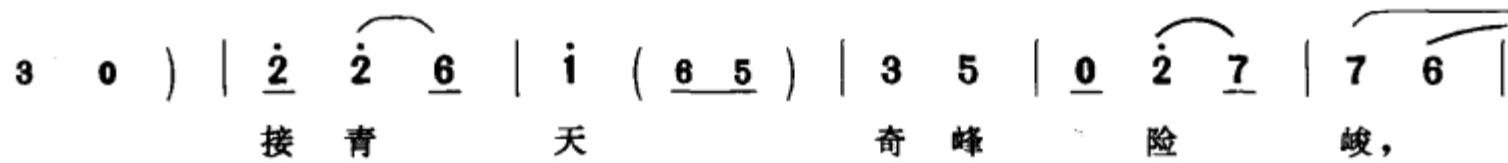
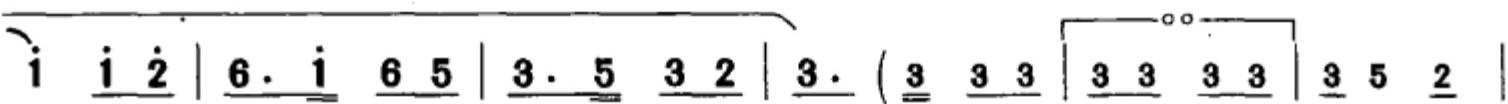
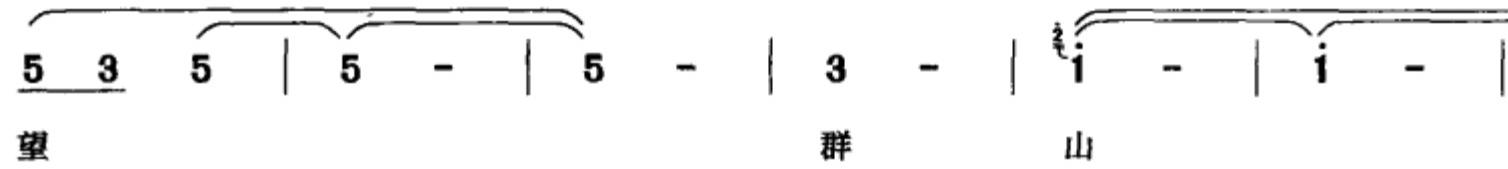
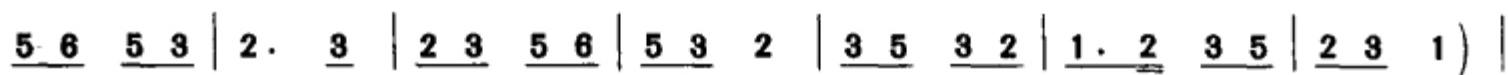
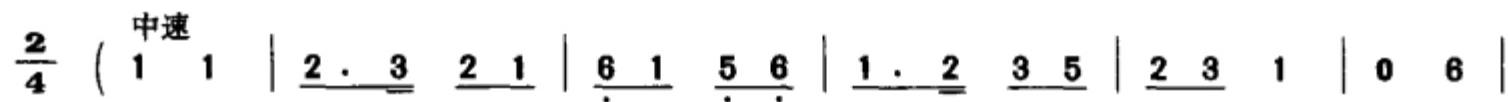
新编唱段

望群山

《山乡风云》刘琴 [女] 唱

1 = C

邵孝衍编曲



0 2 | 5 - | 3. 2 | 1. (6 | 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 |
层 层。

2 3 1) | 5 6 3 5 | i 6 3 | 5 3 2 | (0 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
群 山 内 众 乡 亲

3 1 2) | 3 5 | 0 i 6 5 | 4 3 2 | (5 . 6 | ? 3 |
重 重 苦 难，

2 . 3 2 7 | 6 1 2) | 3 i | 6 i 5 | (0 5 3 2 | 1. 2 7 6 |
群 山 外

5) i | 6 2 | i. (i i i i | i 2 6 | i o) |
春 雷 震

i 6 3 | 0 5 | 5 1 | (2 . 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 3 5 |
战 马 奔 腾。

2 3 1) | i 3 5 | i 6 5 | (i i i 3 | 2 2 2 2 3 | i 2 7 2 6 |
进 群 山

5 3 5) | 3 5 1 2 | 3 2 3 | (3 . i | 6 . 5 | 3 . 5 3 2 |
竖 红 旗

1 2 3) | 3 5 . | 2 - | 7 - | 7 - | 6 . 7 6 5 |
灭 尽 虎 狼，

3 5 | 6 . (7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6) ^ 0 |

廿 6 3 5 6 3 2 6 i - 6 i 6 5 3 2 3 0 6 i 2 3 2 6 i - ||
叫 山 乡 怒 翻 起 革 命 风 云。

人生不相见

《泪血樱花》 樱枝〔女〕 吴国光〔男〕 唱

1 = C

李微编曲
曹定英演唱
卓胜祖

廿 3 5 3 5 i 5 6 6 5 3 2 2 - 3. i 6 5 6 i 6 5 3 5 2 |
(樱唱)人 生 不 相 见, 动 如 参 与

慢
 $\frac{4}{4}$ 3 6 (3 2 7 . 6 5 | 1. 7 6 1 2 5 3 2 7 6) | 5 6. i 6 5 3 |
商。 星 辰 尚 且

2. 3 5 6 6 i 6 5 3 2 | $\frac{28}{1}$ (i 2 2 i 6 i 5 3. 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 i 6 i 2 6 i 2 i 2 3 |
循 天 理,

6. 5 3 5 6 i) 2. 3 5 6 | 6 i 6 5 3 1 2 5 5 3 2 | 2 (3 5 3 2 1 6) 2 3 2 3 1 |
命 运 更 是 难 勉 强。 (吴唱) 如 今 是

5 6 5 1. 3 2 6 7 2 | $\frac{67}{5}$ (6 7 2 6 5 3 5 2 3) | 1. 2 3 5 2 7 6 5 |
参 星 未 落 商 星 现, 今 夕 偏 是

3 5 5 6 1 0 2 2 1 6 | 6 (3 5 3 2 3 4 5 3 0) | 2 3 5 3 2 1 1 2 (2 3 3 2) |
共 烛 光。 唯 叹 相 见

3 3 1 2. 3 5 6 5 | $\frac{28}{2}$ (7 6 5 6) | 3 3 5 2 3 2 1 6 1 6 |
恨 已 晚, 不 堪 回 首

5. 3 2 3 2 7 6 - | 1. 3 2 3 7 6 5 5 3 2 3 2 7 | 6. (3 2 3 2 7 6 5 6 i) |
心 怅 惘。

5. 3 5 6 i 21 6 1 5 3 | 5 2 3 4. 5 3 2 | 1 (i 2 2 1 6 1 5 5. 5 6 5 3 5 |
 (樱唱)心 惆 惆 结愁 肠,

2. 3 2 1 6 i 2 6 1 2 1 2 3 | 6. 5 3 5 6 1) 5 5 6 3 2 1 | 6 1 6 (1 2 3) 6 1 6 5 3 5 2 |
 只恨 流逝 岁 月

2 (0 3 2 3 5 6) i 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - i 2 6 5 |
 长。 少壮 能几 时, 两鬓 添银 霜。 战 火

5 3 5 3 2. 3 5 3 6 5 | 5 3 5 2 1 6 5 6 3 2 | 1 2 3 (0 1 2 3) 6 6 3. 2 |
 烧 断 兰 桥 路, 时 光 无 情 (把) 往 事

1. (6 5 6 1) 2. 3 3 2 1 | 5 6 5 3 5 3 6 1 6 3 | 5 1 6 1 6 5 1 2 (0 3 5 6) |
 葬。 今 日 里 请 君 代 传 一 句 话, 相 见 虽 晚

i 1 2 6 5 6 5 4 3 2 3 | i 3 6. i 6 1 6 5 3 5 | 1. 6 5 6 5 3 5 2 | 6. (3 2 7 6 5 6 7) |
 樱 林 深 处 花 犹 香。

2 7 2 3 5 3 5 2 | 2. 7 6 7 2 7 5 3 | 2. 3 7 6 5. (5 6 | 7. 2 7 6 5 4 3 2 3 5 |
 (吴唱)花 犹 香, 情 更 长,

6. 5 3 5 6) 6 5 3 2 1 | 2 1 6 2 1 2 3 5 2 | 2 0 5. 3 2 2 7 |
 诚 挚 友 谊 如 春 阳。 岁 月 虽 把

稍慢 6 1 7 6 5 6. 5 3 2 1 | 1 7 1 0 2. 3 2 1 6 1 5 | 6 3 0 2 3. 1 2 |
 人 生 变, 泪 血 之 情 更 高 尚。 亦 请 夫 人

2. 1 2 3 3 5 2 1 6 | 6 3 5 2 1 6 1 7 6 | 5 5 3 2 3 2 7 6 - |
 传 一 言, 寒 梅 凌 霜 更 芬

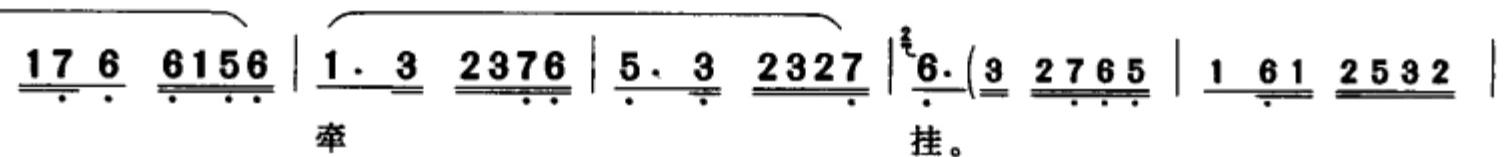
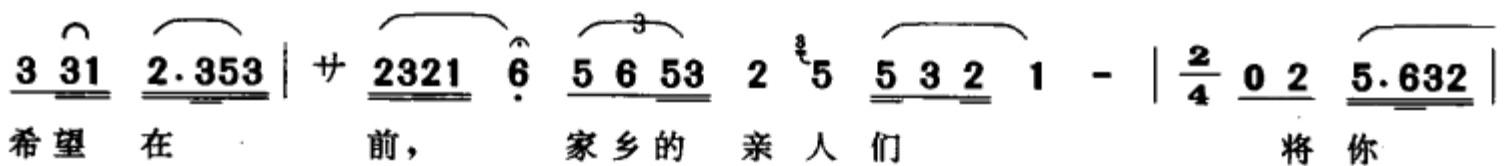
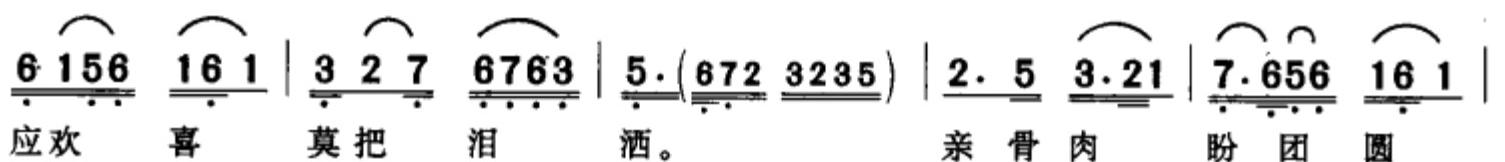
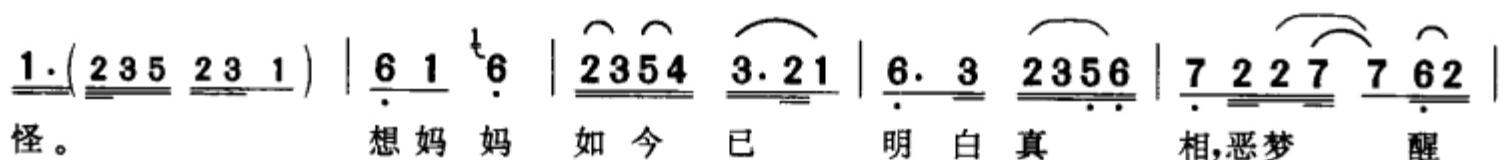
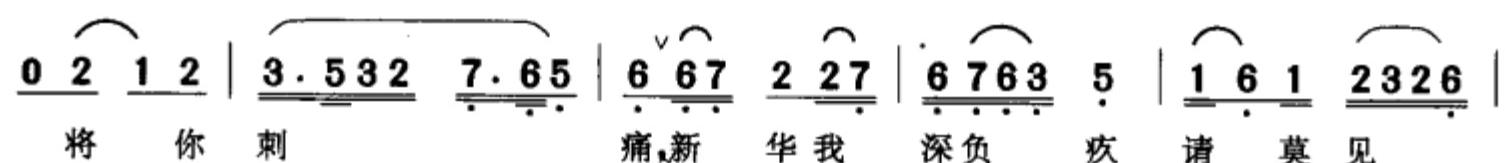
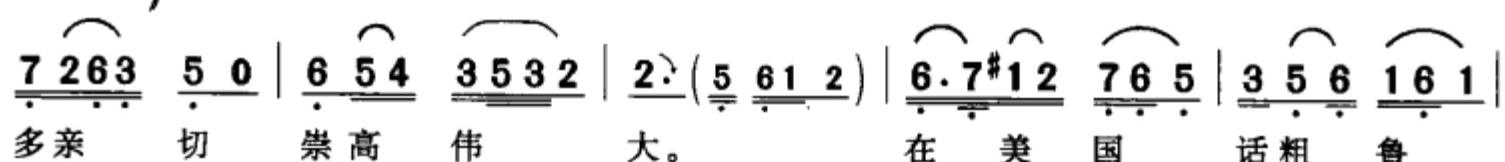
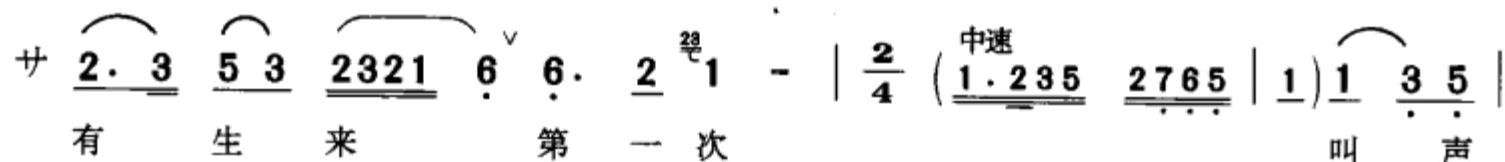
1. 3 2 3 7 6 5. 3 2 3 2 7 | 6. (3 2 3 2 7 6 3 5 6 | 1 - - 0) ||

有生来第一次叫声妈妈

《魂牵万里月》新华 [男] 唱

1 = C

李微 编曲
杨柳汀 演唱



6 1 2 5 3 5 6) | 2 . 3 3 . 2 1 | 6 . 1 6 | 2 7 5 3 2 7 6 | 5 . (6 7 2 6 7 |
(白) 珍妮小姐! (唱) 你 给 我 留下 了 深 刻 印 象,

2 7 5 3 7 6 5 3 | 6 . 5 3 5 6 1) | 2 5 3 2 . 3 1 | 7 2 6 3 5 | 3 1 2 3 5 3 2 |
既 坦 率 又 热 情 心 直 口

2 . (7 6 5 6 1) | 2 . 3 3 2 1 | 2 2 7 6 7 6 5 | 0 6 5 3 2 | 1 . 3 5 2 3 1 7 |
快。 生 活 中 希 望 你 自 选 道

6 6 5 5 3 2 1 | 2 2 6 1 | 5 5 3 2 . 3 7 6 | 1 5 3 5 . 6 7 2 | 6 . (3 2 7 6 5 | 1 -) |
路, 冷 静 地 对 付 那 各 种 意 外。

说明: 甬剧原无十字句板式, 乃属新创。本谱据 1980 年演出实录记谱。

晨露浸衣风满袖

《魂断蓝桥》曼芳 [女] 唱

1 = F

李 微 编 曲

廿 6 3 . 5 2 3 2 1 6 5 3 - | 2 / 4 5 . 6 2 3 2 7 | 2 6 (1 6 | 5 . 6 1 2 6 1 5 4 |
晨 露 浸 衣

3 5 . 6 3 2 1 2) | 3 . 5 2 2 3 1 2 | 3 5 . 4 3 5 3 2 | 2 . 3 1 7 1 | (0 2 7 |
风 满 袖,

2 . 2 2 2 2 7) | 0 5 3 . 5 2 7 | 6 . 7 1 2 7 2 6 3 | 5 . (6 7 3) | 2 3 2 7 6 3 5 6 |
风 满 袖,

1 7 . 1 7 1 | 2 # 1 2 3 2 | 6 . 2 7 6 5 3 5 | 5 . 6 5 6 7 6 2 7 | 7 2 6 (5 |
悄 碎 肠 断

6. 6 7 2 7 6 5 | 2 1 2 5 | 3. 5 3 1 2 3 2 7 | 1. (7 6 1 2 3) | 5 5. 5 5 3 |
 难 回 首。 一夜

2 3. 5 3 1 | 2. (1 2 3 5 5 5 5 | 3 2 3 5 6 3. 2 1 2) | 3 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 6 |
 奔 波 到 蓝

1. 2 6 1 3 5 2 | (2. 3 5 6 3 5 3 2) | 1. 5 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 | (6. 5 6 1 2 5 3 2 |
 桥， (噢)

1 = C (前 7 = 后 3)
 7 2 7 6 5 3 5 6 | 3 5 3 3 1 6 5 | 5 6 6 5 6 3 | 2 (3 5 6 3 2 1 2) | 3. 1 6 6 5 3 |
 欲 离 人 间 恨 悠 悠

5. 4 3 2 3 | (3. 2 1 0 2 1 2) | 3 1. 7 6 5 4 3 | 5 2 (0 2 1 2 | 3. 5 6 1 6 5 3 5) |
 悠， 恨 悠 悠。

2 2 3 1 2 | 5 6 6 5 3 2 | 2 3 1 (2 3 | 7. 2 7 6 5 3 5 6) | 3 1 6 5 6 5 3 |
 (这) 蓝 桥 旁 我 与 志 强

6 i 6 2 i | 6 i 6 5 5 3 5 | i 0 7 6 5 6 i | 5. (6 i 3 2 i 6 5 | 3 5 6 2 7 3 5 6 |
 初 相 识，

i) . 5 | 3 i 6 i 5 | i 6 5 3. 5 | 2 3 5 6 5 3 2 6 | 1. (6 5 6 1) |
 这 蓝 桥 旁 姐 妹 沦 落 同 蒙 羞。

5. 6 6 5 4 | 3 2 3 3 | 6 1 6 1 2 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 5 6 5 3 |
 今 日 又 见 桥 下 水， 默 默 无 语 向 东 流。 江 水 啊 你

i. i 1 2 6 5 | 5 3 5 (0 2 3 6) | 5 3 5 6 5 6 i | 6 5 6 3 2 1 | 6. 5 5 6 3 2 |
 洗 不 净 我 曼 芳 身 上 垢， 你 流 不 尽

12 3 (0123) | 6 6 53 2 | 2: (5 6123) | i 6165 354 | 3432 3 |
人 间 万 古 愁。 我 今 一 死 葬 江 底，

6 16 553 | 2532 153 | i i265 | 535 3 | i i3 656i |
万 般 怨 恨 一 时 休。 只 是 江 水 无 情 人 有

5643 2.3 | 3 i65 | 654 323 | 2.3 52 | 535i 6i6532 |
情， 我 难 舍 志 强 和 素

56 1 16 | 561 6532 | ²⁸6. (35 | 2327 6356 | 1 -) ||
秋。

初相逢 又别离

《啼笑因缘》沈凤喜 [女] 樊家树 [男] 唱

1 = F

李 微 编 曲

4 / 4 (1.2321656 | 1.2321656) | 5 - - 65 | 4. 53212 |
(沈唱) 初 相

5. 4323 | (35653212 | 35653212) | 6556 |
逢 又 相

1. 2353 | 2.3432161 | 2.3432161 | 6-53 |
离， 凤 喜 我

2. 316 | (56765323 | 56765323) | 56532327 |
意 乱 心 苦

1. (2 3 2 1 6 5 6) | 1. 2 3 2 1 6 5 6) | 7 - 5 3 2 | 3 2 1 7 6 7 |
凄。 寒 草 刚 逢

(7. 2 7 6 5 3 5 6) | 7. 2 7 6 5 3 5 6) | 2. 7 5 - | 7. 2 3 2 3 |
三 春 暖，

3 - - - | 5 6 5 3 2 3 | 3 2 2 7 6 - | (6. 7 2 7 6 5 3 5 |
三 春 暖，

6. 7 2 7 6 5 3 5) | 6 - 3 - | 2. 3 2 7 1 - | (1. 1 7 7 1 5 |
回 首 又 惊

1. 1 7 7 1 5) | 5 - - 4 | 3. 5 3 2 1 2 | 5. 4 3 2 3 |
春 将 去。

(4. 4 4 4 3 6 | 4. 4 4 4 3 6) | 2 3 2 1 | (1. 2 1 2 1 2 1 2) |
今 晚 你 要

2 6 1 (6 1 | 5. i 6 i 5 3 2 3 | 5. i 6 i 5 3 2 3) | 6 1 1 1 5 |
回 杭 城， 不 知

5 - - 1 2 | 6 1 (3 5 2 3) | 6 - - - | 5. 4 3 2 3 |
不 知 何 时 是 归

3 - - 5 3 | 2 - 3 5 | 5 - 5 3 2 | 1. (2 3 2 1 6 5 6 |
期。

1. 2 3 2 1 6 5 6) | i - 6 5 | 6 5 3 2 3 | (3. 4 3 2 1 6 1 2 |
(樊唱) 冬 去 自 有

3. 4 3 2 1 6 1 2) | i - 3. 5 | 6 5 6 6 i. 2 | 6 5 5 3 2 - |
春 来 时,

(2. 3 4 3 2 1 6 1 | 2. 3 4 3 2 1 6 1) | 3 i i 6 5 3 | 2. 3 5 4 |
莫为 春 逝

3. 2 1 - | (1. 2 3 2 1 5 | 1. 2 3 2 1 5) | i. 2 6 5 |
伤

5 1 2 3 | 5. 4 3 2 3 | (3. 4 3 2 1 2 3) | i 6 5 6 5 5 |
别 离。 此 番 母 病 我

3 5 3 5 3 | 3 6 5 5 3 5 | 5 5 3 2 1 0 | 5 3 3 2 |
回 杭 州， 病 愈 就 把 归 程 启。 到 那

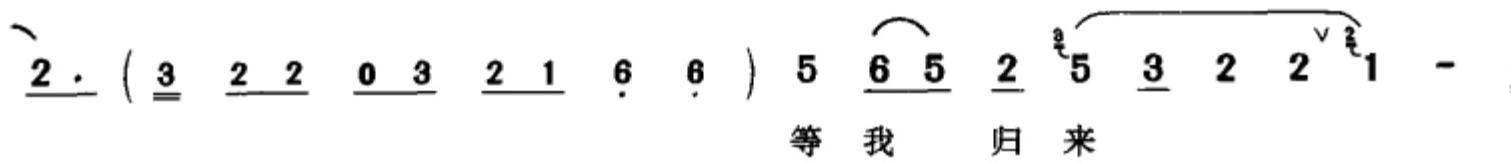
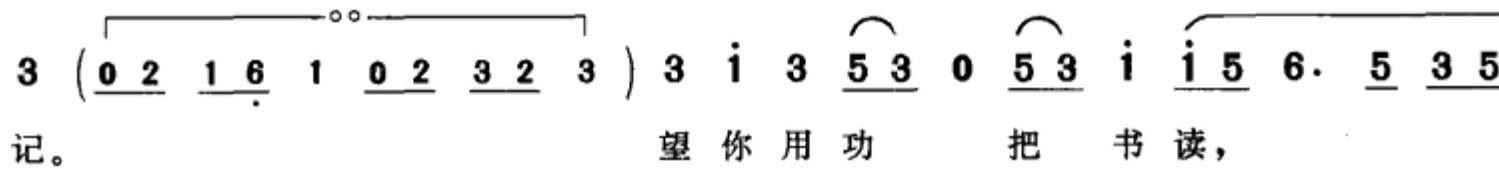
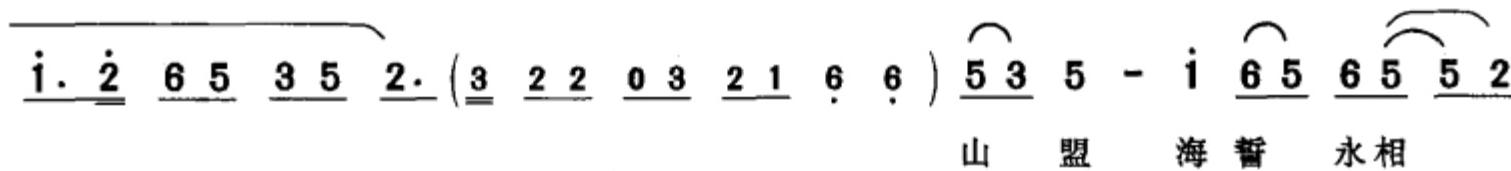
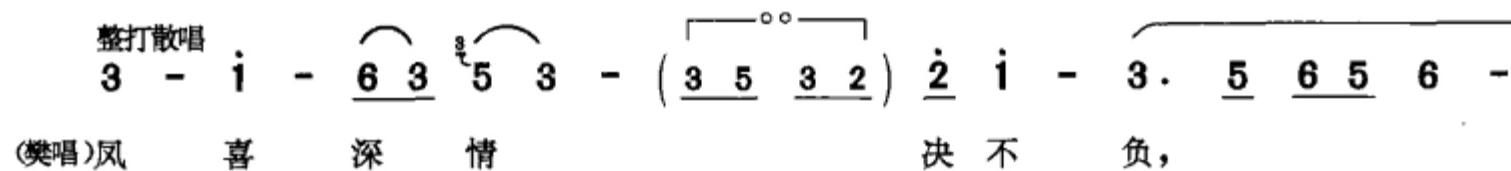
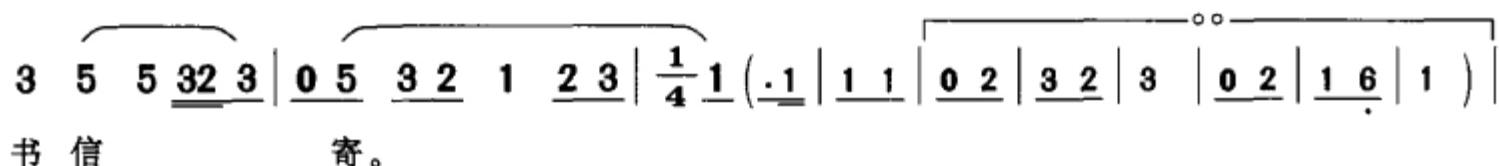
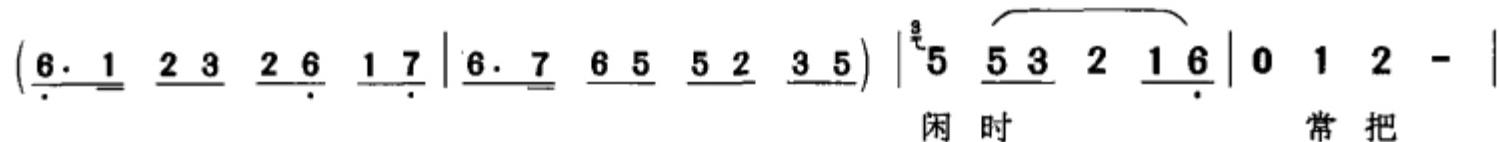
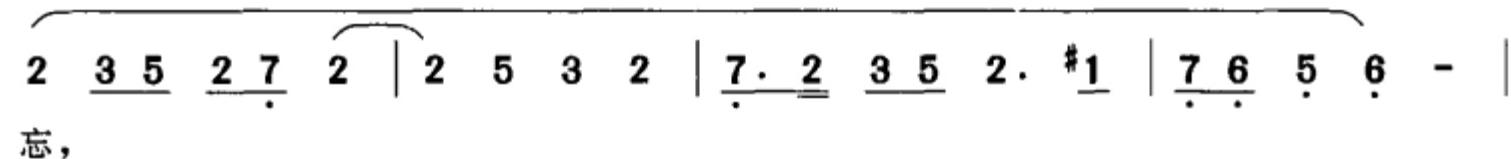
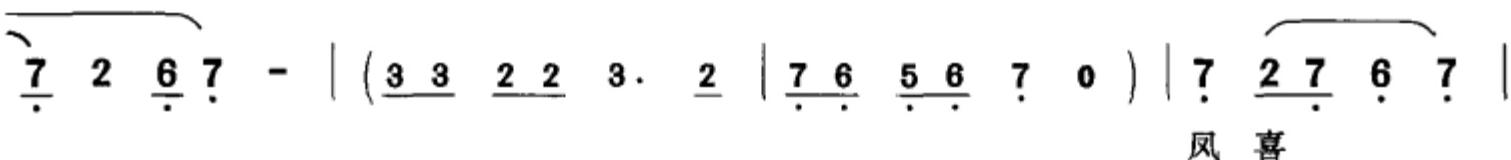
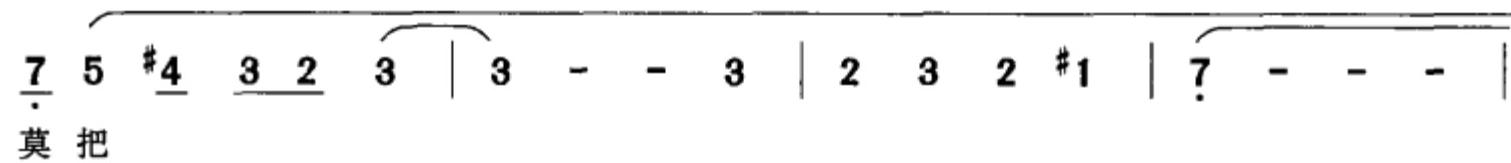
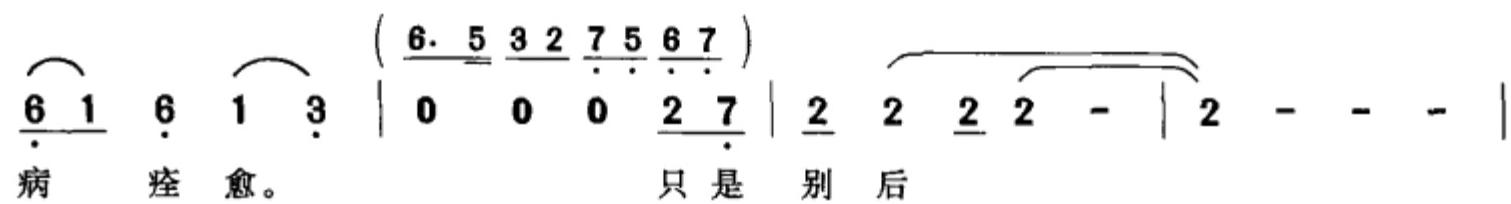
i. 5 6 i | 3. (5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 1 6 1 2) | i 6 5 3 5 |
时 小 别 重 逢

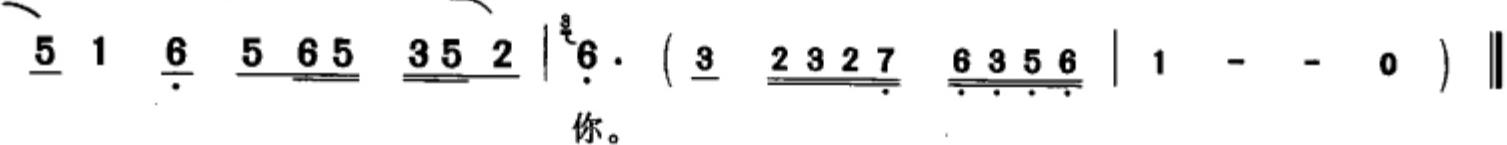
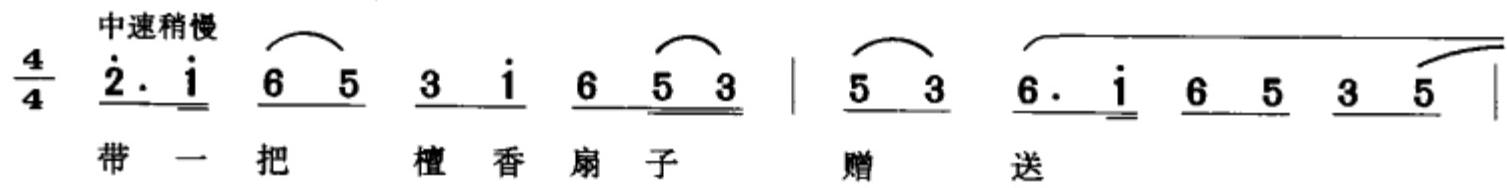
0 i 3. 5 | 6 5 6 6 i 2 | 6 5 3 5 2 | (3 5 | 2. 3 4 3 2 1 6 1 |
情 愈 深

2. 3 4 3 2 1 6 1) | 6. 5 3 5 | (0 6 5 3 5 2 3) | i. 2 6 i 5 |
满 目 春 色 更

0 5 6 3 2 | 1. 6 5 6 5 | 3. (5 6 5 3 2 1 2 | 3. 5 6 5 3 2 1 2) |
旖 旎。

6 3 2 1 | (1. 2 1 2 1 2 1 2) | 2 6 1 0 | 2 2 1 3 2 1 |
(沈唱) 愿 你 此 去 保 平 安， 老 太 太 早 日

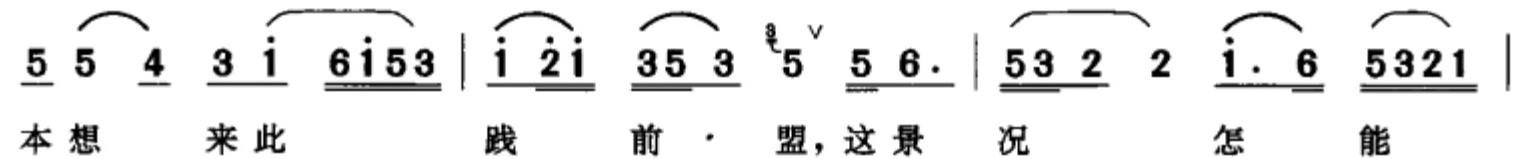
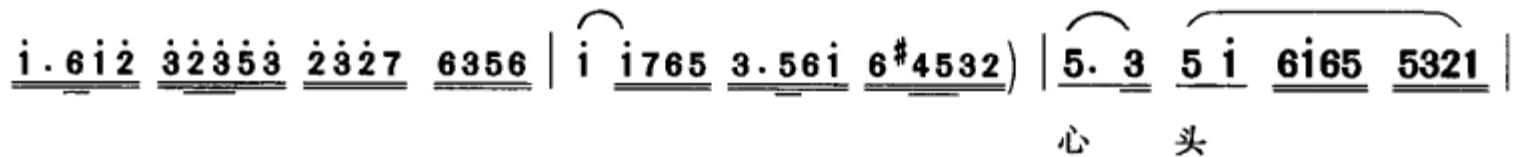
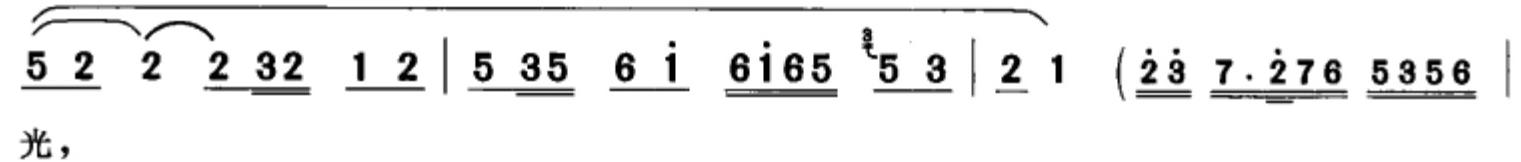
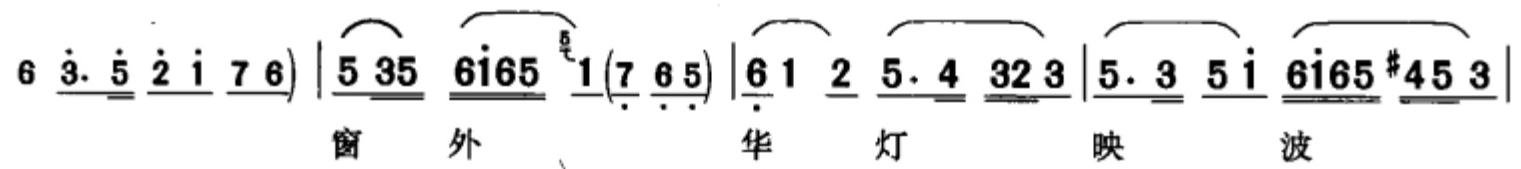
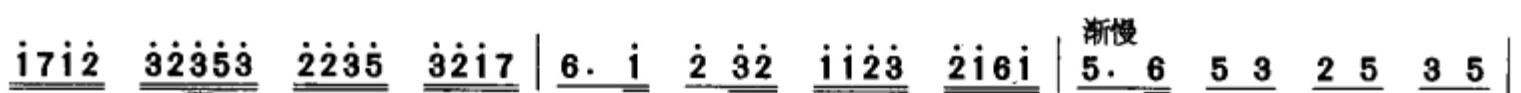
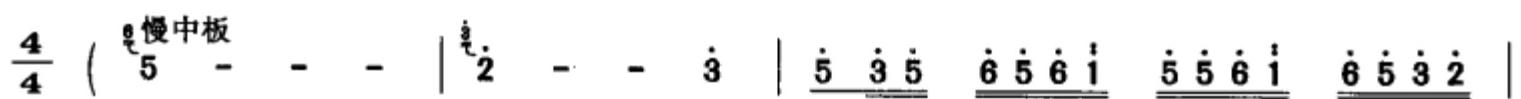




窗外华灯映波光

《浪子奇遇》郑亚娟 [女] 唱

1 = B^{\flat} 李微编曲



6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 | 2 - (^{tr} 6 - | ^{tr} 5 - ^{tr} 4 - | 2 5 4 3 |

挨度 苦 时 光。

2 4 3 2 | 1327 6276 5765 3643 | 2357 6543 2321 1561 | 2. 3 2 1 2 3) |

5 5 4 3 i. 3 5 3 5 6 5 6 i | ⁶ 5 0 0 0 | 慢 2 6 i 2 i 5 - |

欲想 撤手 回 省 去, (白)唉! (唱)又 难 舍

漫快 i i 2 i 2 6. i 5 3 | 0 5 6 1 6 5 3 2 5. 3 | 3 2 2 (3 5 2 3 1 3 2 1 2 3) |

相知 情 深

3. i 6 5 6 6 5 5 3 | ⁶ 5 6. i 6 1 6 5 5 6 5 | 3. (2 1 1 2 1 2) | 漫慢 3. i 6 5 6 6 5 5 3 |

旧 时 梦。 旧 时

3. 5 3 2 2 2 3 2 | 1 0 2 3. 5 3 2 | 2 (3 5 2 7 6 5 | 1. 1 1 1 1 6 1 2 |

梦。

3. 3 3 3 3 2 3 5 | 2. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 3 5 2 7 6 1 | 2 1 2 2 3 2 1 2 |

细

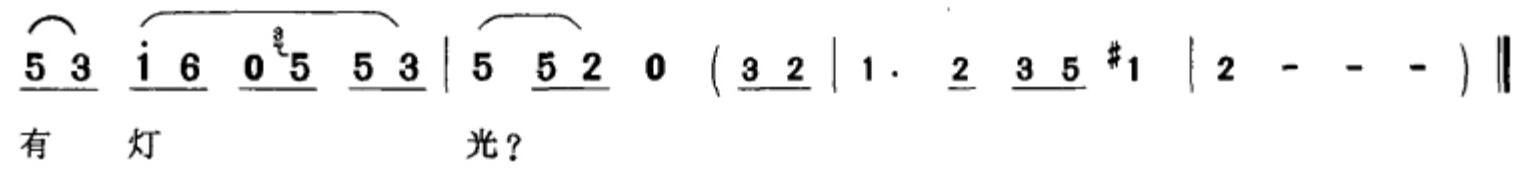
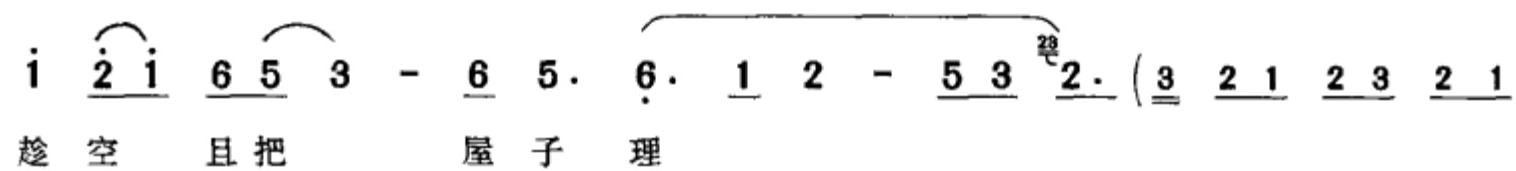
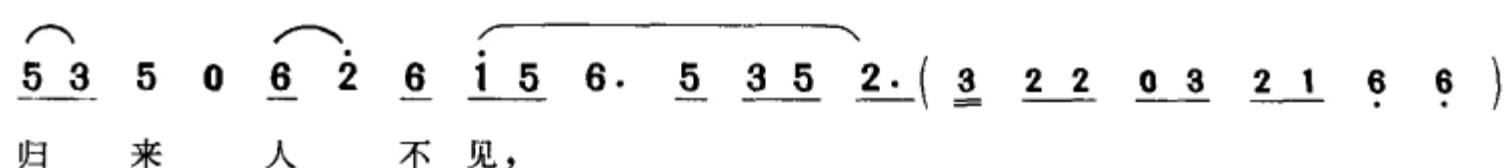
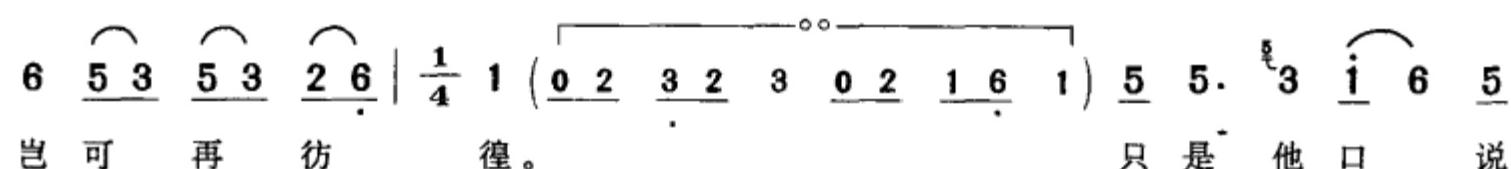
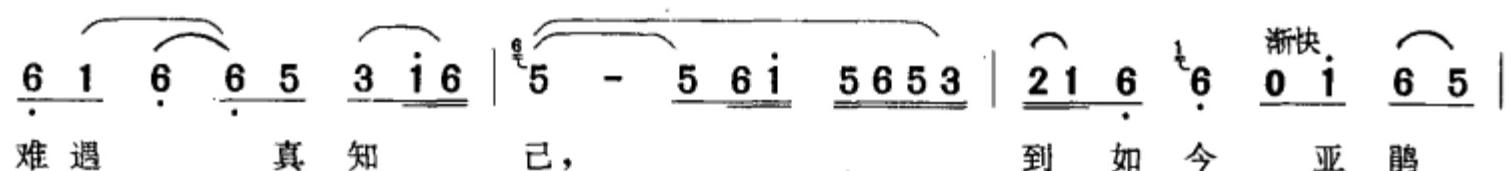
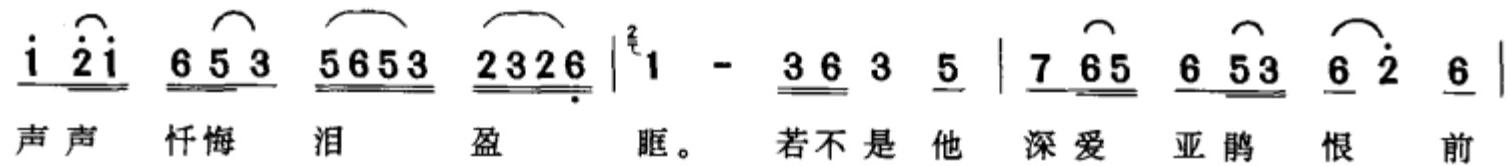
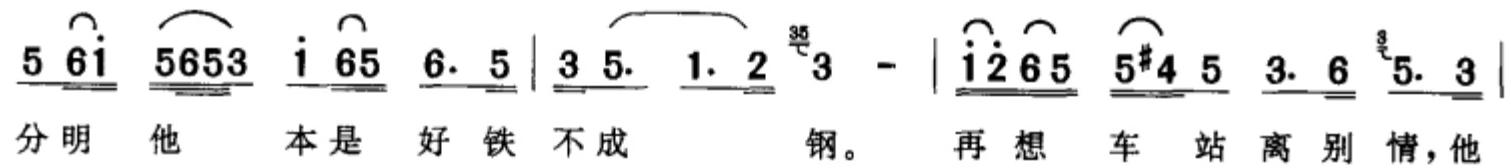
5 3 6 6 1 6 5 5 3 | 1. (2 3 7 2 7 6 5 3 5 6) | i 1 2 6 5 5 3 5 3 |

想 起 刚 才 姑 娘

6 1 2 6 5 6 2 i | 6. i 6 1 5 5 3 5 | 3. 5 3 5 6 5 7 6 5. (3 |

一番 话,

6. i 2 5 9 2 3 1 2 6 i | 3. 5 6 2 7 2 7 5 5 6 | i. 6 5 6 i) |



折子戏

《亮眼哥·重逢》

编剧 胡小孩

编曲 李微

剧中人

扮演者

田玉柳

金玉兰

万松青

黄再生

大风伯

包彬云

宁波甬剧团乐队伴奏

甬剧现代戏《亮眼哥》系胡小孩1960年创作，当年由宁波市甬剧团排练演出。故事叙述青年农民万松青在修建水库时，双目被炸伤，但他眼瞎心亮，人称“亮眼哥”；妻子田玉柳，受不住坏人挑拨和羞辱，气回娘家；一个风雪之夜，万松青去公社汇报情况，途中遭坏人暗算，跌入深谷，被猎人大风伯救起，去一农家暂避风雪，正巧是万松青岳父家，夫妻重逢言归于好。

《亮眼哥》一剧，是甬剧音乐唱腔在继承，改革和创新等方面做得较好的一部戏，至今尚无超越者。首先是将新、老基本调相互渗透，相互糅合，宜叙（事）宜抒（情）；其次是恰当地运用了失传多年的基本调花腔；再次是以基本调为主干，以四明南词各种曲调（如平湖调、赋调和词调等）及一些小调为辅，并将它们巧妙地、自然地相互转接，融会贯通，既丰富了音乐表现力又统一流畅，所有这些，比较全面地体现在第六场《重逢》中（其它场次历年来多有改动，该场基本未动）。

该剧唱腔选段于1964年由中唱社上海分公司灌制唱片，重逢一场全录，在业余爱好者中广为流传；在团内，30余年来，《重逢》一直被选为培训青年演员的教材，也常作为折子戏演出。

本谱系按1960年演出录谱。

雪夜，山里人家。

（灯光下，田玉柳俯首缝衣。）

1 = E^\flat

慢中板
($\frac{4}{4}$ 1 6 5 5. 3 | 6 i 4 3 2. 5 | 5. 6 i 7 6 7 6 5 | 3 0 4 3 4 3 2 |

(幕启灯亮)

1 02 3253 2325 6123 | 1. 2 3 53 2327 6561 | 5. 6 1 27 6765 4323 |

5 5 3 2 3 5 6 1 2 3) | 3. 5 5 5 1 1563 | 5 (6 5 6 1 5 0 4 3 5 2 3) |
(唱) 春 雪 浓 春 夜 冷,

5 65 2 5 5 2 3 2 6 1 | 2. (6 5 6 4 3 2 1 2. 3) | 5 5 3 5 6 6 1 5. 6 5 3 |
孤 灯 一 盏 难 暖 身。 爹 爹 开 会

3 5 0 3 2. 3 2 1 1 5 7 5 | 3 5 5 2 5 3 2 5 1 2 7 |
出 门 去, 玉 柳 停 针 暗 沉

5. (6 1 2 7 6. 7 6 5 4 3 2 3) | 5 5 6 3 2 1. 1 2 7 5 | 2 2 3 1 6 1 2 5 2 3. |
吟。 暗 沉 吟 叹 连 声,

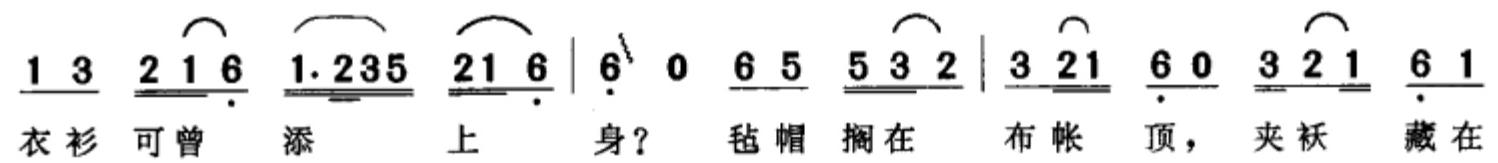
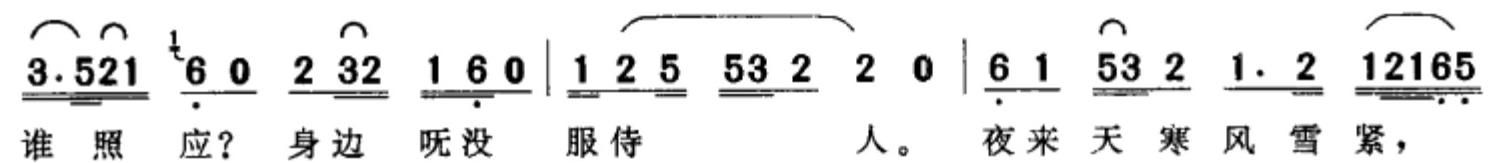
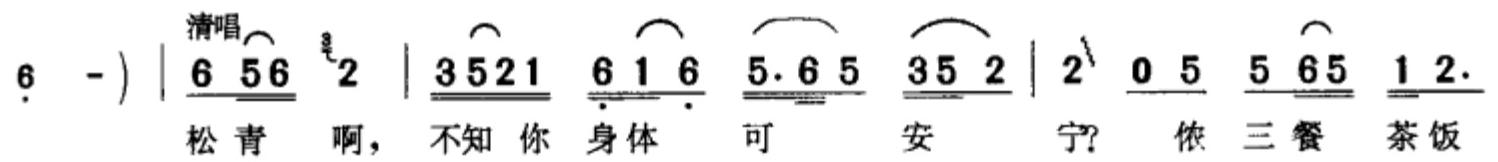
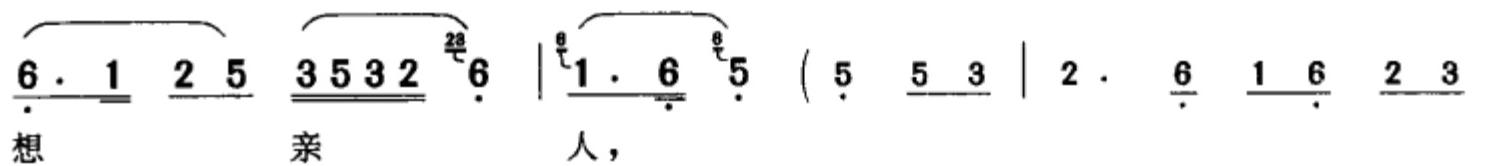
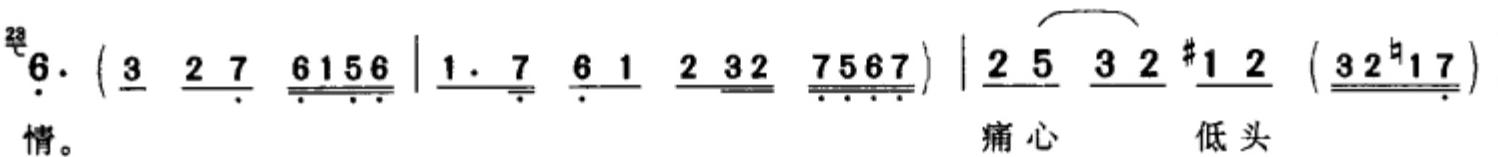
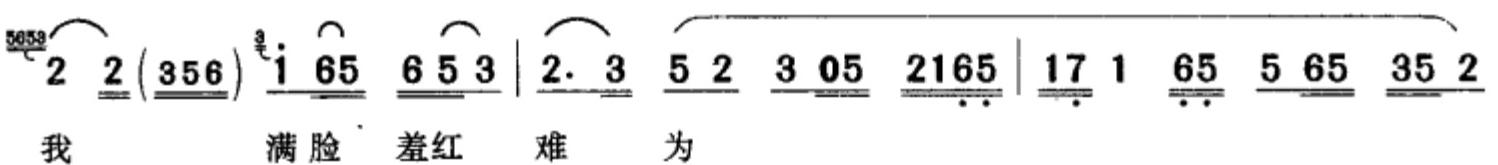
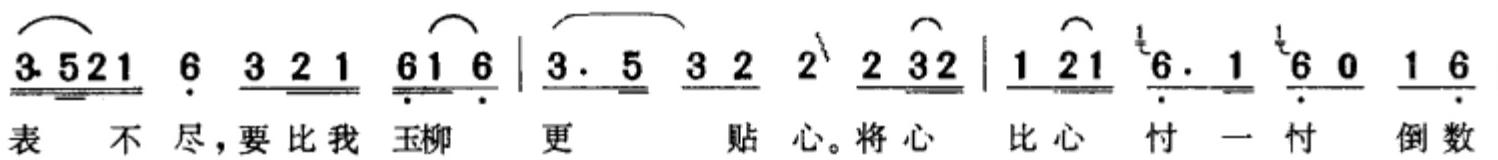
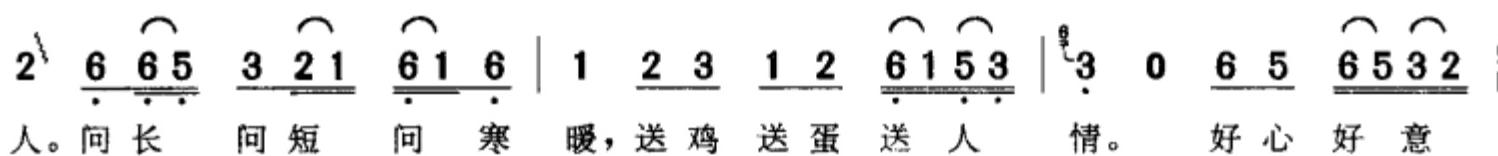
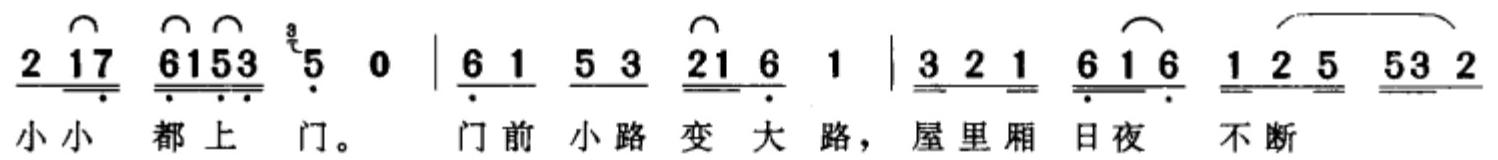
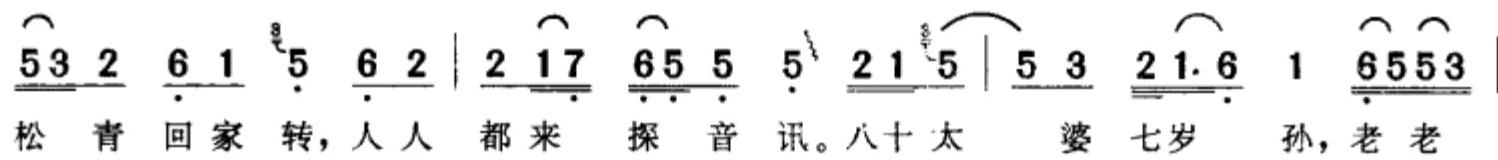
1 65 6. 5 5 3 2 1 6 5 | 5 6 3 2 7 6 7 5 6 | 2 1 2 1 2 3 5 5 3 2 |
想 起 那 日 在 半 山 亭, 摧 断 琴 弦

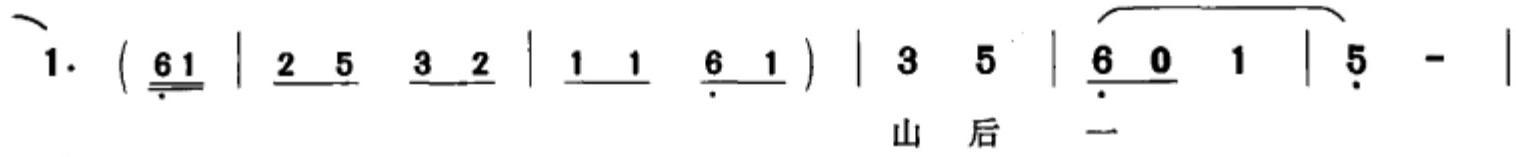
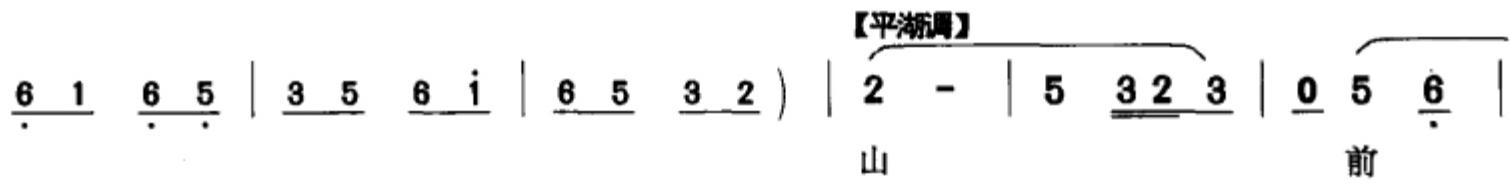
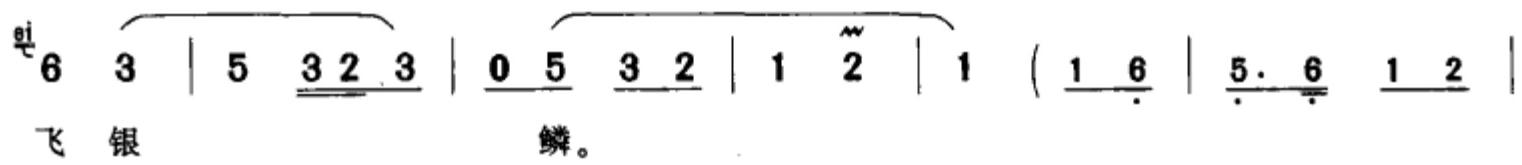
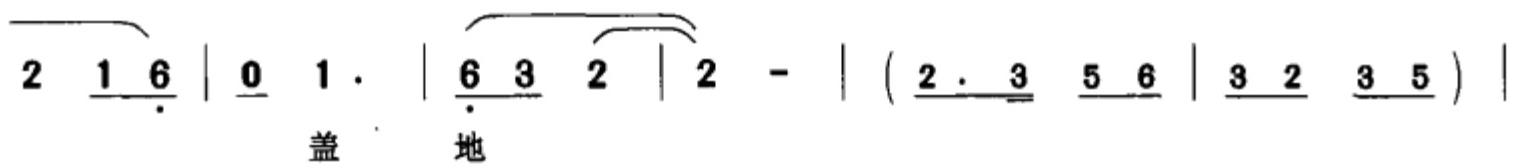
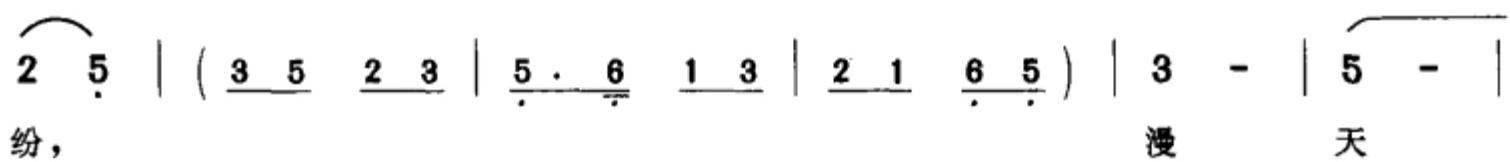
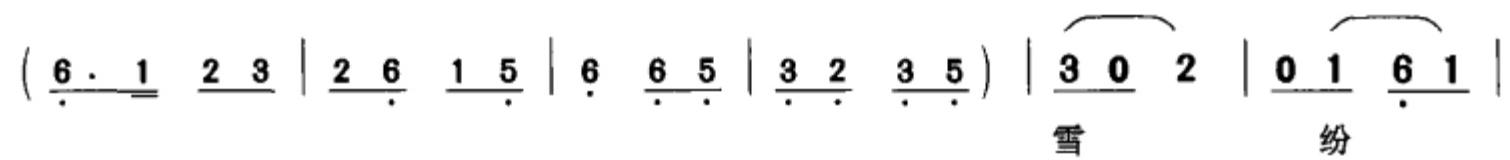
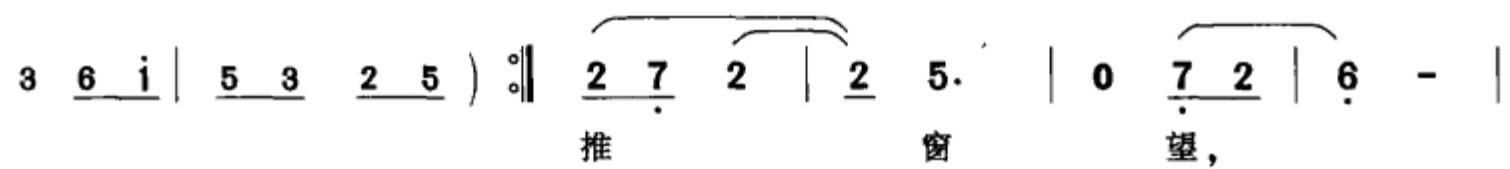
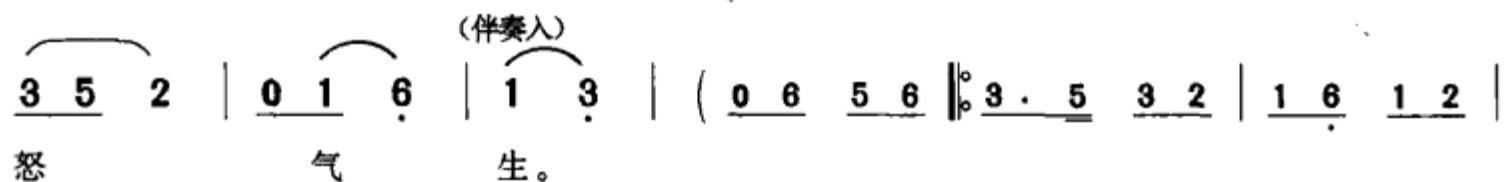
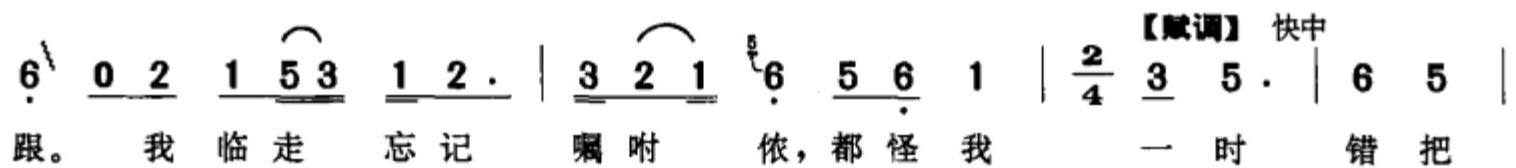
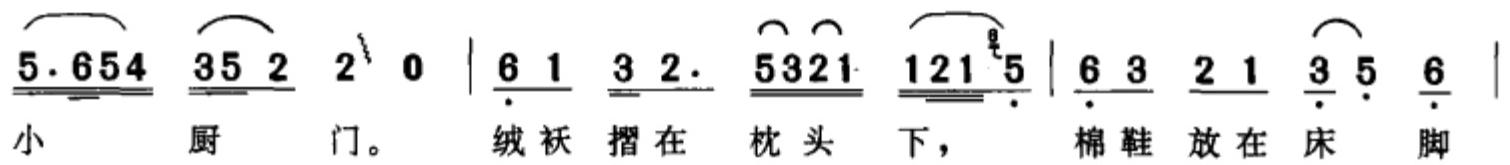
2. 1 5 1 6 1 5 5 | 6 1 6 2 5 3 2 2 6 1 | 2. 5 3 2 5 6 7 2 6 |
吵 了 架, 玉 柳 一 气 回 娘 门,
再慢些

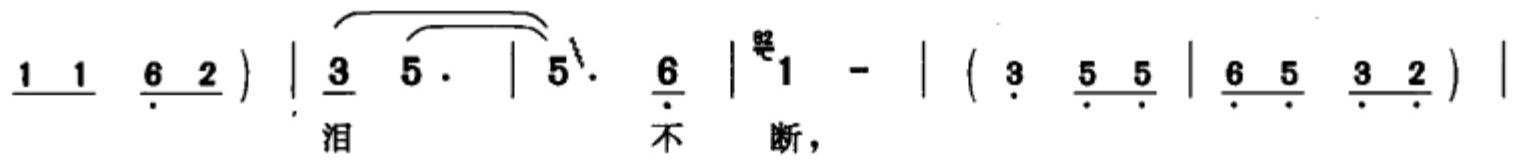
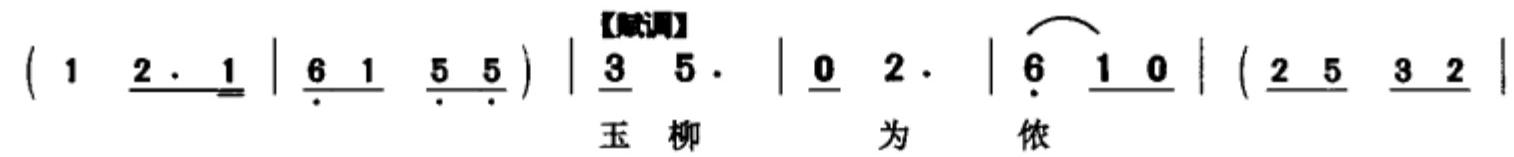
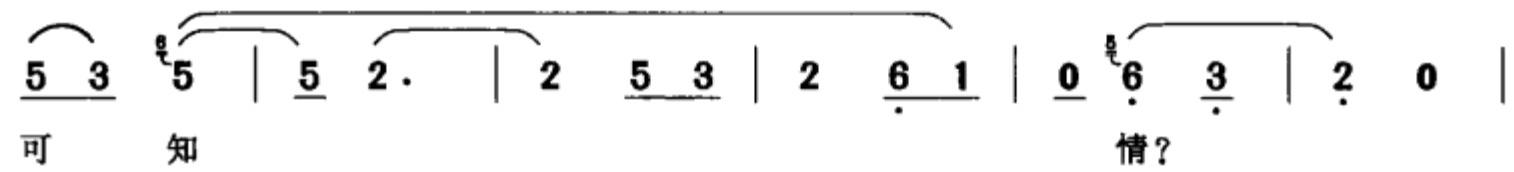
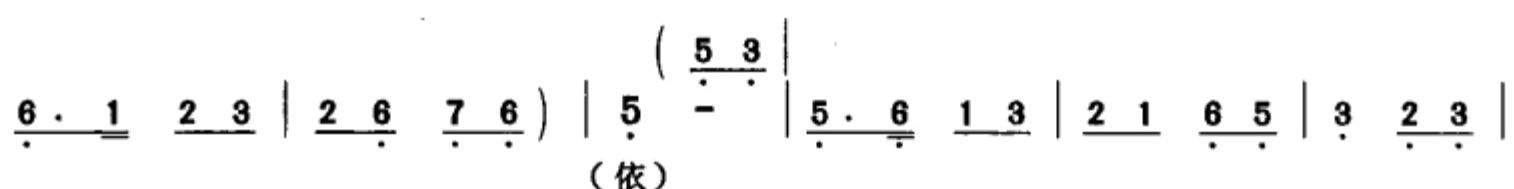
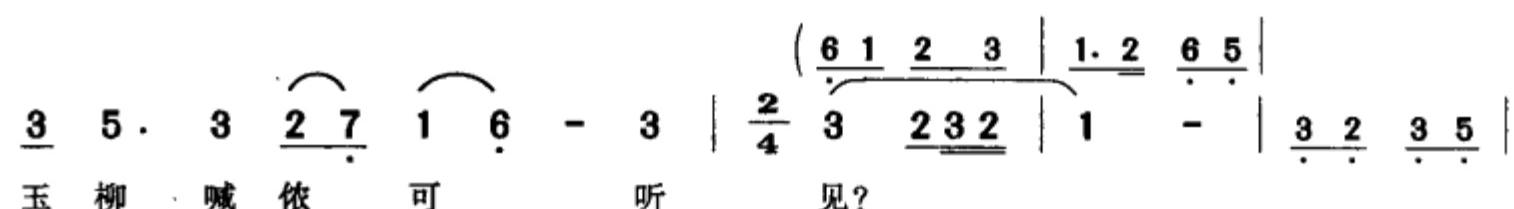
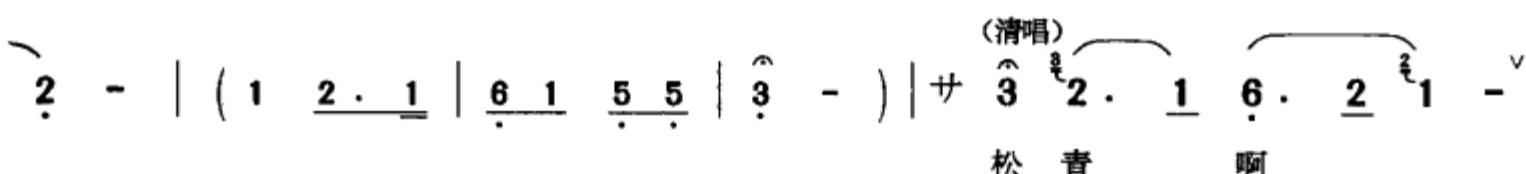
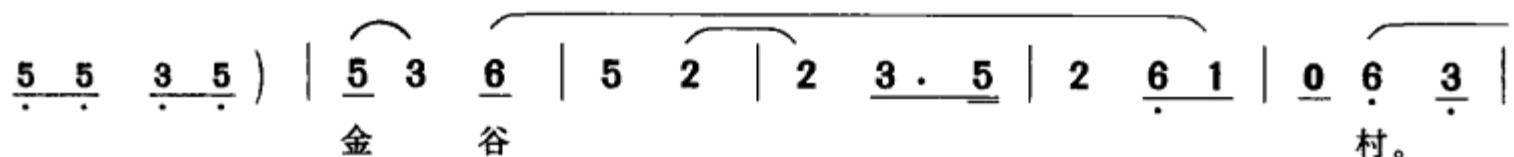
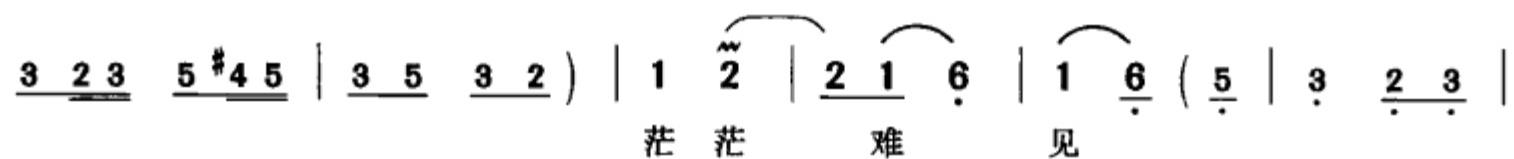
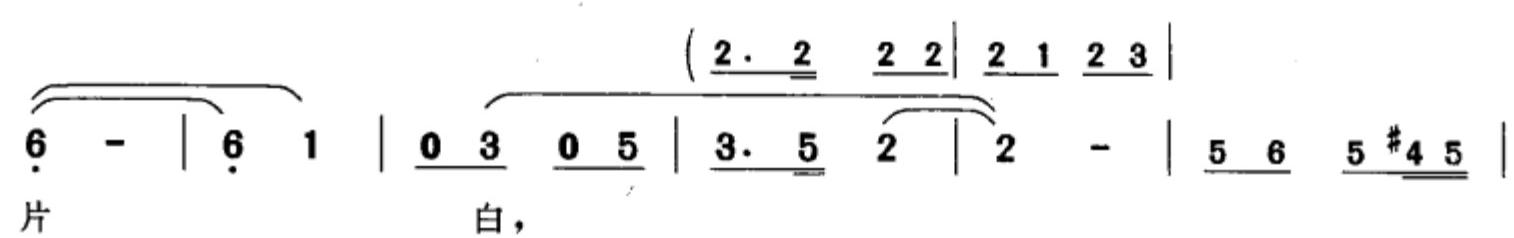
5 (5 3 2 3 5 6 1 2 3 | 快一倍 1. 7 6 1 2 5 3 2) | 6 6 1 2 3 2 1 6 |
回 娘 门,

6. 1 2 5 3 5 3 2 2 6 | 1. 6 5 (5 5 3 | 2. 6 1 6 2 3 |
断 恩 情

6. -) (清唱) 3 1 2 | 5 5 6 3 2 1 2 1 6 1 | 5 6 5 3 3 5 2 2 1 |
却 不 料 惊 动 了 村 里 众 乡 亲。 听 说







3 6 5 | 3 5 1 | 0 1 3 2 | 2 1 6 | 3 - | (0 6 5 6) |
玉柳 求依 莫记 恨。

3 5) | 1 2 | 6 1 1 | 0 2 . | 2 5 7 | 3 5 |
柳苗 离不开 山泉 水，

(3 5 2 3 | 5 6 1 3 | 2 1 6 5) | 1 3 2 | 0 1 6 1 | 1 6 5 |
我 怎 能

(0 2 3 5) | i 6 . | 5 3 5 1 | 3 5 2 | 0 1 6 | 1 3 |
割舍 夫妻 两离 分！

(0 6 5 6 | 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2) | i 6 5 . | 0 5 . | 5 6 . |
松 青 啊，

(2 . 5 3 2 | 1 1 6 2) | 3 2 2 | 1 2 | 清唱 5 . 3 2 . 1 6 2 1 - |
只要 依 来 人 喊 一 声，

4/4 0 0 6 6 5 | 6 1 | (伴奏入) 6 . 1 | 5 3 5 2 1 6 . | 1 . 5 3 2 2 3 5 |
玉柳 也好 回 家

6. (3 2 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 7 | 6. 2 5 3 5 6 |
门 (田玉柳拭泪，继续缝衣，大风伯扶万松青冒雪上，敲门。玉柳开门。)

1. 2 3 5 2 7 6 1 | 2. 3 2 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 2 7 |
大风伯：“我们是过路人，想借你屋里暖和一下，少时便走。”

6. 1 5 5 6 7 6 2 7 | 6 ^ - - | 6 0 2 - 7 | 1 0 0 0 ||
大风伯与田玉柳扶万松青到竹椅上躺下，玉柳突然认出是万松青，一惊，欲言又止。

大风伯 大妹，你真好！（介绍地）他叫万松青，是我们里山的好人哪！（叹了一口气）唉！真没想到，他的妻子嫌他的眼睛瞎了，就丢开他，回娘家去了。你看风雪夜里，让他一个人跌落小桥，幸亏山腰里青藤勾住，要不是我郭大风打猎经过这里，怕出了大事情啦！（田玉柳低头落泪。）
万松青 （挣扎坐起）大风伯！当初也怪我不好，我火气太大，她年纪还轻……
大风伯 （感慨地）咳！穿破才是衣，到老才是妻。年轻人不知道过去苦哇！（田玉柳差点哭出声来，含泪起身，拿起一把茶壶。）
大风伯 噢！大妹，你是烧茶去吧？
田玉柳 （点头）……（急下）
万松青 （起身，不安地）唉，不用啦！
大风伯 （忙扶他坐下）吃碗热茶暖暖肚，寒气就消了。（一顿）咳，松青哥！……
万松青 （不安地）大风伯，你就别这样称呼我吧！
大风伯 （爽朗地）嗨，要说年纪，我是你的叔伯长辈；要说思想我还真是你的小弟弟哩！（一顿）咳！松青哥，北山水库春上就要放水发电啦！你是造水库的特等功臣，听说公社党委要请你去剪彩呢！
万松青 （谦虚地）大风伯，这水库是人民公社办起来的，全靠党的领导和群众的力量，我万松青只能出些微力，可恼的是半途受伤，不能坚持到底，想起来叫人心里难过，又是惭愧！
大风伯 （钦佩地）凡是英雄模范，都是那末虚心！（摸到腰间挂着的野兔）哎，松青哥！你好好地这里休息，我就去借那大妹的热锅热灶，烧一碗新鲜野兔肉给你尝尝！
万松青 不，大风伯，我还不饿……
大风伯 （扶他躺下，慈祥地）叫你躺着嘛，你就躺着！（向内叫）大妹，借你的热灶头烧点野味，我来帮你烧火。（下）（音乐起）

1 = ^bE

慢中板
($\frac{4}{4}$) 6 1 2 3 6 | 1 . 7 6 1 2 5 3 2 | 6 0 2 i 2 1 6 i |
(万松青)：“大风伯”勉强起身。摸索着，“哎，我

5. 6 i 35 2321 6 5 | 3. 5 656i 5 6i 6535 | 2. 2 2 2 2 2 2 |
这是到了啥地方啦？……”摸到门边，似有所忆；差点绊倒。

2. 2 2 2 0 1 | 2 0 2. 5 3 2 | i. 2 3 3 2321 656i |
(田玉柳端茶上连忙上前扶住。(万松青)：“大姐，

5. 5 5 6 i 35 2317 | 6. 6 6 i 5 65 3235 | 2. 1 2 1 2 3 |
这里是银碗岭吗？”(田玉柳含泪无语。(万松青)：“请你去

5. 6 i 2 6 i 6 5 | 3 2 3 5 0 3 4 3 2 | 1 0 1 2 3 5 3 |
 告诉大风伯，我还耍到公社去，野兔不用烧了”又绊倒。

2 0 2. 5 3 2 | i. 2 3 5 2 3 5 3 2 1 7 | 6. i 2 3 i 2 3 2 1 6 i |
 玉柳将他扶起，替他掸去尘垢，披上棉衣，端上热茶。

3. 2 3 5 6 2 7 6 | 5. 5 5 3 2 5 3 5 | + 6 -)
 万松青：“大姐，你真好！”〔玉柳热泪眶，难以出声。

【基本调】(清唱) 回忆地 缓中

i 2. 6 1 6 6 6 2 - | 4/4 6 6 i 2. 6 6 1 6 3 5 |
 (万松青唱) 一碗浓茶 热腾

(伴奏入)

(1) 2 1 6 1 5 5 3 | (清唱) 2 2. i 6 5 |
 腾， 吃在

3 5 6 5 1 2 | 3 0 6 3. 5 5 | 6 2 6 i 6. i 6 |
 嘴里暖在 心。 这地方我何年何月曾到

1 6 5. 6 5 3 3 5 0 | i 5 0 6. i 6 5 3 5 | 1 0 5. 6 5 3 2 |
 此？ 半似熟悉半陌

6. (1 2 3 6 | 1. 7 6 1 2 5 3 1) | 2 6 1 6 5 6. i |
 生。 手捧大碗

6 5 3 2 - 5 6 | 6. 5 1 1 6 5 3 | 3. 5 2 5 - |
 忆 前 情，

(6. 1 2 5 3 2 1 2 6 1 | 3. 5 6 1 6 5 6 3 5 2 3 | 1. 7 6. 5 6 1 |

2 1 2 3 5 5 3 | 2 3 2 7 6 3 5 6 | 1 -) 1 2. 6 5 |
(清唱) 不由我

3 i. 5 6 3 5. 1 2 | 3 0 5 6 5 | 3 i 6 5 6. 3 5 3 |
热泪 滚滚 落胸 襟。三年前 我与玉柳 初相识，

5 6 3 5 6 6 3 2 | 1 0 3 i. 6 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |
开会 路过 她家 门。岳父 见我 呵呵 笑，手捧大碗

3 2 3 3 0 | 2 i 6 5 6 5. i 6 5 | 3 5 3 5 3 6 5 3 5 |
把茶斟。他说道，客人来到用杯盏，大碗送茶

5 5 2 3 3 0 | 6 6. 2 i 6 6. | i 6 5. 6 5 3 5. |
拨拉自家人。一句笑话作媒证，松青玉柳

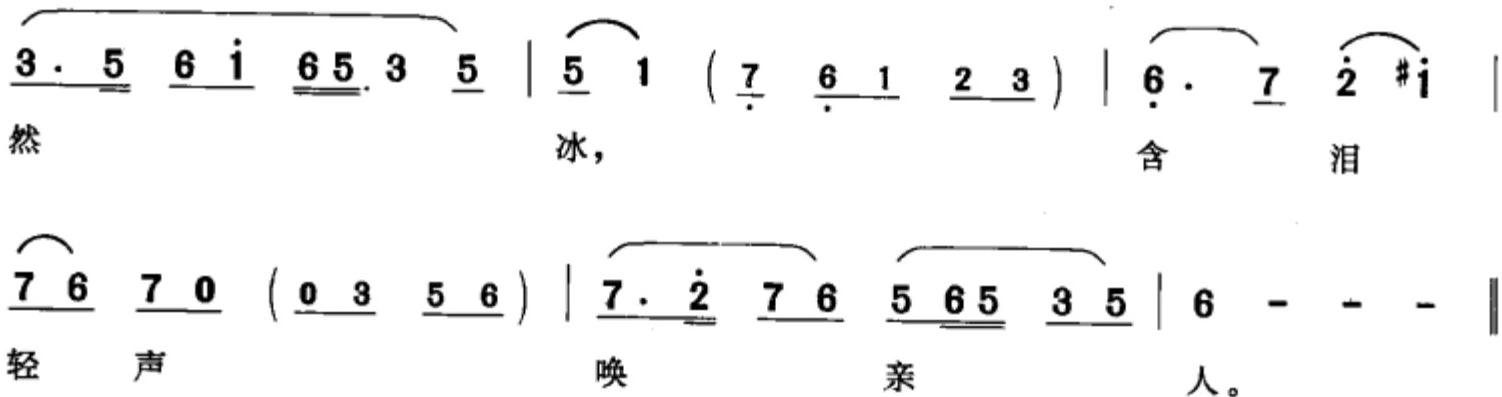
(伴奏入)
6 5 6. i 6 5 3 5 | 5 i 0 5. 6 3 2 | 2 6 (3 2 7 6 5 6 1) |
结成亲。

2 i 6 i 6 0 | 5 6 i 6. 5 3 2 | 2 1 (6 5 5 3 |
花开 花落 三年 (啊) 整，

2 . 6 1 6 5 3 | 6 -) 2 2 i 6 5 | 5 3 5 6 5 1 2 |
松柳 相依 心连

3 0 2 i 6 6 i | 5 6 5 0 6 5 3 5 | 3 5 3 2 6 1. 0 |
心。谁知 平地 风波起，半山亭前断恩情，

(伴奏入)
i 6 5 3 6 5 3 | 5 i 6 5 3 5 1 | 2 2 2 3 1 2 |
思思想想心碎痛，一碗热茶顿



(情不自禁地低呼) “玉柳啊玉柳……”

田玉柳 (泪流满面, 喊) “松青”

(夫妻相对, 静场)

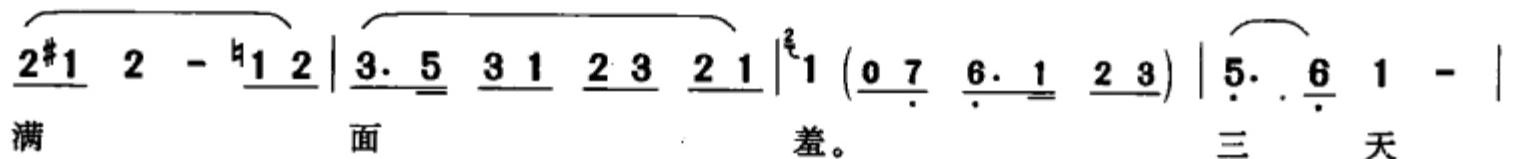
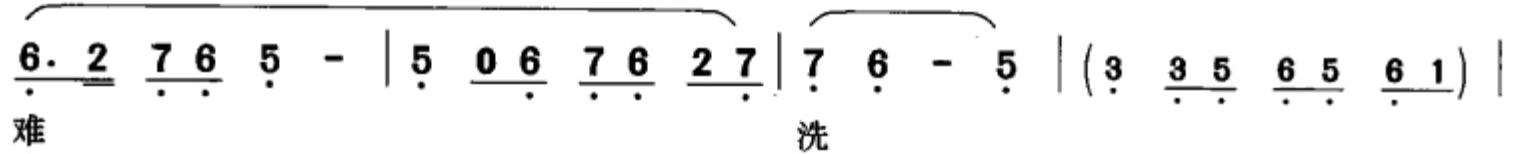
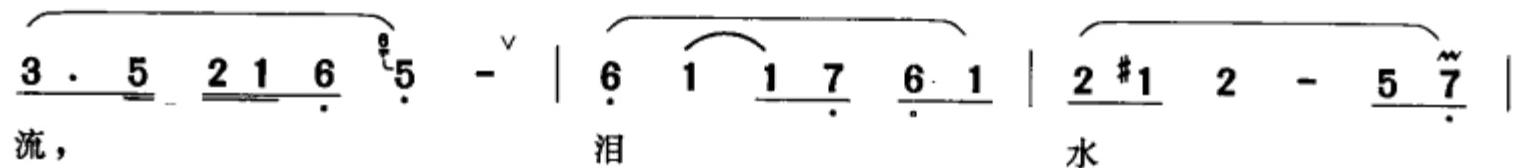
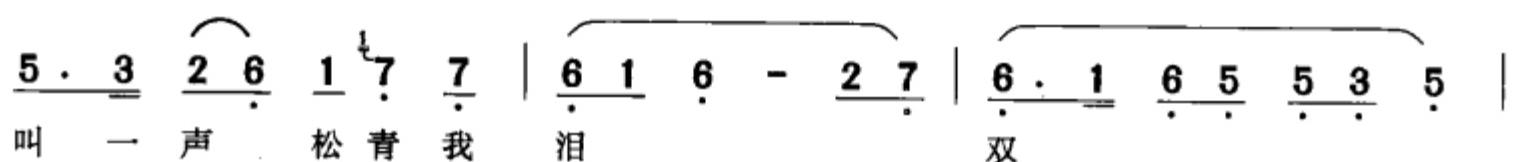
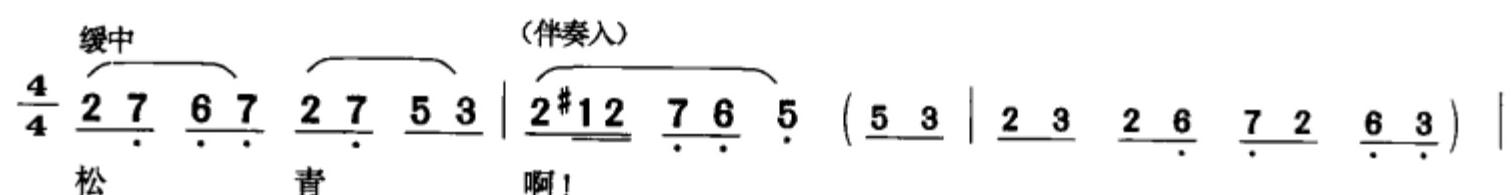
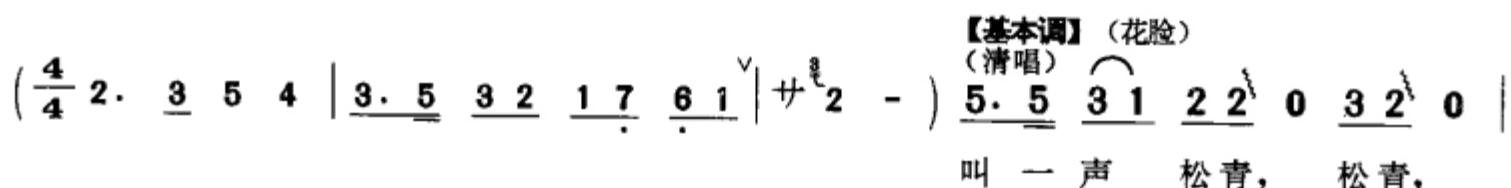
万松青 (惊喜, 起身, 摸索向前) 玉柳!

田玉柳 (一头扑在松青怀里, 万感交集, 泣不成声) 松青……

万松青 玉柳!

田玉柳 (感情地, 唱)

1 = E^{\flat}



2 0 3 5 3. 2 2 7 | 7 6 - 5 | (6 7 2 7 6 5 6) | 1 7 1 1 7 1 |
不 见 松

2 0 3. 5 3 2 | 2 0 2 7 | 2 - 2 3 | 6 - - - |
青 面， 我 是 千 愁 万

7. 2 7 6 | 5. 6 1 6 1 | 0 3 2 1 6 | 1 - 7. 6 |
恨 涌 心

5. 6 1 2 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 - | (2. 3 5 4 | 3. 5 3 2 1 7 6 1) |
头。

2. 7 6 7 | 2 5 3 | 2. 3 7 6 5 4 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 (7 3 | 5 i 6 3 |
松 青 啊， 转 $1 = {}^b B$

5. 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 1 2 3) | 5 5 5 3 | 3 i | 0 i 3 |
你好 比 岭 上 青

5. 4 3 (3 | 3 6 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2) | i 2 | i 6 5 6 |
松 多 挺

0 5 3 5 | 2 - | (2 3 5 | 2 3 2 1) | 5 5 5 3 | i 6 5 |
秀， 我 好 比 细 柳

5 3 5 | 1 3 2 | 0 1 6 1 | 0 2 7 6 | 5 (6 i 7 |
遭 风 便 低 头。

6 7 6 5 | 3 1 2 3) | 5 5 5 3 | 6 5 3 | 5 3 5 | 1 6 |
我 好 比 曲 曲 弯 弯 山

0 5 3 2 | 1 6 1 6 | 6 - | (6 1) | 5 5 5 3 | 5 i 6 | 5 3 5 |
泉 水， 依 好 比 滚 滚 长 江

3 5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5. (6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 1 2 3 |
向 东 流。

5 i 6 3 | 5 3 5) 6 | i 3 2 | o i 6 | i 6 5 6 | 6 i 2 |
你 一 颗 红 心

3. (2 3 3 | 3 6 5 6 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2) | 3 - | 3. 5 |
为 集

i . 7 | 6 5 6 | (6 . i 2 3 | 2 i 6 5) | 3 i 6 | 6 . 3 |
体， 为 集

5 . 3 | 2 - | (2 . 3 5 6 | 3 5 2 1 | 6 5 6) |
体，

$\frac{1}{4}$ 3. 3 | 3 5 | i 6 | 5 6 | 3 3. | 5 | 3 i. | 5 6 | 3 5 | 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 i |
为 革 命 奋 勇 向 前 不 回 头， 玉 柳 负 心 离 开 你， 将 同 志

(伴奏入) 5 6 | 3 5 6 | 1 2 | o 3 6 | 5 (i 7 | 6 7 6 5 |
亲 人 一 边 丢。

3 1 2 3) | 5 - | 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 1 2 3 |
松 青 啊，

2 1 7 6 | 5 3 | 5 - | 5 6 5 | 3 5 | 1 - |
千 错 万 错 是

3 5 2 | 2 1 | 6 - | 6 1 | o 5 3 5 | 2 - |
我 错，

(2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6) | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 3 | 3 i. | 5 6 | 6 3 | 5 |
(清唱) 从 今 后 一 心 一 意 跟 你 走，

5 i | 6. 5 | 3 5 | 5 v 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 | $\overset{\sim}{1} 6$ | $\overset{\sim}{5} 3$ 5 | (伴奏入) $\overset{\sim}{3} 5.$ | 2 $\overset{\sim}{6} 1$ |

跟你走的康庄路，我是千难万险不回

0 2 $\overset{\sim}{6}$ | 5 (i 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 3) | $\overset{\sim}{3} 5.$ | 5 - |

头。 玉柳

5 - | 5 - | 5 - | 5 $\tilde{i} 0$ | i 6 | 6 - | 6 $\overset{\sim}{6}$ |

要学

5 6 i | 6 5 5 4 | 3 - | 3 5 2 | 3 0 | (6. 6 5 5 |

6 0 | 3 2 1 2 | 3 0) | 6 5 | 2 3 | 5 6 | 5 - |

松青 样，

5 i 2 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i | 5 - | 3 2 1 | 2 - |

(2 3 5 6 | 3 5 2 1) | 3 5 | 2 1 6 | 0 1 | 2 . (3 |

望你 千万

2 1 6 1 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 2) | i 3 | 3 5. | 5 3 |

把 情 留

3(6 5 6 | 3 2 1 | 1 2 1 2) | i 6 5 | 3 5 | 2 - |

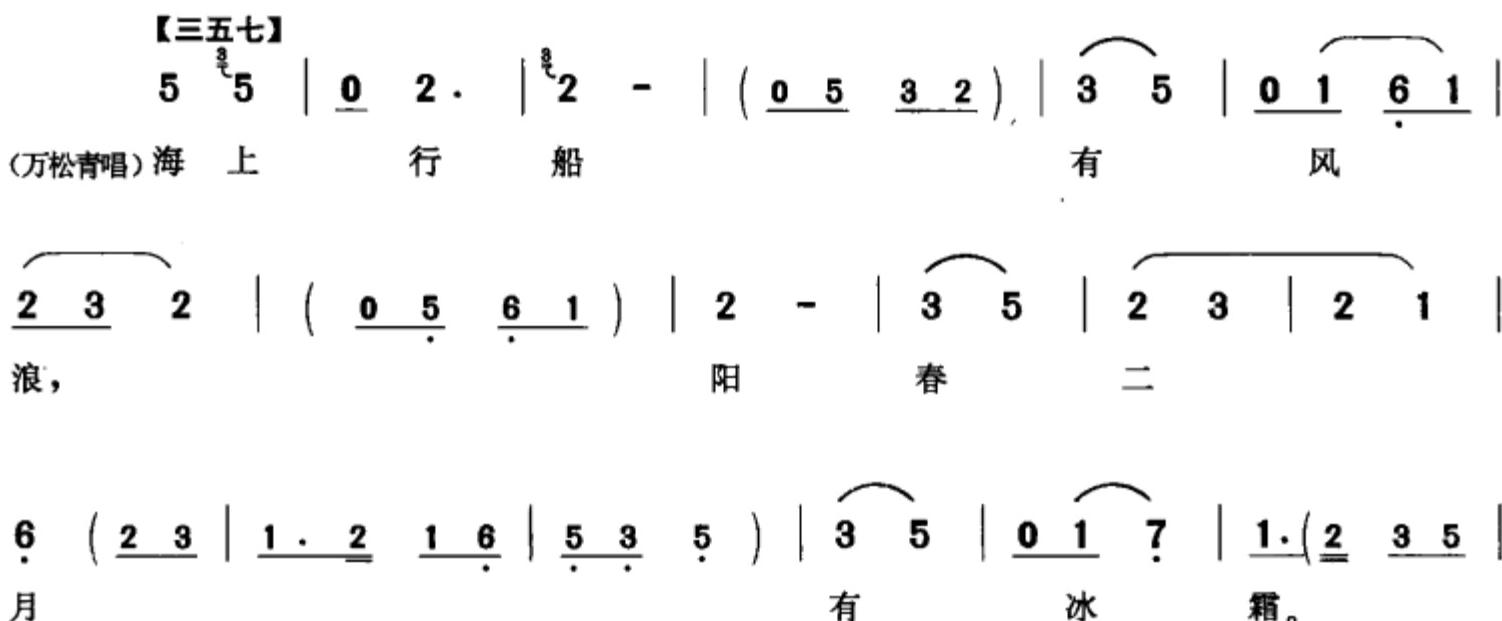
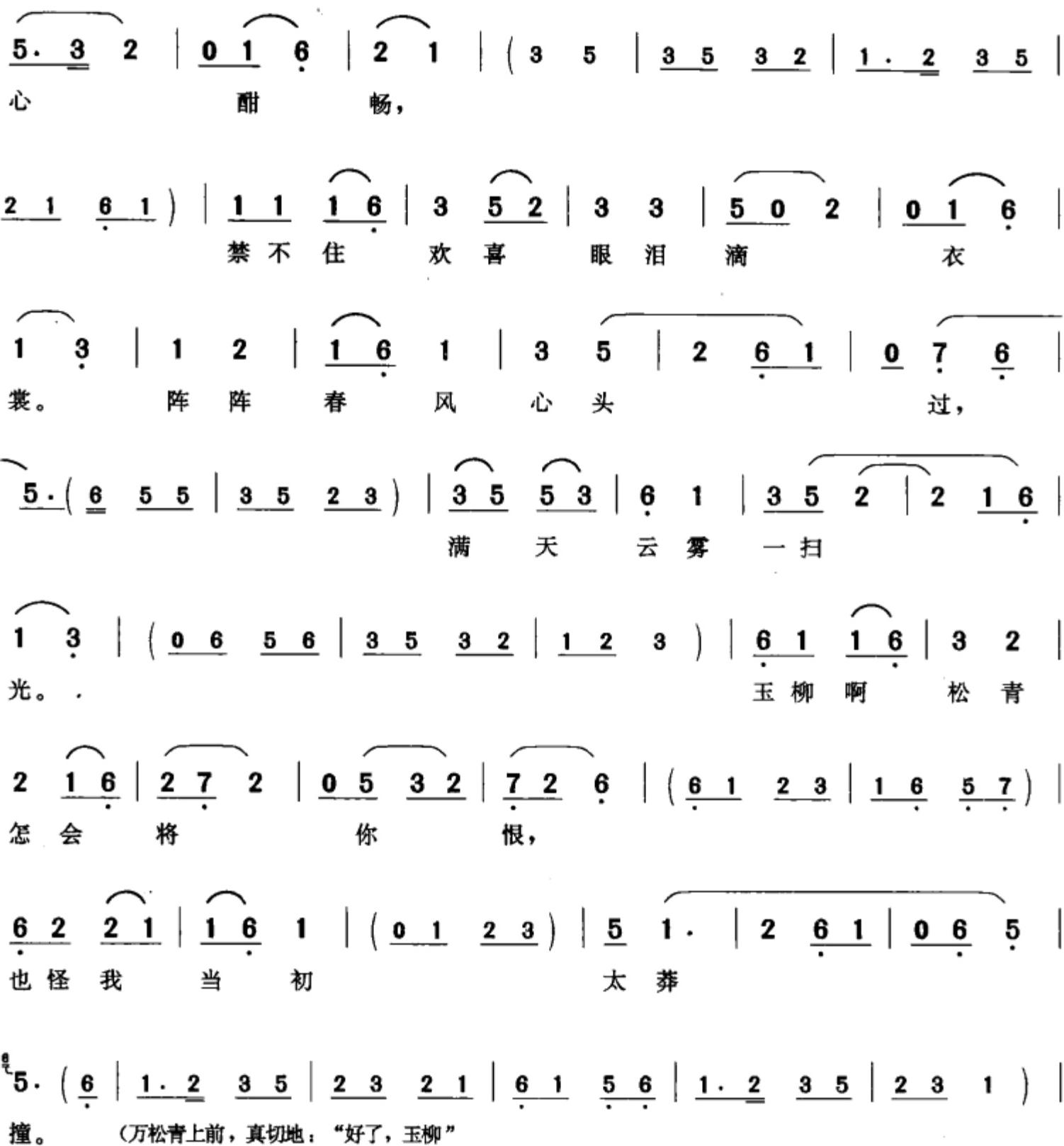
松青 把情留。

(3. 3 3 3 | 2 3 2 i | 6 i 5 6 | i. 6 | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 |

(万松青替玉柳拭泪，欣慰地)

3 6 5 2) | 3 5 | 0 2. | 2 3 | 6 (1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 2) |

(万松青唱)亲 人 重 逢



2 3 1) | 6 1 | 0 5 3 5 | 2 . (3 2 5 | 6 1 2) | 6 1 5 |
晴 天 还 有

(0 2 1 6 | 5 3 5) | 2 . 3 5 | 0 1 6 1 | 2 3 2 | (0 5 3 2 |
鸟 云 起,

1 . 2 6 5 | 6 1 2) | 2 . 3 | 5 3 | 5 3 2 1 | 6 (2 1 6 |
人 间 善 恶

5 . 1 6 5 | 3 2 3 5) | 2 3 . | 3 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 1 2 3 |
(渐慢) 不 能

1 . (2 | 3 5 | 2 . 3 2 1 | 5 6 | 1 - | 1 -) ||
忘。

田玉柳 你的话我记住了。(关怀地)看你,怎么跑到深山来啦?

万松青 是那王坤生为非不法,包藏祸心;守山叔不听群众意见,偏听偏信,如今索性连钥匙也交给王坤生了!我与守山叔顶了几句,要他收回钥匙,他还是不听;我只得赶到公社去汇报反映,想不到风雪迷路,差点误了事啦!玉柳我这就走!

田玉柳 好!让我点盏灯笼,陪你一起去!

万松青 雪停啦?

田玉柳 (一边点灯笼)嗯,风也小些了(点好灯笼,搀扶万松青正待动身)

大风伯 (端一碗野兔肉,兴致勃勃上)哦!红烧野兔来罗!

(见他俩携手站着,一呆)啊?你俩是?(放下大碗)

万松青 大风伯,她就是……

大风伯 (会意地)噢!哈哈!刚才多有得罪,望勿见怪!

田玉柳 (低头)大风伯,你批评得正好!

万松青 大风伯,玉柳要陪我到公社去,你在这里休息、休息吧,野兔肉嘛,你先吃起来。(要走)

大风伯 不吃啦,老汉我护送你们一程!

万松青 好!这就走!

田玉柳

1 = ^bB

(三人造型亮相。 廿 6 - 2 - i . 2 7 6 5 6 7 2 ^v 6 - ||
〔灯暗、闭幕〕

姚剧

概述

姚剧，原先称为“余姚摊簧”，系由（宁波“府”）余姚、慈溪一带的“串客”和民间“灯班”艺人相结合，组班，1956年定名为“姚剧”。

余姚摊簧，其班社原先称为“串客班”或“灯班”、“鸚哥班”、“花鼓（戏）班”等，演员二三人，扮男称“花”，扮女称“旦”，采用〔平四〕、〔紧板〕为通用唱调，扮演如《打窗楼》、《小卖花》、《卖草圆》、《借披风》等一类的“小戏”。初为男班，后男女合班。曾活动于余姚、慈溪以及相邻的绍兴、宁波地区。本世纪20年代后，逐渐衰落，至40年代末，几近绝迹。1953年，余姚县成立了“余姚摊簧小组”；1956年在此基础上成立“余姚县姚剧团”，乃定名为“姚剧”。

余姚摊簧（姚剧），在总体和具体的各个方面都与宁波摊簧类同。其基本调称〔平四〕，辅助唱调〔紧板〕与之互补；二者的结构皆为“起、平、落”（参见本卷《甬剧音乐概述》）。

文 体

余姚摊簧（姚剧），与宁波摊簧（甬剧）一样，长期处于“路头”状态，其演出各方面随意性、即兴性极强。

余姚摊簧（姚剧）以方言作舞台用语，有“十三个半韵脚”的说法。它们分别为：

临清 铜钟 哭作 挖搭 叫晓 连千 鸡气
来彩 拉柴 蓝衫 流球 姑苏 堂皇
良将（与堂皇混用，故称半个韵）。

这所谓“十三个半韵”，并不甚齐全（如缺：私资、吁嘘、波罗、团圆等），在实际上也不完全按照上述“十三个半韵”使用；按口语来说，要更明确、精细些。也有使用“句句韵”、“独木

桥体”等情况。

餘姚摊簧(姚剧)唱辞,以“四、三”七字句为基本句式,其各方面情况及其变化,与宁波摊簧(甬剧)类同(参见本卷《甬剧音乐概述》)。

乐 体

餘姚摊簧(姚剧)音乐的各个方面,亦与宁波摊簧(甬剧)较为类同。

(一) [平四]

餘姚摊簧(姚剧)的基本调,称[平四],其结构为“起、平、落”。

“起”(“上韵”),首起句,用丝弦伴奏。前有启唱过门,称“起板”;唱辞倒二字运腔,末字落于板;男腔落音5,女腔落音1;后有“起句过门”落音6;连接“平板”。

“起板” 【上韵】 “起句过门”
(1. 2 3 2 1 -) | 1 3. 2 2 1 1 | 2 3 1 2 1 6 5 | 5. (6 5 6 5 5 |
我妹 子妹 子(格) 声 声 叨。

3 5 6 5 i i 5 | 6 5 6 i 6 -) | (接“平”

“平”(称“中韵”),无丝弦伴奏,紧接于“起句过门”后;句数无定,似唱似说,用以叙事。在“平”的最后一句,往往明显用改变落音或用切分手法以提示乐队在紧接的“落”句时复起伴奏。

“落”(称“下韵”或“落调”),唱调末句,有丝弦伴奏。在唱辞的末三字运腔,女腔常用“哎依哟”衬字,句末字必落于板。

【下韵】
6 5. 3 i 6 5 | 3 5 2 1 6 1 3 5 | 1. 3 2 3 3 2 | 6 -
一 到 庙 堂 是 茶 用 (哎 依 哟) 过。

(二) [紧板]

餘姚摊簧(姚剧)的辅助唱调为[紧板](又称[火工]或[赋工]);用“流水板”($\frac{1}{4}$);其结构亦为“起、平、落”。

其“起”,落音2;“平”,亦称“叠”,句数无定;“落”,落音6。如《打窗楼》中桂英的一段唱:

【紧板】 “起”

6 6 | 5 | 6 | 5 3 | 3 i | i | 3 | 6 | 5 3 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 ||
小妹 待 依 六月 南 风 好 乘 凉,

〔：(2 2 | 2 2) | 2 | 0 i | 6 i | 2 | 0 i | i 6 i | 2 1 2 | 2 1 2) :|

“平”

3 6 | 5 | 3 i | 3 5 | 3 5 | 5 3 | 5 |

依待 我 十二 月格 天象 冷清 清，

“落”

5 | 5 6 | i | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 6 ||

猛 猛 西 风 凉 煞 人。

当整打散唱时，常用“起”“落”组合。

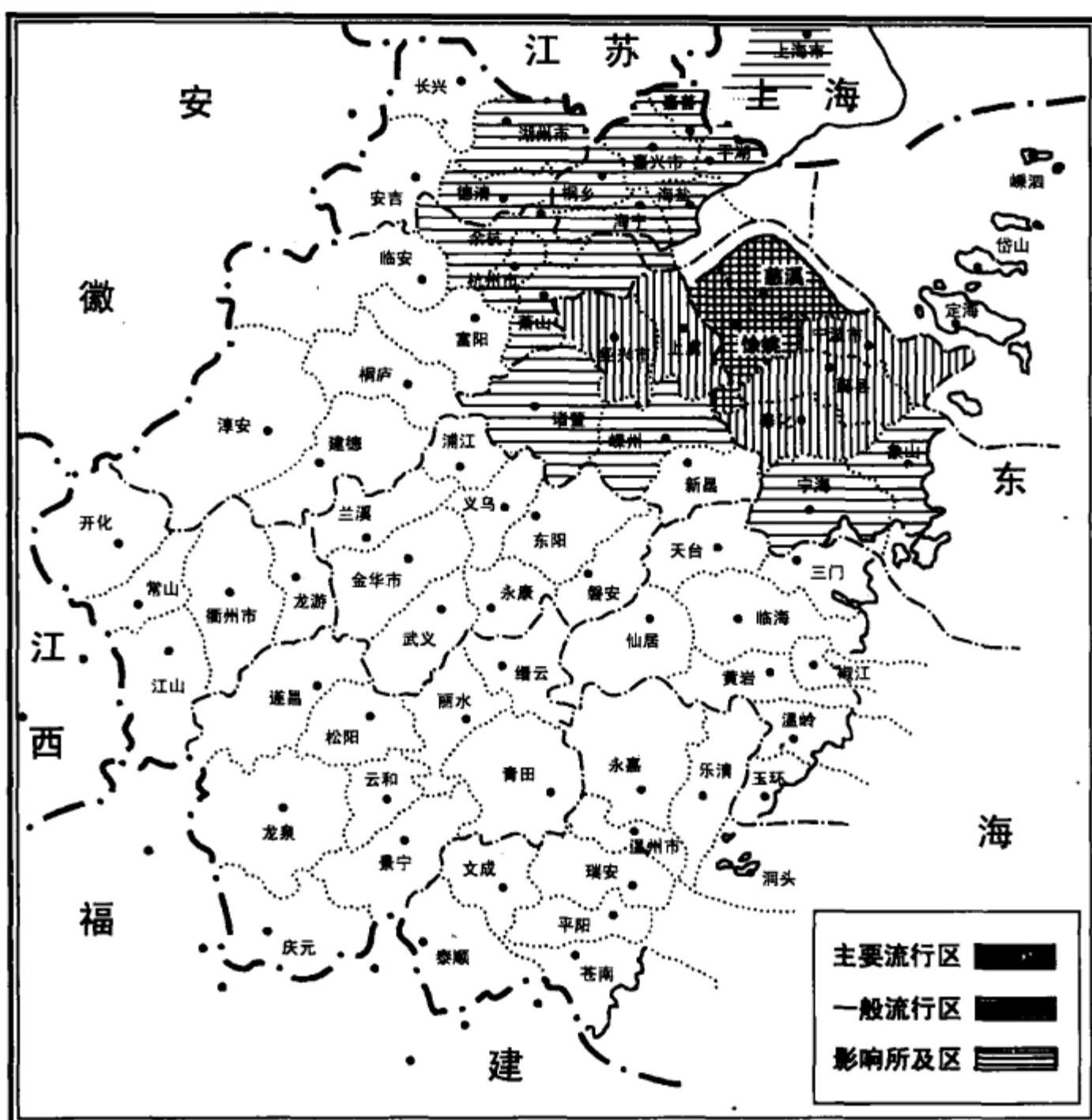
(三) 餘姚摊簧(姚剧)，也有一些“花腔”及变化乐句，如〔平四〕的“起”可用〔双花〕(与宁波摊簧〔串板〕、湖州摊簧〔三贯〕类似)等。70年代以来，发展有〔反平四〕、〔反紧板〕等。

(四) 餘姚摊簧(姚剧)中使用的杂曲、小调，多是由早期摊簧、“花鼓(小)戏”沿袭；与宁波摊簧(甬剧)类同。

器 乐

早期的餘姚摊簧乐队仅有三档；鼓板、胡琴、斗子(今用柳琴)。定弦 1 5，无固定调高。60年代后，主胡改用二胡，定调 1 = D (1 5)。乐队人员逐步增加，约为十人左右；除原用的乐器外，增加了二胡、琵琶、三弦、扬琴、竹笛、长笛、单簧管、大提琴等，运用小型民族乐队配器法编写配曲和配器。

姚剧流布图



唱腔

基本调

平四 紧板

再讲李家李阿江

《卖小糖》[花] [旦]^①唱

小山宝 演唱
大桂香
张钱苗记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (台 台 台 0 | $\frac{2}{4}$ 台 0 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 5 6 6 5 |

5 3 2 5 3 -) | i i i 5 i | 6 6 6 1 2 | (5 5 5 5 5 6 5 5 |

【平四】
(花唱)再讲(格)李家 李阿(来) 江;

(伴奏停)

3 5 3 2 1 1 1 5 | 6 5 6 i 6 -) | 6 i i i 5 i 3 5 | 3 5 6 3 2. 0 |
伊(啊)讲(末)前头生仔 杨梅疮,

6 1 1 6 1. 2 3 5 | 1 3 2 1 1. 0 | 5 6 6 5 6 3 5 | 3 3 5 2 3 2 1 |
后头(拉)生仔(格)坐板疮。 痒子头(末)进冬冬, ××××××

3 5 6 3 2. 0 | 3 6 5 5 3. 5 3 5 | 1 2 1 3 5 3 5 |
× × ×, 邋杂搞浆糖(格)里头 擦进郎, 乡下乡村

3 2 1 2. 0 | 6 6 6 5 3 5 3 | 3 3 2 1 6 5 6 3 | 2 3 3 1 2 3 5 |
去卖糖。 勿才行(格)朋友家, 吃仔伊格五香糖, 吃落肚啊底

2. 0 6 i 5 | 1 5 6 3 2. 0 | 3 5 5 3 2 1 | 2. 0 3 6 5 5 |
里，毒气格受进郎；马上生疔疮，生出(来格)

3 5 2 3 5. x | 3 6 5 2 3 2 1 | 3 5 3 2 1. 0 |
疔疮有名堂(格)，劳糟温，后腮根(格)对口疮，

6 i 3 5 3 3 5 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 5 3 5 3 1 2 |
油气一吃就发王，头末好像猪猡缸，拳头捏仔见阎王，

3 5 3 5 3 5 6 3 | 2. 0 3 i 3 5 | 3 6 5 3 5 3 3 |
棺材里头放得郎，大锣一敲就出丧，吃仔

2 3 1 i 3 | (6 5 3 5 6. 5 | 6 5 3 5 6 i 6 5 |
伊格送命糖。 (花白)人硬还哉，马上……

3 5 3 5 5 6 6 5 | 5 3 2 5 3 -) | i i i 5 i 6 5 | -
(旦白)嗯！ (花唱)再讲(来)王家

3. 2 1 2 | 1 5 0 0 0 | 3 5 3 2 1 1 1 5 |
(来)(格)王阿双。 (旦白)王阿双咋啦？

6 5 6 i 6 -) | 3 6 5 i 5 6 5 | 1 5 6 3 2 3 5 |
(花白)还要嘛！ (花唱)王阿双，下底生仔大脚疯，一直

3 5 5 1 2 | 2. 0 5 6 | 3 5 3 2 1 | 2. 0 5 6 3 5 |
烂得伊上大胖；再加老婆上眠床，七布腥袋

3 5 3 5 3 2 1 | 2. 0 3 6 5 5 | 3 5 3 1 2 3 2 |
也要阿双汰清爽；邋杂搞浆糖格里头擀进郎，

3 5 3 5 2 1 2 | 5 5 3 3 2 5 3 | 5 5 3 2 1 3 2 |
乡下乡村去卖糖。勿才行格朋友家，吃仔伊格五香糖，

5 5 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 | 2 0 3 5.
吃落肚底里，毒气受进郎。喏！

5 i 3 3 3 3 | 3 5 6 3 2 3 3 | 5 5 3 3 5 3 |
宝宝勿到（拉格）一个格月，（伊嗒）脚手烂起煞清
(6 5 3 5 6. 5 |
2. 1 6 - | 6 5 3 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 5 6 6 5 |
爽。

5 3 2 5 3 -) | 2 3. 3 5 3. | 3 5 3 2 3 |
(且唱)客人哪！姐姐闻听
2 i 3 5 3 2 | 1. (5 5 5 5 6 6 5 | 3 5 3 2 1 1 1 5 |
小（啊）糖（里格）糖，

(伴奏停)
6 5 6 i 6 -) | 3 5 3 3 3 3 i 2 | 3 i 2 1. 0 |
周下周家吃仔依格五香糖；

3 3 3 5 3 5 | 3 5 3 5 2 - | 3 5 3 2 3 3 |
倒底好处（哎格）有勿（格）有？依有原理
2 3 2 i 6 i 3 5 | i. 2 i 2 3 5 | 6 (5 6 i 6. 5 |
对啦我啊哎唷讲。

6 5 6 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 5 6 6 5 | 5 3 2 5 3 -) ||
(花白)吃我格糖么，好处里头格好处。

说明：摊簧原无固定调高。下同。

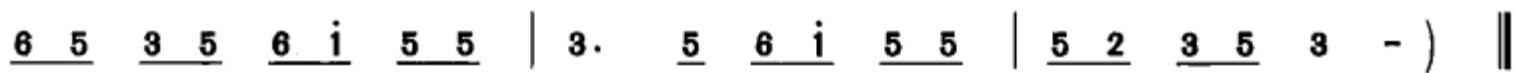
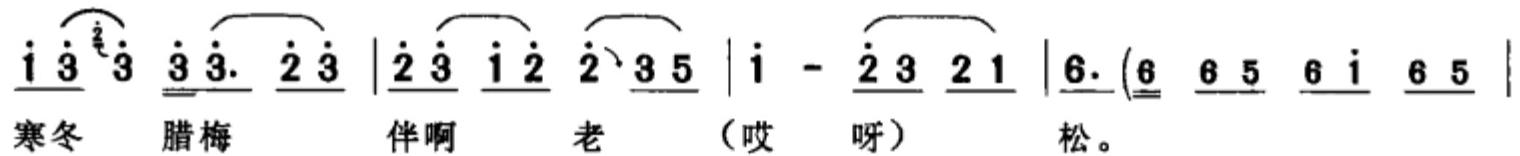
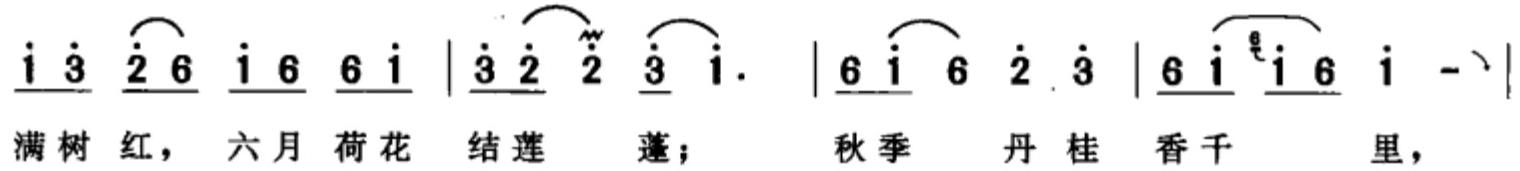
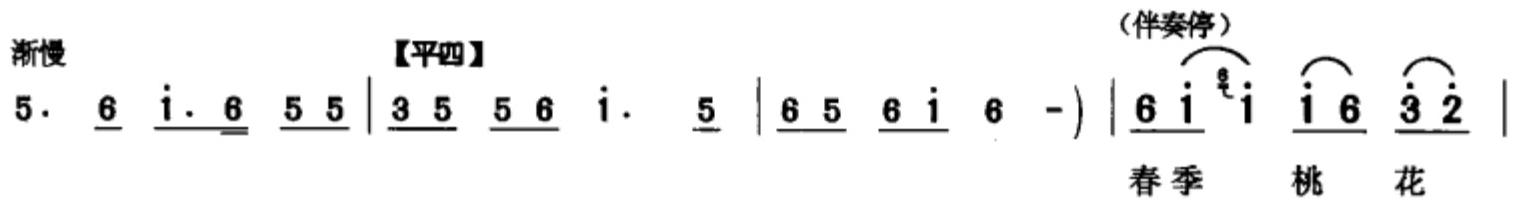
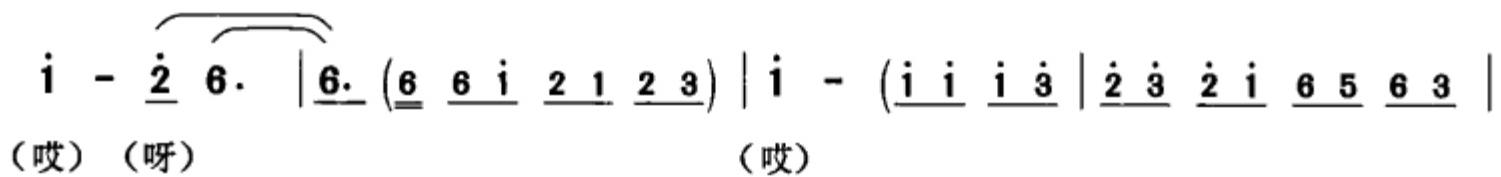
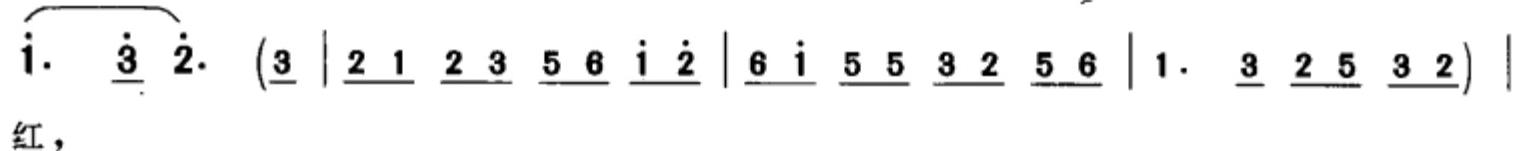
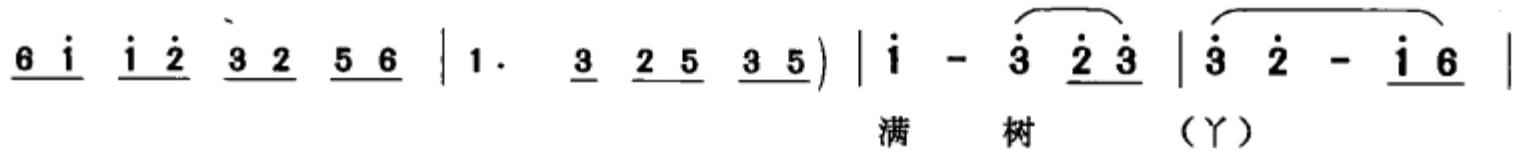
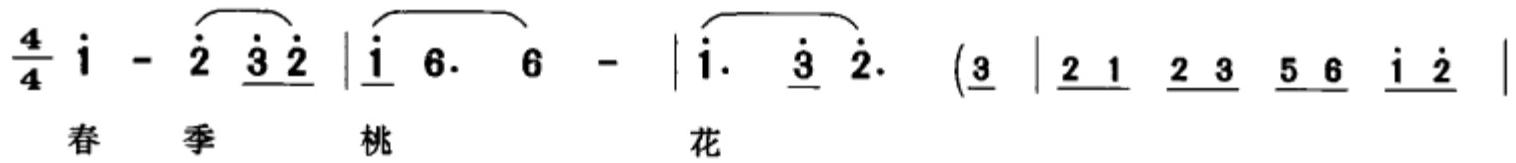
① “花”小丑扮，“且”亦近彩旦，无具体人物姓名。

春季桃花满树红

《还拔风》[旦]唱

黄立泉演唱
张绍夫记谱
张钱苗

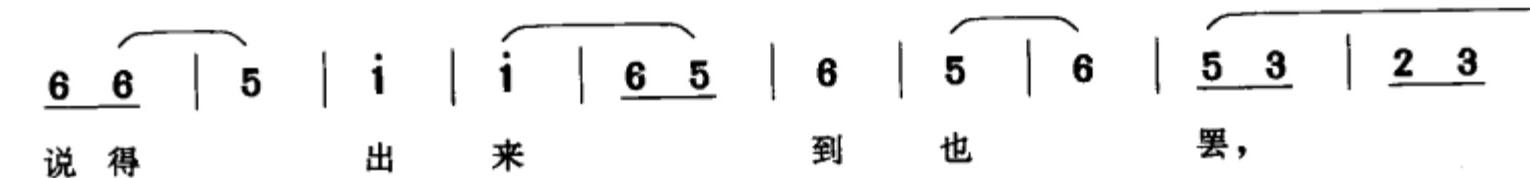
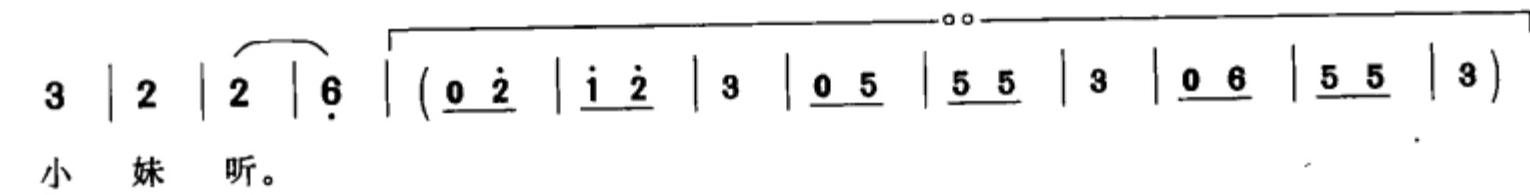
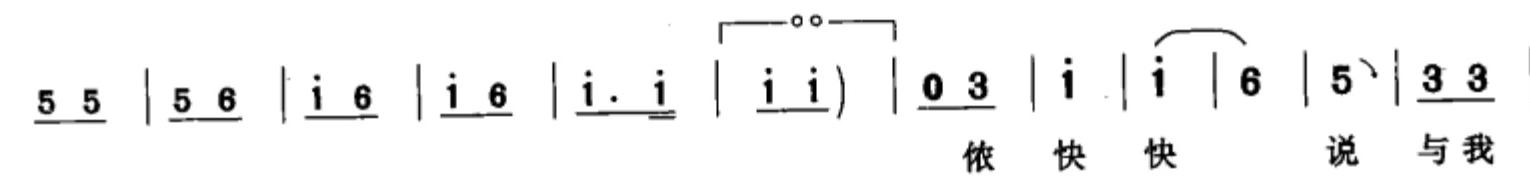
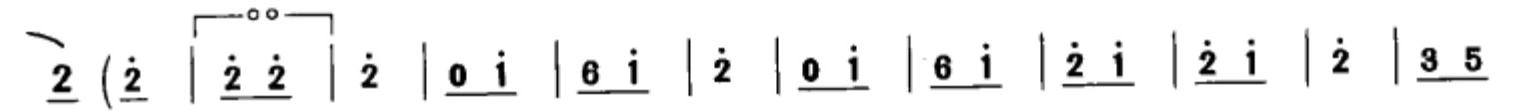
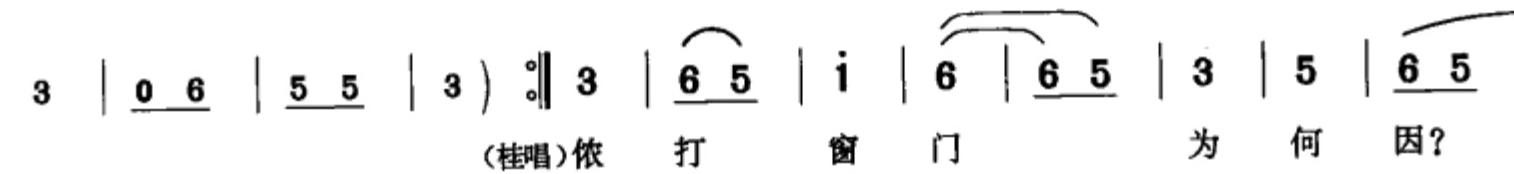
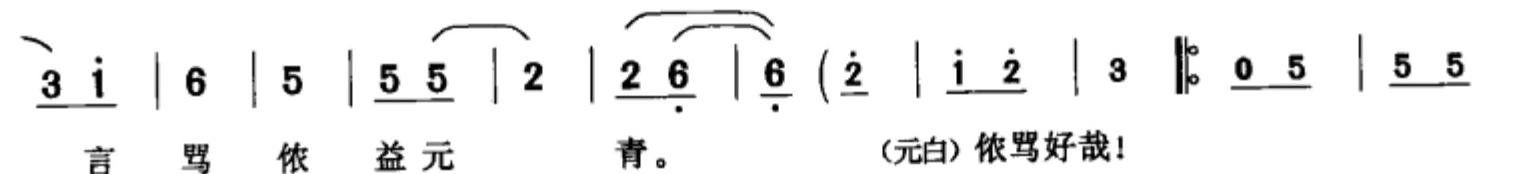
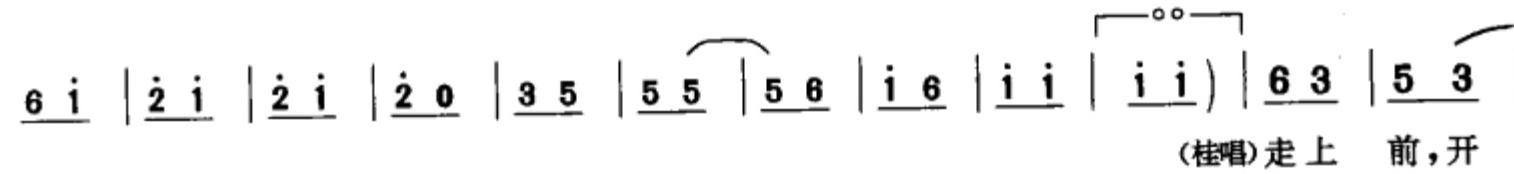
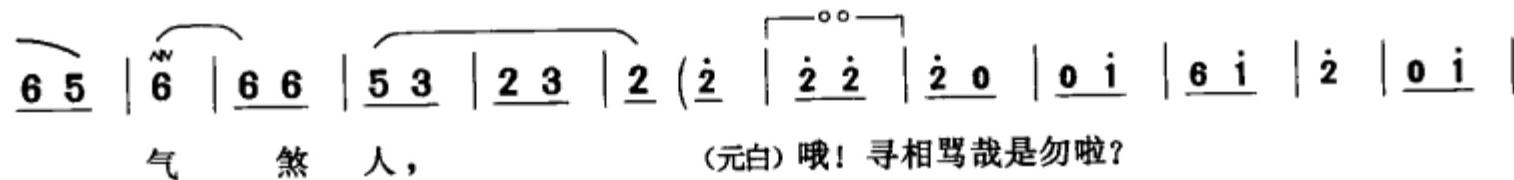
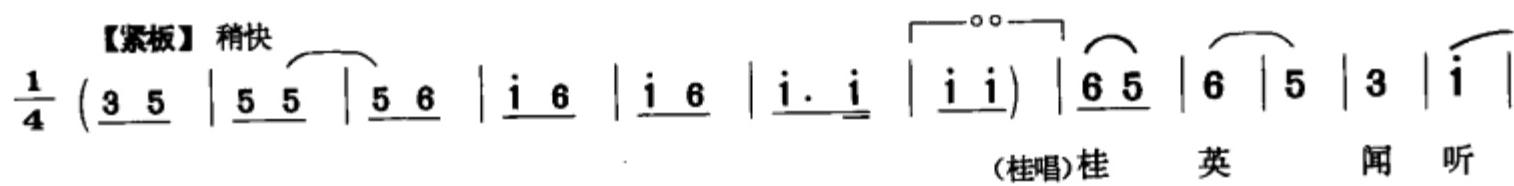
【双花上韵】中速

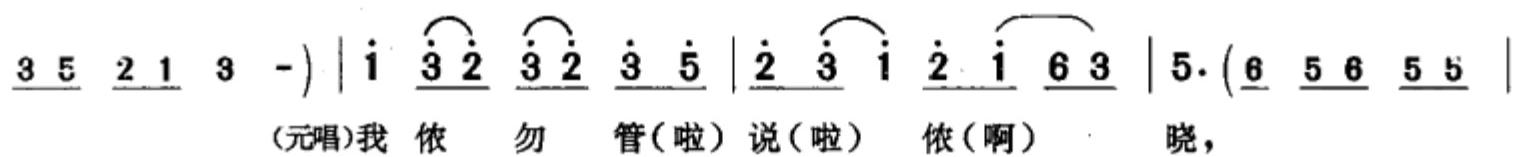
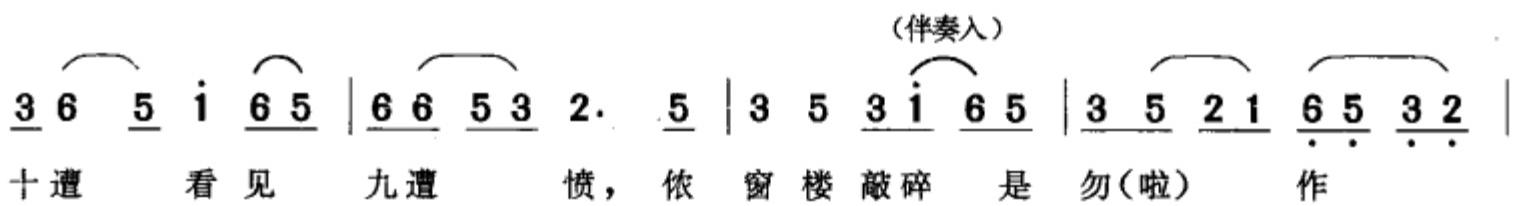
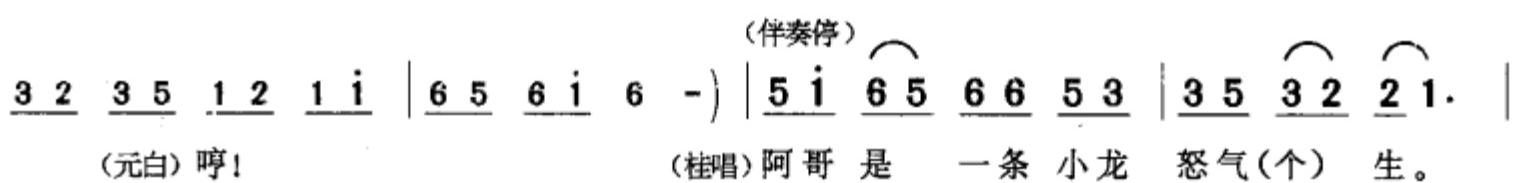
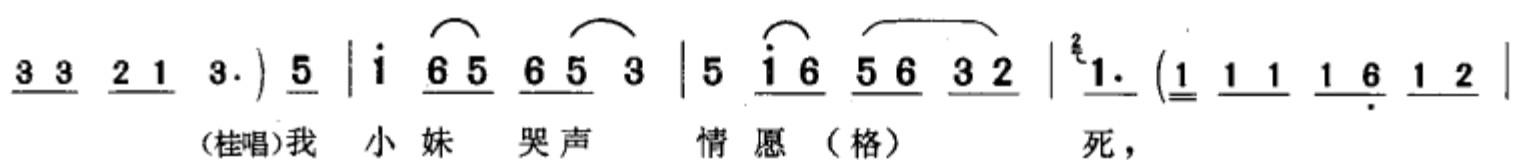
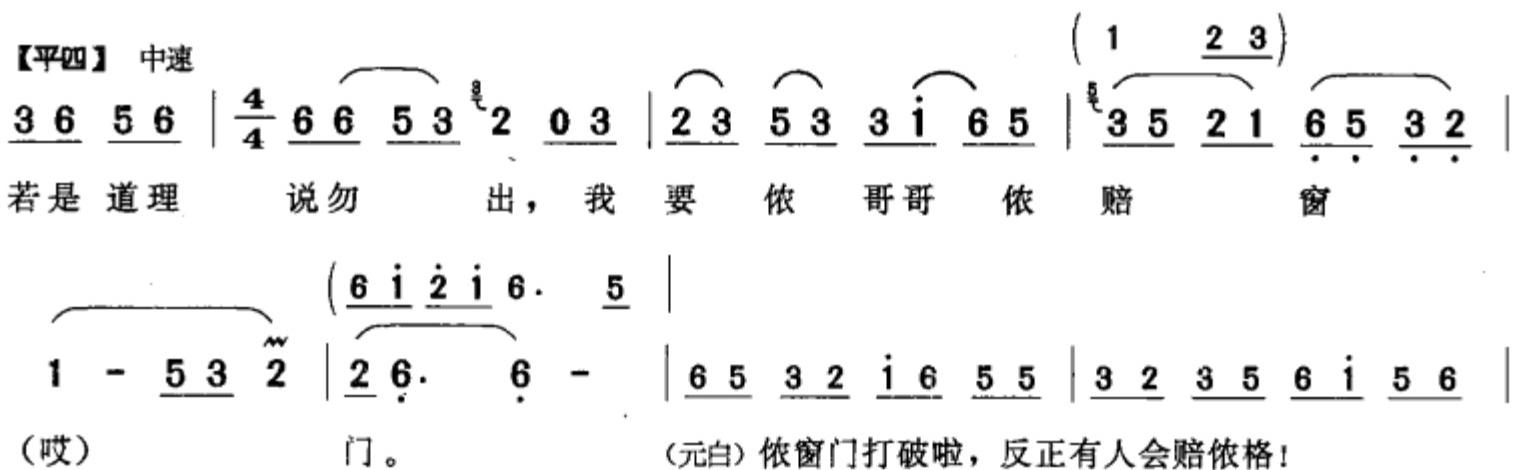
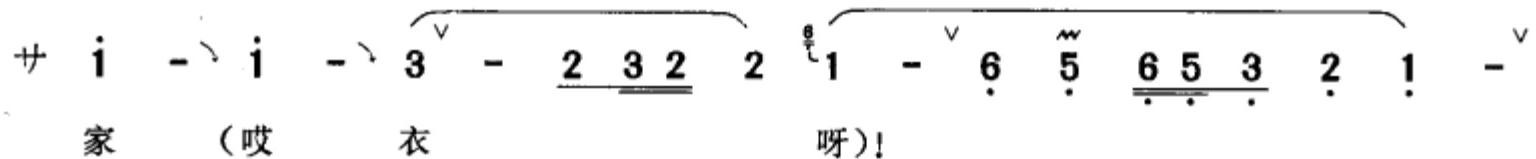
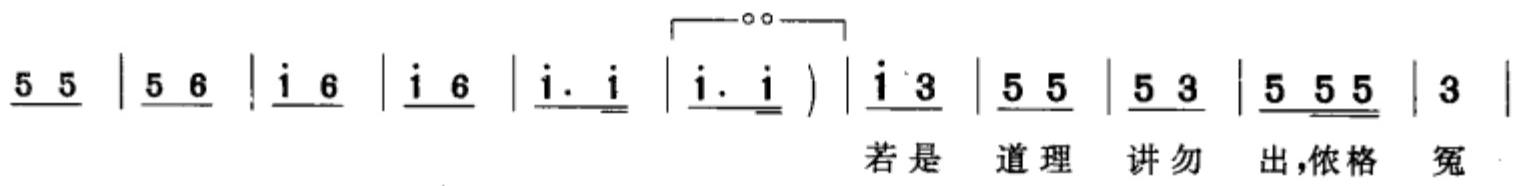
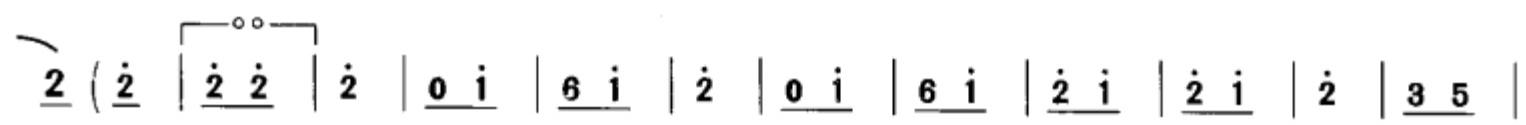


桂英闻听气煞人

《打窗楼》桂英〔旦〕元青〔花〕唱

刘美蓉 胡永弟演唱
张绍夫 张钱苗记谱





3 5 3 5 1 1 1 2 | 6 5 2 i 6.) 6 | i 3 5 i i 2 3 | 2 3 i 6 5. 0 |
我 骂 依 一 声 (啦) 理 应(啊) 该。

6 i i 6 6 i 3 5 | 6 6 5 3 5. 6 | 2 3 2 i 6 i 6 i |
话 依(末) 一 桩 事 情 讲 落(啊) 来, 戴 恐 怕 依 歪 上 哑 脸

2 3 i 6 5 3 5 1 | 2 3 2 1 6 - | (6 5 3 5 i 6 5 5 | 2/4 3 2 3 5) |
难 做 拉 人。 (桂白) 哼! 啥? 讲!

4/4 i 3 2 i 3 5 | 2 3 i 2 i 6 3 | 5. (6 5. 6 5 5 |
(元唱) 为 依 为 仔 会 一 想,

3 5 3 5 i i i 2 | 6 5 2 i 6 - | i 3 2 i 2 3 2 i |
(伴奏停) 昨 日 夜, 依 与 我

6 6. 6 i 3 6 5 3 | 5. 0 3 i 6 5 | 6 5. 3 5 3 5 6 5 |
约(拉) 好 黄 昏(啊) 会, 我 依(末) 吃 落 夜 饭 就 动 身。

3 5 3 5 3 6 5 4 | 3. 0 i 3 2 3 | i 2 i 6 6 i 3 5 |
行 走 你 格 前 墙 门。 敲 敲 前 门 吠 有 人, 推 推 后 门

3 6 5 3 5. 6 | i 5 3 2 i 6 5 | 6 6 5 3 5. x |
吠 有(啊) 声。 (哎) 依 关 墙 门 因 何(啊) 事? 我

i 2 2 6 i 6 | 2 3 i 6 5 3 5 1 | 2 3 2 1 6. (5 |
要 依(格) 之 因(格) 说(啦) 我 听。

6 5 3 5 i 6 5 5 | 3 2 3 5 6 i 5 5 | 3 5 2 1 3 -) ||

手拿包裹想前情

《打窗楼》桂英 [旦] 唱

刘芙蓉演唱
张绍夫记谱
张钱苗

(伴奏停) 【平四】

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 | 5 -) | + 0 3 1 6 6 5 5 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 i 5 | (1 2 3)

我 手 拿 包 裹 是 想 前

3 2 1. 6 | 1. 3 2. 0 | 2 1 2 3 5 6 i i | 6 i i 6 5 3 2 3 5 6 | (呀) 情，

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 i - 3 - | 3 - 3. 2 | 1. (6 1 6 1 3 | (啊 衣) 想 勿 到

2 3 2 1 6 5 3 2 3 | 5. 6 5 6 5 5 | 3 5 3 5 i i i 5 | 6 5 6 i 6.) 5 | 我

(伴奏停)

6 5 5 5 3 3 2 | 1 5 3 2 1 - | 3 i 5 6 3. | 6 1 2 1 3 3 2 | 想 起 前 情 泪 纷 纷。 我 总 想， 两 人 夫 妻

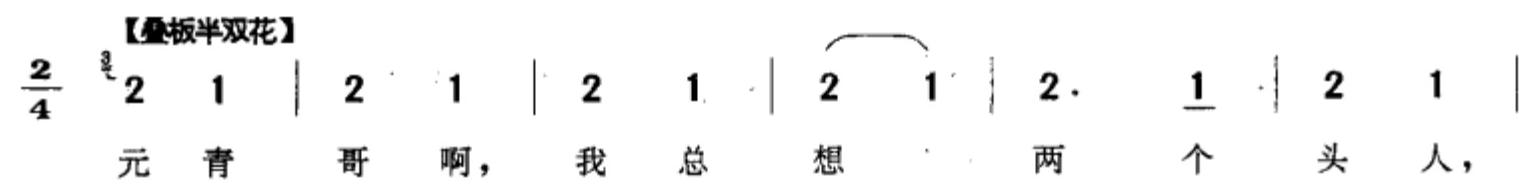
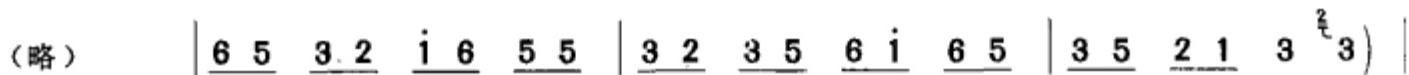
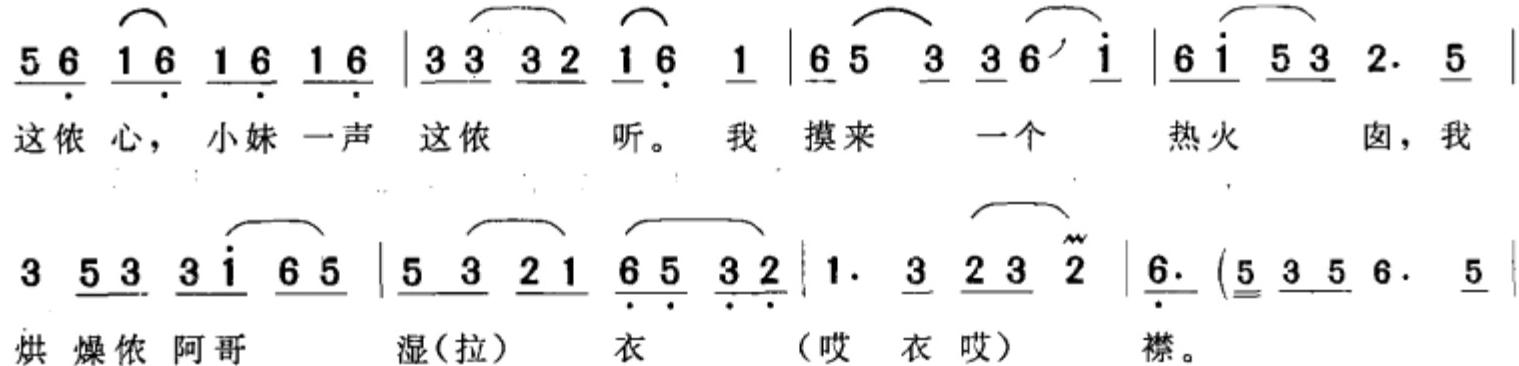
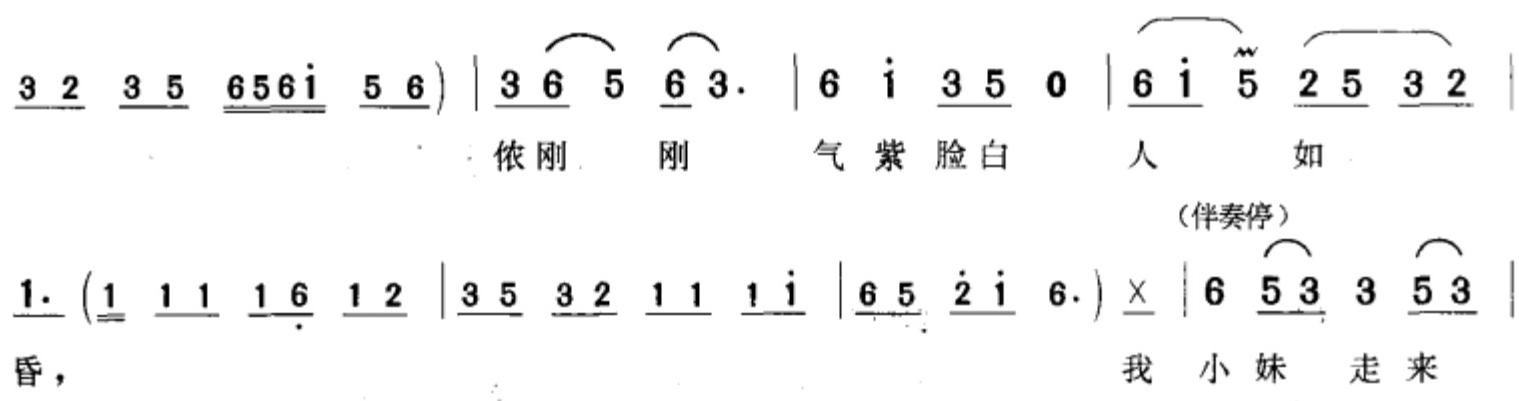
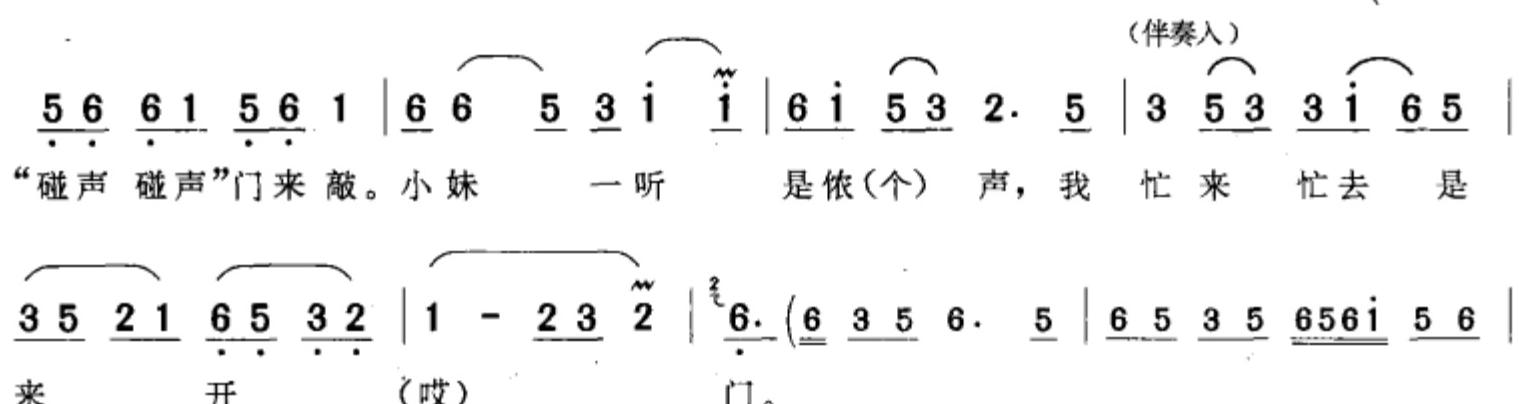
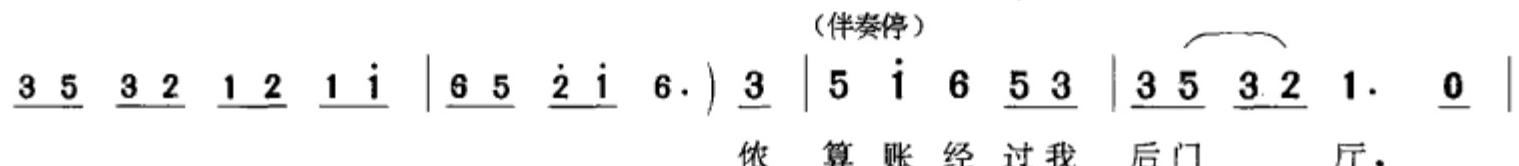
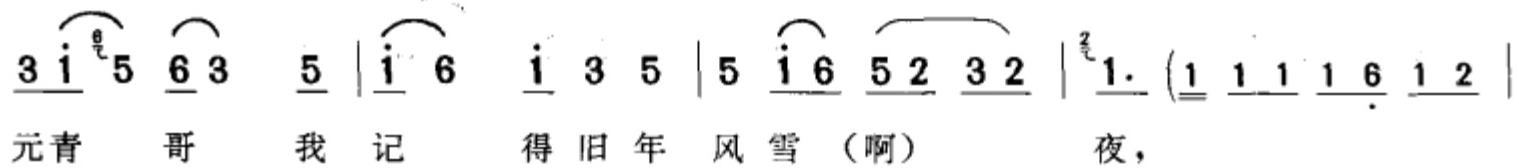
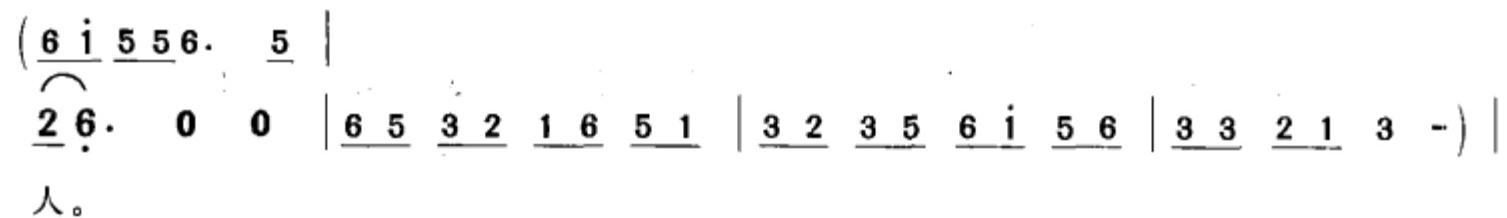
1 5 3 2 1 - | 3 6 5 3 1 6 5 3 | 2 5 3 3 3 2 1 | 2 1 2 1 3 5 2 3 2 | 同 到 头， 谁 知 道 春 二 三 月 放 风 筝， 半 空 煞 时 会 起 狂

1 6. 6 1 6 | 3 3 2 1 5 3 2 | 2 1. 3 5 3 | 3 i 6 5 6 5 3 | 渐慢

风， 刮 断 鹊 线 两 离(啊) 分。 风 筝 断 线 无 主(啊)

(伴奏入)

+ 3 2 - (角角的) 0 5 | $\frac{4}{4}$ 3 1 6 6 5 3 2 | 3. 5 2 1 6 1 3 2 | 1 - 2 3 2 | 张， 我 妹 妹 无 哥 是 难 做 (哎)



2 2 | 2 1 | 3 3 5 | 2 3 | 3 5 | 2 3 |
树高千丈，叶落归根，平地起屋，

6 6 5 | 3 2 3 | 3 6 | 5 6 5 | 3 6. i 6 | 6 6 5 6 |
屋上翻楼，楼上停人，我思想白发夫妻

$\frac{4}{4}$ 5 - 6 6 5 3 | 3 3 2 3 2 1. 6 | 1. 3 2. (3 |
同到 (丫) 老，

2 1 2 3 5 6 i i | 6 i i 2 3 2 3 5 | 1. 3 2 3 2 1) |

i - 3 - 3 - 3. 2 | 2 1 (6 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 3 2 3 |
(啊 衣) 想勿到， (元插白) 我也想勿到依是介样子格女人。

5. 5 5. 5 5 | 3 5 6 5 i i i 5 | 6 5 6 i 6 -) |

(伴奏停) 【紧板头】
 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 5 | 0 | 5 | 6 | 5 3 | 5 | 5 | 3 | 2 |
(桂唱) 谁知依一片好心丢干

2 6 | 6 (2 | i 2 | 3 | 3 5 | 5 5 | 3 | 3 2 | 1 2) | 0 3 | 6 |
净 我 小

i | 6 5 | 5 | 6 | 5 3 | 3 | 5 | 5 | 6 | 5 3 | 5 | 6 3 |
妹 待 依 珊 瑚 玛 瑞 珍 珠 宝。

(2 2 | 2 2 |
2 | 0 | 2 | 0 i | 6 i | 2 | 0 i | i t i | 2 2 | i 3 | 5 |
(元插白) 介才我待依阿好格! (桂唱) 依 待 我

i 3 | 5 5 | 5 i | 3 | 5 | 3 5 | 2 | 2 6 | (o 2 | i 2 |
可有 比夜 看 黄 金 当白 银。

3 | 0 5 | 5 5 | 3 | 0 6 | 5 5) | 6 6 | 5 | 6 | 5 3 | i 5 | 5 6 |
小妹 待 依 三 月

3 | i | 6 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 2 1 | 6 | 0 | 5 | 6 |
桃 花 满 树

5 | 5 3 | 5 3 | 2 | 1 6 | 1 | 2 | 2 2 | 2 | 0 i | 6 i | 2 |
红， (元插白) 介曼我待依呢？

o i | 6 i | 2 2 | 5 3 | 5 | i 3 | 5 5 | 5 6 | 5 | 6 3 | 5 5 | 2 |
(桂唱) 依待 我， 可有 比风 吹 浮萍 勿生

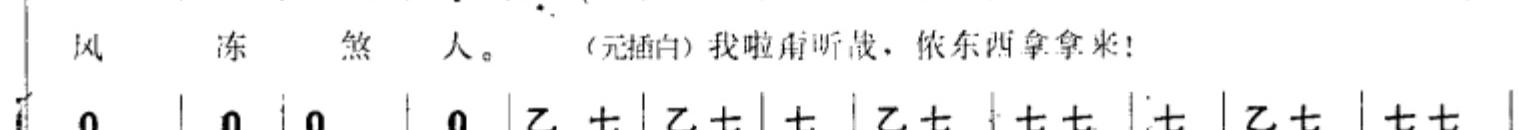
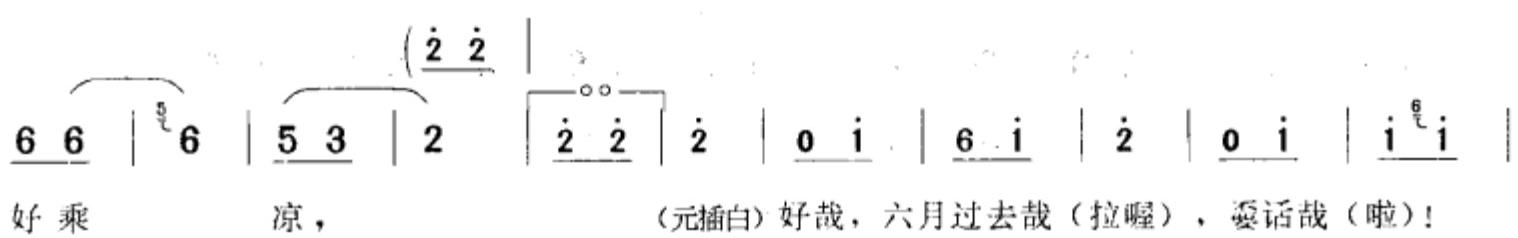
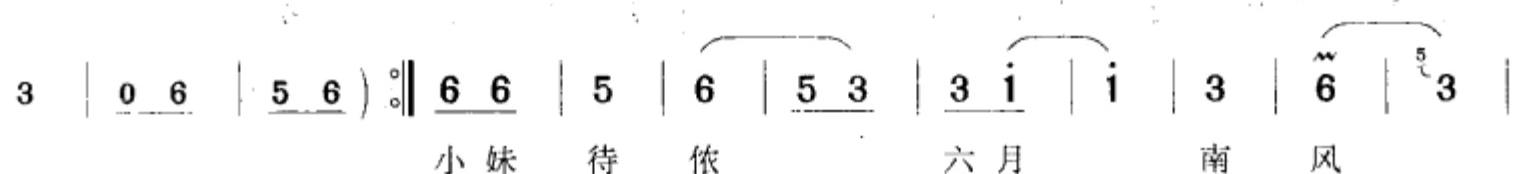
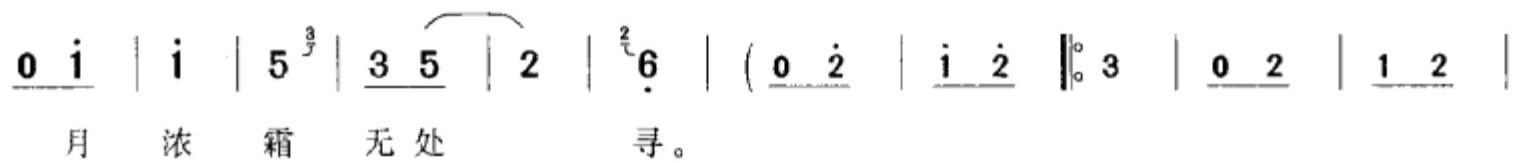
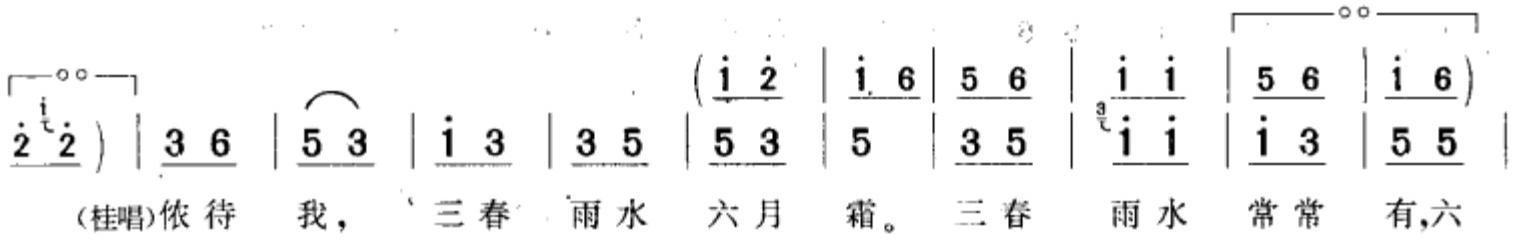
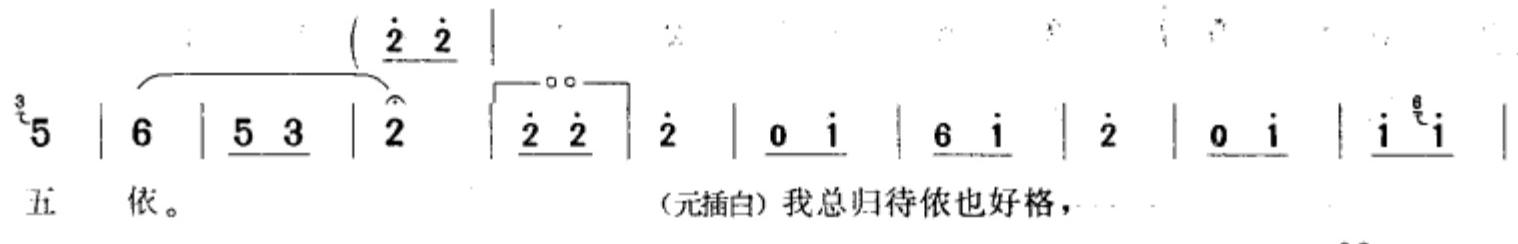
6 | 6 | (2 | i 2 | 3 | 0 5 | 5 5 | 3 | 0 6 | 5 5) | 6 6 | 5 |
根。 (元插白) 我是一心一意生根格， 依自家是勿生心啦！ (桂唱) 小妹 待

6 | 5 3 | 3 | i | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 3 |
依 大 户 人 家 绣 花 祛，

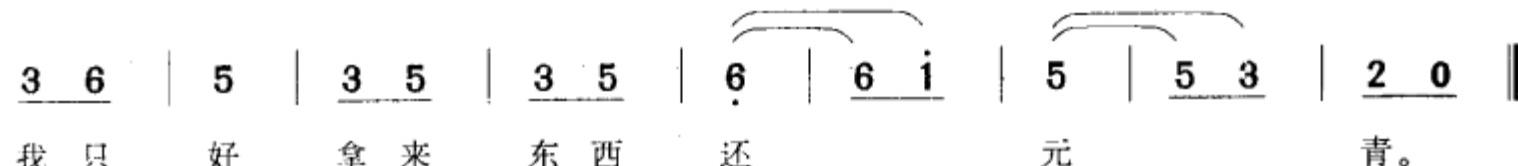
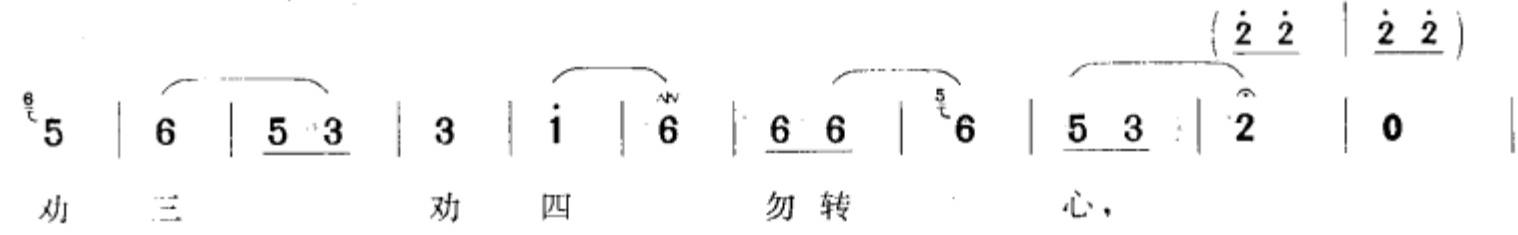
(2 2 | 2 2 | 2 | 0 i | 6 i | 2 | 0 i | i | 2 2 | 5 3 | 5 |
(元插白) 依讲话良心拉摆得当中点。 (桂唱) 依 待 我

i 3 | 5 5 | 5 6 | 6 | 5 3 | 3 5 | 2 | 6 | (o 2 | i 2 |
小官 官穿 起 花 鞋 踏 霜 冰。 (元插白) 嗯，

3 | 0 5 | 5 5 | 3 | 0 6 | 5 5) | 6 6 | 5 | 6 | 5 3 | 3 | 5 |
依是介好哉， 喔！ (桂唱) 小妹 待 依 三 听



(元插白) 我啦甫听哉, 依东西拿拿来!

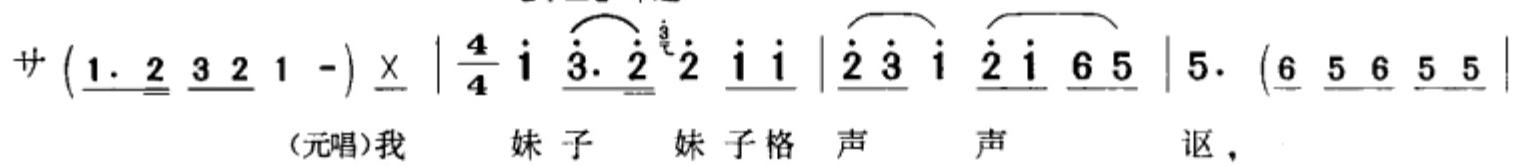


我妹子妹子声声讴

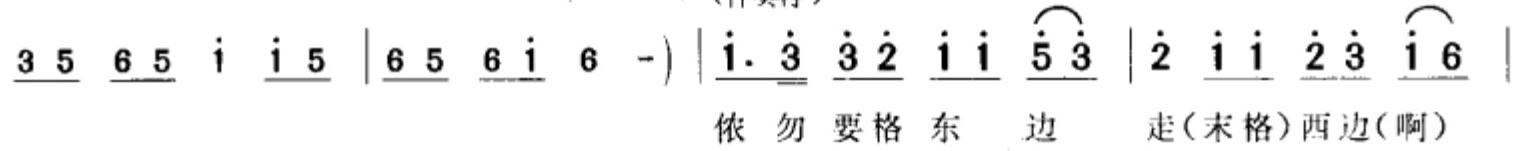
《打窗楼》元青〔花〕桂英〔旦〕唱

胡永弟 演唱
刘芙蓉
张绍夫记谱

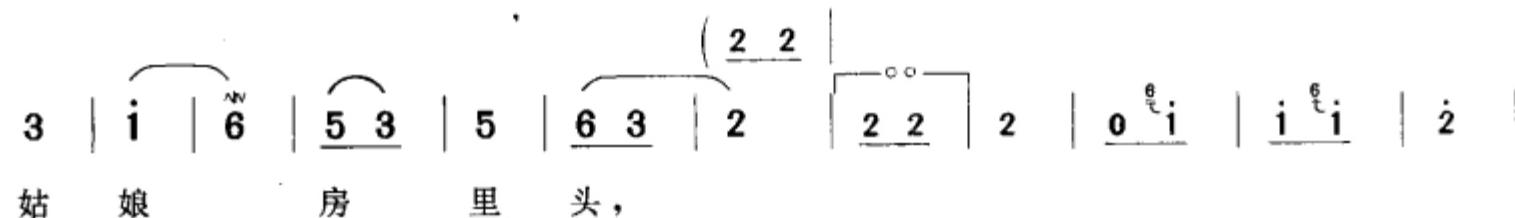
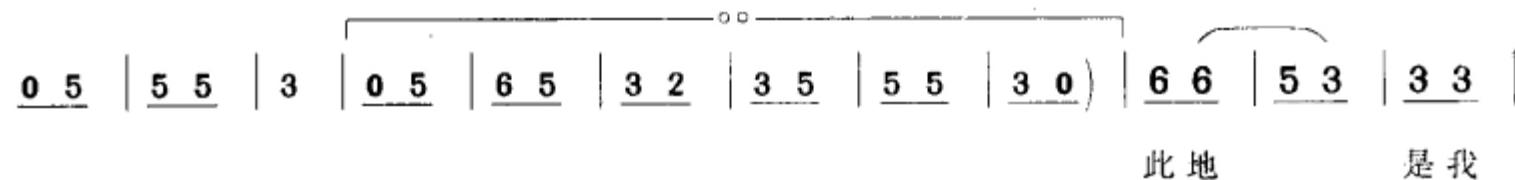
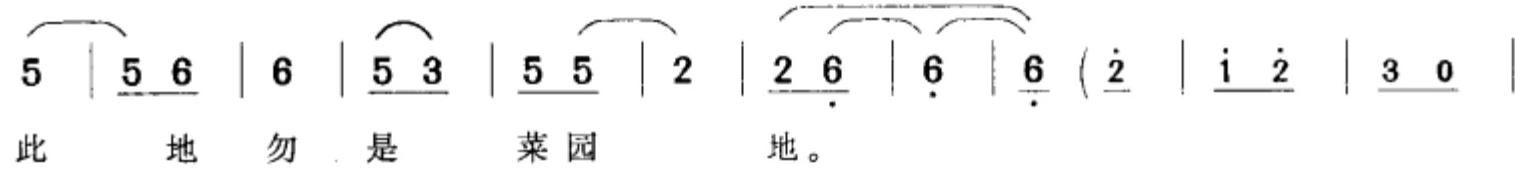
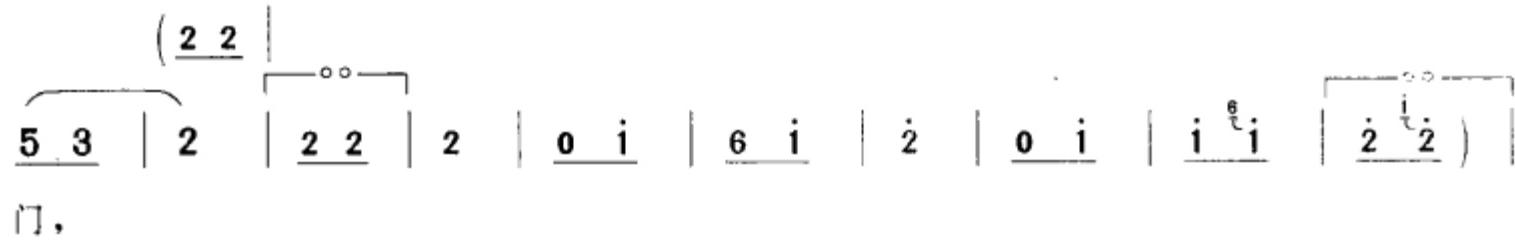
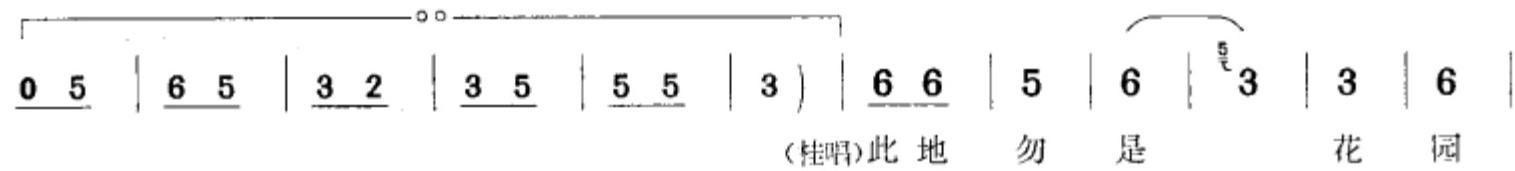
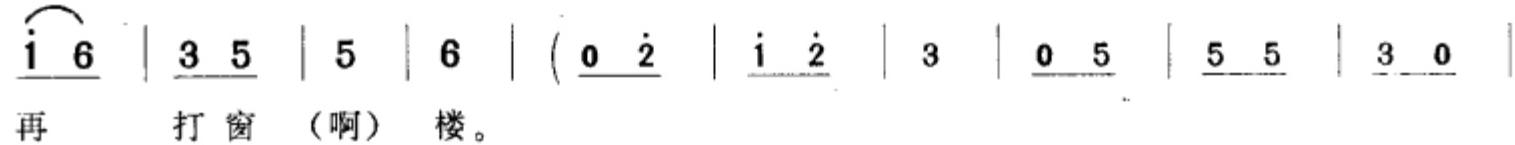
【平四】中速

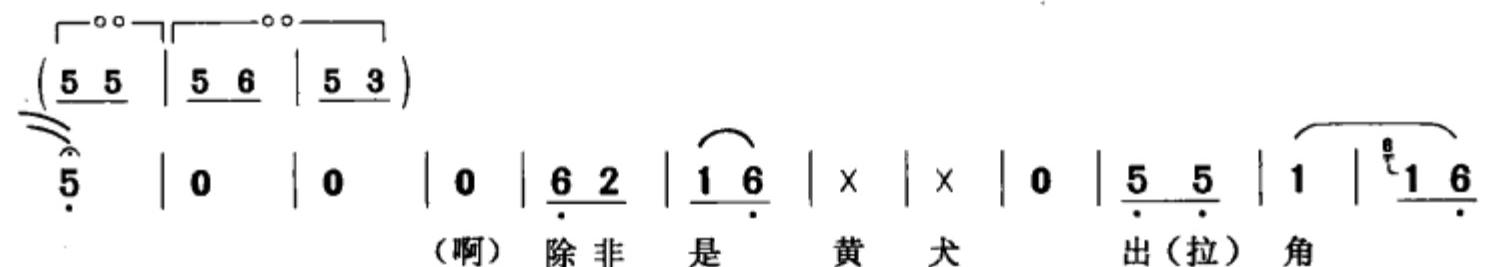
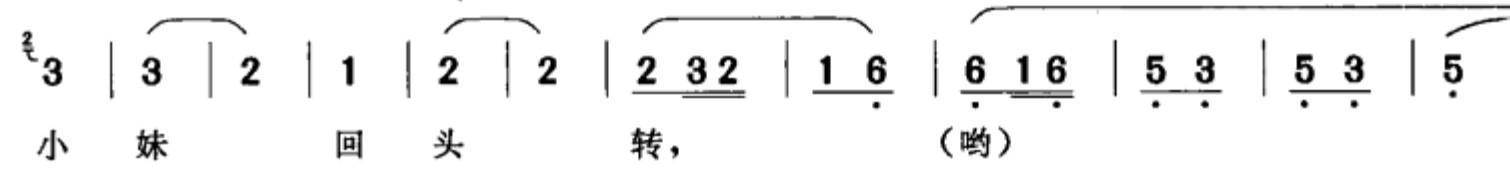
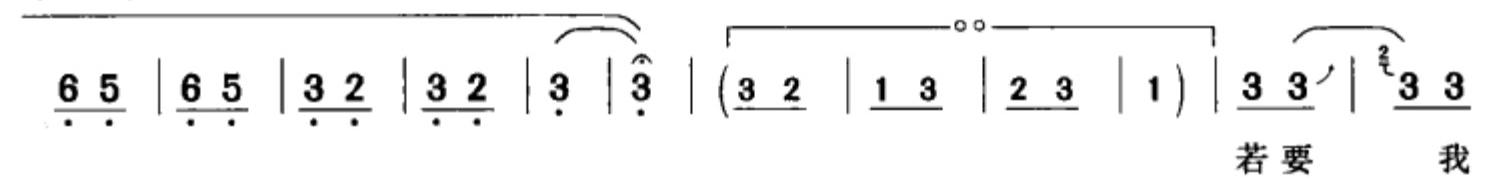
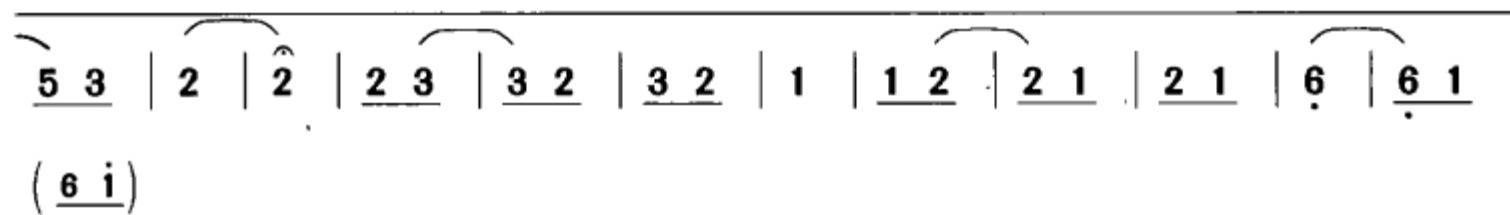
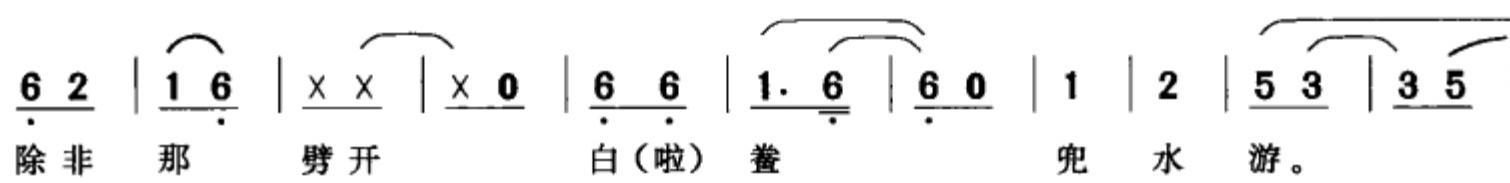
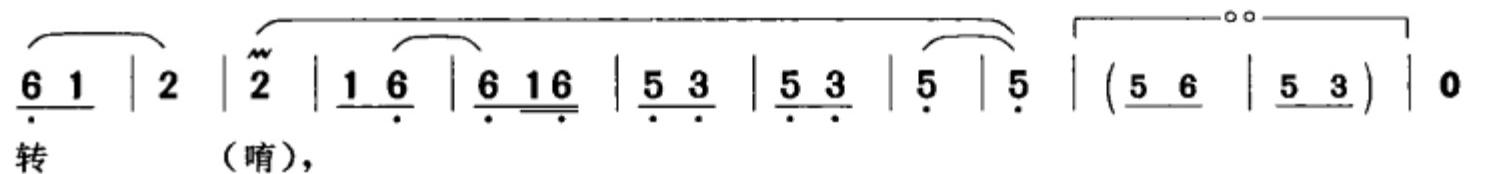
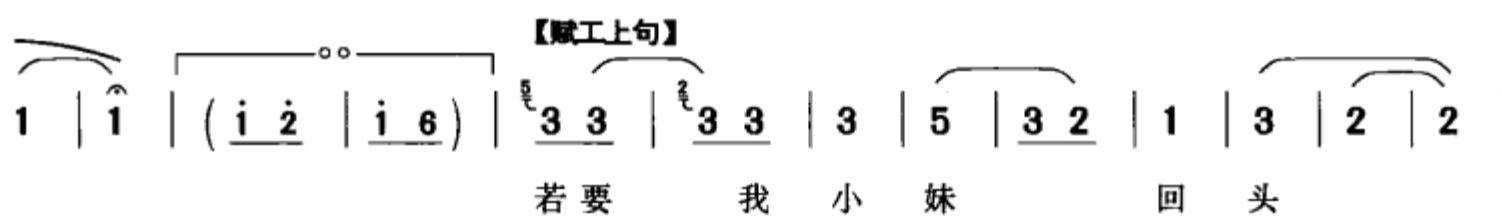
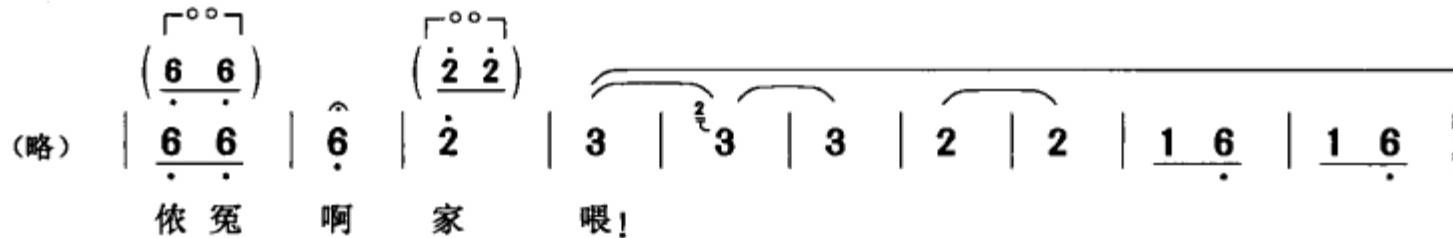
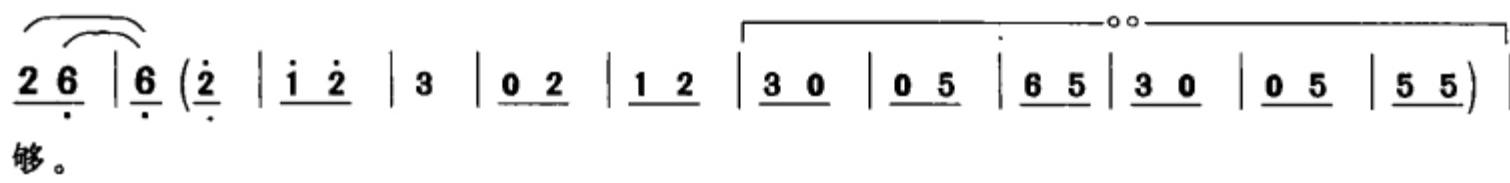
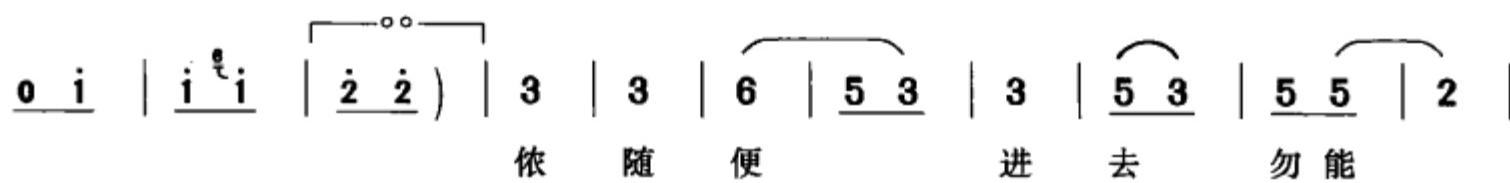


(伴奏停)



【紧板】





$\left(\begin{smallmatrix} \square & \square \\ 2 & 1 \end{smallmatrix}\right)$

1 | 2 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 3 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1 2 |
变 金 牛。

$\left(\begin{smallmatrix} \square & \square \\ 6 & i \end{smallmatrix}\right)$

2 1 | 2 1 | 6 | 6 1 | 6 5 | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 3 | 3 | (3 2 | 1 3 |

2 3 | 1 | 2 3 | 2 1 | 3 3 | 3 | 2 | i | 3 | 2 | 6 | 6 i |
(元唱)若 拉 还 小 妹 勿 回

6 5 | 5 3 | 5 3 | 5 | 5 | (5 6 | 5 3) | 5 3 | 5 | 5 | 6 | i |
头 (唷), 我 情 愿 (啊) 跪 在

i 6 | 6 | i | i | i | 3 2 | 2 | 3 2 | i 2 | 2 i | 6 | i |
房 中 不 下 楼 (唷)。

6 i | 6 i | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 3 | (3 2 | 1 3 | 2 3 | 1) |

3 3 | 3 | 2 | i 6 | i | i | 6 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 5 | 5 |
若 (拉) 还 妹 子 勿 回 头 (唷)

(5 6 | 5 3) | 5 | 5 | 6 | 6 i | 6 | 5 | 5 3 | 5 3 | 2 | (2 | 2 2 |
情 (啊) 愿 格 跪 碎

2 3 | 2 1 | 5 | 5 | 6 | 6 i | 6 | 5 | 5 3 | 5 3 | 2 | (2 | 2 2 |
情 (啊) 愿 (格) 跪 碎

2 3 | 2 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 1 2 |
脚 踩 (哎)

1 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 3 | 3 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
头, (衣 呀)

(2 1 | 2 3 | 2 2)

【浪板】

2 i | i 6 | 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 3 | 5 | 5 6 | 2 | 6 i | i 6 |

若还 妹子

【套板】 (伴奏停)

i 6 | 5 | (6 i | 2 6 | i 6 | 5) | + 3. 6 5. 6 3 2 1 2 1 - i 3 2 i 6 5 3

不回 头， 妹 子(哟)， 我情(啊)愿

【平四】 中速 (伴奏入)

5 i i 6 | $\frac{4}{4}$ 2 3 i 6 5 3 5 1 | 2 3 2 1 6. (5 | 6 5 3 2 i 6 5 5 |

跪碎 两只 脚(拉) 踝 头。

3 2 3 5 6 i 5 6 | 5 3 2 1 3 - | (略) | 6 6 5 6 3 5 |

(挂唱)阿 哥 (啊) 依

i 5 6 5 3 5 | 6 i 5 5 2 3 2 | $\frac{2}{3}$ 1. (2 1 6 1 2 |

早 发 花 轿 早 来 抬， (元白) 喔， 还好， 总总来拉我了

(伴奏停)

3 5 3 2 1 2 1 5 | 6 i 2 i 6 -) | 2. 3 5. 0 |

一把啦! (挂唱) 免 得 伊，

(伴奏入) 【紧板】 稍快

$\frac{1}{4}$ 5 | i 6 5 | 5 3 | 5 3 | 3 5 | 2 | 6 6 | (2 | i 2 |

狂 蜂 浪 蝶 是 非 生。

3 | 3 5 | 5 5 | 3 | 3 6 | 5 6 | 3 3 | 3 5 | 3 2 | i 6 | i | i i |

(元唱) 听 啊 依 妹 子 一(啦)

$\frac{2}{3}$ | 3 5 | 2 | 2 | 0 i | 6 i | 2 0 | 0 i | 6 i | 2 2 | 3 3 | 3 5 |

句 话， 再(啊) 也

$\frac{2}{3}$ | i i | 2 3 | i | 5 5 | 5 | 6 6 | (2 | i 2 | 3 3 | 3 5 |

不(拉) 去 听 旁 (拉) 人。

【大落】
 $\underline{5} \underline{6}$ | 3 | $\underline{0} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | 3 | 0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{3}} \underline{0}$ |
 早发花轿 早来 拾，

$\dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{i}} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{2}}$ | 6 - | $\dot{\underline{3}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}$ |
 (哎) 妹子抬得

$\dot{\underline{i}}$ - | $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$ | 6 $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}}$ | 5 $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$ | $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}}$ 3 | ($\underline{3} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{2}$) |
 我屋 (格) 里 (末), 白发夫妻

$\dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}}$ | $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$ 5 | $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{2}}$. | ($\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$ | $\dot{\underline{2}} \underline{0}$ 0) ||
 同到老。 (七〇)

东有梁山西有庙

《荡湖船》熊德官 [旦] 唱

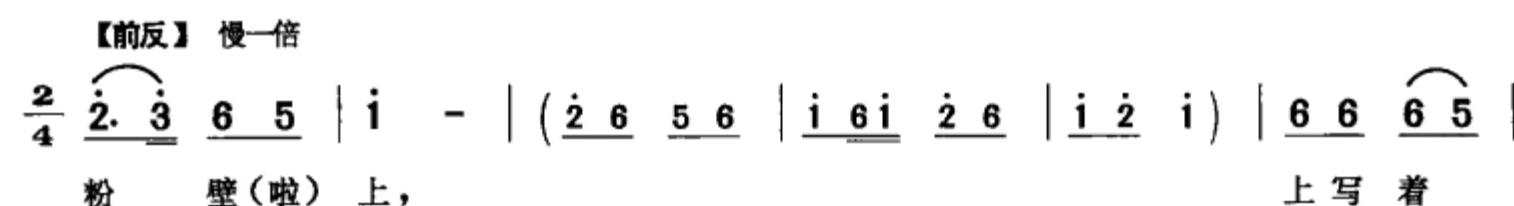
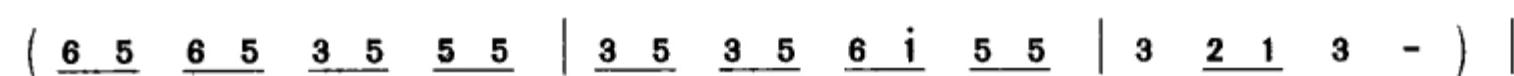
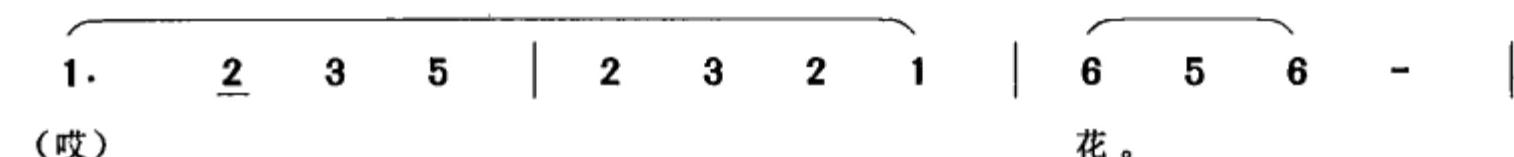
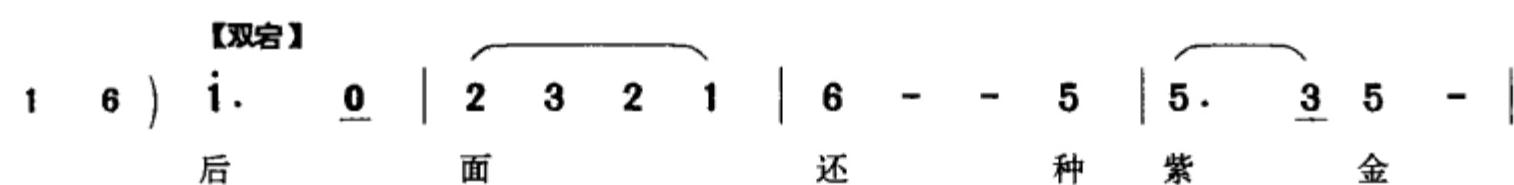
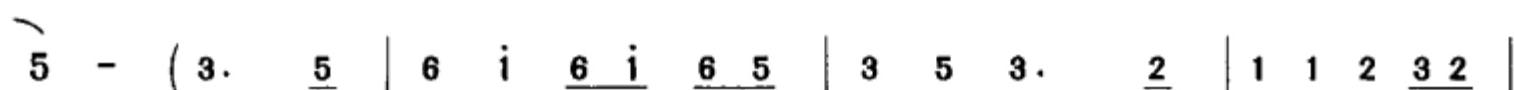
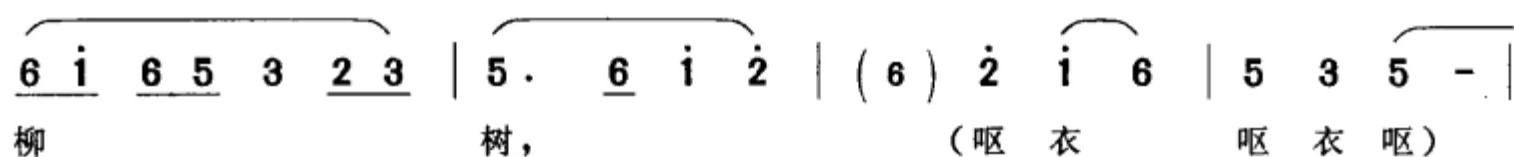
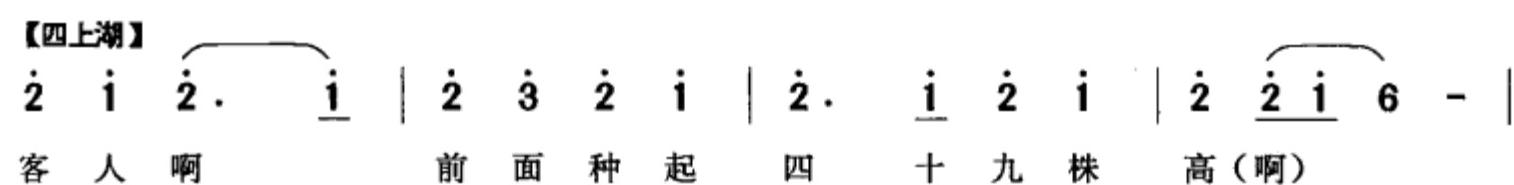
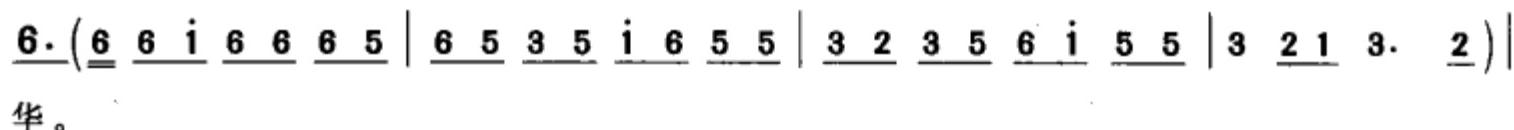
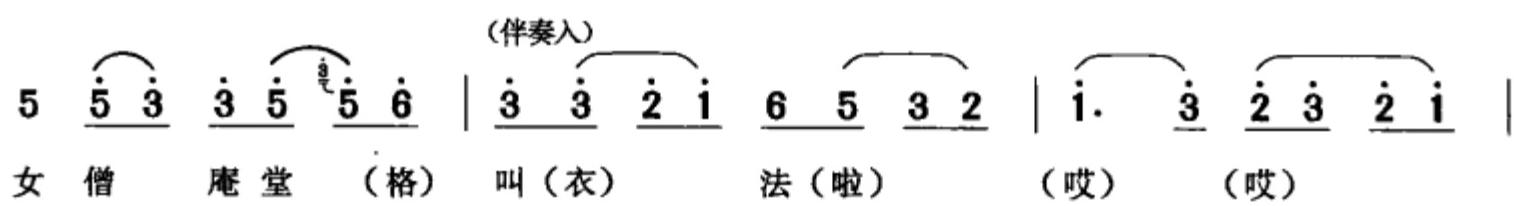
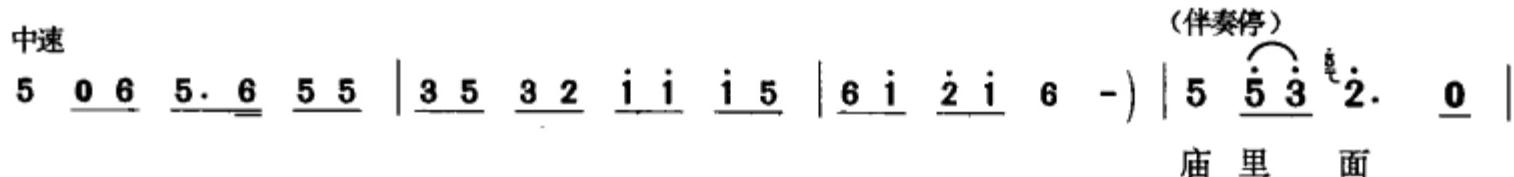
孙春阳演唱
张绍夫记谱

【双花上韵】 稍慢
 $\frac{4}{4}$ (角的) $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}}$. $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$ 6 | $\dot{\underline{2}}$ - ($\dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\underline{5} \underline{6}$ $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}}$ |
 客人 啊(呀末) 东有梁 山

$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}}$ | 1. $\dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$) | $\dot{\underline{3}}$ - $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{6}}$ - ($\dot{\underline{i}} \dot{\underline{2}}$) |
 西 有

$\dot{\underline{i}} \cdot \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}$ - | ($\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}}$ | $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}}$ | 1. $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$) |
 庙，

$\dot{\underline{5}} \cdot \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$ | $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{i}}$ - ($\dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{3}}$ | $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$ $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$ |
 (啊) (衣) 客人 哟！



6 i i 2 | 3 3 2 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | i 6 i | o i |
 “紧防 恶犬” 四(啊) 个(啦) 字，(欧) (呕)

o i 6 5 | 3 5 3 | 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 - | 3. 5 |
 呕 衣 呕 衣 呕 衣 呕 衣 呕 衣 呕 衣 呕 衣 呕 衣 呕 团

i 2 6 | 5 6 5 3 | 2 1 3 | 2 - | 1 3 2 1 | i - | i 2 |
 团 会 打 竹

5 6 || o i | o i 6 5 | 3 5 3 || o i | o i 6 5 | 3 5 3 |
 篱 (啊 衣) 篱 (衣 呕) (啊 衣) 篱 (衣 呕)!

(i 6 i 2 | 3 - | i 6 i 2 | 3 - | 5 6 i 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 |

渐慢
2 3 5 | 3 5 3535 | 6 5 6 i 2 | 6 1 6 5 3565 | 1. 2 3 5 2321 | 6 1 5 7 6 |

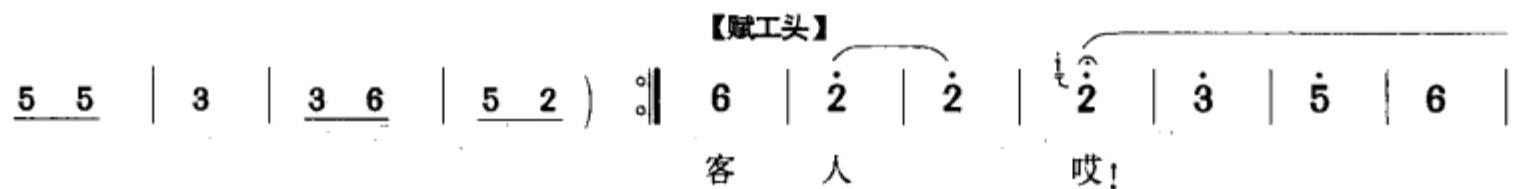
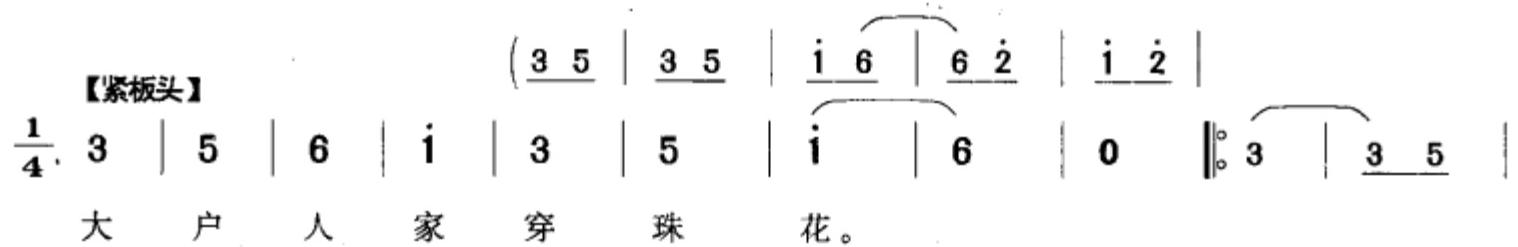
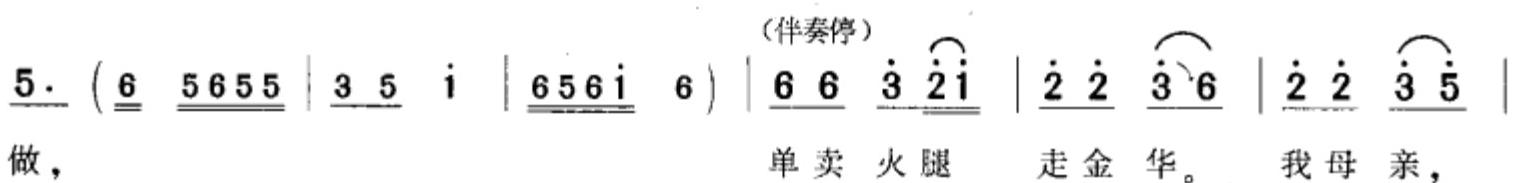
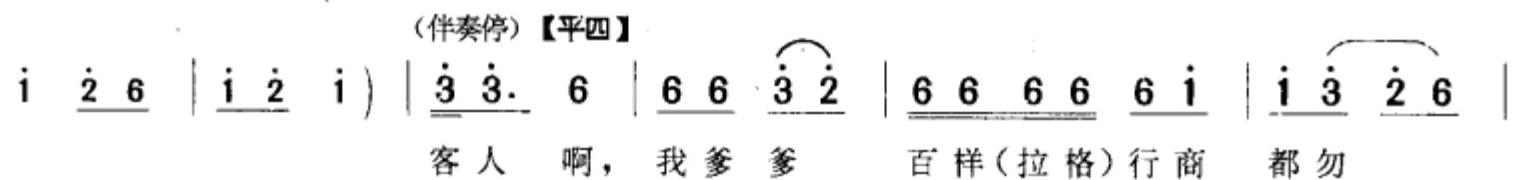
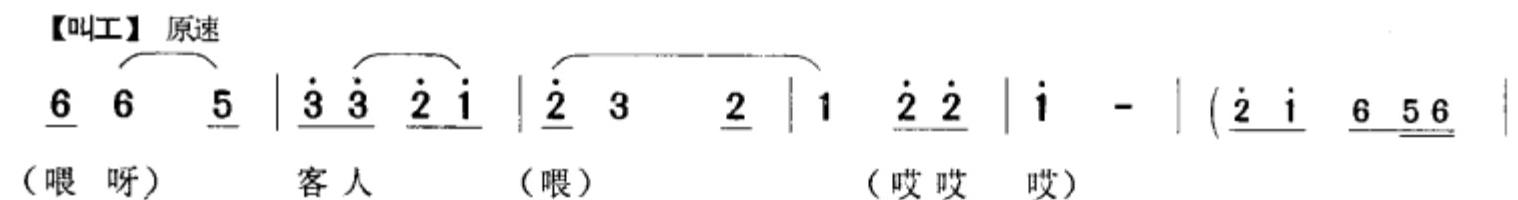
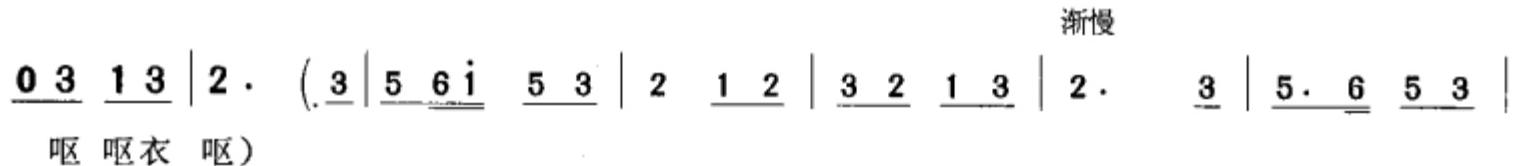
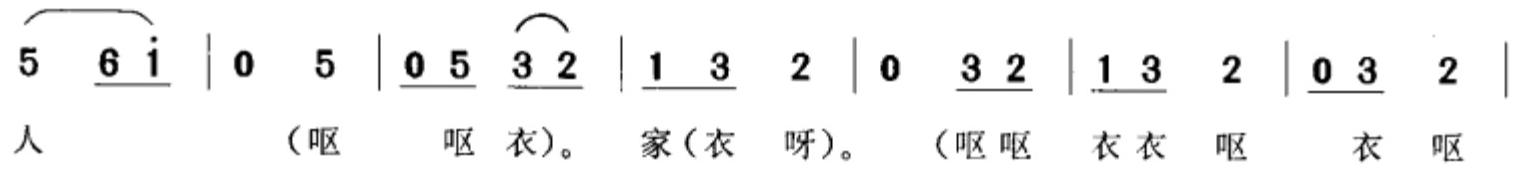
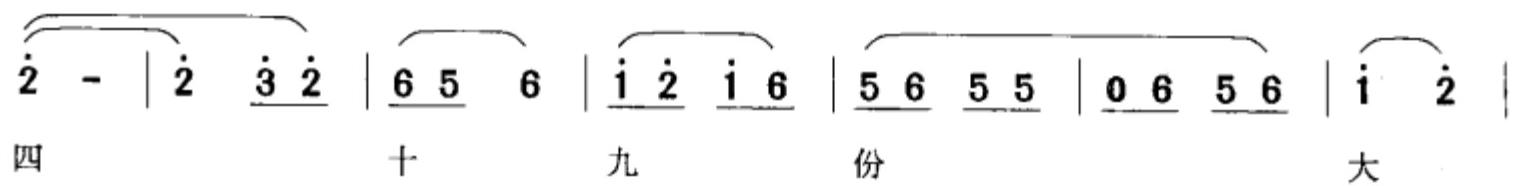
【后反】原速

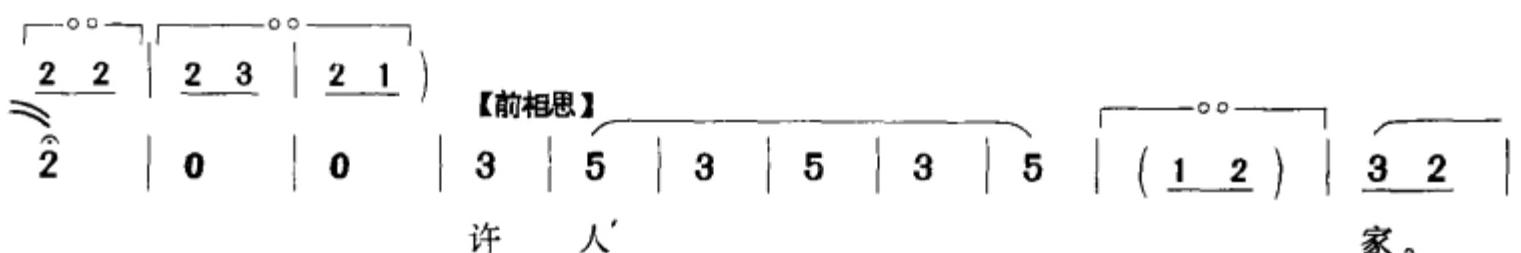
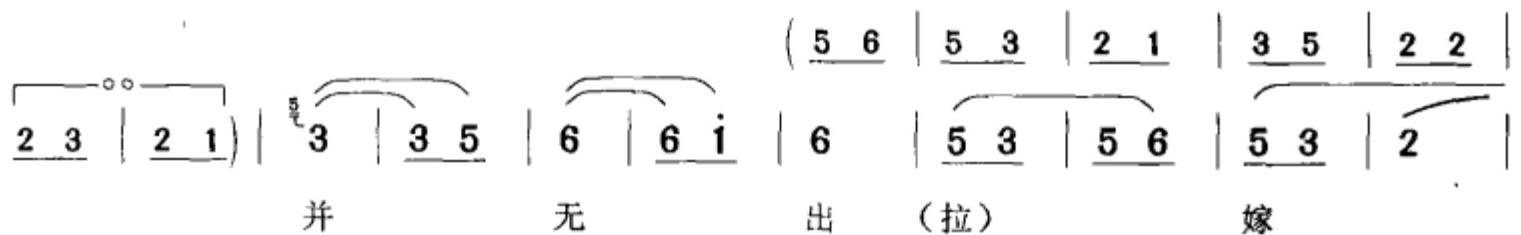
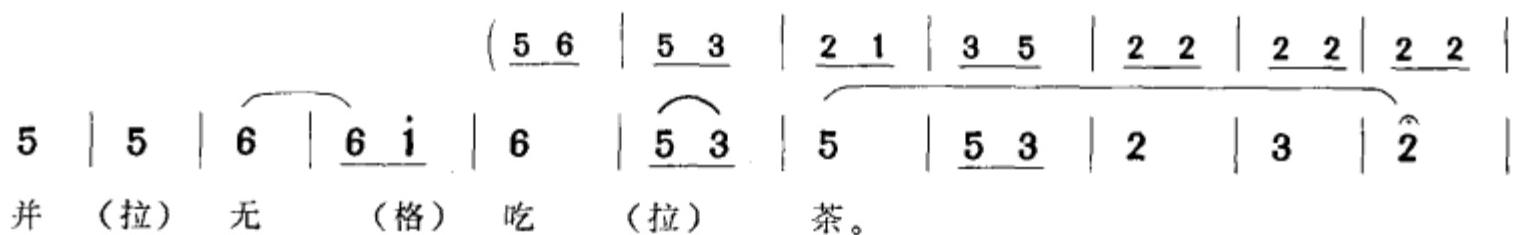
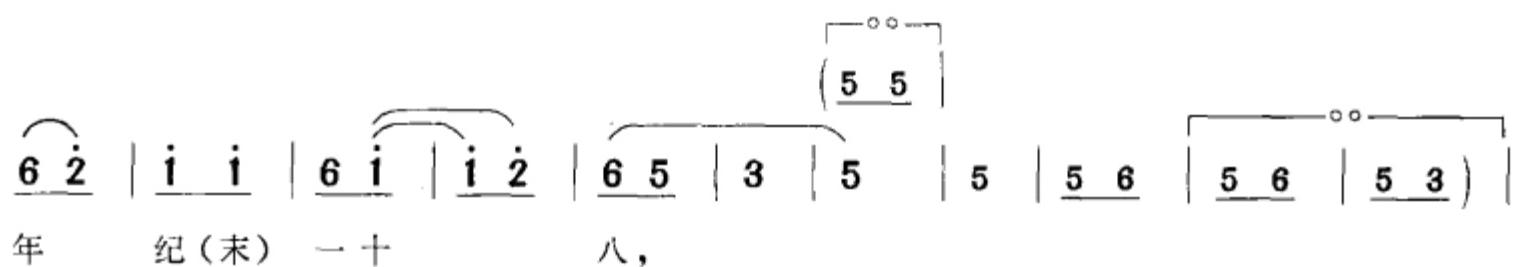
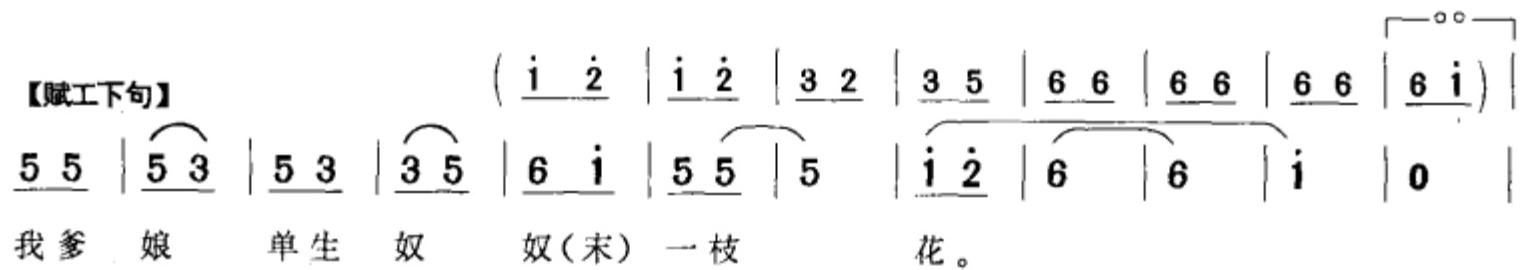
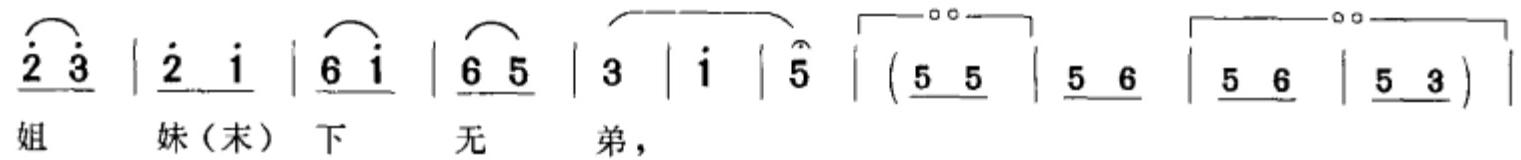
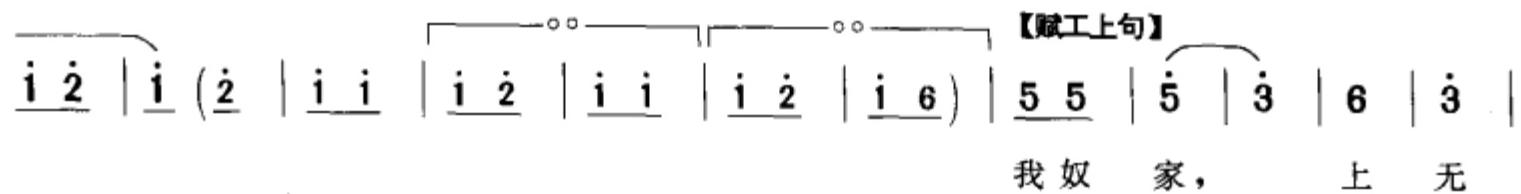
6 i 6 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3. 5 6 i | 5 i 6 5 |
 三 十 (哎) 六 歪

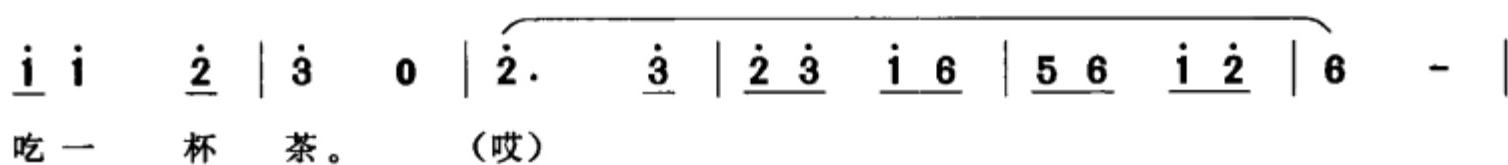
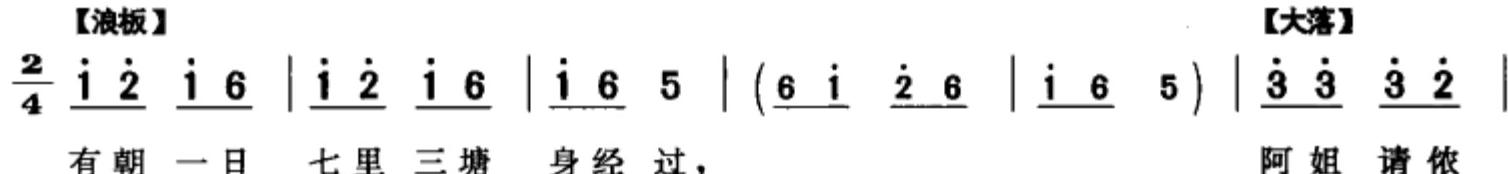
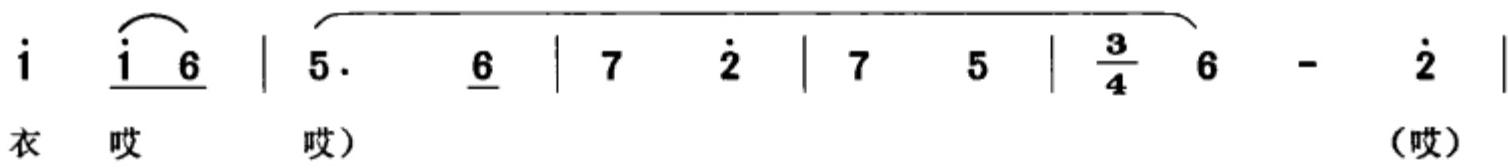
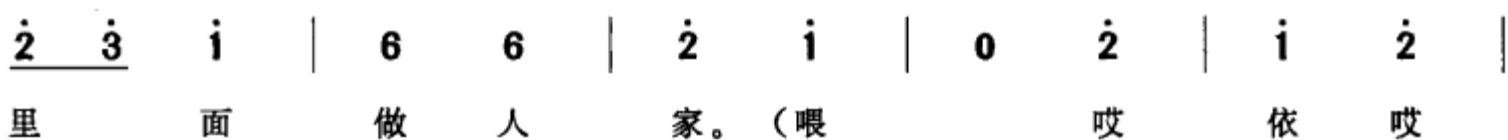
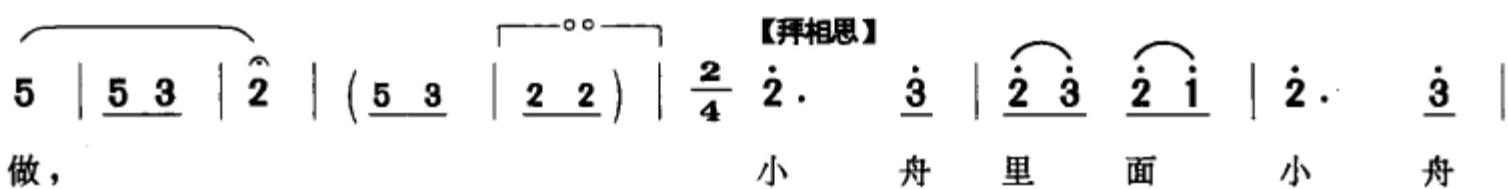
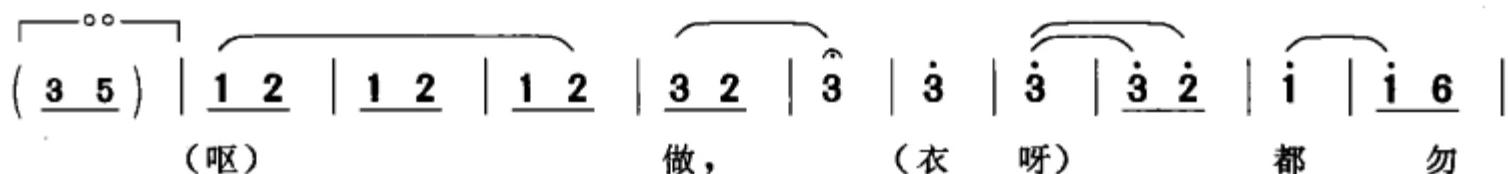
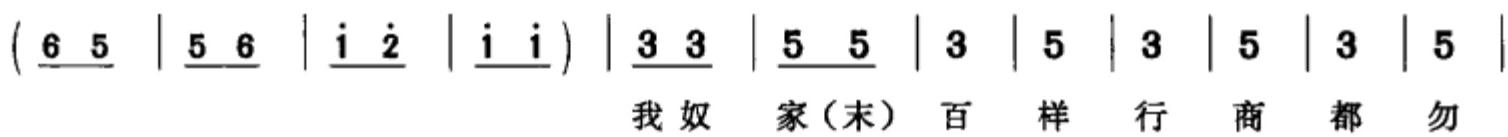
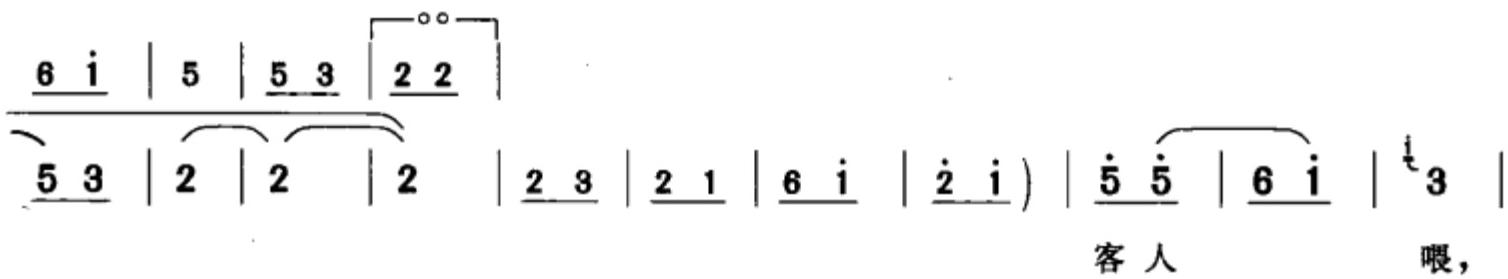
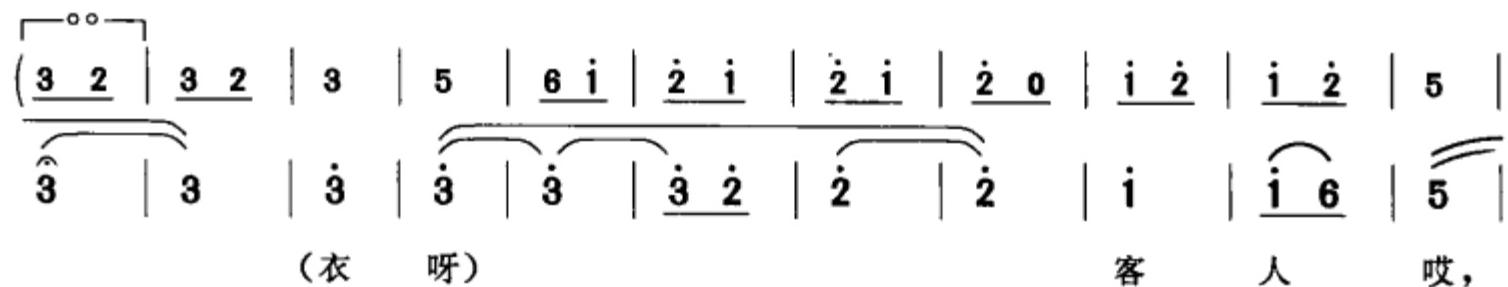
5. 3 2 | 2. 3 5 5 | 3 5 3 5 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 3 3 0 2 |
 九 门(啊) 门(啊) 堂(啊)

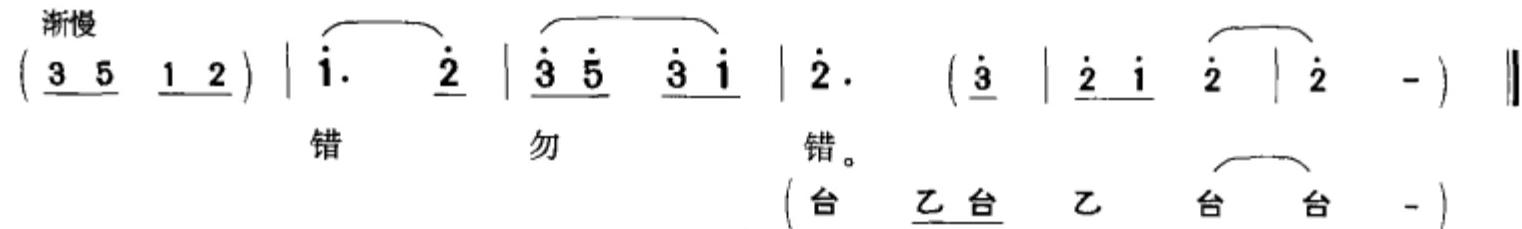
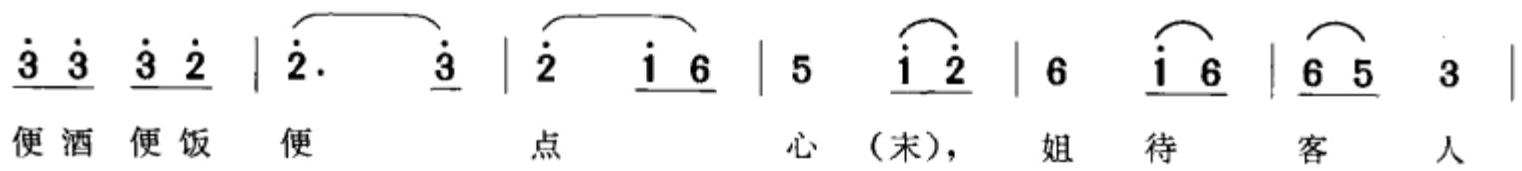
3. 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 3 2 2 | 2 3 2 1 | i 7 6 |
 堂, (昂 呀 昂 衣 昂 昂 衣 昂 昂 衣 昂 衣 昂 衣 昂 衣)

0 2. 3 | i 2 | o 2 i 6 | 5 6 5 | 5 3 5 i | 6 - |
 呕 衣 呕 哎 衣 呕 呕 衣 呕 呕 衣 呕 衣 呕)







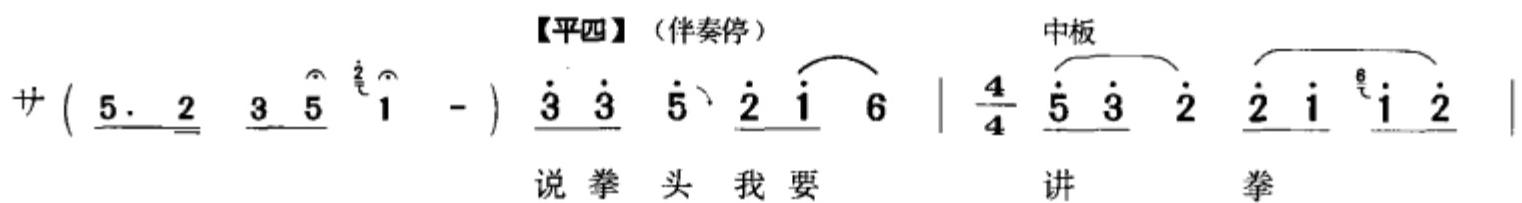


说拳头我要讲拳头

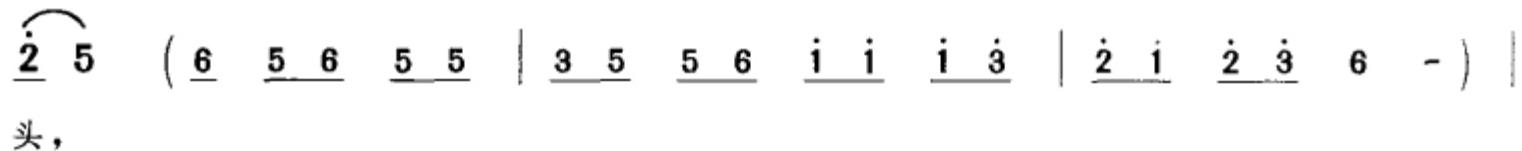
《十不许》[花]唱

1 = D

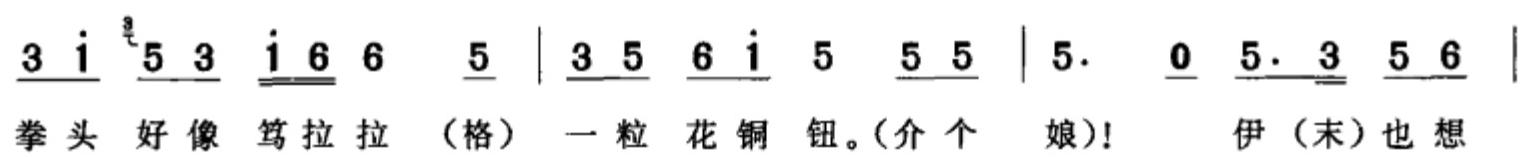
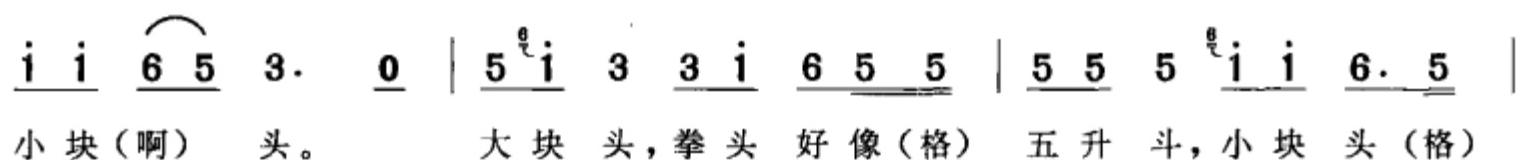
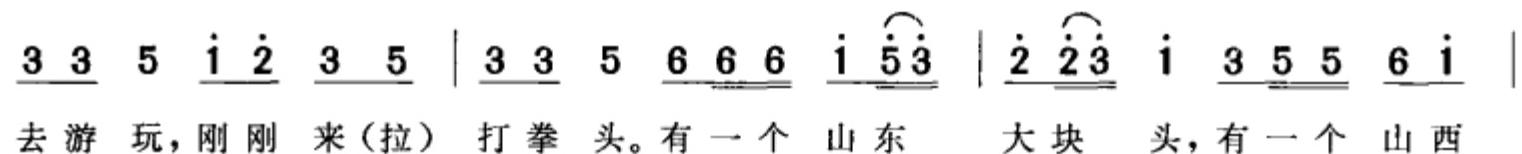
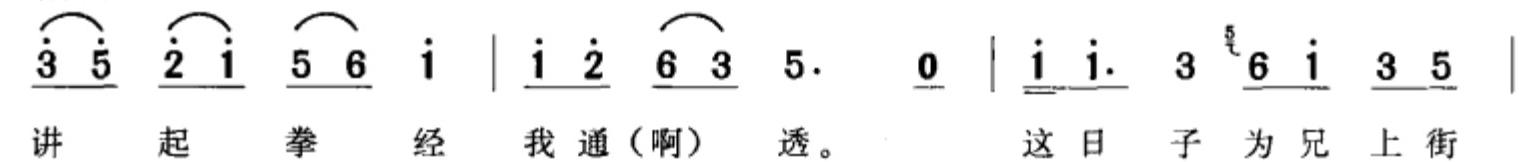
沈守良演唱
张钱苗记谱



(伴奏入)



(伴奏停)



i. 2 6 3 5. x | 3. 5 2 3 i. x | 1 2. 1 6 3 5. 0 |
逗 两 手。(格) 三 角 来 走 转 (格) 四 角 调 转 头。

6 i. 3 3 2 1 6 5 | 1 2 3 6 5. 0 | 3 6 i 3 5 5 3 5 |
一个 小 块 头， 做 人 调 皮 格； 下 手 为 强 先 动 手，

i 2. 3 5 3 6 5 | 6 5 3 2 1 6 i | 5 3 2 6 i. 0 |
拔 步 冲 拳 打 下 头。 大 块 头 格 拳 经， 真 叫 (拉 格) 扣，

i. i 3 i 2 3 | 5 5 5 5 i 2 3 3 | 5. 0 6 6 6 i i |
使 出 (仔) 姜 太 公 钓 鱼 钩。(格) 吉 答 一 个 拎， 甩 出 格 小 块

6. x 6 i i 3 3 | 5. x i 2 6 5 | 6 6 5 i 2 6 5 |
头。(格) 三 批 人 外 头， (格) 石 板 地 下 困 格 倒 勒 勒 叫 (格)

6 3 5 3 i i 6 5 | 2 3 5 2 i i 3 5 | 3 6 5 6 3 5 2 i i |
胖 花 抖。 我 在 格 旁 边 看 热 闹， 看 得 有 点 寒 抖 抖， 依 格 娘 笛 格

6 2 i 5 i 6 5 | 5 3 5 5 3 5 5 6 5 | 6 6 5 5 3 6 5 |
大 块 头， 自 道 自 (格) 本 事 有 (末)。 害 仔 一 个 小 块 头， 这 能 样 子

i 2 6 5 3 3 | 5. 0 5 3 5 6 | i 2 6 3 5. 0 |
吃 苦 (啊) 头。 做 阿 哥， 心 里 也 要 学 拳 (啊) 头。

i 2 3 5 3 6 5 | 3 i 6 5 3 6. 5 | 2. 1 6 5 6 3 5 |
请 来 师 傅 名 气 有， 名 字 叫 得 陆 凤 洲。 绰 号 叫 做 半 头 牛。

3 5 2 i x x x | 5 3 6 5 5 i 6 0 | i i 6 5 5 3 5 |
师 傅 他 爱 吃 老 酒， 讲 起 老 酒 僮 佬 格， 口 里 水 格 拖 拖 流，

5 3 6 5 6 3 5 | i 2 3 5 5 3 5 | 3 i 6 5 3 6 5 |
多有甘里路好走。师傅在后我在前，行走来到状元楼。

3 i 6 5 3 3. 5 | 2 i 6 5 5 3. 6 5 | 6 i 3 3 5 0 0 |
跑堂伙计一声讴，手巾搭在(格)肩胛头。跑上又跑落，

i 2. 3 3 5. 0 | 6 i 3 3 3 6 i | 3 3 5 5 3 3 3 i. |
急忙搬盆头。搬出仔，一盆花生一盆豆(末)，一盆荸荠

3 3 5 6 i 3. 5 | 3 6 5 6 6. i | i 2 6 5 6. 6 5 5 |
一盆藕。一盆羊肉沾酱油，一盆(末)白皮子(格)海哲头(格)。

5 3. 5 6 6 2 i 6 | 5 6 i 3 3 2 i | 5 3 2 6 i. 0 |
两壶串筒热老(啊)酒。阿拉师傅吃相真退板，

i 6. 3 5 5 3 5 | 5 3. 3 5 3 3 5 | 5 3. 3 5 3 6 5 |
只吃花生不吃豆，只吃荸荠不吃藕，只吃羊肉蘸酱油，

X X X 0 X 0 | 3 i 3 i 2. 6 | 6 6 5 3 i 6 5 |
勿吃戤，呸！咸腥腥邋杂搞浆海哲头。吃酒要吃

6 6 5 3 i 6 5 | 3 6 5 3 i 6 5 | 3 5 6 3 5. 0 |
满盅头，吃饭要吃满碗头，吃肉要拣大块头。

3 3. 2 i 6 i 2 6 | i 6 i 2 2 2 i | 2 2 i 6 - |
吃好酒(格)朝外走，阿拉古老坟头教(啊)

5 6 i 6 5 5 3 | 2 (3 2 1 3 | 2 - - -) |
拳头。

新编唱段

听大伯刚才对我一番话

《杀狗劝夫》桑氏 [旦] 唱

1 = G

沈守良编曲
朱月娟演唱

中速

$\frac{4}{4}$ (6. 1 2 5 | 3. 6 5. 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 6 1 6 1 2 | (台)

6 1 1 2 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3. 5 2 3 2 7) | 1 6 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | (平四) 听 大 伯

2 27 6 765 3 523 5 | 3 3 5 2. 3 2 1 3. 5 1 2 1 | 5. (6 1 2 3. 5 2 3 5 3 | 刚才 对 我 一 番 (啊) 话,

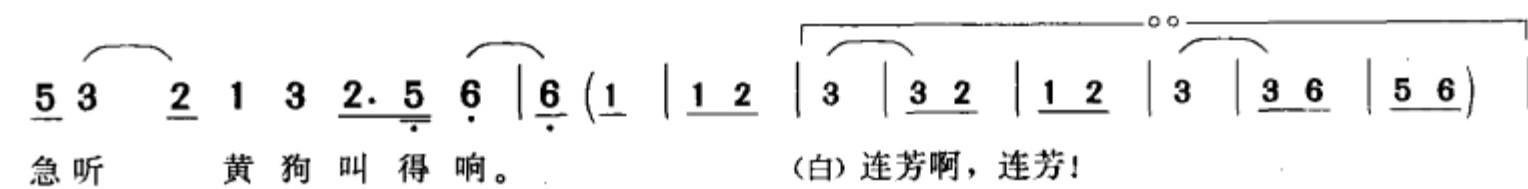
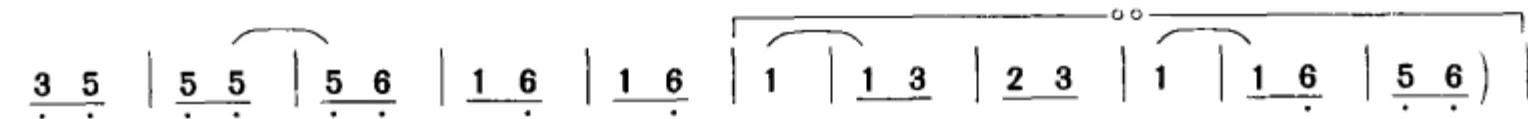
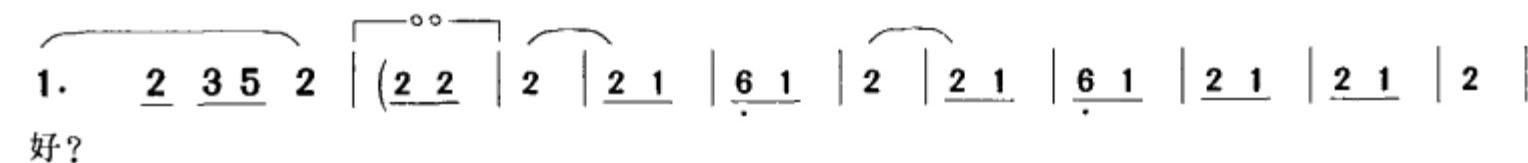
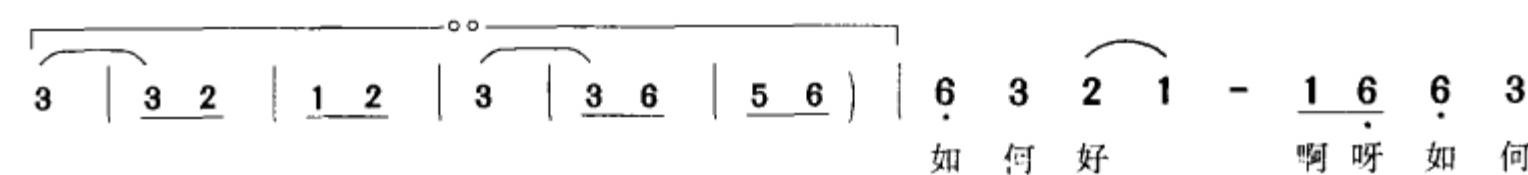
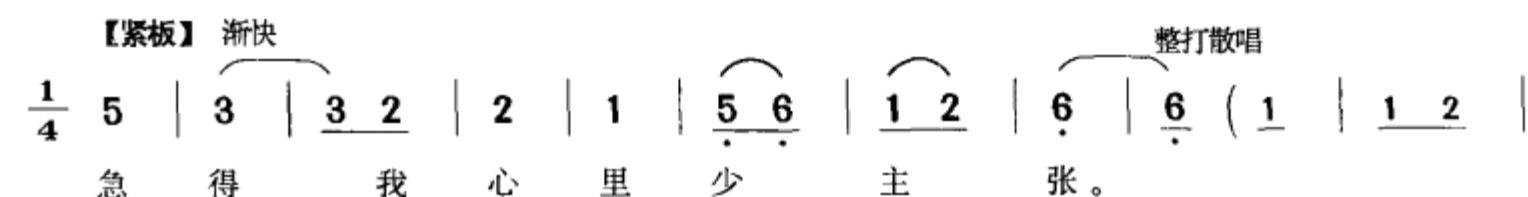
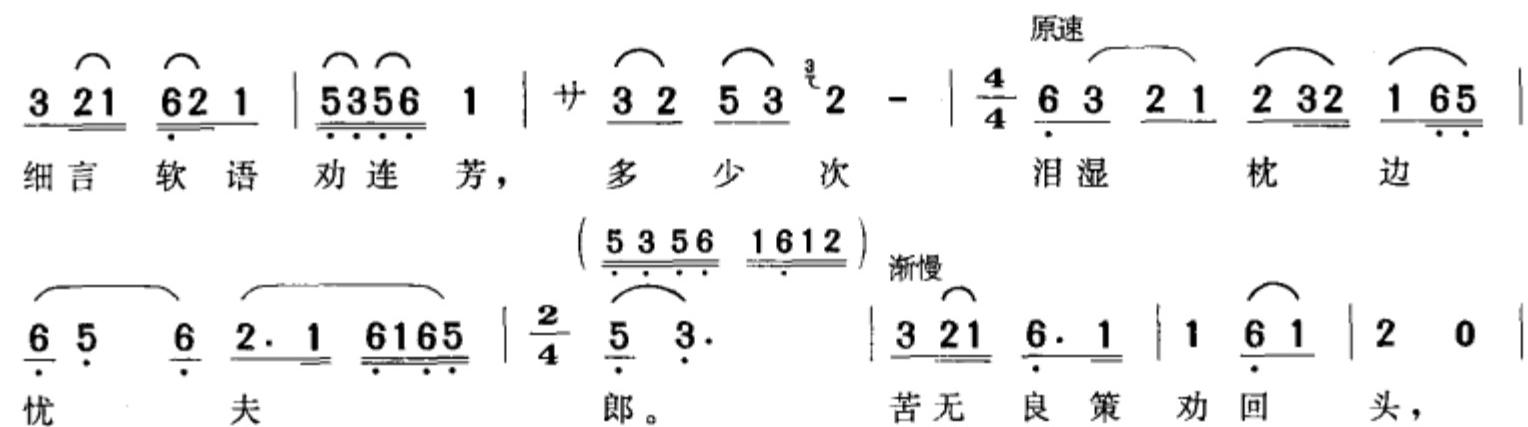
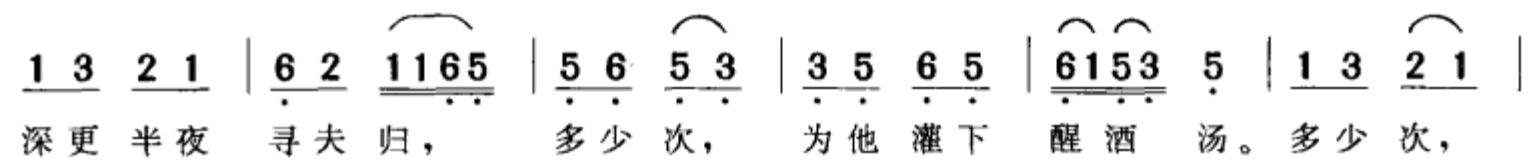
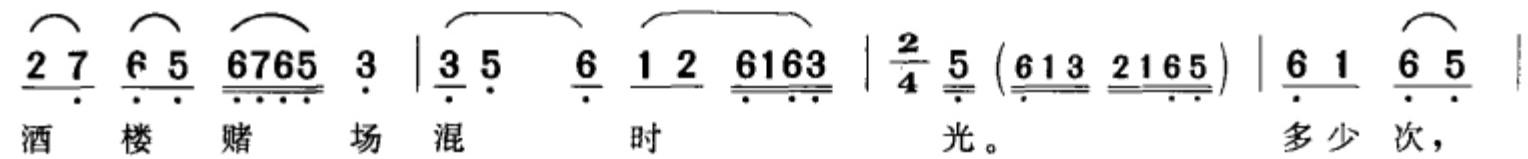
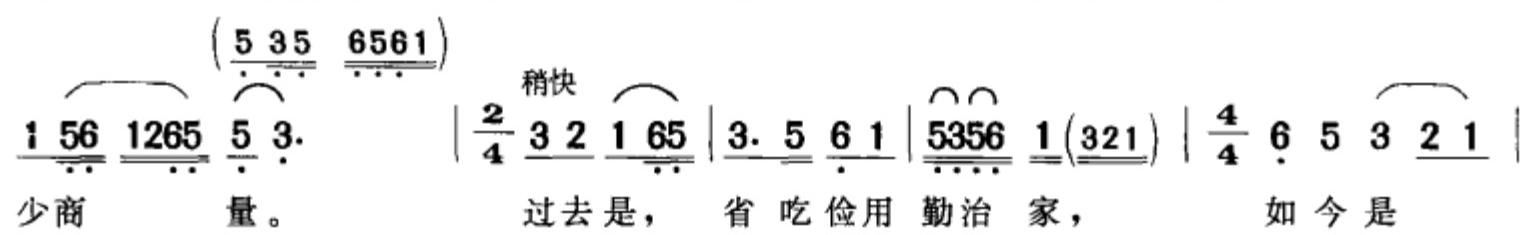
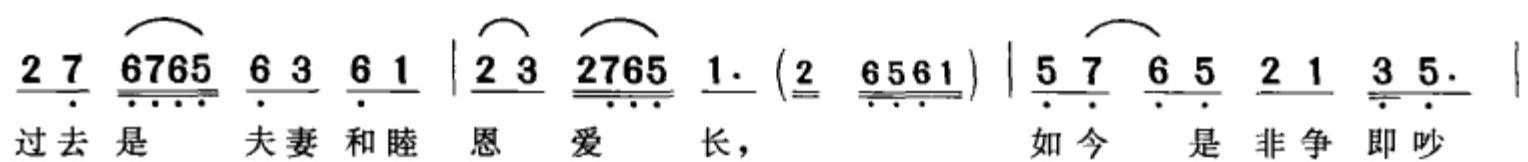
(琵琶) 2 3 2 1 5 6 5 6 7 2 6 5) | 5 5 3 5 6 2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 6 1 6 5 5 3. | 不由 我 桑 氏 暗 思 量。

3. 2 1 6 6 3 2 1 | 6 3 5 2 3 2 6 1 (2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 2 1 (6 5 6 1) | 叹 一 声 我 夫 赵 连 芳, 竟 会 变 得

5 3 5 6 1 5 3. (6 7 2 6 5) | 3 6 5 3 6 3 6 1 | 2 6 1 (2 6 1) 2 1 2 6 5 | 如 此 样。 自 从 与 车 三 王 二 常 来 往, 真 好 比

(5 3 5 6 5 6 1) 5 3 5 2 1 6 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 6 5 5 3. | 2 2 7 6 7 6 5. | 恶 魔 鬼 怪 缠 身 (啊) 上。 过 去 是

1 3 2 1 2 1 6 1 | 3 1 6 5 2 1 3 5 | 6 6 1 5 6 5 3 5. (6 7 6 7 3) | 忠 厚 老 实 心 诚 恳, 如 今 是, 一 身 浮 夸 学 浪 荡。



(唱) 劝夫回头看此番,

$\frac{2}{4}$ 6 3 2 1 | 6 1 (6123) | 1. 2 | 3 5 3 1 | 2 (3 2 | 1 2 3 5 | 2 -) ||

妙计一个胸中藏。

一朝分别讯渺茫

《碧落黄泉》 李玉茹 [女] 唱

1 = D

曲编演荣昌新义顾王

5 35 2 1 1 3 . 5 6 | 16 . 1 2 5 3 3 2 | 6 . (6 6 6 6 5 6 i 2 . 6 i 2 |
 暗 悲 (哎) 伤。

(琵琶、中胡)

6 . 5 6 i 6 5 5 3 2 3 2 1 6 1) 2 | 3 2 1 6 1 . 6 6 2 3 1 | 2 . 3 16 1 6 5 3 2 |
 你 可知 玉茹 度日 难， 终 日 忧 郁 愁 断(丫)

(1 6 1 2 3 1 2 5 0 2 3 2 1 | 2 3 5 6 1 5 . . 6 5 | 3 . - 1 3 3 2 |
 1 6 . 5 3 0 2 3 2 1 | 2 5 6 1 5 5 5 3 0 | 3 5 5 3 3 1 6 5 1 6 3 3 2 |
 肠。 职业 一时 难 寻 找， 嫂 嫂 她 冷 言 冷 语 将 我(丫)

1 6 1 5 6 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 2 5 6 1 1 2 3 5 1 7 6 5 | 3 . 6 . 5 3 5 6 1 5 6)
 1 . X 3 2 1 6 2 1 | 2 2 5 6 1 3 5 1 6 5 | 3 . 5 6 1 5 6 5 3 .
 伤。 她 一 心 巴 结 富 豪 门， 要 我 嫁 给 投 机 商。

3 3 2 2 1 5 3 . 5 2 1 | 6 2 1 1 2 3 6 3 5 | 6 . 6 5 3 . 3 1 6 5 3 5 |
 志 超 啊， 我 本 想 前 来 寻 找 你， 又 勿 知 你 目 前 情 况

(1 6 1 2 3 1 7 | 6 . 1 2 5 . 3 2 | 1 3 2 1 2 2 1 2 . 3)
 6 5 3 2 1 6 0 | 6 1 6 1 2 5 6 6 5 3 2 | 1 3 . 2 2 1 2 3 2 3 5 1 7 |
 如 何 样？ 为 了 盼 你 接 我 去， 只 得 忍 气

(乐队入)

6 5 6 3 2 1 6 3 2 | 1 . (2 3 1 7 6 5 3 2 1 6 1) | 2 . 3 2 1 6 2 |
 吞 声 渡 时 (啊) 光。

3 . (5 6 5 6 i) | 5 . 3 5 6 7 | 6 - - 6 i | 6 . i 6 5 3 . 2 3 2 |
 光， 心 惆 怅，

1. 6 5 6 3 | 2. (35 2 1 2123 | 5. 6 i 27 6. i 6 5 | 3 6 i 6553 2. 3 1 2) |

5. 3 2321 6156 1 | (5. 3 2 7 6156 1) | 6 1 6 5 3 3 2 | 1. (2 3 5 2123 1) |
寄人篱下 难久长。

3 i 6 5 3. 6 5 3 | 0 3 2 1 23 1 6 | 5. 3 2. 32 | 1 5 3 2 1. (7 6713) |
寒梅纵然有骨气，怎经得风吹雨打重重(啊)霜。

2. 32 2 5 6 | 2. 32 1. 5 | 3. i 6 5 6. 3 5 | 0 6 1 2 3 1 2 |
志超啊，你人勿见信勿来，难道你已将

3 5 6 7 - | 7. 7 6. 7 6 5 | 3 5 7 6. 1 5 6 | 16 1 2 5 3 3 2 |
玉茹忘？ 将我 (哎)

6. (1 2 5 | 6 5 5 3 2. 3 | 1. 2 3 5 2 32 1 5 | 6 - - -) ||
忘。

熊熊烛火亮堂堂

《半夜夫妻》余桂英〔女〕唱

1 = D

陈泰兴编曲
陆琴儿演唱

廿 (5. 6 i 2 6 i 5 6 4 3 -) 5 - 6. i 6 5 5 3 3 2 1. 6 6 7 6 5 3 2 - |
【双花上韵】 熊 熊 烛 火

^{中速}
 $\frac{4}{4}$ (2 1 2 3 5 6 i 2 | 6 0 i 6 5 3 23 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 1) |

5. 6 i 6 i 2 i | 6. 7 6 5 0 6 5 5 3 2 | 1. 6 5 5 3 | 2. (3 2123 5. 6 i 2 |
亮 堂 (丫) 堂,

6 i 6 5 3 23 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 1) | 1. 7 65 6 53 | 2 3 2 2 1 (23) |
(哎 依 哎) 亮 堂 堂,

i. 6 i 2 3333 2354 | 3023 2765 i6i2 3 5 | 2 32 i 5 6. i 6532) |

【平四】
5 1 6 5 3 5 | 5 35 2 1 6 1 3 5 | 1. 2 5 3 3 2 | 2 6. 6 0 |
孤 身 只 影 映 新 (哎 唢) 房。

6 5 3 2 1. 2 6 1 | 3. 5 2312 3 -) | i 6. 5 3 5 3 | 5 6 5 5 3 3 2 |
更 深 夜 静 冷 风 (丫)

2 1 (0 2 1 6 1 2 | 3. 6 5632 1. 2 1 i | 6 5 6 i 6 -) | 5 6 5 5 6 1 |
寒, 桂 英 心 寒

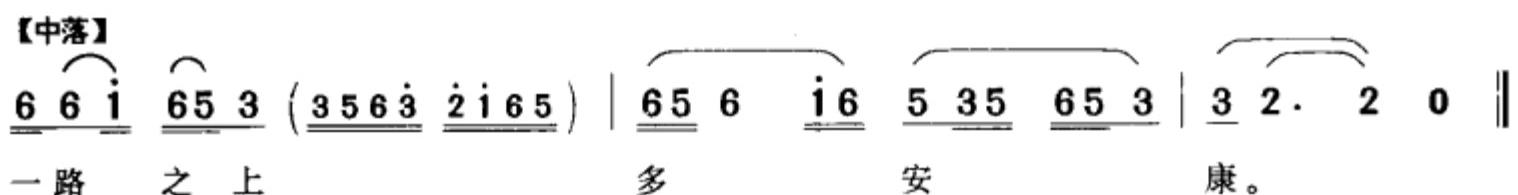
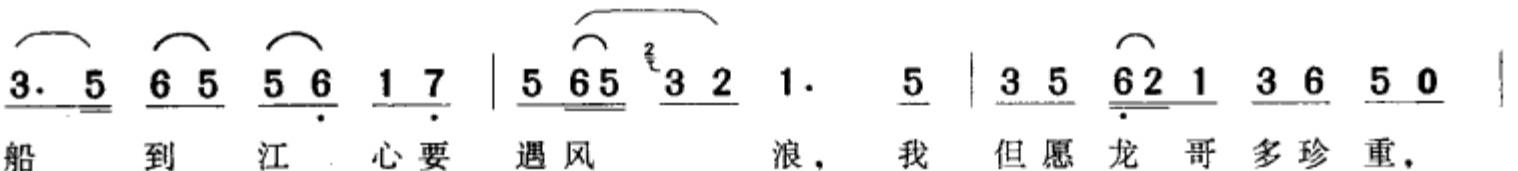
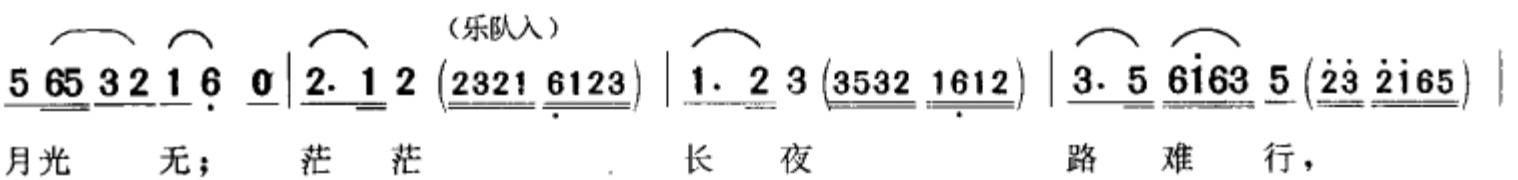
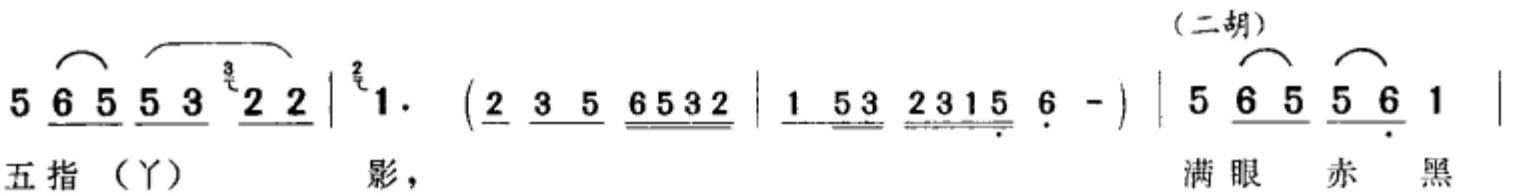
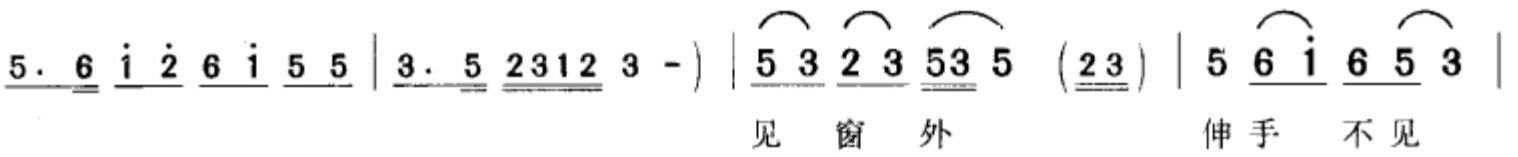
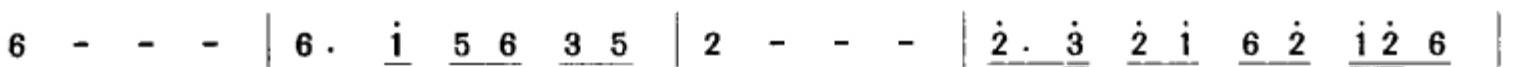
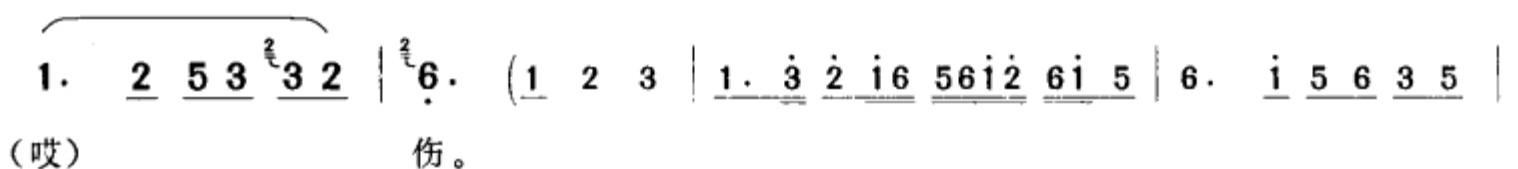
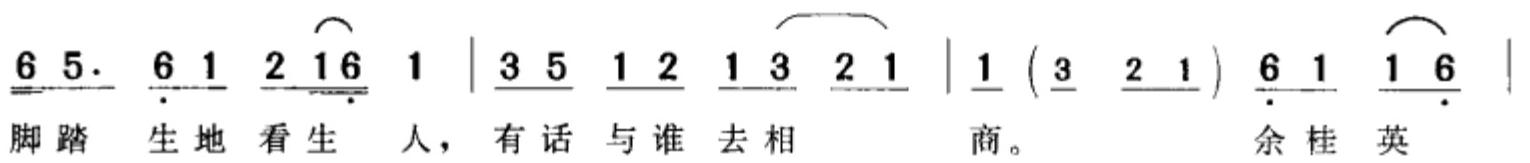
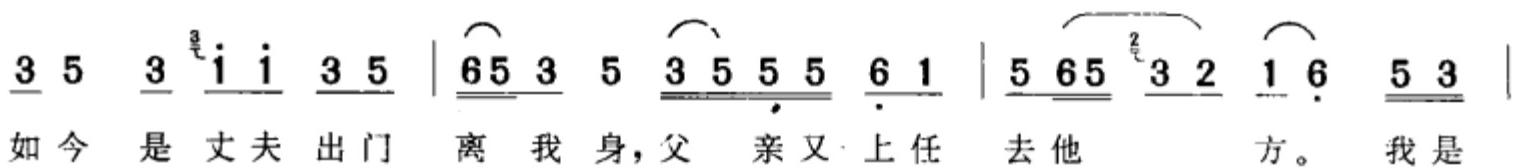
5 6 3 2 1 6. | 35 5 6 1 5 6 1 | 3 5 1 2 1 3 3 2 | 1 (35 2312) 3 i 3 5 |
心 又 慌。 满 心 忧 郁 难 安 睡, 独 坐 寻 思 花 烛 旁。 新 婚 之 夜

6 6 5 3 3 6 5 0 | 5 6 5 5 6 1 | 5 35 6 1 5 6 5 3 3 (212) | 2. 1 2 (1 3 5) |
夫 不 见, 龙 老 他 不 别 而 行 出 门 坊。 我 不 解

(琵琶) 3. 5 i 65 65 3 5 | 6 1 3 2 1 6 5 3 2 | 1. (23 1. 2 3 i | 6532 1) 5 3 i 6 5 |
今 晚 既 然 成 了 亲, 为 啥 不 能 入 洞 房。 我 猛 想 起

36 5 5 (235) 6 6. 5 3 | 5 6 1 3 5 3 | 5 65 3 2 1 6. 6 (12) |
大 伯 嘱 咨 我 要 时 刻 留 神 把 暗 箭 防, (这)

33 5 6 1. 3 6 53 2 | 0 3 i 3 5 (0 i 65) | i i 5 6 5 3 0 |
两 件 事 联 想 起 内 中 情 形 非 寻 常。

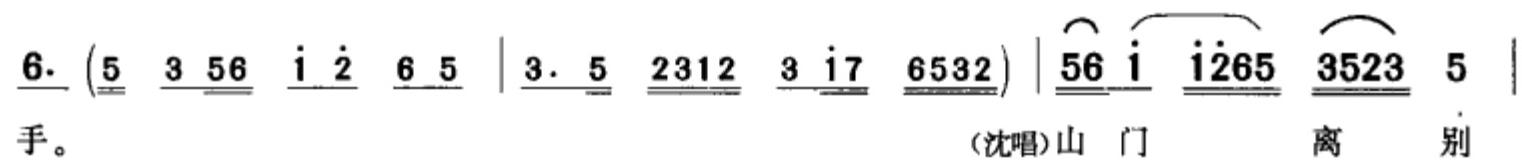
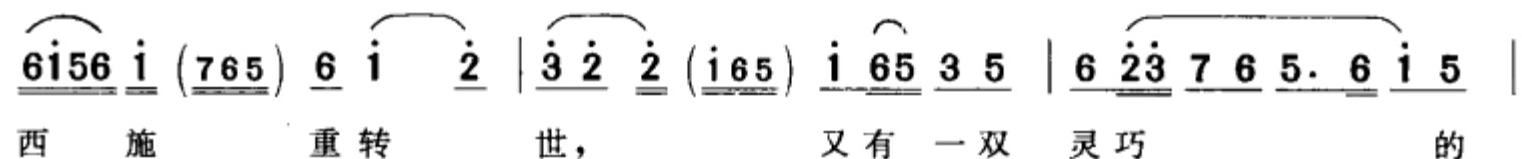
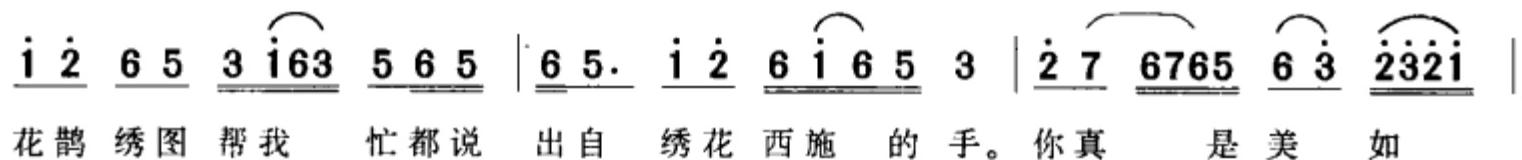
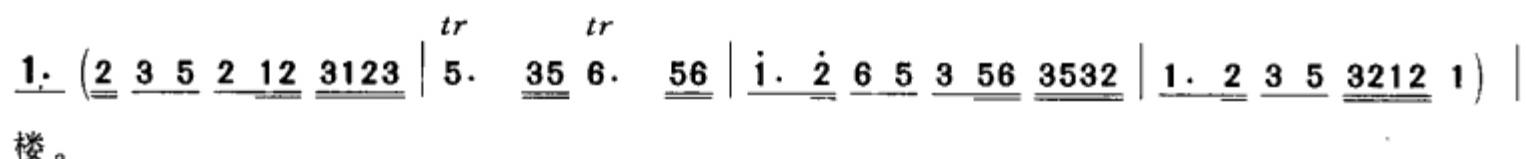
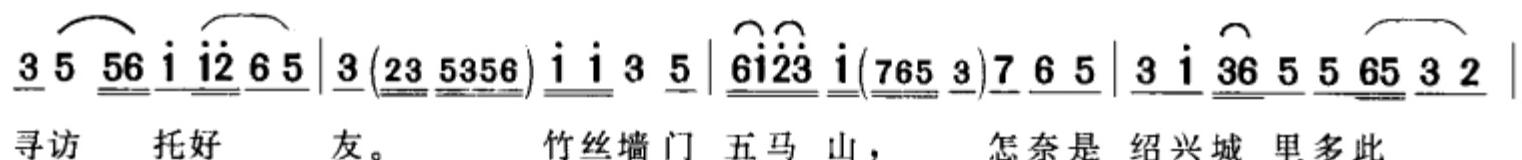
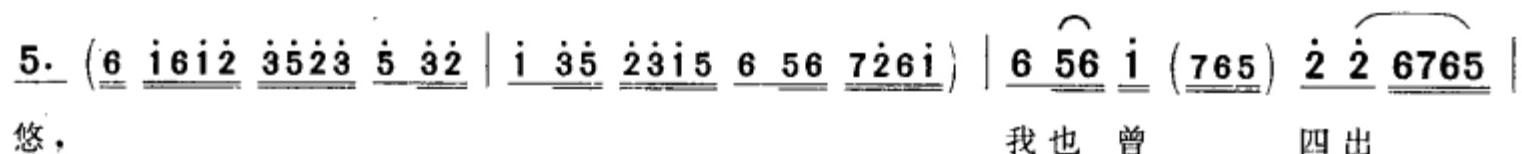
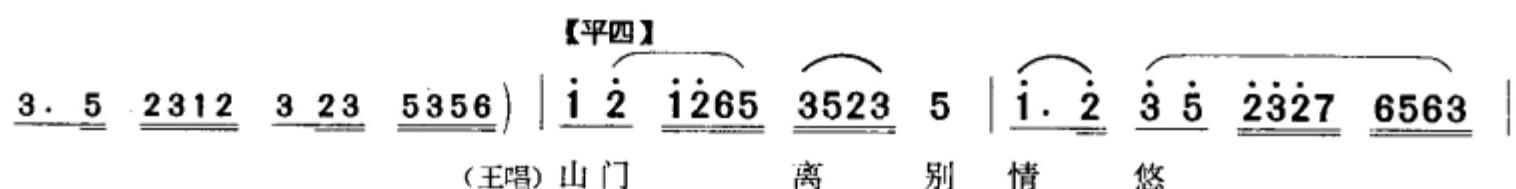
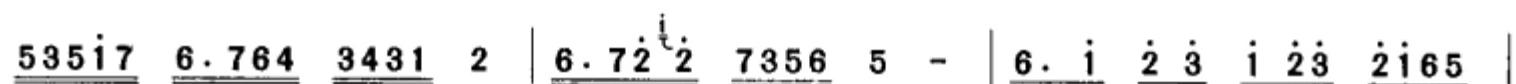
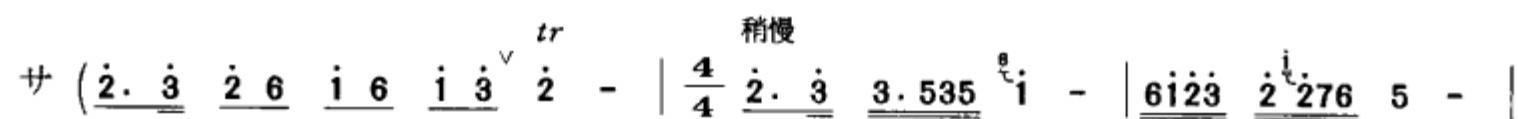


山门离别情悠悠

《强盗与尼姑》王金发〔男〕沈月娥〔女〕唱

1 = D

沈守良 张钱苗编曲
寿建立 王月红演唱



5 35 6 53 2. 5 3 2 | 2 1 (2 356 i 6532 | 1 53 2315 6 -) |
情 悠 (啊) 悠,

1 63 2321 6156 1 | 6 5 5232 6 (61 2312) | 5 6 i 3 5 3 6 53 2 |
我每 想 你 在围 楼。 托人 寻访 皇甫庄,

3 5 56 1 5 6 3232 | 1 3 i 6 5. | 3 i 6 5 3 5 3 6 5 3 |
相救 之 恩 须谢 酬。谁 知 道 皇甫庄 并无 姓夏 人,

6 3 2 1 1 6 5. 0232 | 1. (235 32 1) | 3 i 6. 5 | 6 53 (2123) 5 53 2123 |
原来 就是你 强盗 头。 强盗 头 又是 孺子

3 5 32 3235 23 1 | 1 16 12 3 6 5 3 2132 | 1 (6123) 5 3 2 1 2 |
牛, 拜堂 日 还在 为 民 福利 (啊) 谋。 这样的 强

2 4 3. (56 i 5356) | 3 i 6 5 | 3 6 i 53 2 | (3 i 6 i 65 | 3. 56 i 53 2) | 3 2123 |
盗, 令人 敬 令人 爱, 谢 苍

5. 6 3 2 | 1 3 5 | i 6 5 | 3 523 5 | 5 35 2 1 | 6. 1 5 6 |
天 为 我 配 下 良 缘 结 佳

4 4 1. 23 5653 2532 | 6. (i 2 3. 2 i) | 6. 5 6 i 6 i 2 6 i 5 4 |
(哎 哟) 偶。

3. 5 2312 3 23 5356 | i 6 5 3 56 2 i 6 i | 6. i 5 3 2 1 2 3 |
(王唱) 不 瞒 你, 我 早 有 原 配 在 乡

(伴奏停)

5. (6 3 2 1. 2 3 5 2 32 1 5 6 -) | x x 5 6 i 2 5. 6 |
间, 却 不 料, 她 竟 遭 瘟 疫

6 6 i 5 6 5 3 5. 0 | 5. 6 i 2 3 2 1 6 2 i | 6. i 2 3 i 3 5 6 |
一命 休。为续弦多少好友把亲提，也有那

i i 2 6 5 3 5. | 6 6 i 5 3 5. 0 | i 2. 6 5 6. 3 2 6 |
献媚的劣绅把好投。一个一个难合我的

i. 6 5 i. 2 | 3 5 2 3 5 5 6 i 3 2 | 1. 0 7. 2 6 5 |
意，只因花鹊飞进我心头。今日你

6 5 3 6 3 2 3 | i 2 1 6 5 i 6 5 6 5 3 | 2. 3 i 6 5 3 6 5 |
做了王家人屈居继室你可接

5 3 2 1 6. (i 2 | 6 5 3 5 6 i 5 5 | 3 5 2 1 3 -) |
受。

3. i 6 5 3 i 6. 5 | 5 5 3 2 5 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 2 1 |
(沈唱)何必要把原配继室挂在口，

(伴奏停)
6 5 6 i 6 -) | 6 5 3 2 2 1. | 5 6 3 2 1. 0 | i 6 5 3 5. |
月娥不将地位求。此心一片

(伴奏入)(伴奏停)
5. 3 6 5 3 | 2 - 0 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i 6 5 | 3. 6 5 | 5. i 6 5 |
已属君，愿与你结同心，订百年，恩恩爱爱

(伴奏入)
 $\frac{4}{4}$ 5 3 5 2 1 6 1 5 6 | 1. 2 5 3 3 2 | 6. (i 2 3 7 6 5 3 | 6 - - -) ||
共白(哎哟)首。

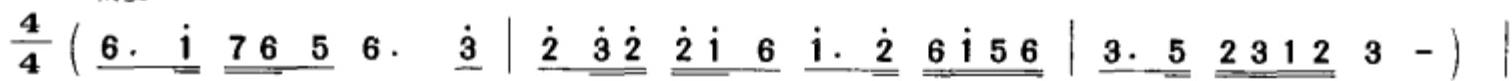
云房不闻木鱼声

《强盗与尼姑》沈月娥 [女] 唱

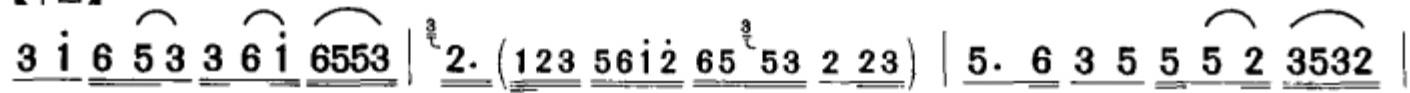
1 = D

沈守良 编曲
张钱苗 演唱
王月红

稍慢



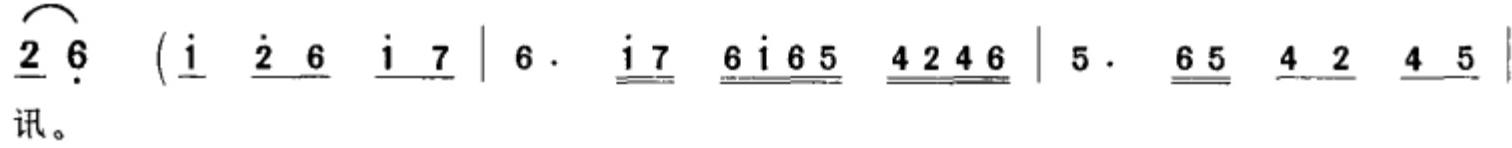
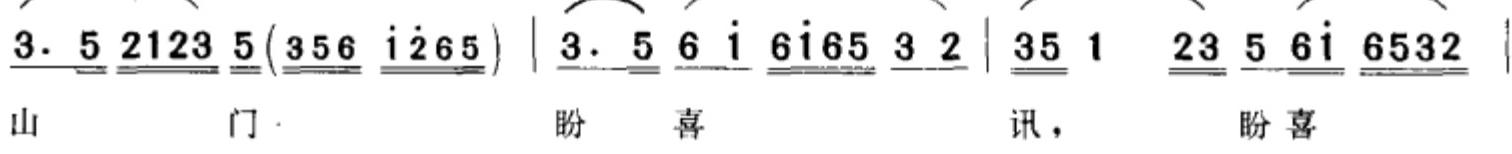
【平四】



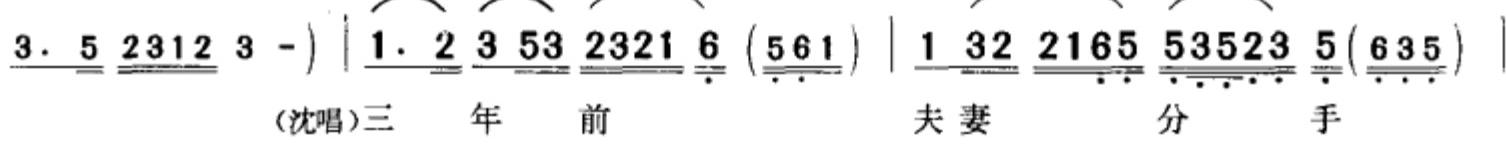
(合唱) 云房不闻木鱼(丫) 声，带发尼姑不懂(啊)



经；夜伴青灯思夫君，朝倚

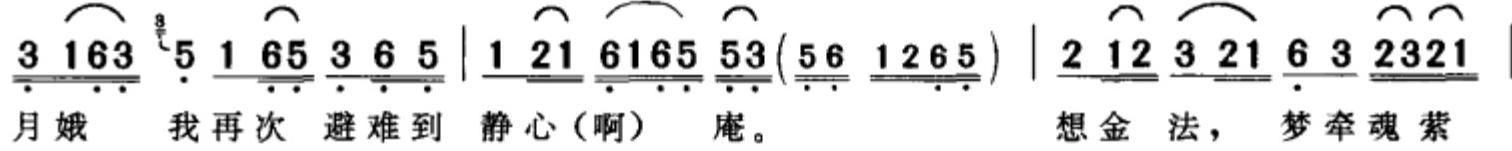


1 = G (前 6 = 后 3) 【反平四】

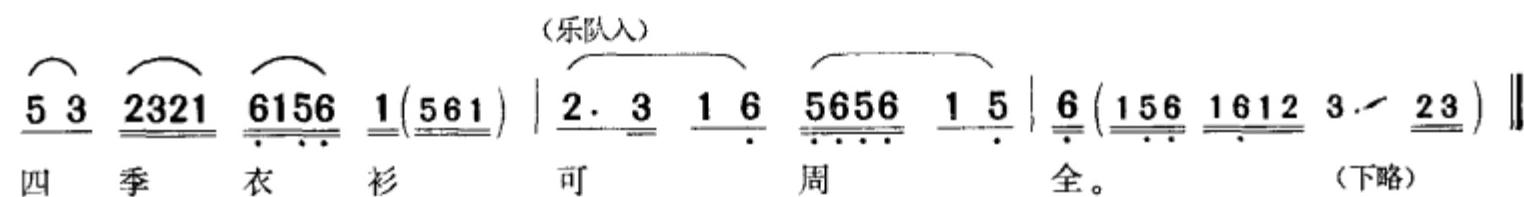
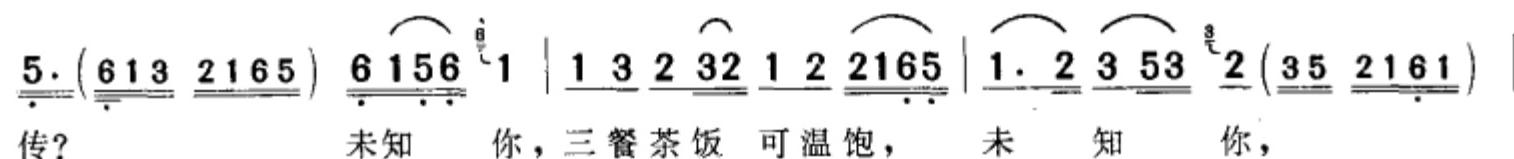
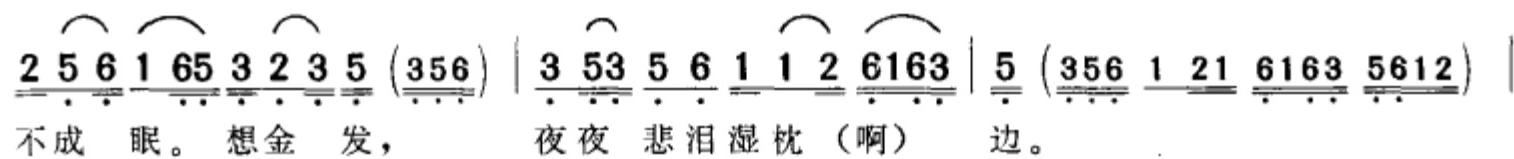


(沈唱) 三 年 前 夫 妻 分 手

(琵琶、箫)



想金法，梦牵魂萦

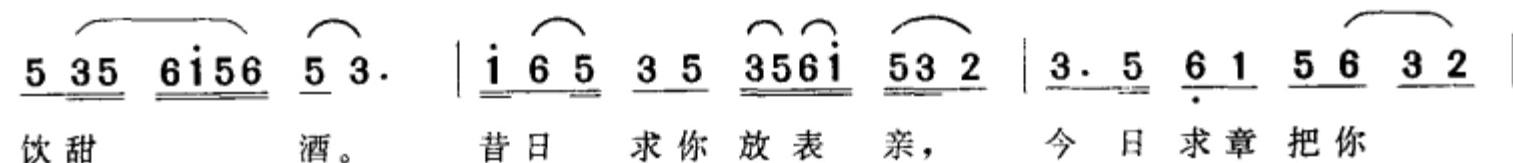
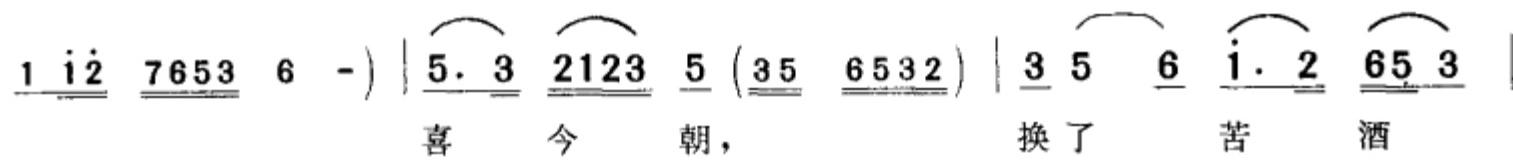
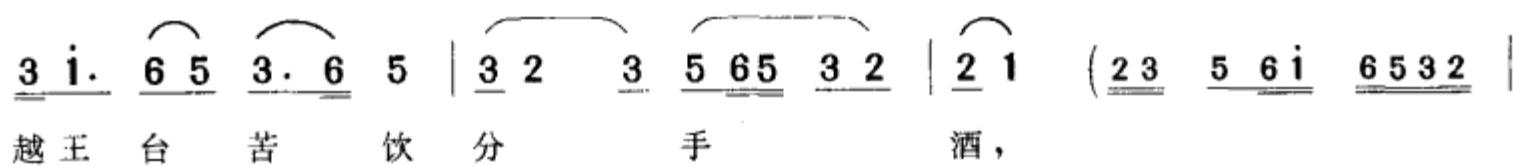
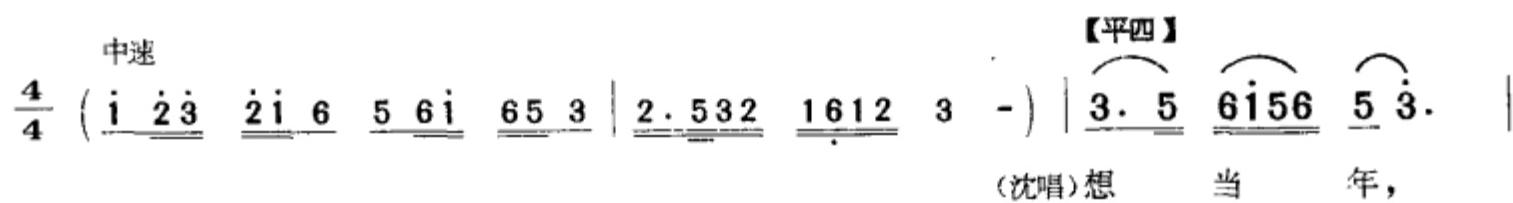


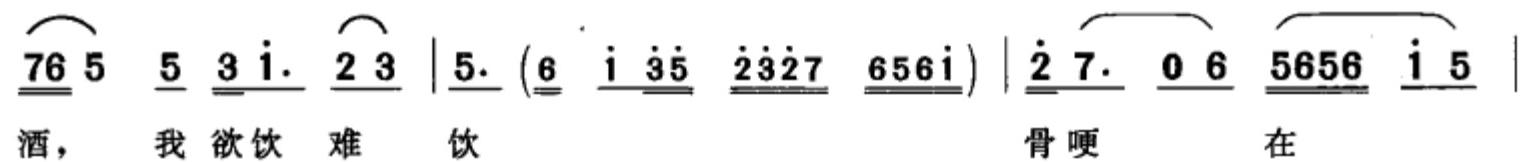
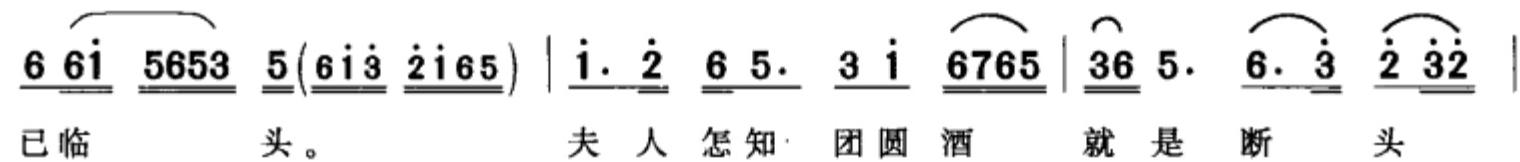
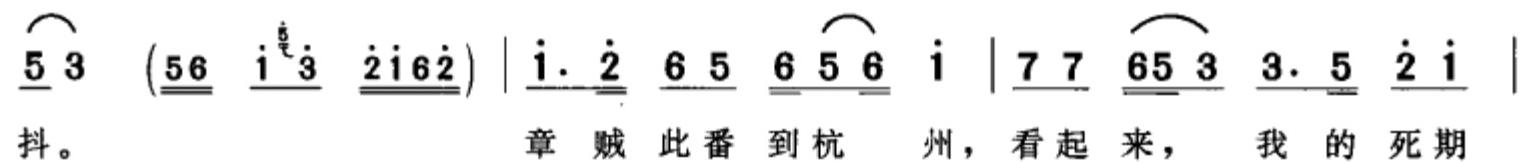
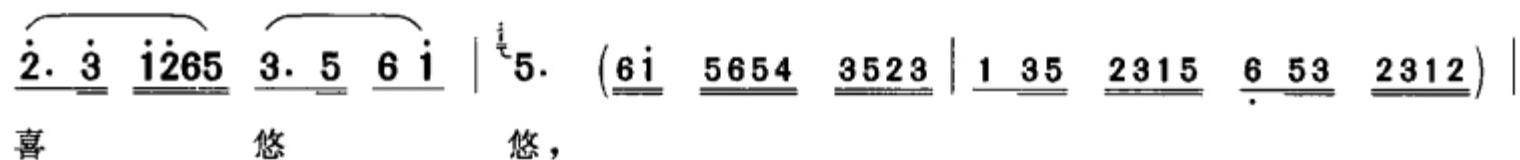
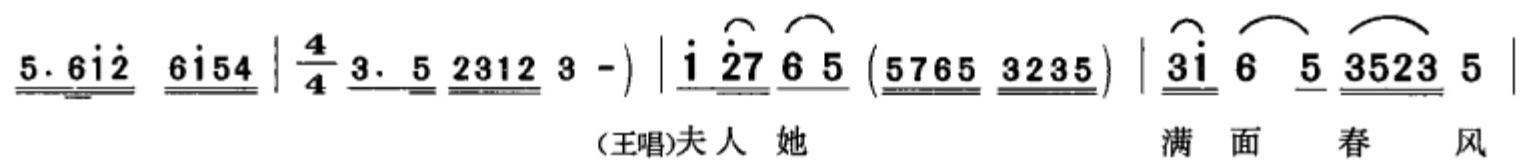
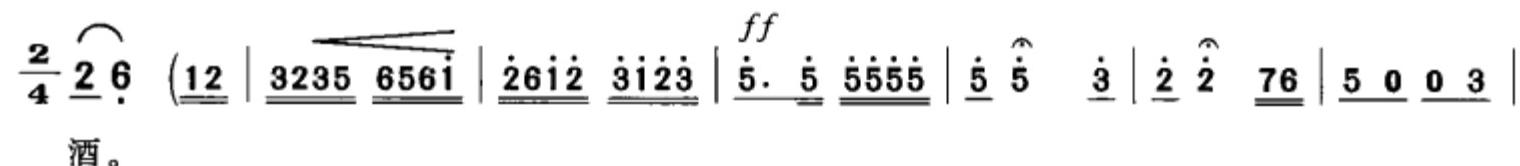
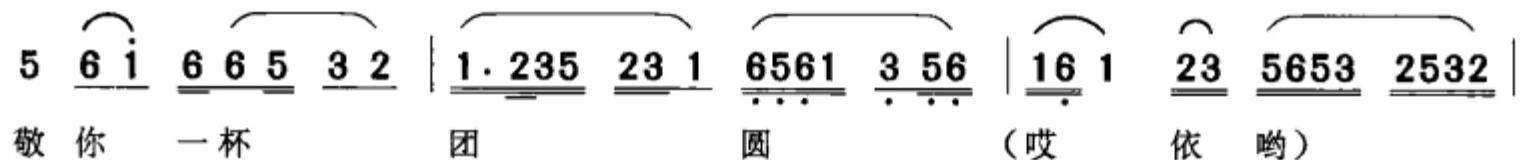
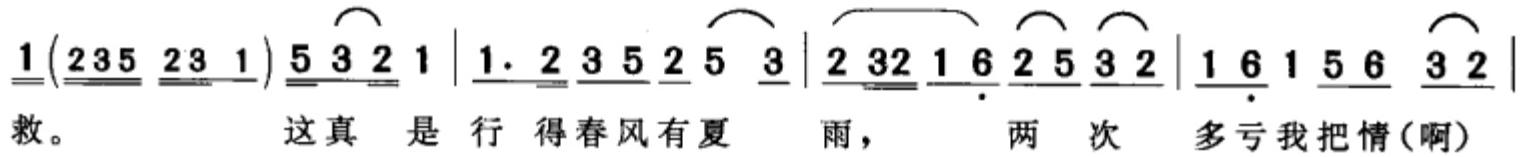
想当年越王台苦饮分手酒

《强盗与尼姑》沈月娥〔女〕王金发〔男〕唱

1 = D

沈守良 张钱苗编曲
王月红 寿建立演唱





6(3 2 2 7 6 | 5 0 0 3 5. 6 i 5 | 6 6 0 72 6 6 0 35 | 6765 6765 6765 6765 |
喉。

6. 5 3 56 i 6 i 2 6 i 54 | 3. 5 2 3 1 2 3 2 3 56 i 3) | 2. 2 6 5 6 5 3 |
苦 涕 涕 饮下

3 3 5 2 7 6 5 6 3 | 5. (6 i 3 5 2 3 1 5 6) | 6 3 2 1 5. 6 i. (i 6 i 2 3) |
一杯 (啊) 酒, 满腔 悲 憤

2 5 6 i 2 6 5 3 (2 3 5 3 5 6 | i 3. 5 2 1 6 5 3 5 2 1 3) | 5 2 3 5 6 3 6 i |
(琵琶)
涌心 (啊) 头。 忆当 年, 雄风 威猛

2 3 5 3 5 6 i. 6 5 | 5 3 i 6 5 2. 1 6 5 3 5 | 2 5 5 6 3 2 1 (2 3 5 6 3 5 6) |
闯 天 下, 看如 今, 虎 落 平阳 牢笼(啊) 囚。

i 2 6 7 6 5 3 5 (3 5 6 i) | 2. 3 2 6 i 0 6 3 | 2 2 7 6 5 6 i 5. (6 i 3 2 1 6 5) |
千悔 万恨 悔 不 尽, 恨我 不 打

6 2 3 7 6 5 6 5 6 i 5 | 6. (i 2 6 i 7 | 6. i 6 5 3 2 3 2 1 5 |
落水 狗。

6. 1 2 3 2 1 2 | 3. 5 6 2 i 2 6 i 54 | 3. 2 3 5 2 3 1 2 3 - |
中速

【平四·花上韵】
3. 5 i 6 5 6 5 3 2 | (3 2 3 5 6 i 6 5 6 5 3 2) | 3 6 5 3 2. 1 2 3 |
(沈唱) 为 夫 斟 上 二 杯 (啊)

5 3 5 (5 6 i 6 i 6 i 2 | 3 5 3 2 1 i 6 5 6 i 6) | 6 1 5 3 5 3 5 5 6 i 6 |
酒, 喜 庆 夫 妻

5 2 3532 1. 6 | 2 5 3 2 1 2 3 | 5. 3 2123 5 (35 2123) |
永聚(啊)首。你坐牢三月人消瘦，

5 3 2 1 1 6 1 (2 3 5 | 6) i 6 5 5 3 2 | 1 53 3 2 6 (3 5 2 1) |
瘦在你的身上，痛在 my 心头。

6 53 23 1 5 32 1 35 | 6. 3 32 1 3 6i 5 3 | 2 (6i 5653) 5 3 5 |
明朝我雇顶轿子来接你，回家后要将你

5 6 i 6 5 0 32 | 16 1 23 5 65 3 2 | 6. (5 3 56 i 6 i 2 6 i 54) |
精心调养勤侍候。
中速稍慢

3. 5 2312 3 23 5356) | i 6 5 5356 i | 2. 3 i 65 53 5 i 2i |
(王唱)多谢夫情人情深

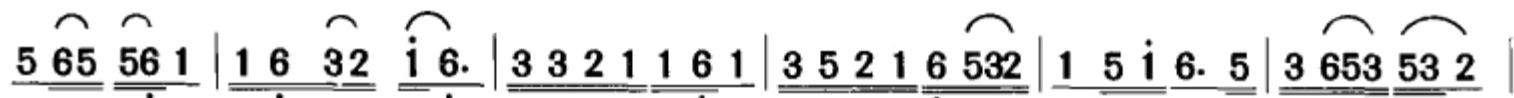
6 5 (6 i. 2 3 53 | 2 32 i 5 6 -) | 3053 5. 6 i. 2 6 5 | 3 2 6765 5 3. |
厚，为我三年云房守。

5 6i 6 5 3523 5 | 2 3 5 6 i. 7 6 53 | 5 6 i 2 6 5 6 5. 3 |
望你还俗享安乐，我对天祝告

2 (123 56i2 6i55 32356) | 2. 3 i 6 5. 6 i 5 | 6 3 2 3 6. (1 2123) |
你长寿。

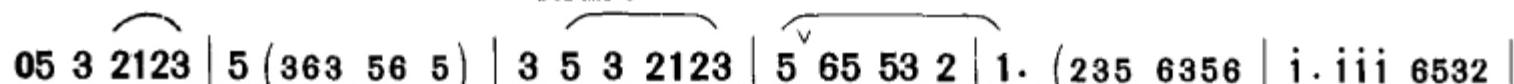
2/4 5 35 6i 5 | 3 6i 3 5 | 6i53 2532 | 1. (2 3 5 6 i 2 3 | 7 6 5 3 | 6) |
(沈唱)我与你飞鸟归林共枝头，

5 65 56 1 | 5 632 1(532) | 3 156 53 (2 | 3. 56i 52 3) | i 6 5 3 5 | i 63 5 3 |
相敬如宾到白首。从此后，妻绣花绷夫耕田，

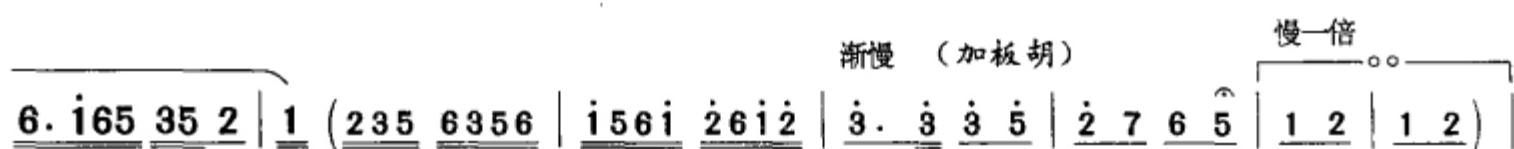
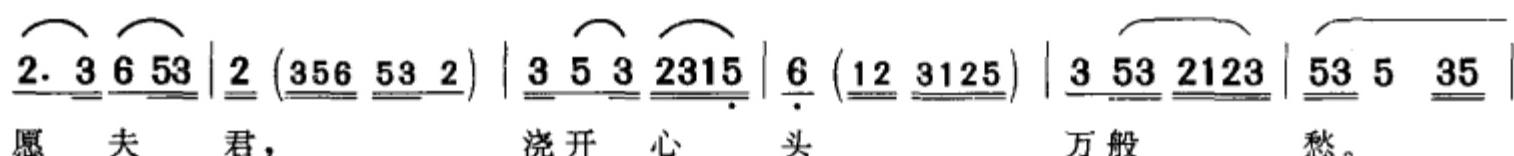
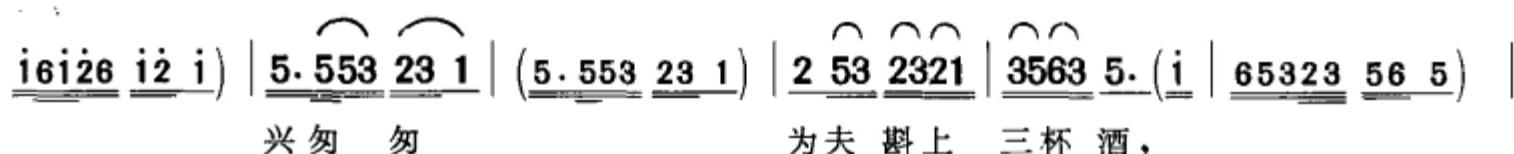


安安 乐 乐 少烦(丫) 愁。 静心庵里多捐油, 观音面前虔诚 求。替你生个王家后,

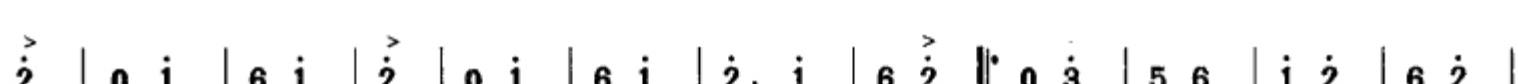
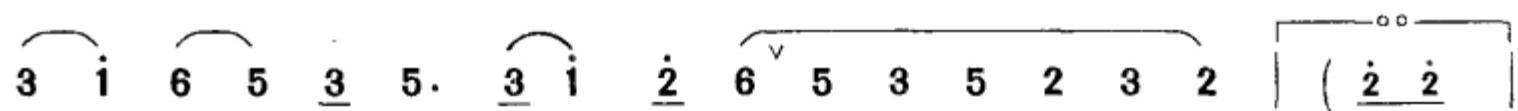
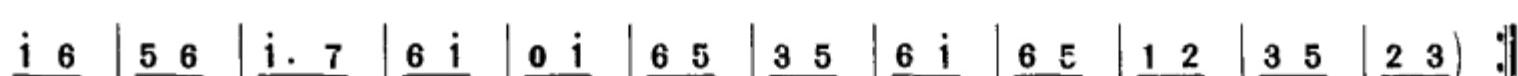
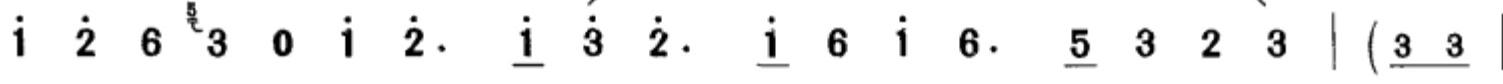
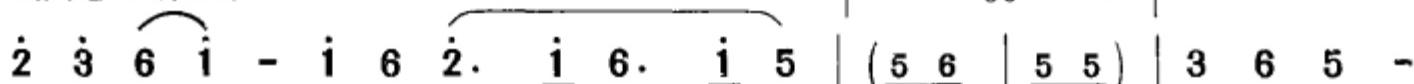
【夜夜游】



共享天伦 乐悠 悠。



【流水】 整打散唱



i 6 | 5 6 | i. 7 | 6 i | o i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 2) :|

7. 6 5 6 3 2 i 6 i 2. 7 6 5. 3 5. 6 i 5 6 |
叹 只 叹，共 和 未 成 志 未 酬。

(6 6 | > 6 | o 2 | 7 2 | 6 | o 2 | 7 2 | 6. 7 | 5 6 | o 3 | 5 6 | i 2 |

6 2 | i 6 | 5 6 | i. 7 | 6 i | o i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 |

6 7 | 5 6) :| i 2 6 5. 3 i 6 5 - i 6 3 5 2 |
夫 人 她， 寒 梅 翘 盼 春 消 息，

(2 2 | 2 | o) | + 3 2. 7 6 5. (5 -) 5 i. 6. 5 3 |
(伴奏停) (伴奏入)
如 此 蚀 耗 怎 经 受。

快速
(3 3 | > 3 | o 6 | 5 6 | > 3 | o 6 | 5 6 | 3. 5 | 2 3 | o 3 | 5 6 | i 2 |

6 2 | i 6 | 5 6 | i 7 | 6 i | o i | 6 5 | 3 5 | 6. 7 | 6 5 | 3 5 | 2 3) :|

【套板】
i 6 5 6 5 - 5 i 6. 5 3. 2 1 2 1 - |
此 情 此 景 神 黯 伤，

【中落】(伴奏停) 稍慢 (伴奏入)
 $\frac{2}{4}$ 3 i 6 5 | i 1 2 6 5 3 | (3. 532 1235) | 6 5 6 16 | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 (3 2 1. 235 | 2 -) ||
王金发 滴滴 血泪 心 尖 流。

湖 剧

概 述

湖剧，原先称为湖州摊簧（简称“湖摊”），是江浙摊簧中的一路，流行在以湖州（“府”）为中心的浙北各县及相邻地区。当地亦称“小戏”、“花鼓戏”，1939年，艺人曾自称“湖州文戏”；1955年，原湖州湖摊“同乐剧团”经登记改名“湖州市湖剧团”，乃定名为“湖剧”。

湖州摊簧（湖剧）音乐由两组互补转接的唱调——〔本摊调〕与〔烧香调〕、〔小戏调〕与〔紧板调〕及众多的杂曲小调组成。其中三眼板的〔本摊调〕和〔小戏调〕为基本调，流水板的〔烧香调〕和〔紧板调〕为辅助唱调；唱调基本结构皆为“起、平、落”（参见本卷《甬剧音乐概述》）。它们在不同时期因演唱内容和规模的不同而形成。

清末民初，由当地农民、小手工业者为主的湖州“摊簧”艺人扮演当时盛行的“二小”、“三小”一类“小戏”（如《拔兰花》、《绣荷包》、《卖草圆》等），逐渐确立了以原“摊簧调”为通用唱调的〔小戏调〕为基本调，以〔紧板调〕为辅助唱调的音乐格局。本世纪20年代以后，以“路头”幕表方式，演出古装“大戏”（如《珠珠塔》、《玉蜻蜓》等连台本戏）；40年代前后，女演员逐渐替代“男旦”，更多地上演表现才子佳人、苦命鸳鸯等情趣的一类戏；逐渐在原〔小戏调〕基础上衍化成风格略趋文雅的〔本摊调〕，在〔紧板调〕基础上衍化成〔烧香调〕。〔小戏调〕与〔紧板调〕为一组，〔本摊调〕与〔烧香调〕为一组；两组唱调，互不串用，各唱其戏，互不混用。到本世纪50年代，在专业剧团中“路头戏”、“提纲幕表式的“连台本戏”绝迹，（由《麒麟带》一剧）开始有意识地将两组唱调在一戏中同台使用。

兹将湖剧（湖州摊簧）唱调衍化、使用情况，列表示意于下：

| | | | |
|------|---------------------------|--|---------|
| 年代 | 清末民初→二十年代→四十年代→五十年代至今 | | |
| 演剧种类 | 男班“小戏” | 路头古装“大戏”(出现女旦) | 剧本(定本)戏 |
| 定弦调高 | 1 5 定弦 民间剧团原无固定调高 1=D 或 C | | |
| 基本调 | 三眼板 | 小戏调 本摊调 ——互补成一组；——互补为一组；——两组在同一戏曲使用 | |
| 辅助唱调 | 流水板 | 紧板调 烧香调 ↑ ↑ ↑ ↑ | |

文 体

湖州摊簧(湖剧)长期在即兴、随意的“路头”、“提纲”戏中形成，其民间性、即兴性及随意性极强。

(一) 文句句式

湖州摊簧(湖剧)唱辞以七字齐言句式为“正格”，两字为步，句尾用三字脚，可随意增叠、减步，与其他各路摊簧类同(参见《甬剧概述》)。

(二) 湖州摊簧(湖剧)，口头文字性极强。其主要特色有：

1. 首起为“兴”

唱辞首句文意未必与下文有关，如“日出东方红煨煨”、“十月芙蓉映小春”等。尤其在“小戏”中使用频繁，且可通用于任何人物的登场开唱。

2. “平板”多“比”

在“平板”的唱辞中，常用浅近易懂的比喻、双关、谐音手法，甚至以此构成唱辞的主要成分。如《庵堂相会·过桥》中金秀英和陈宰廷二人接唱的一段：

金：“起” 叔叔呀，我评个道理拔侬听。

“平” 黄河大水总算清， 檨板头摇摇也要浑；
 山上山水总算清， 沙泥掺水浑三分；
 流到青山总算清， 对面挑水缸底下铜勺掏掏也要浑；
 人家有嘴长在身， 说三话四由他论。

“落” 为啥侬叔叔不能扶我过桥亭。

陈：“起” 小姐呀，我比介两声你听听。

“平” 小姐正似天上凤凰鸟，穷人好比乌鸦鹰；
乌鸦难近凤凰鸟，穷人难陪你贵千金。
……（下略）

3. 运用“赋子”

“赋子”是按特定内容、顺序编排的文辞“套路”，如有“花名赋”、“节气赋”、“梳粧赋”等，数十种之多。根据场景选用相应“赋子”灵活施用，是即兴演唱的重要手段，为艺人所必习。如“花名赋”的原型为：

正月茶花是新春。二月杏花白如银。
三月桃花满树红；四月蔷薇靠墙生。
……（直至十二月）

在具体的戏中，可结合场景变易而唱。如《陆雅臣卖家婆》中运用的这个“花名赋”，为：

罗母：雅臣呀，想当初你新做女婿好比——
(唱) 正月茶花报新春，满腹文才好人品。
丈母看你多称心，郎才女貌配成婚。
看到你今朝好比——
二月杏花白飘飘，身体瘦来像竹篙。
面白寥寥人不像，一世青春白丢掉。
……（直至十二月）

（二）声韵

1. 押韵

湖州摊簧（湖剧）向有“十八个半韵脚”之说，1939年，艺人童俊勇将其归纳集中运用于《何文秀·哭牌算命》王兰英“吃菜”“哭牌”的大段唱腔中，分别是：

拉差 花茶 孤苦 哀悔 支思 鸡气 天仙
铅兰 堂郎 香肠 高消 根清 重中 琉球
(四个入声韵：) 塔煞 铁锡 勿勒 落笃
儿耳(因字数少而称半个韵)。

2. 用韵

早期“小戏”唱辞中，多为“句句韵”；随着“戏路”的扩大，其用韵按艺人对“韵”的理解程度而宽严不一，形式多样。有一些两韵互通现象，如：

(1) 文读与白读

如“花茶”韵，白读时押“孤苦”韵；文读时，有一些字与“拉差”韵互通，如“霸、怕、麻、楂、叉、晒、花”等。

(2) “带”韵

有意将相近两韵通用的，艺人称之为“带”。如“‘天仙’带‘铅兰’”、“‘拉差’带‘塔煞’”等。

乐 体

湖州摊簧(湖剧)音乐由两组互补转接的唱调——〔本摊调〕与〔烧香调〕、〔小戏调〕与〔紧板调〕及众多的杂曲小调组成。其中三眼板的〔本摊调〕和〔小戏调〕为基本调，流水板的〔烧香调〕和〔紧板调〕为辅助唱词；使用的是五声音阶；唱调基本结构为“起、平、落”。以上，是与浙江各路唱说摊簧共同的(参见本卷《甬剧概述》)。

湖州摊簧(湖剧)的唱调各有男、女腔。早期“小戏”男旦用“阴阳嗓”，40年代，女旦出现，逐渐代替男旦，用本嗓演唱，并出现女小生。称男腔为“外口”，女腔称“里口”；严格地说，尚未形成行当唱腔。

与浙江其他各路摊簧相对看，湖州摊簧(湖剧)与它们的差异，大致有：

(一) 基本调

〔本摊调〕与〔小戏调〕皆三眼板($\frac{4}{4}$)。“起”，称“笃句”；“平”，无伴奏而称“清板”；“落”，称“落调”。“起”“平”“落”，皆中眼开唱，末字在板(“女腔”的“落”结煞在中眼上)。

1. 〔小戏调〕

(1) “起”

〔小戏调〕是早期“小戏”演唱的基本调。其“起”句，男女腔皆落音5。当用于人物登场时，女腔用虚字“吭”开唱。《卖青炭》中谭玉兰(旦)登场的“起”唱：

“起”〔笃句〕 (起句过门)

$\overbrace{5. \quad 3} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{3} \quad i \quad i \quad | \quad 3 \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad 5. \quad (\quad 6 \quad i \quad 6 \quad i \quad i \quad)$

(吭) 日出 东 方 红 煥 (啊) 煥。

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{i \quad 7} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad)$

(2) “平”

“平”称“清板”，句数无定。女腔各句落音都可用1、6交替以求变化；男腔则句句落6。如《卖青炭》中朝奉（丑）的一个唱段中的“平”：

“起”【骂句】

3 3 2 3 | 1 5 3 2 - | 5 - (起句过门)

东 方 日 出 红 煙 (啊) 煙。

“平”【清板】

1 5 3 | 5 3 2 1 6 1 | 6 0

大 清 老 早 是 爬 起 来；

6 5 5 3 | 2 3 1 3 2 1 | 6 0

将 身 来 到 青 果 摊。

2 2 2 1 | 5 5 3

2 1 | 1 6

1 1 | 6 0

上 间 挂 起 徽 州

伞 来

文 明 (罗) 伞；

3 5 5 | 2 3 0 | 1 2 1 | 5 3 2 6 1 | 6 0

旁 边(末) 还 摆 萝 卜 干

还 加 醋

大 蒜。

5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 6 | 6 0 ……

雪 里 (格) 薯 (罗) 臭 冬 菜；

(3) “落”

“落”称“落调”，句末落音6，以句末倒第二字运腔为特征。女腔在此加唱衬字，末字结煞于中眼。如《绣荷包》中美多娇（旦）的一个唱段的“落（调）”：

“落”【落调】

3 2 3 | 2 1 6 1 6 2 6 | 5 . 6 1 - | 3 2 1 6 6 . (1 |
蕴 草 浮 瓢 都 绣 (哎 呀 啊 嘟) 牢。

6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 3 2 1 2 3 -) ||

2. [本摊调]

[本摊调（调）]源发于[小戏调]，慢板时多小腔，风格细腻。其结构、板眼等与[小戏调]皆同。唯“起”、“落”二句落音都在1，有称为“雌老虎”和“三贯”的变化花腔。当两个以上的“起、平、落”连接时，往往用“雌老虎”代替后接的“起”句；“三贯”则常用于大段唱辞的“落（调）”前句。

(二) 辅助唱词

1. [紧板调]

[紧板调]，亦称〔行路调〕，是早期小戏的辅助唱调。可自成唱段，也可由〔小戏调〕转入。用无眼板($\frac{1}{4}$)。亦“起、平、落”结构。“起”、“落”二句稍舒展，落音2或2；“平”，句数无定，类似数板；“落(句)”用于结煞时，末三字转落5。

2. [烧香调]

[烧香调]脱胎于〔紧板调〕，故也称“行路调”。为适合与〔本摊调〕互补连接，变〔紧板调〕结构“起、平、落”为“上、下句”；上句与原〔紧板调〕相似，下句落音1，并有整打散唱、哭板、倒板等运用。

(三) 杂曲小调

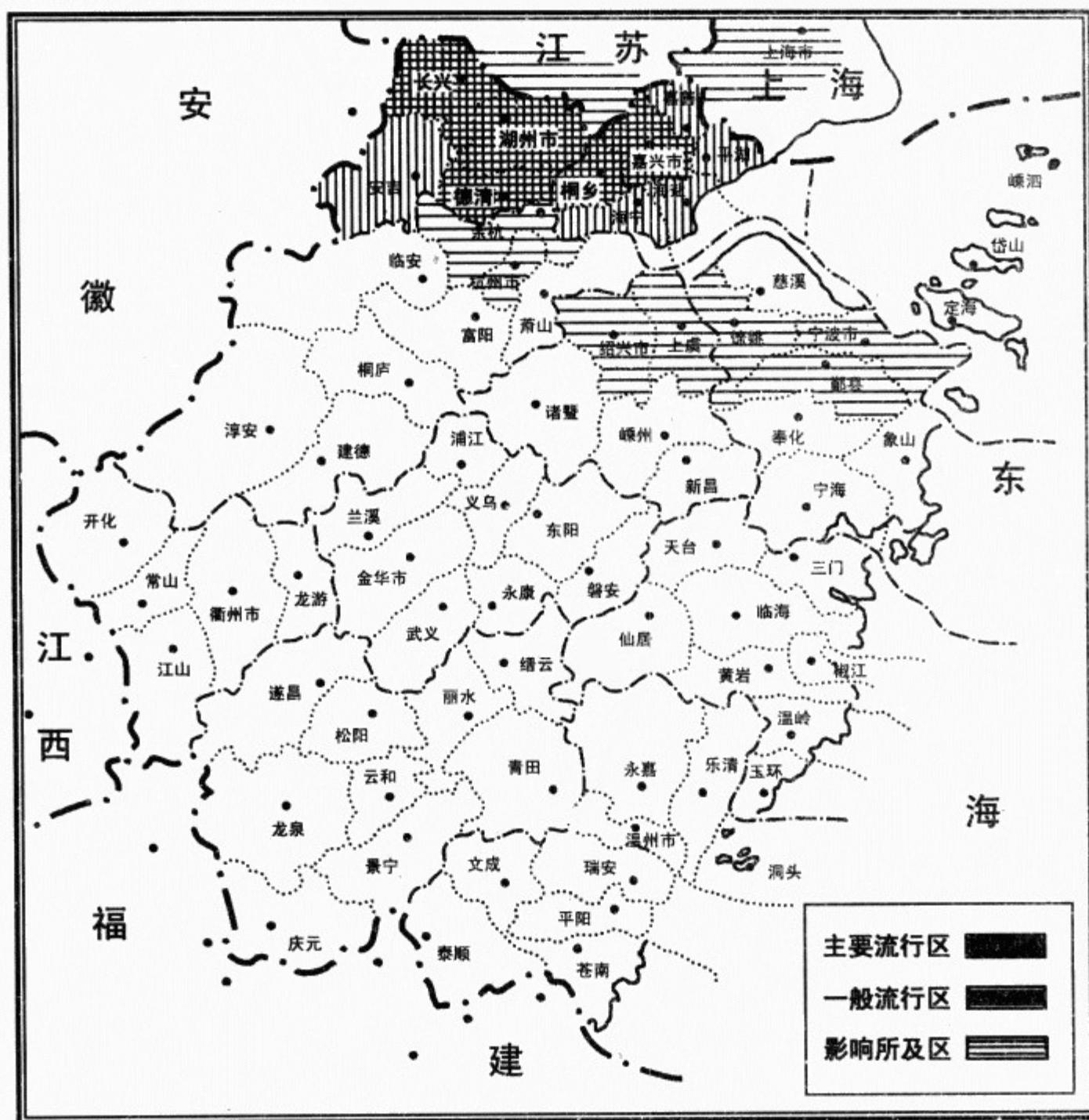
湖剧中的杂曲小调由本地山歌、民间小曲及湖州曲艺唱书调“三跳”组成。一些小曲是专戏专用的，如《磨豆腐》中的〔六花六节〕、《借红纱》中的〔龙船调〕等；另一些小曲可独立演唱，如〔喂喂四方调〕，常用作“添头戏”；又有一些则是可通用于任何戏、按戏填词、可取可舍的小曲。如可用于算命的〔梵调〕等。

器 乐

湖州摊簧(湖剧)的主胡形状与一般二胡相似，琴筒系由竹制，音色明亮(俗称“爆”)，定弦1 5，民间艺人据嗓音而定调高(专业剧团定为D A)。“小戏”时期，一把胡琴、一副檀板即可伴唱，后加上中胡、三弦、琵琶，称“四大件”。原先除“起”、“落”二句托腔外，“清板”处唯以鼓板击节；50年代开始在“清板”中加用弹拨乐器，形成“首尾接送，清唱弹伴”的格式。随后，逐渐形成了以丝竹乐为主、部分西乐作补充的乐队。1961年，专业剧团实行“作曲制”，由专任作曲者负责音乐创作和处理。

湖州摊簧(湖剧)与浙江其他各路摊簧一样，自身无器乐曲牌和锣鼓经。在古装戏中，主要使用京剧锣鼓；曲牌和场景音乐除借鉴京剧外，较多使用民歌小调和唱腔中的特征性旋律扩充改编，没有固定的运用程式。

湖剧流布图



唱腔

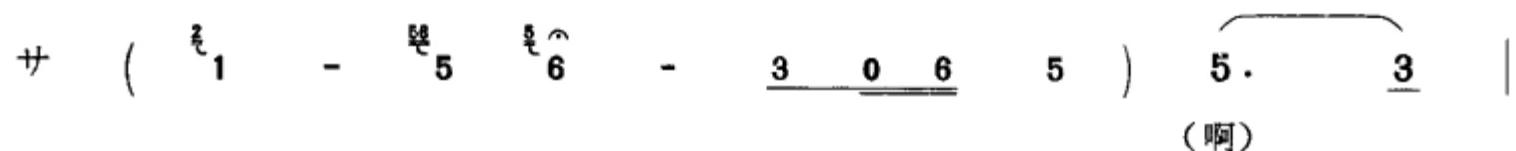
基本调

小戏调 紧板调

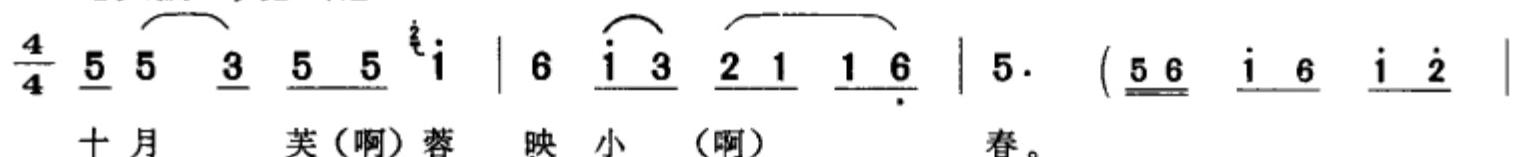
十月芙蓉映小春

《卖草园》小尼姑 [旦] 唱

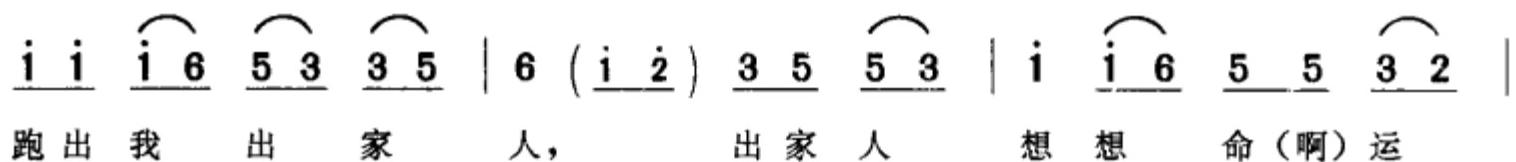
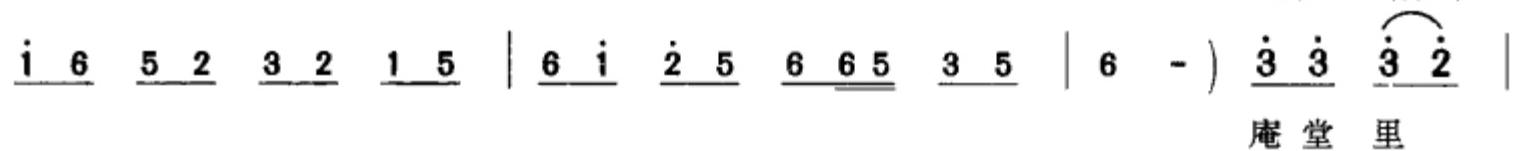
童俊勇演唱
刘大海记谱



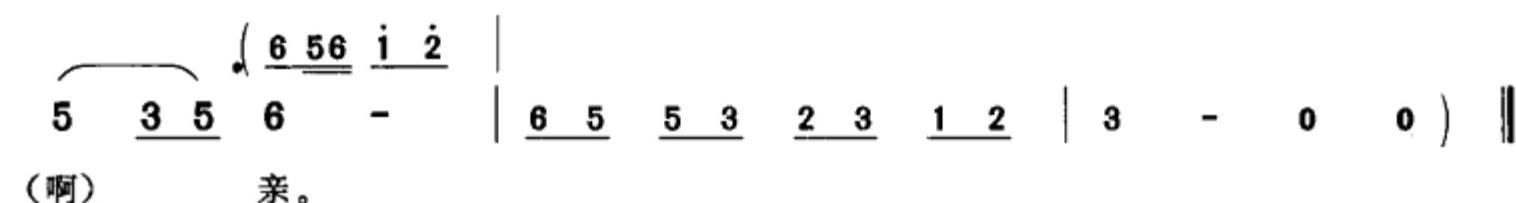
【小戏调·笃句】 中速



【清板】 (伴奏停)



【落调】



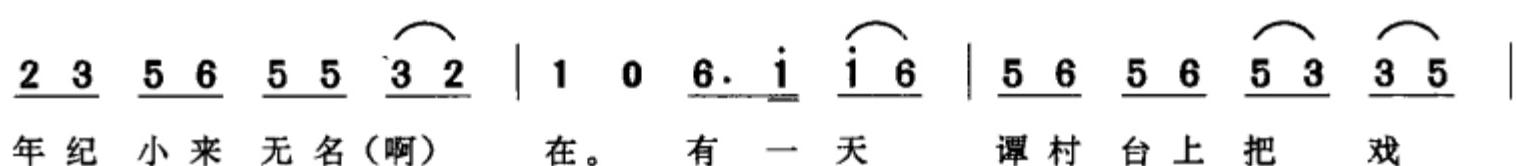
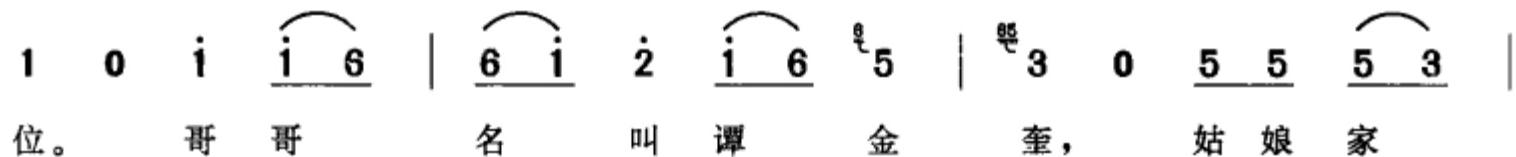
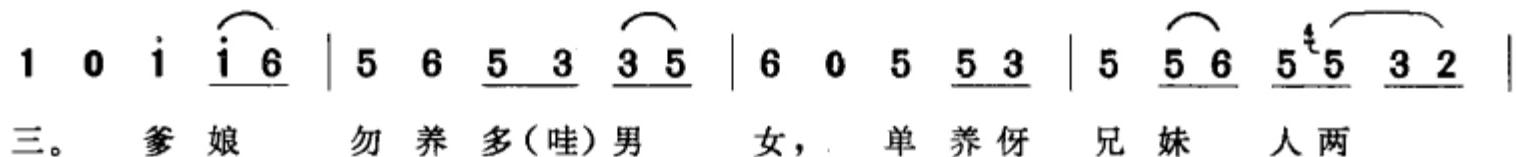
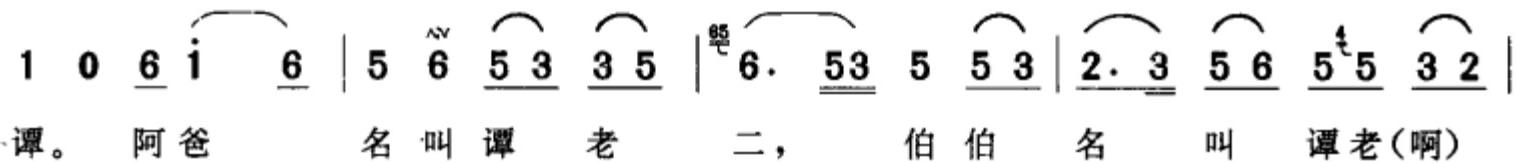
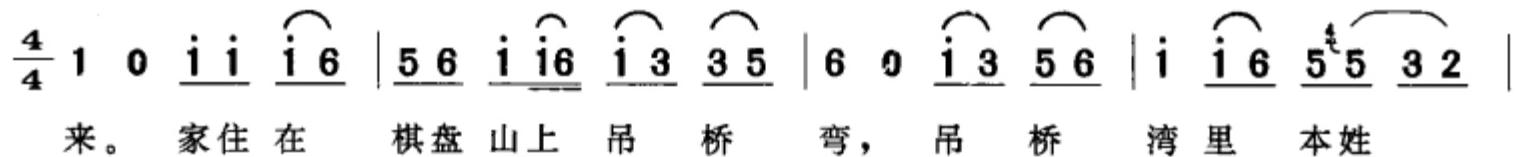
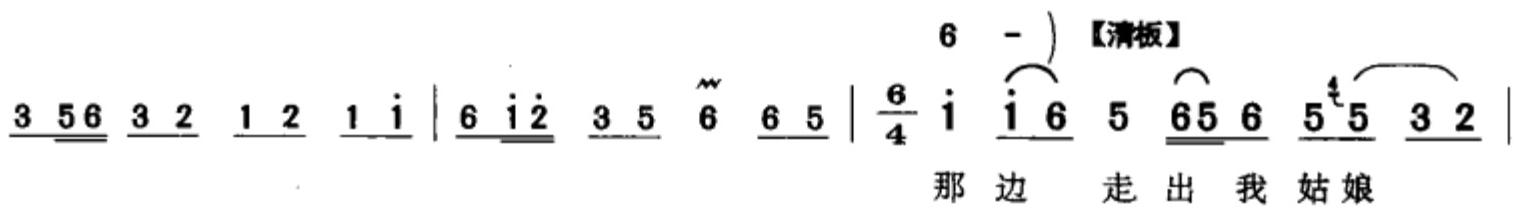
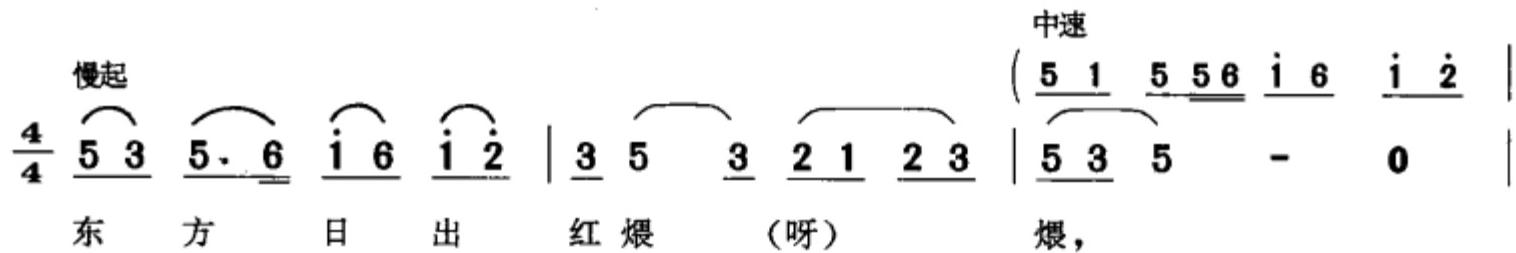
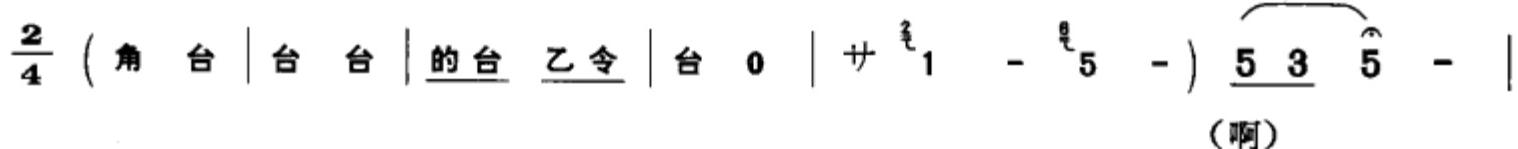
说明：湖州推簧无固定调高，因不同演员的不同音区而定，一般在 1 = B^{\flat} 至 1 = D 之间。

东方日出红煨煨

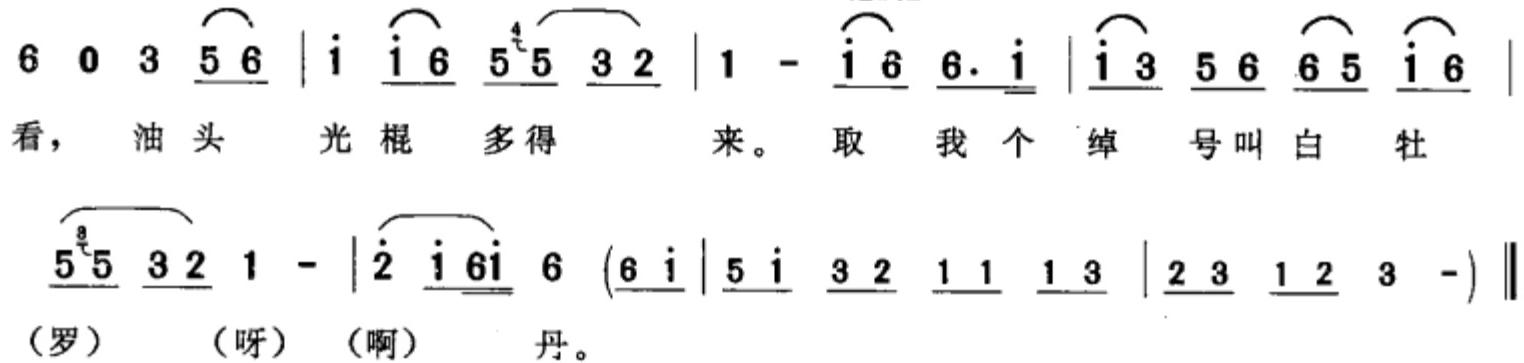
《卖青炭》白牡丹 [旦] 唱

丁秀红演唱
刘大海记谱

【小戏调·骂句】



【落调】

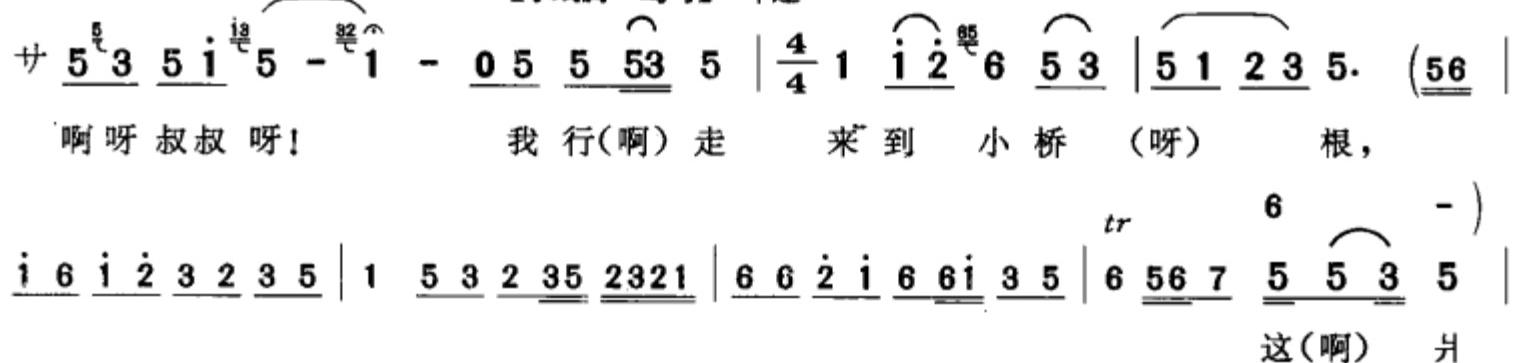


我行走来到小桥根

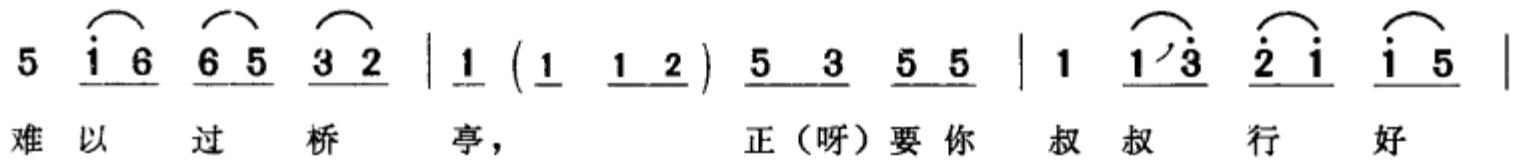
《庵堂相会》金秀英〔旦〕唱

方桂珠演唱
刘大海记谱

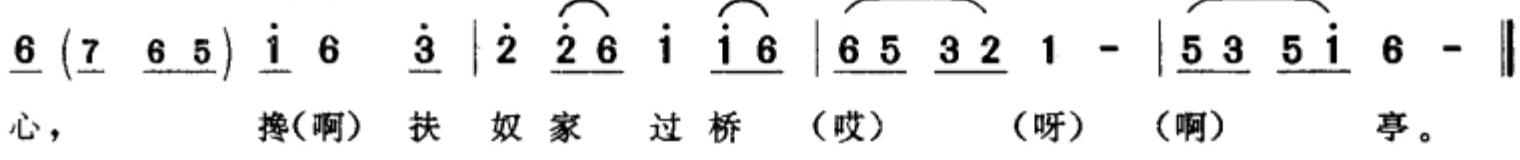
【小戏调·笃句】 中速



【清板】



【落调】

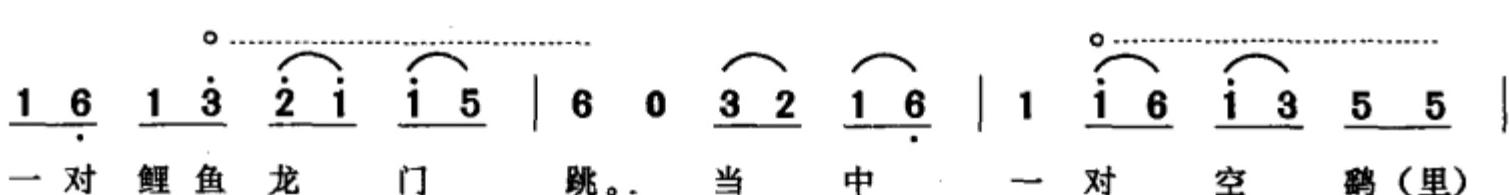
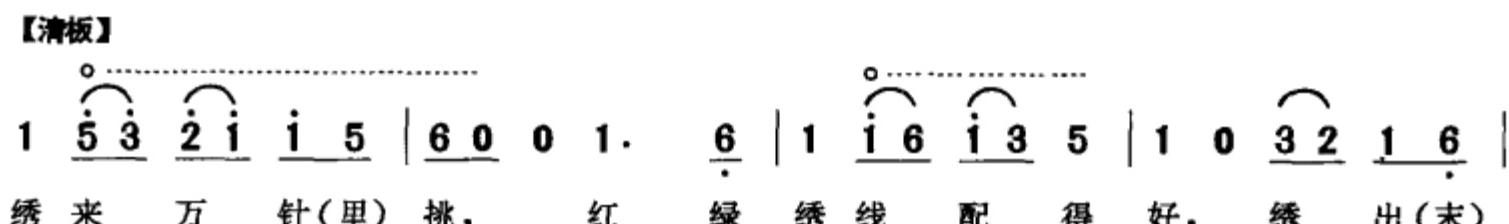
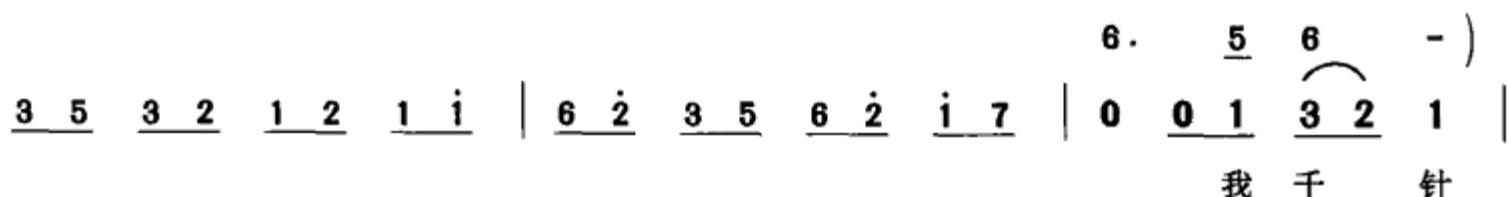
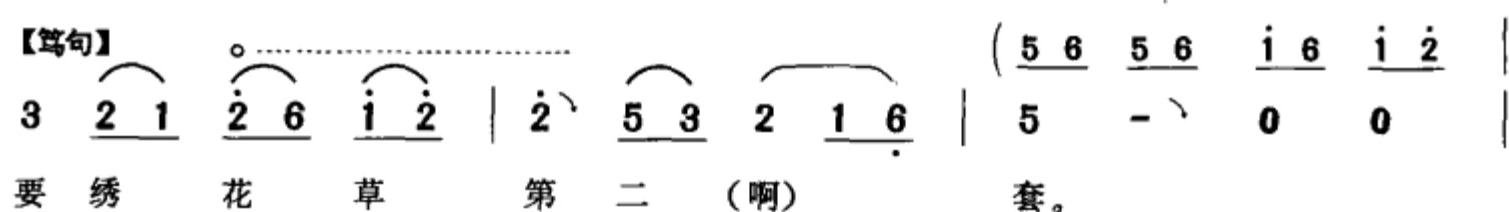
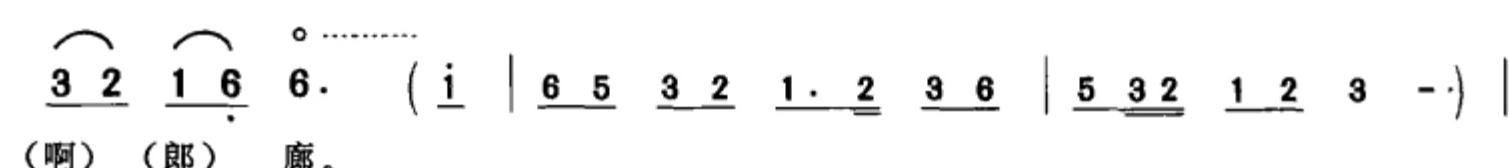
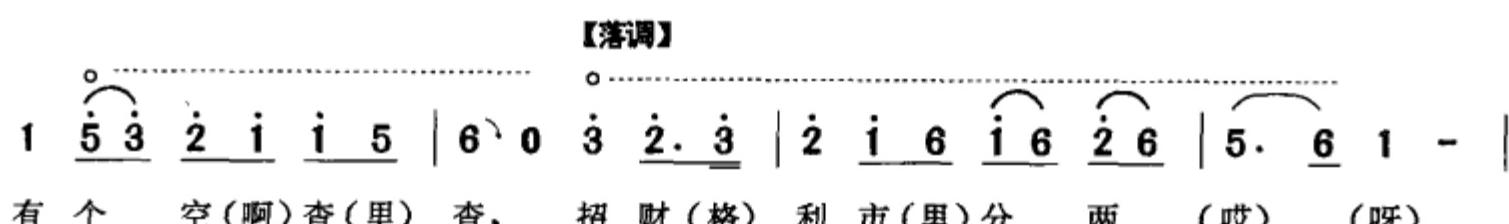
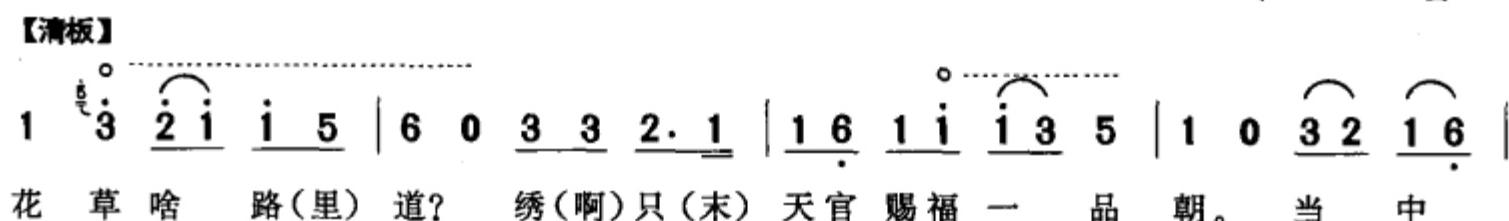
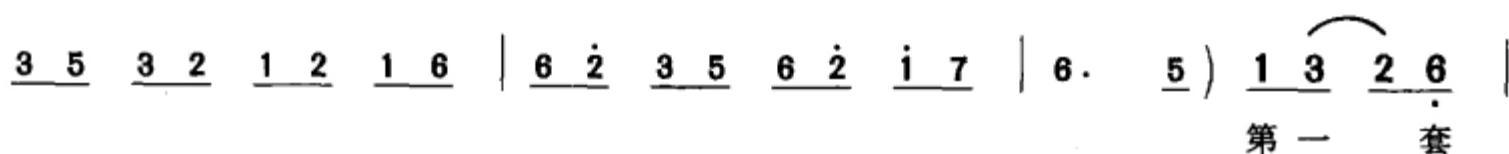


① “固让”，德清县土语，意犹“实在，的确”。

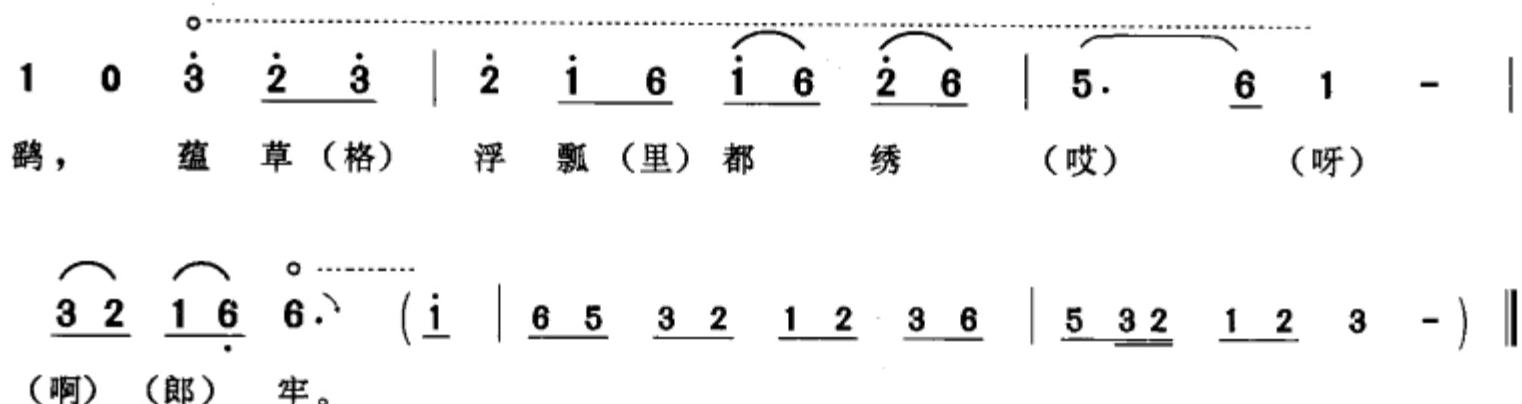
要绣花草第一套

《绣荷包》美多娇 [旦] 唱

沈莲芳演唱
周大风记谱



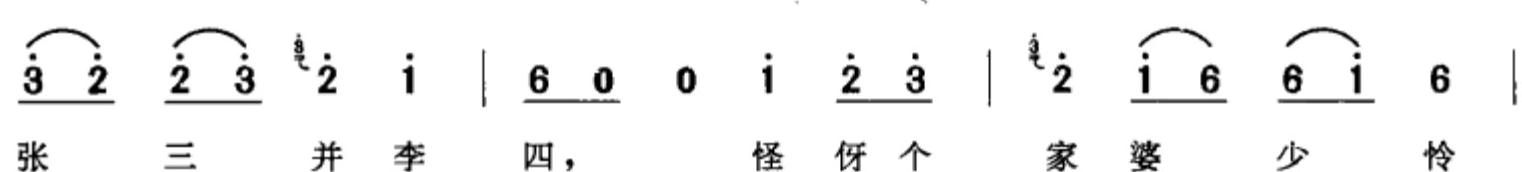
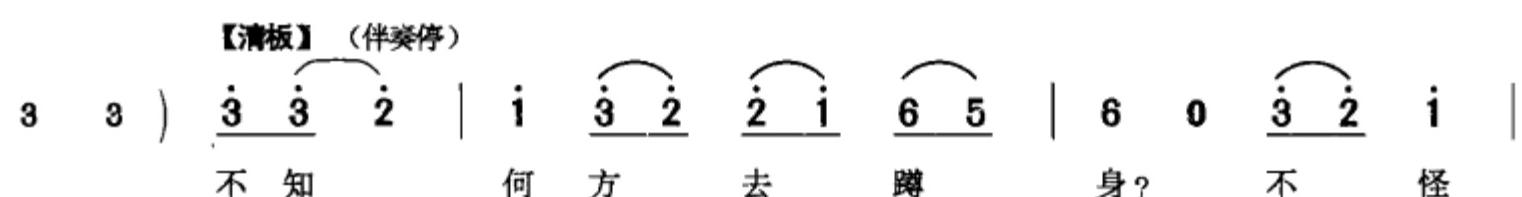
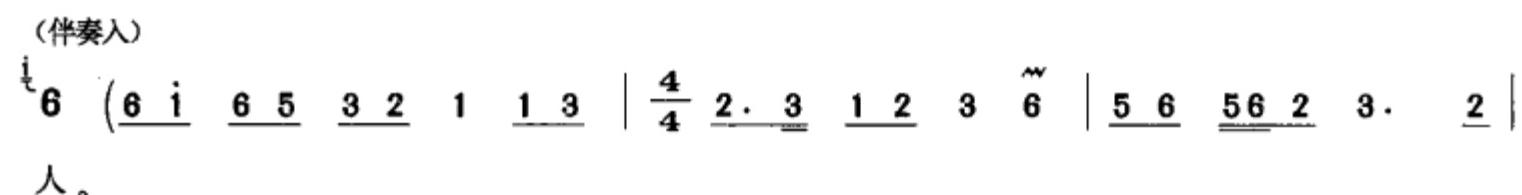
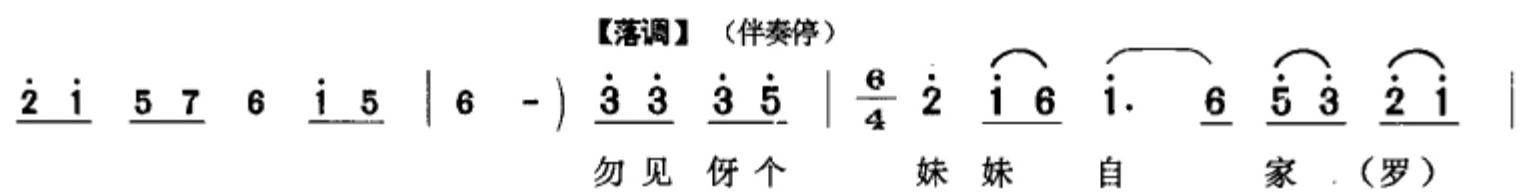
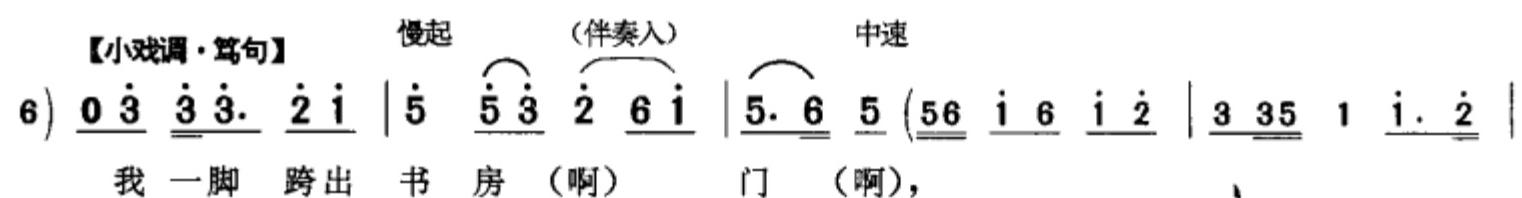
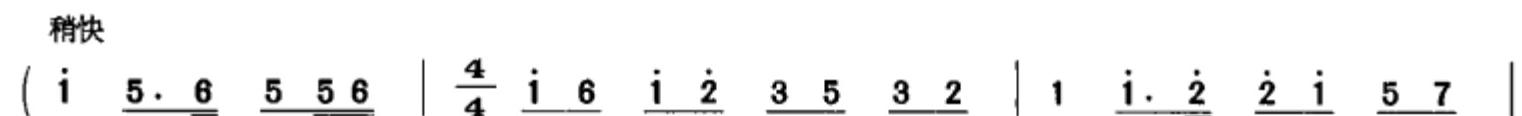
【落调】

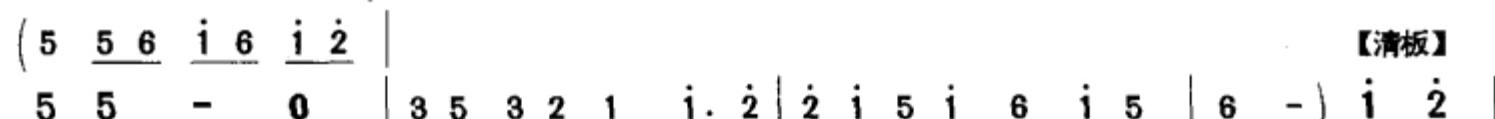
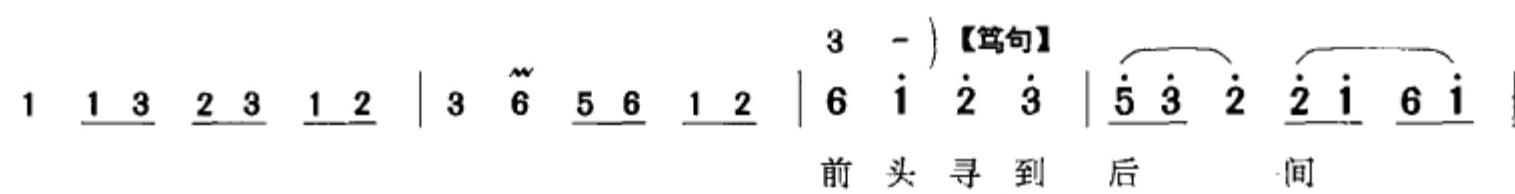
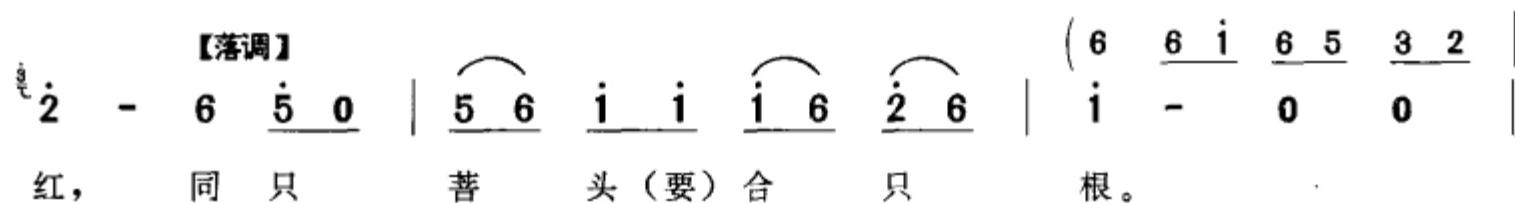
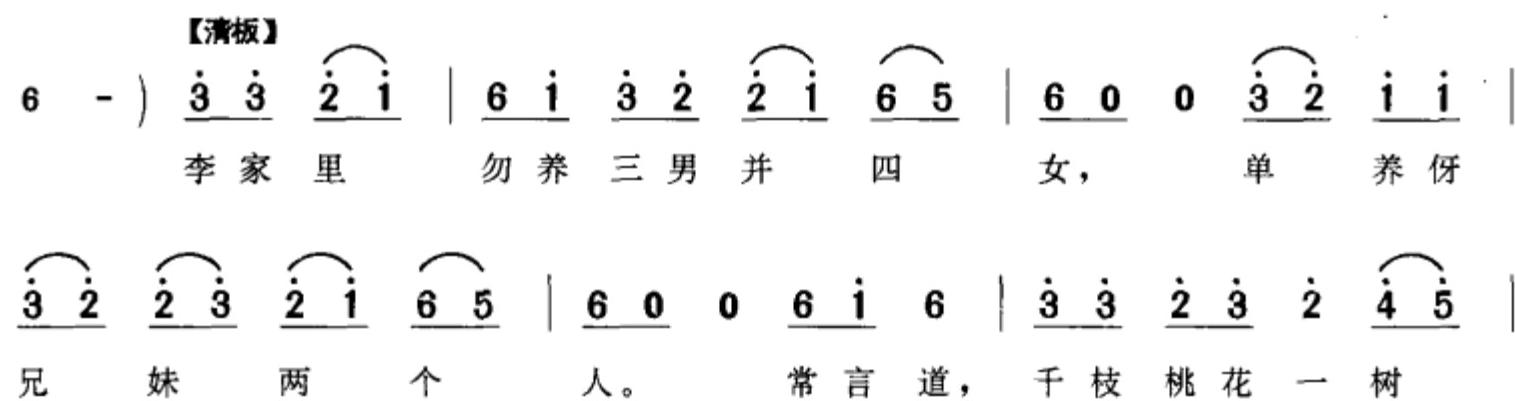
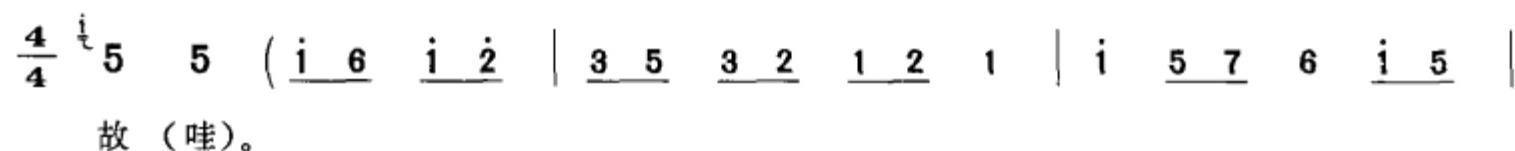
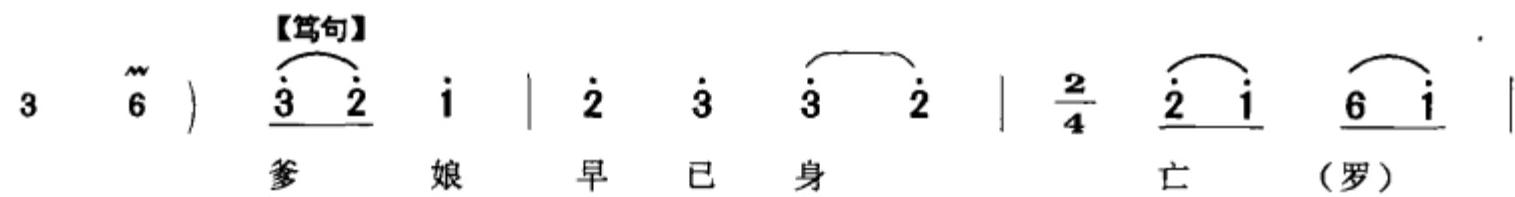
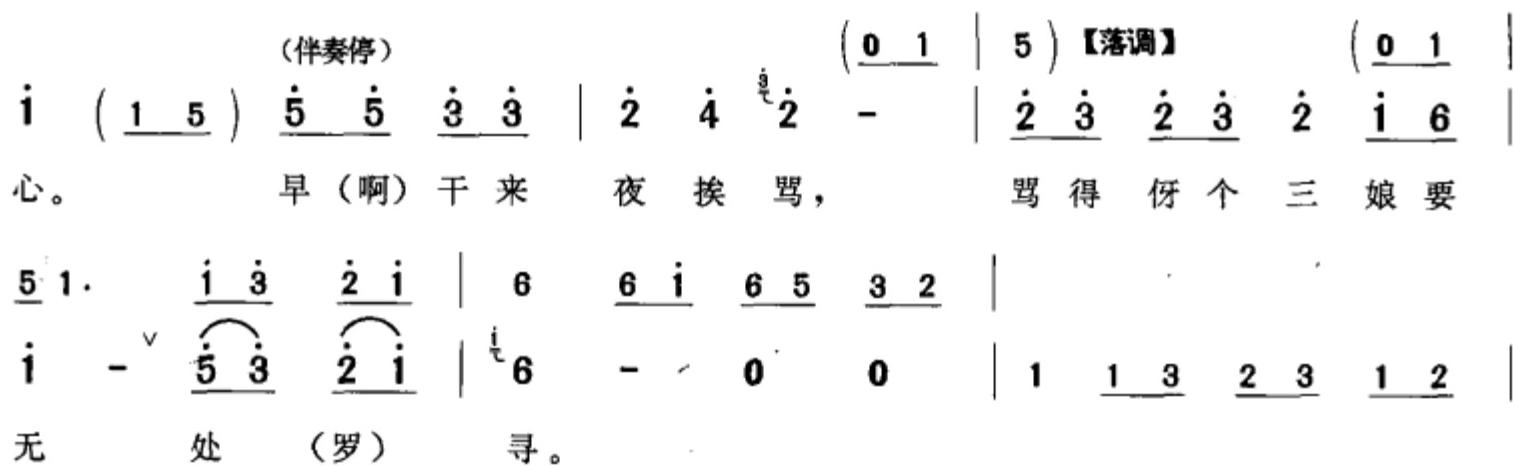


我一脚跨出书房门

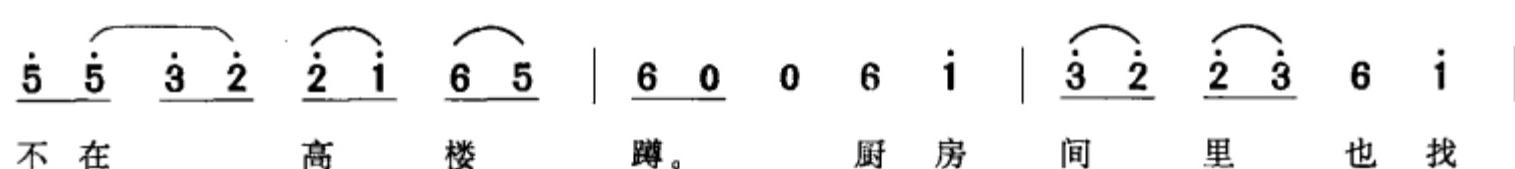
《李三娘》李洪一〔丑〕唱

张利群演唱
张宗林记谱





厨(呀), 妹妹



6 0 0 3 2 3 | 5 5. 2 4 5 | 3 2 i i^v |
寻，究竟不如何方寻。待我

【紧板调】 (落句)

快 快 前 面 去 找 寻 (哪),

3 1 | 2 2 | 2 2) | 5. 5 | 3 3 | 2 21 | 6 i | i 60 | (5 6 | 5 6 3 | 5 6 |
 (咳 嗉) 要尋 阿妹 自家 人(啊),

5 1 | 5 6 | 5 6 3) | 3 3 | 3 2 | 3 2 | 3 | 3 2 | i | 2 3 | 2 | 2 |
对勿 起伢 家 祖 倆 大 人。

(2 5 | 3 5 | 3 1 | 2¹ 2 | 2¹ 2 | 2 1 | 2¹ 2) | 3 3 | 3¹ 2 i | 2 6 | i 6 |

(5 6 | 56 3 | 5 6) | 5 6 | i⁸ i | 6 i | i.⁸ 6 | i. i | 3 5 | 5 6 | 5 |
早也 打来 夜也 跺(未), 打 得 浑身 血淋 淋。

(5 6 | 5 6 3 | 5 6 | i¹ 6 | i¹ 6 | i¹ 6) | 3 3 | 2 3 | 6 | i | i | 究竟阿妹同胞人。

三脚 两步 来得 快(末),

5 6 | 5 6 | 3 5 | 5 | (5 6 | 5 6 3 | 5 6 | i 6 | i 6 | i 6) | 6 3 |
几步 来到 磨房 门。 磨房

渐慢

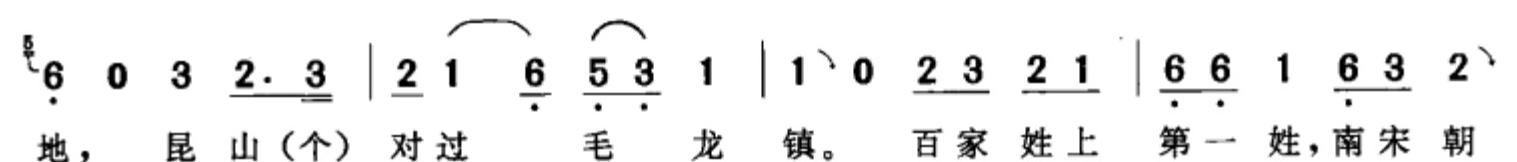
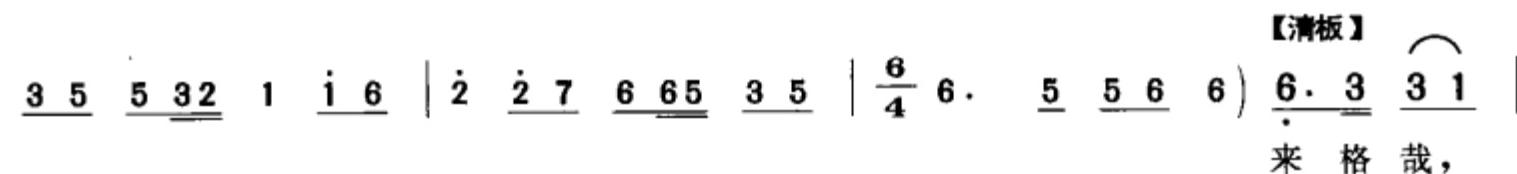
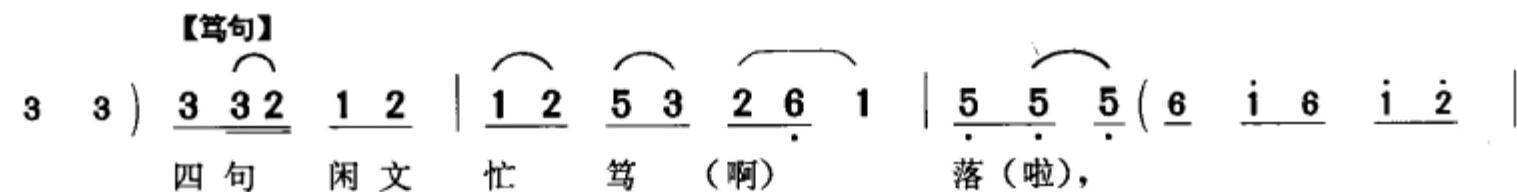
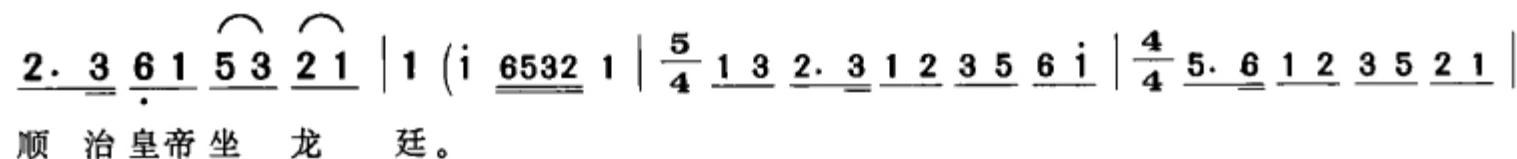
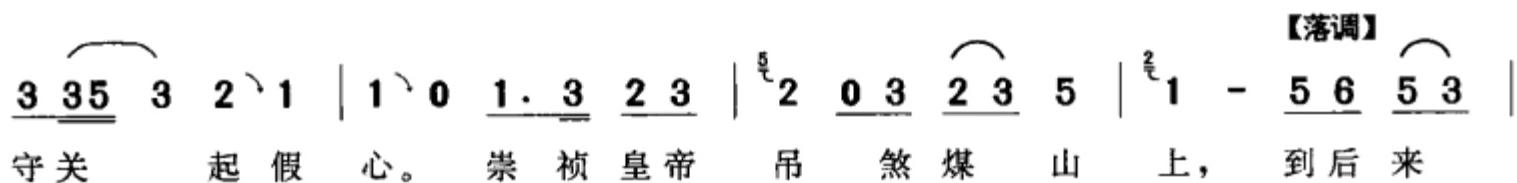
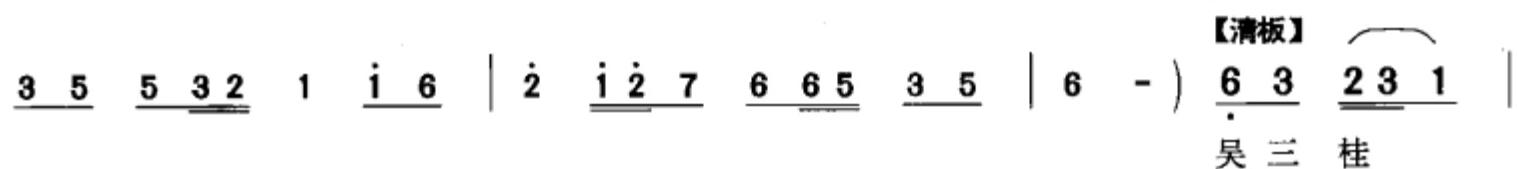
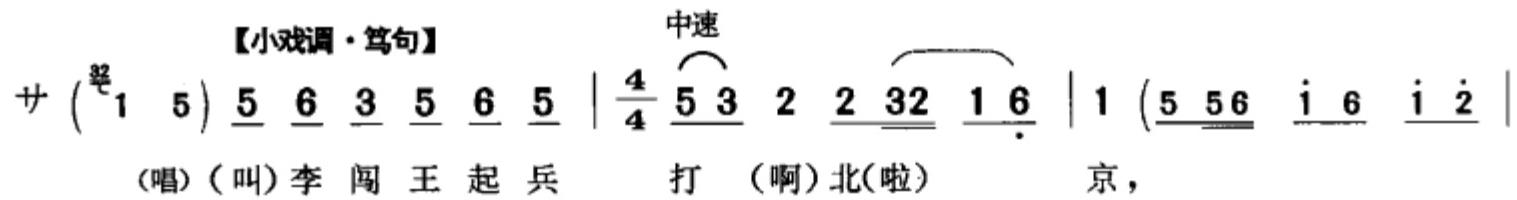
2 3 | 6 i | i 6 | 5 | 5 3 | 5 | 6 | i | i | 3 5 | 2 3 | 5 |

里 横 听 不 人(末), 暂 停 身 来 听 介 听。

走出我格乡下人

《卖草图》赵开心〔丑〕唱

吴荣林演唱
刘大海记谱



2 3 6 1 3 6 1 | 2 3 1 2 6 1 6 1 | 3 6 2 1 3 3 2 1 |
 出个皇帝赵匡胤。阿爸爷爷名字就叫赵昆龙，是赵匡胤（个）

6 1 5 1 6 1 3 | 5 0 3 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 2 1 6 5 |
 十七廿八代小贤孙。姆妈娘么娘（拉）屋里本（啊）姓

5 0 2 2. 3 2 | 1 3 2. 1 1 1 6. 1 | 6. 1 6. 5 5 3 5 |
 陈，勿养三男并四女（么），单养我（格）阿哥兄弟两个

5 0 2 3 0 | 1 3. 2 2. 3 16 5 | 6 0 3 2 | 3 5 5 6 1 6 5 |
 人。阿哥名叫赵开文，我格名字叫赵开

5 0 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 6 | 1. 2 3 3 6 1 6 | 1 12 3. 3 1 3 2. 1 |
 心。阿哥是（么）田里生活勿敲正，拜个师傅学本领。使长枪（么）弄短棍（么）。

2 2 5 6 1 1 6 5 | 3 0 6 1 | 3 5 2 6 1 5 |
 弄把大刀砍（啊）四门。上打黑虎来透

6 0 1 2 1 | 3 2. 1 6 1 6 | 6 0 1 3 2 6 | 1. 1 1 6 3 2 1 |
 心，下打古树（个）来盘根。真光有点“那木楞”^①构到

3 5 5 3 1 | 1 0 5 3 0 | 2 3 1 2 3 2 6 | 1 0 5 3 |
 全身好本领。说起我（格）赵开心，身上

【落调】

2 2 1 5 3 | 1 - 6 1 6 1 | 6 3 2 1 2 6 1 | 1 (6 i i 5 6 2 |
 无不学本领，只好得（么）种田种地过光阴。

1 1 3 2. 3 1 2 | 3. 5 6 i 5 6 1 2 | 3 5 2 1 3. 2 | 3 0) 0 0 ||

^① “那木楞”，了不得。

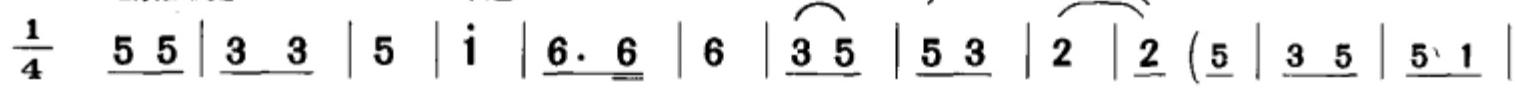
二人双双上桥亭

《庵堂相会》陈宰廷〔生〕金秀英〔旦〕唱

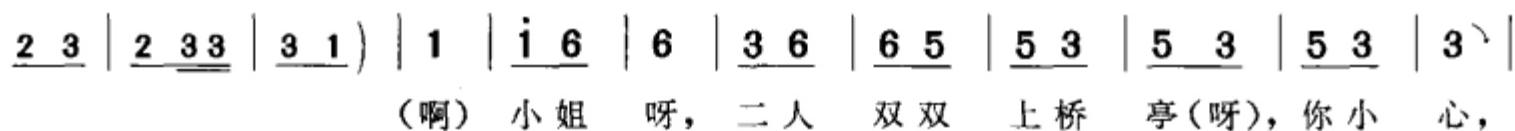
方桂荣 演唱
方桂珠
刘大海记谱

【紧板调】

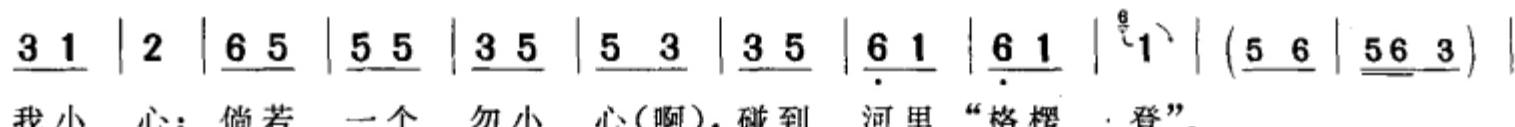
中速



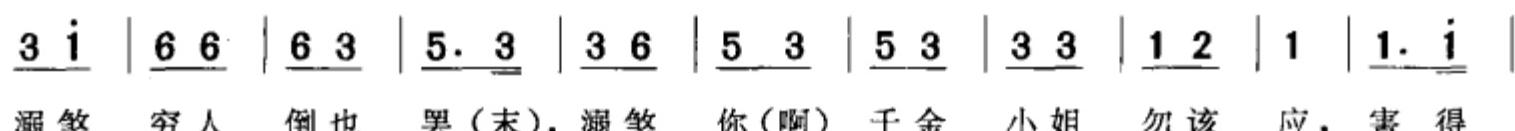
(陈唱)啊呀 二(啊)人 双 双(末) 上 桥 亭。



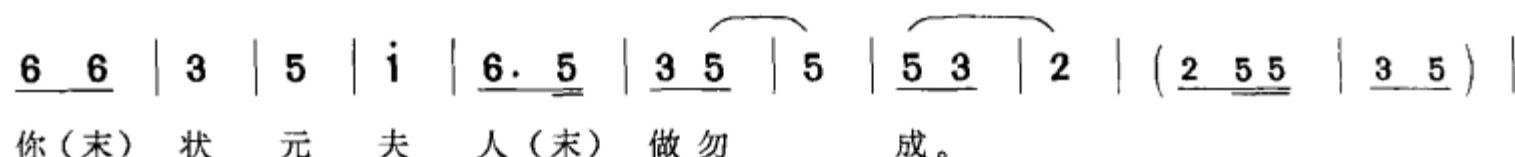
(啊) 小姐 呀, 二人 双双 上桥 亭(呀), 你小 心,



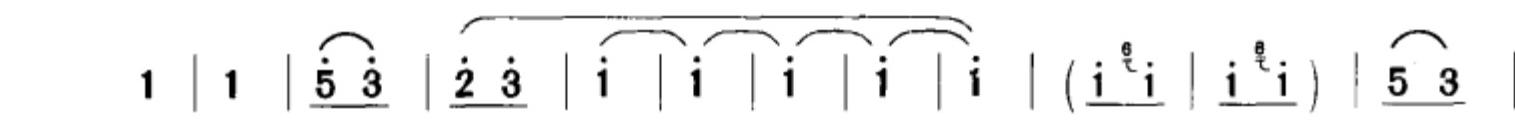
我小 心; 倘若 一个 勿小 心(啊), 碰到 河里 “格楞 登”。



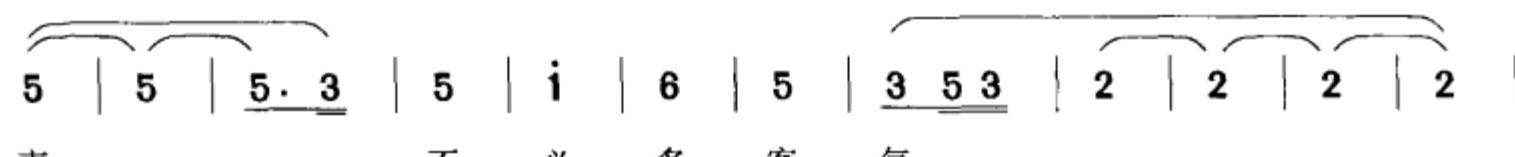
溺煞 穷人 倒也 罢(末), 溺煞 你(啊) 千金 小姐 勿该 应, 害 得



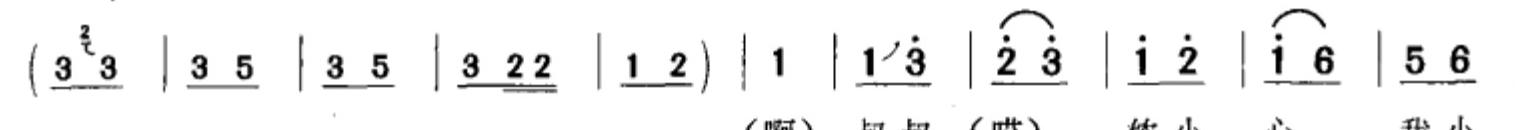
你(末) 状 元 夫 人(末) 做勿 成。



(金唱)(啊) 叔 叔 (哎) 叫



声 不 必 多 客 气。



(啊) 叔 叔 (哎), 依小 心, 我小

5 | 3 31 | 6 5 | 3 6 | 5. 3 | 3 31 | 3 5 | 3 5 3 | 5 | x x' | x' |
心，若是 一个 勿小 心(个)，碰到 河里 “格楞 登”，正好 比

x'x' | 5 3 | 5 3 | 5 | x x | 3 5 | 5 3 | 5' | 3 32 | 6 62 | 5 6 |
冷水 缸里 煮馄 饨。溺煞 奴家 倒也 罢，溺煞 叔叔 勿该

5' | 3. 5 | 5 3 | 3 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | i | 6. 1 | 5 3 | 3 2 |
应。害 得 你呀 头(呀) 名 状 元 做 勿 成

3 | 3 | 3 | 3 | (略) | 5 | i 6 | 6. 6 | 5. 5 | 5 5' | 5. 5 | 5 |
(啊)。 (陈唱) (哎) 小姐 呀(末) 上 桥 一步 高 一 步，

(1 6 | 5 6) | x'x' | x'x' | 3 5 | 5 | (5 6 | 5 6 3) | i 6 | 6 6 | 6. 6 | 3 5 |
(金唱) 下 桥 一步 顿三 顿。 (陈唱) 好一 比(末) 三 岁 孩童

5 3 | 5' | 3 6 | 6 5 | 3 6 | 5 | 突慢 0 5 | 5 i | 6 53 | 3 5 | 2 3 | 5 ||
过山 岭，(金唱) 过了 一程 又一 程，(齐唱) 你 二 人 双 双 下 桥 亭。

说起我格张阿福

《借当镯》张阿福〔丑〕唱

方桂珠演唱
刘大海记谱

【紧板调】(数句)
 $\frac{1}{4}$ (1 | 1 | 5 2 | i 2 | 7 6 | 5 6 | 5653) | i | 6 2 | i. 6 | i 3 | 5' |
(啊) 说 起 我 格 张 阿 福，

(落句)
i 16 | 65 6 | 5 3 | 5 | 3 35 | 5' | i i | 6. i | 5 6 | 3 5 | 1 3 |
今朝 要 去 借 当 镯，路(哇) 上 走(啊) 走(末) 路 上 跑。

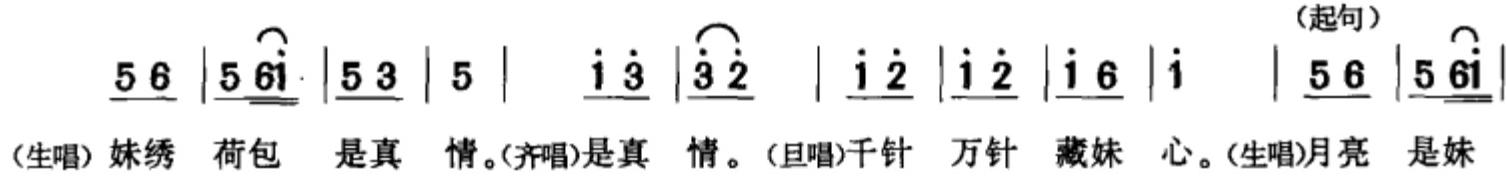
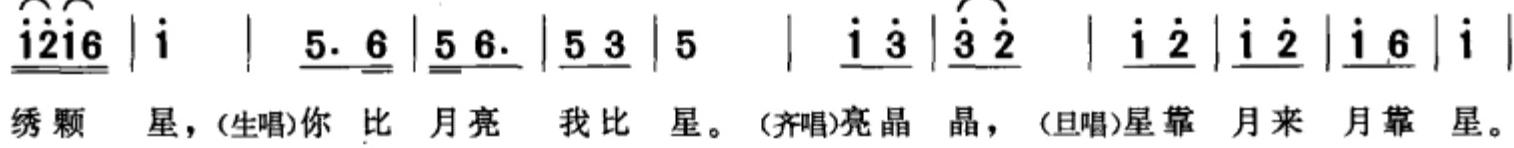
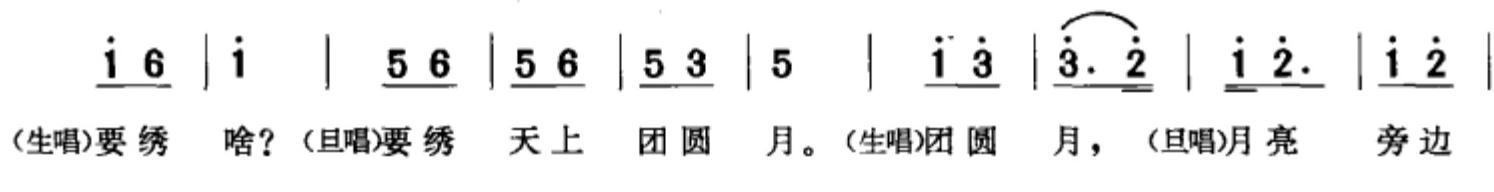
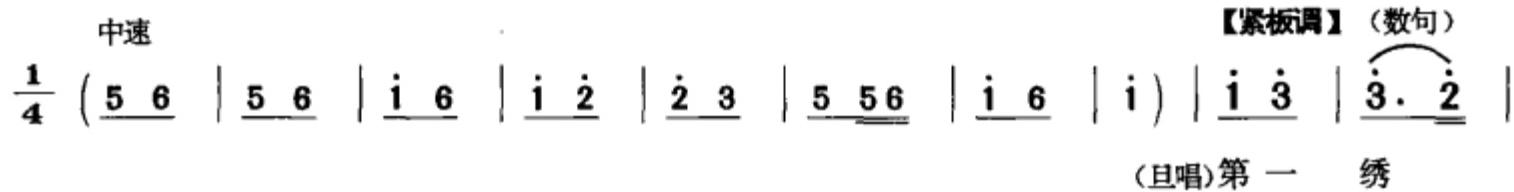


① “额只”，捡一朵。

第一绣要绣啥

《绣荷包》阿妹 [旦] 阿哥 [生] 唱

童俊勇 演唱
张利群 演唱
刘苏记谱



5 3 | 5 | 6 | i | i | 2 | 2 | 2 | (2 i | 6 i | 2 i | 2) |
阿哥是颗星(哎),

(落句) 5 | 5 3 | 5 6 | 1 | 5 6 | 5 6 | 5. 3 | 2 | (2 5 | 3 1 | 2 3 | 2) ||
星更亮来月更(呀)明。

羊埂木桥小得紧

《庵堂相会》陈宰廷〔生〕金秀英〔旦〕唱

陈松林演唱
童俊勇记谱
周大风记谱

稍慢
 $\frac{1}{4}$ (5 6 | i 6 | 2 6 | i 6 | 5 6 | i 6 | 2 3 | 5 6 | i 6 | 2 6 | i 6 |

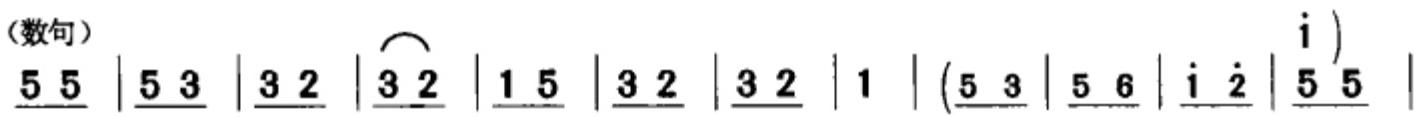
【紧板调】(起句)
5 6 | i 3) | 2 | 5 | 5 3 | 6 | 5 | 5 3 | 3 | 2 | (2 6 |
(陈唱)羊埂木桥小得紧,

(数句)
5 3 | 2 5 | 3 1) | 5 5 | 3 3 | 2 3 2 | 3 2 | 1 5 | 3 2 | 3 2 | 1 |
三根木头两根滚(末)。两根木头滚(拉)滚,

(落句)
1 5 | 5 3 | 3 2 | 1 1 | 3 | 1 6 | 3 | 2 2 | 1 2 | 6 | 6 5 |
上呒把手无据行(末),底下清水平(末)绿澄(啊)澄。

(起句)
2 | (2 5 | 3 1 | 2 5) | 2 | 5 | 5 | 3 5 3 | 2 | 0 | 0 |
小姐(喂),

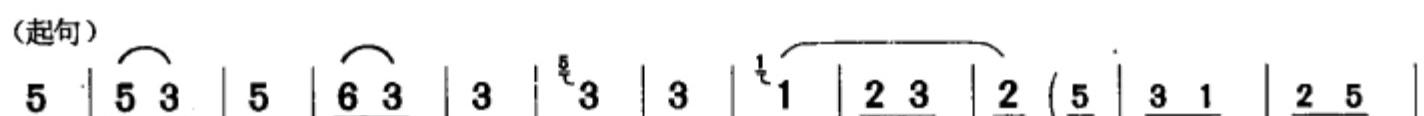
2 1 | 6 1 | 2 1) | 0 | 0 | 5 | 5 | 3 1 | 2 3 | 2 | (2 3 | 2 1 | 6 1) |
(金唱)叔叔(喂),



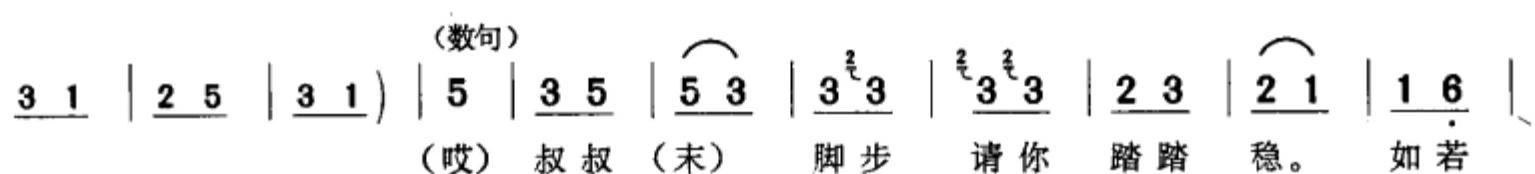
(陈唱)右手 上把 香篮 拎， 左手 拉牢 串头 绳， 小姐



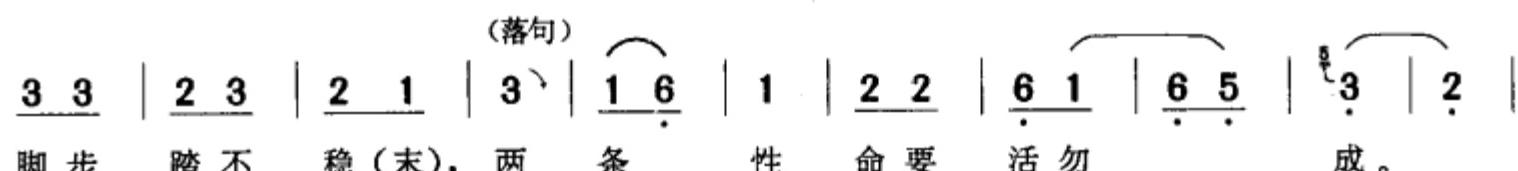
(罗)你 当 心 当 心(是) 要 小 心。



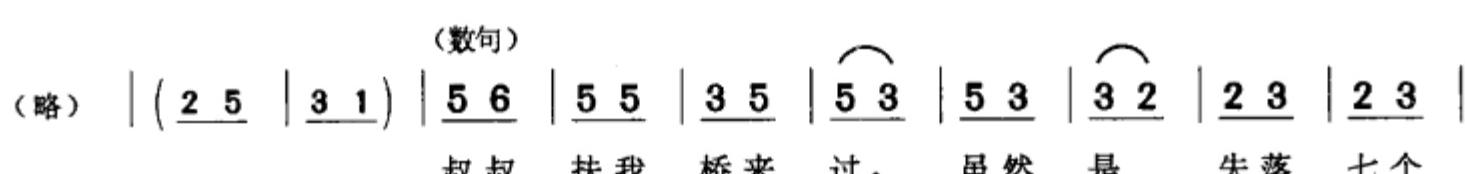
(金唱)请 你 叔 叔 脚 步 稳 (啊)，



(哎) 叔叔 (末) 脚步 请你 踏踏 稳。 如若

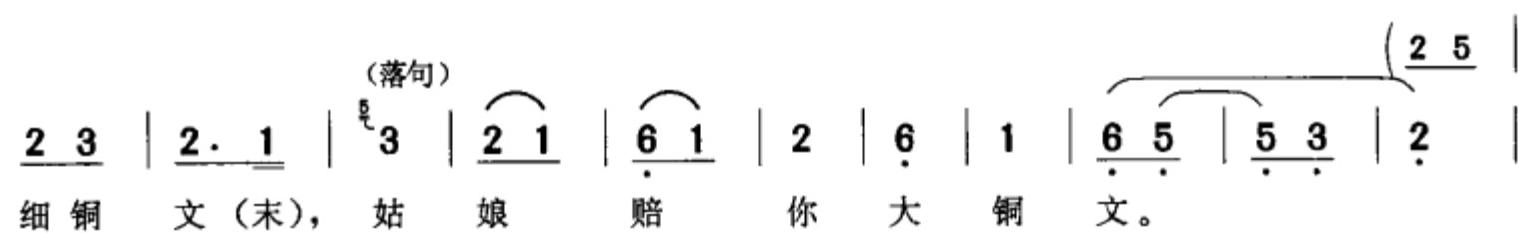


脚步 踏不 稳(末)， 两 条 性 命要 活勿 成。

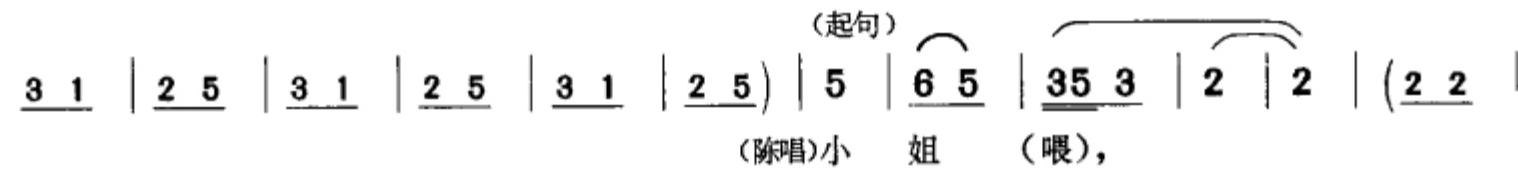


(略) | (2 5 | 3 1) | 5 6 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 2 3 |

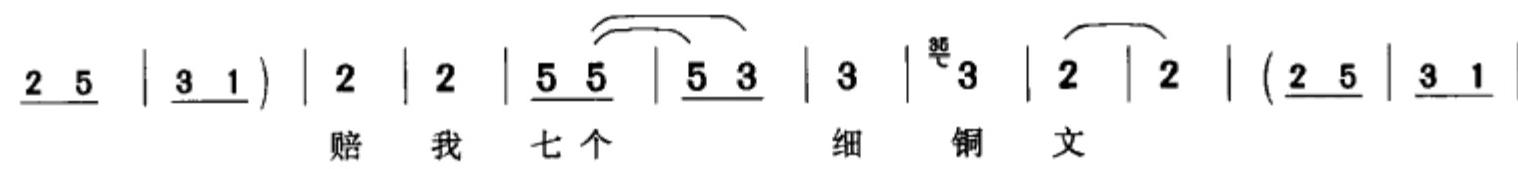
叔叔 扶我 桥来 过， 虽然 是 失落 七个



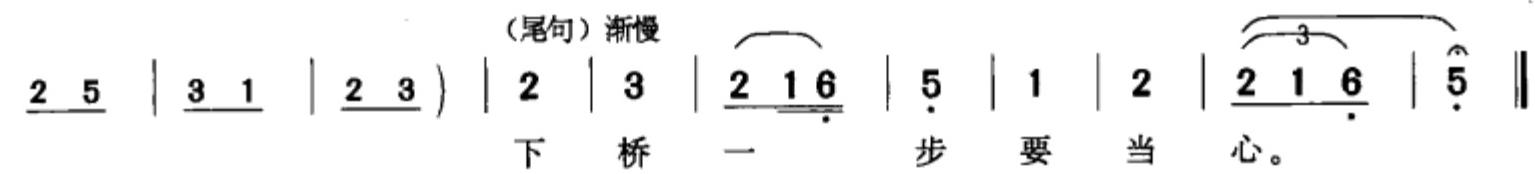
细 铜 文(末)， 姑 娘 赔 你 大 铜 文。



(陈唱)小 姐 (喂)，



赔 我 七 个 细 铜 文



下 桥 一 步 要 当 心。

本摊调 烧香调

寒天腊月水结冰

《借黄糠》李俊明〔生〕唱

吴金六演唱
刘大海记谱
张宗林

【本摊调·笃句】中速

唱腔 |) 0 (1 2 3 | 4 5 5 3 3 1 2 3232 |
(李俊明)寒 天 腊月 水 结
伴奏 | (主胡) 1 5 0 1 5 2 3 5 1 1 1 1 1 1 0 23 | 4 5 1 6 23 5 1 6532 |
渐快 (三弦入)

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
冰,
5 1 6 5 53 5356 | 7 2 2 27 6 7 6765 | 3 2 3235 6 2 1 5 |

【清板】

0 0 5 3 53 3 | 3 2 1 6 5 2 5 35321 | 1 0 3 3 1 |
东北风(哎)吹来冻穷 人。 冰天
6 - 0 0 | 0 0 0 | 1 5 6532 1 1 2. 3 |

1 1 6 1 6 0 3 32 3521 | 6 0 5 3 5 6 5 32 1 5 2 3 35 1 |
雪地 饥(呕)寒 苦, 走出我(格) 佬佬 李梭(哎)
5 0 1 2 23 5 1 2 23 | 6 65 3235 60 1 60 23 | 60 1 6 23 60 1 65 32 |

1 - 3 3 321 | 2 1 1 2 6 0 1 3 321 | 6 0 3 32 1 |
明。 想起我 家中 贫穷(呕) 苦, 今朝 是
1 1 5 6532 5 1 2123 | 60 1 6 23 50 1 6 1 | 6. 165 3235 60 1 60 23 |

3. 2 1 2 2123 1235 35321 | 1 - 1 32 32 1 | 3 12 32 3 5 3 3521 |

 十二月廿九 年脚 跟。 大家小户 买鱼买肉 过年

 5 1 2123 5 1 653 2 | i 5 6532 6 i 6 23 | 5 1 2123 5 i 6 i |

6 0 3 3 1 | 21 1 6 3 5 3 321 1 2 | 1 32 6 1 12 3 3 |

 冬， 可怜我 李家 昨日 只剩一碗饭泡粥， 同（啊）併个

 6 1 65 3235 60 i 6 23 | 5 1 2123 5 0 i 6532 | 5 i 6 23 5 i 2 3 3 |

32 1 1 3 54 35 1 | 1 0 5 54 3 3 | 32 1 2 3 3 2 3 23 4. 5 |

 小囡 对半 分。 我今想併 小囡冻冻饿要成（啊）

 5 3 2123 5 i 65 32 | 1. 5 6532 5 1 2123 | 5 i 6 5 2 3 5 1 6 5 |

【落调】
 3. 2 1 1 3 32231 | 1 21 6 3 12 3 1 | 1 - 0 0 |

 病， 同搭我个 大囡 去 借铜（呕） 银。

mf
 3. 2 1 1 6 i 5123 | 5 i 6123 5 1 6565 | 1. 5 6 i 6 5 3 56 |

【骂句】
 5 3 5 3 3 3 221 1 0 | 1. 2 3 2. 1 6 5 | 5 0 0 0 |

 一路 之上 抬 头（呕 哪）

 5 3 6 23 5 i 6 23 | 5 1 5 3 2 1 6 i | 5 6 i 6553 23 1 2123 |

5 4. 5 3 2 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

 望，
 5 i 5 2 i. 6 | 5 i 6 2 3 5 2123 | 5 56 5335 6561 5 61 |

【清板】

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 5 6 | 6 5 3 2 6 3 3 3 2 3 2 1 |
 前边 已 到 张家(呕)

6 5 5 3 2 3 1 2. 1 2 1 2 3 | 5 3 3 2 1 1 6 2 1 5 6 | i - 0 0 | 0 0 0 0 |

【落调】

1 0 2 3 3 | 3 2 1 6 2 3 4 5 | 3. 2 1 2 3 3 |
 门。 让 我 来 到 门前 去， 还 是

1 5 5 6 5 3 2 5 1 2 1 2 3 | 5 i 6 2 3 5 1 5 | 3 5 3 2 1 5 1 2 1 2 3 |

2 1 6 3 1 2 3 2 3 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 ||
 上前 去 敲 门。

5 1 6 2 3 5 1 5 i | i. 5 6 i 6 5 3 5 | i - 0 0 ||

芦林惊起雁鹅飞

《芦林会》庞三春 [旦] 唱

张素娟演唱
沈志林记谱

【本摊调·骂句】 慢速

3 5 i 3. 2 1 - 5 2 3 2 3 | 4/4 1. (6 5 3 5 3 5 6 |
 芦 林 惊 起 雁 鹅 飞，

【清板】

7 6 7 2 2 7 6. 7 6 7 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 6 i 2 3 i 2 5 3 | 6 -) 6 i 2 6 5 |
 断 荸

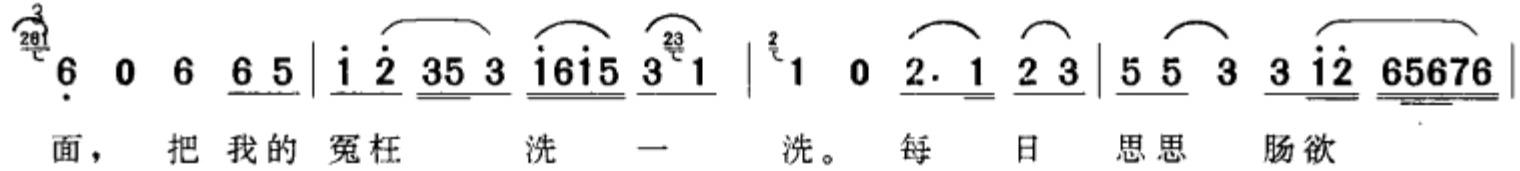
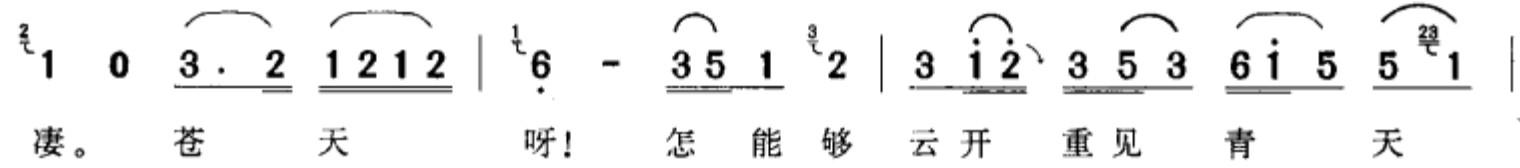
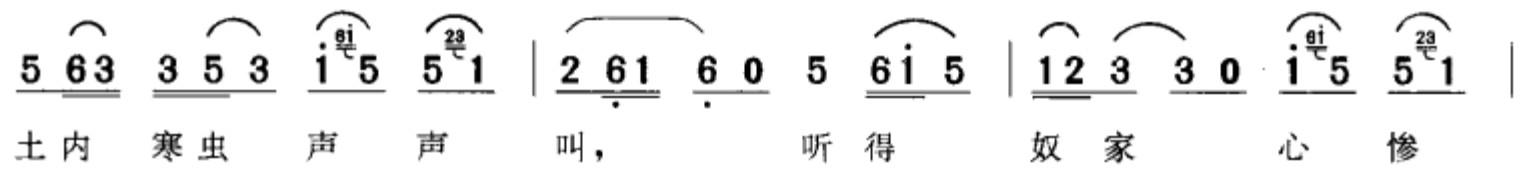
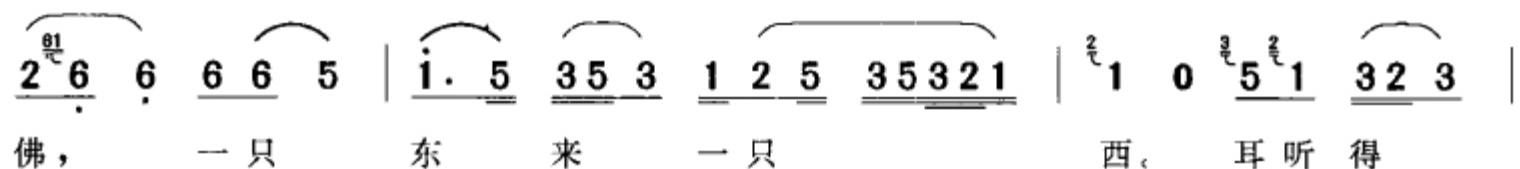
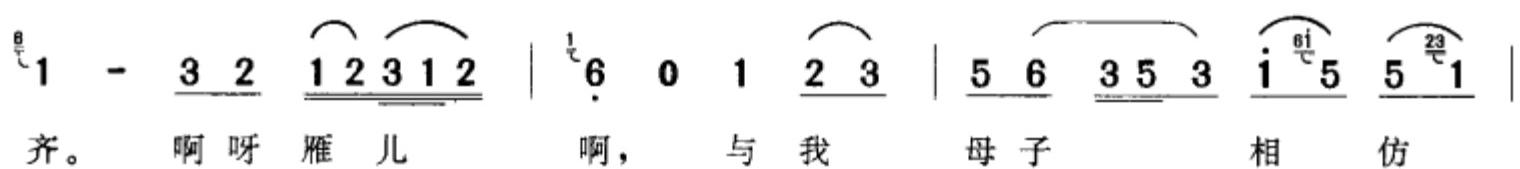
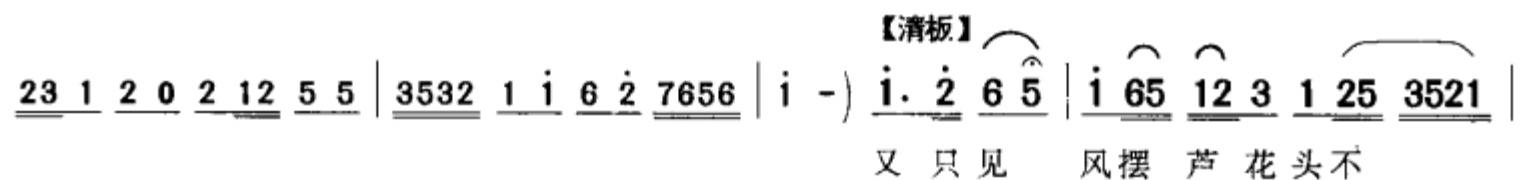
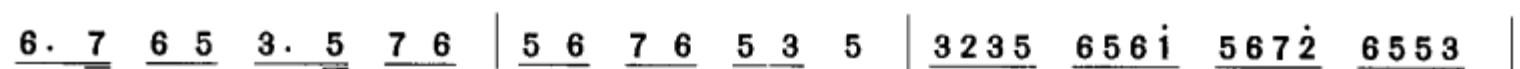
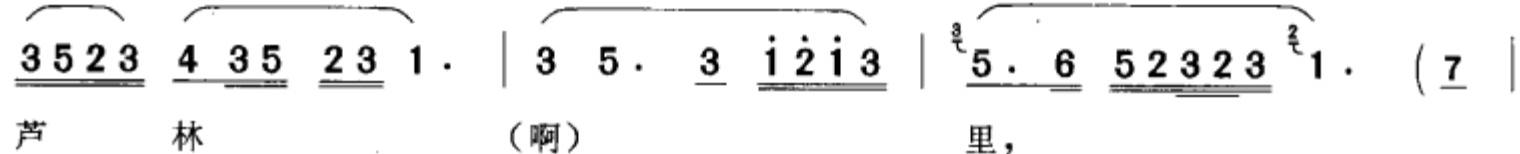
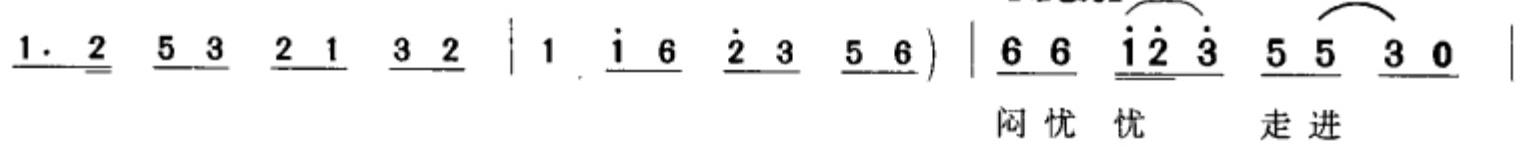
稍慢

1 2 3. 3 5 6 5 2 3 2 3 2 | 1 - 2 1 2 3 5 5 3 5 i 2 6 5 6 7 6 |
 芦 柴 拾 儿 堆。 可 叹 三 春 庞 氏

【落调】

2 - 2 2 1 3 2 3 | 3 1 2 3 5 3 5 1 3 2 3 5 | 2 1 (i 6 5 3 2 |
 女， 被 夫 家 无 缘 无 故 来 嫌 弃。

【雌老虎】



【落调】

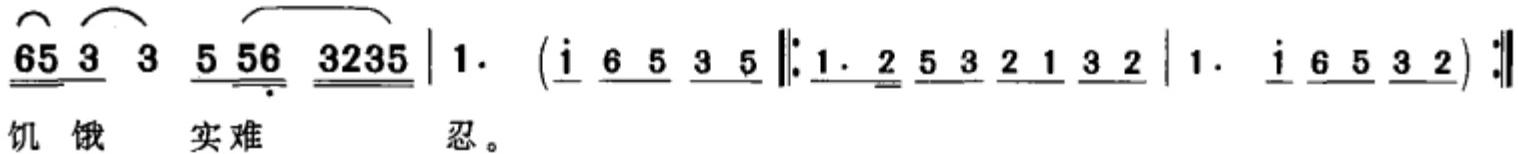
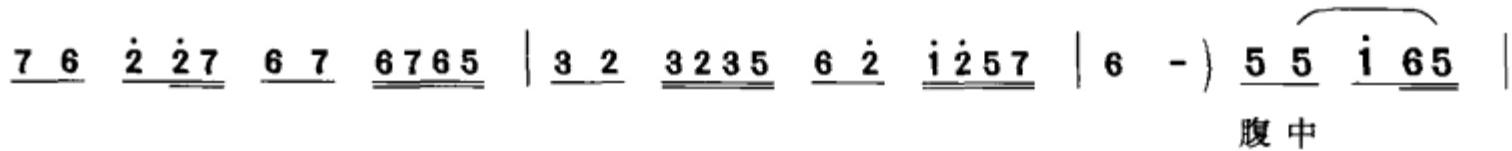
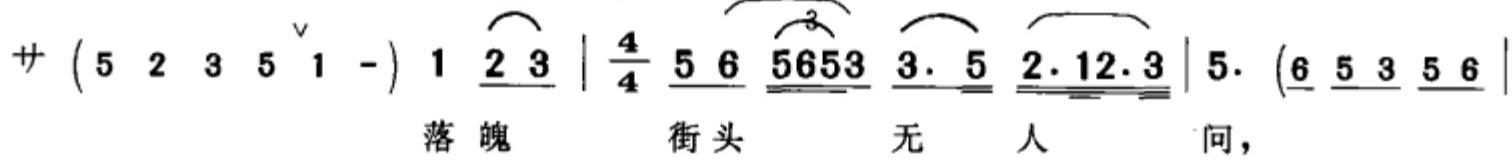


落魄街头无人问

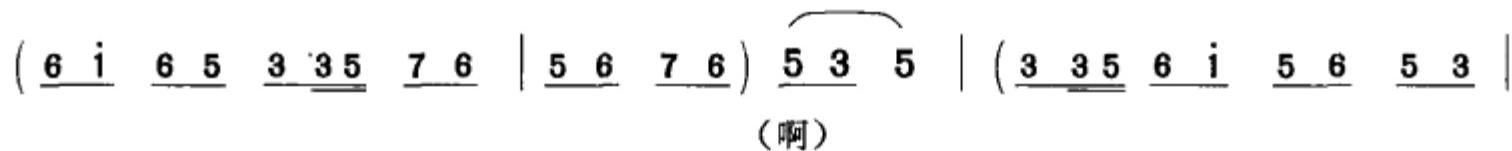
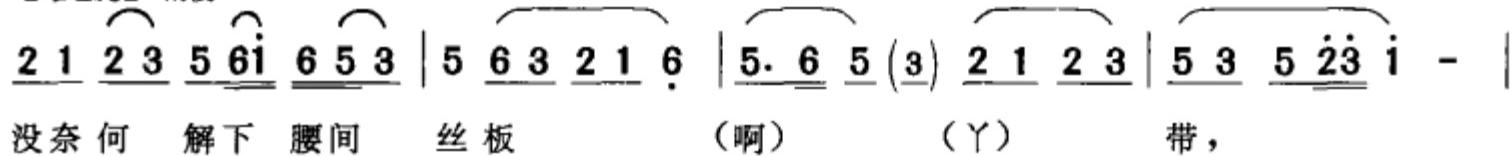
《麒麟带》姚麒麟 [生] 唱

孙魁英演唱
方中吾记谱

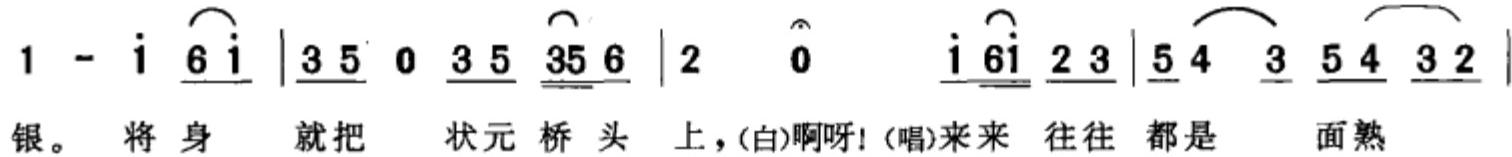
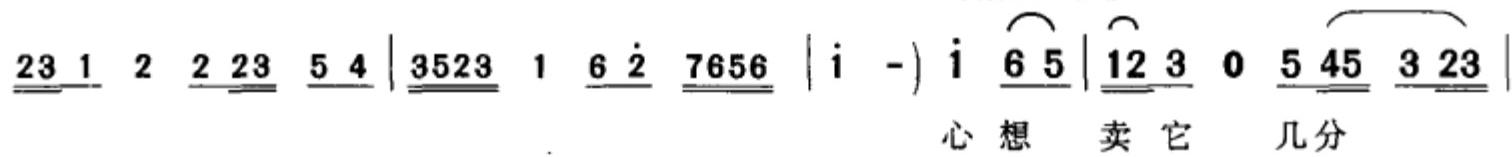
【本调】慢速



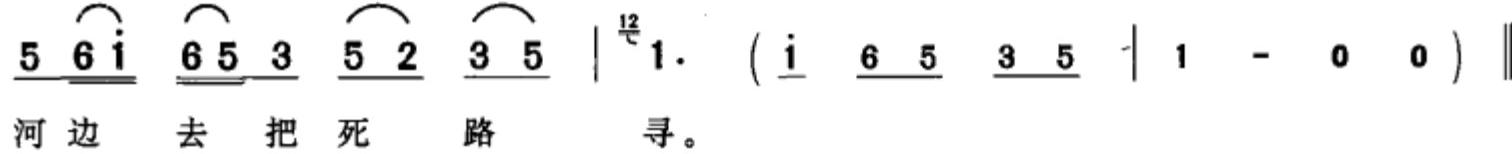
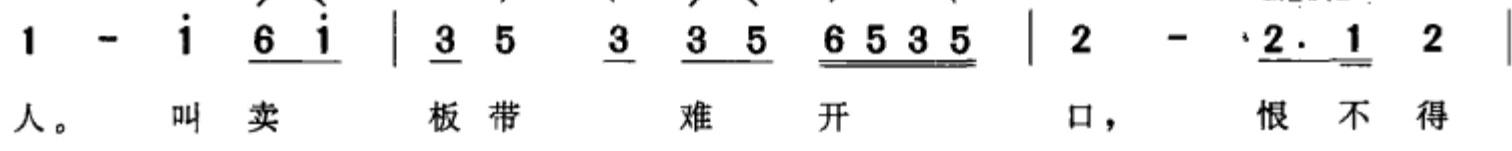
【雌老虎】稍慢



【清板】中速



【落调】



老身独坐在厅堂

《(缺名)》[老旦]唱

秦明珠演唱
刘苏记谱

【本摊调·笃句】 稍慢

廿 2 1 - 2 2. 5 3 2 1 ? 65 6 | 4/4 5 - 5 52 32 3 | 1 65 6 6 1 1 65 |
老 身 独 坐 在 厅 堂， 想 起 当 初 杨 家 (哎)

6 0 2 32 1 2 | 53 5 32 3 2 1 1 5 | 6 0 3. 5 6 6 | 2/4 3 5 6 1 |
门。 老 爷 举 名 (啊) 杨 文 广， 朝 中 奸 臣 来 做 (啊)

【落调】

4/4 2 - 3 5 6 | 1 2 32 3 6 1 1 | 1 0 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 3 |
对， 满 门 抄 斩 杨 家 (哎) 门。 想 起 老 爷 心 中

【清板】

2 1 1 6 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 3 | 1 - 3 5 6 1 6 | 5 5 3 1 2 2 5 3 2 |
(哎) (呀) 苦， 四 面 八 方 去 逃 (啊)

【落调】 漫慢

6/4 2 0 2 1 2 3 2 35 3 2 | 4/4 6 1 0 1 1 3 3 5 | 1 - 0 0 ||
生。 黑 夜 茫 茫 叫 我 何 处 去 逃 身。

说明：此谱系据 1953 年在杭州录音所记。其时，老艺人秦明珠独自一人唱，无伴奏人员同在，故缺过门。刘苏同志系对湖州摊簧最早记谱者之一。二位今皆作故，无从补足过门谱。

第一碗小菜奉上桌

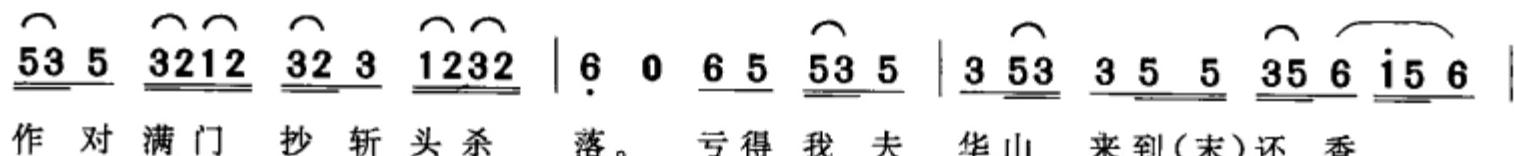
《何文秀》王兰英 [旦]唱

童俊勇演唱
刘大海记谱

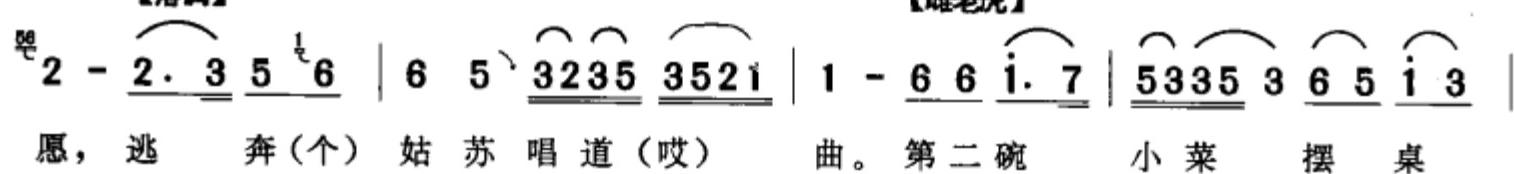
【本摊调·笃句】 慢速

廿 5 5 5 6 3 5 - 5 3 3 1 2 1 2 3 | 4/4 1 0 3 3 5 6 1 6 5 | 1 6 6 5 3 5 5 3 3 5 2 1 |
第一 碗 小 菜 奉 上 桌， 红 (啊) 烧 三 花 天 堂 (啊)

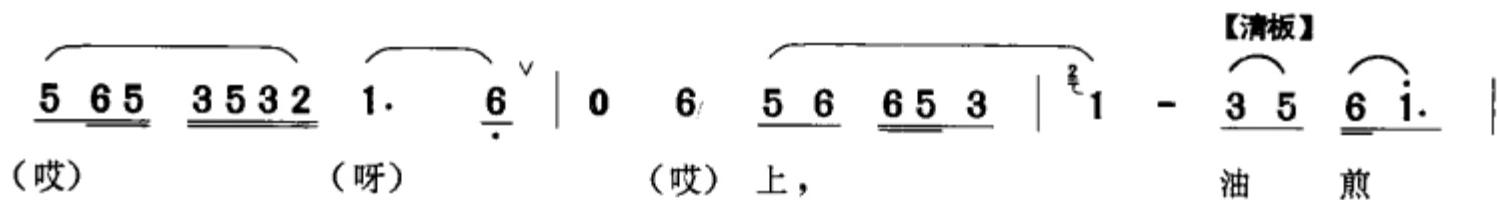
1 0 0 5 6 6 5 6 5 3 | 5 3 3 5 6 5 6 5 3 5 3 2 1 | 6 0 6 6 5 |
肉。 我 公 公 在 朝 为 官 (啊) 府， 奸 臣



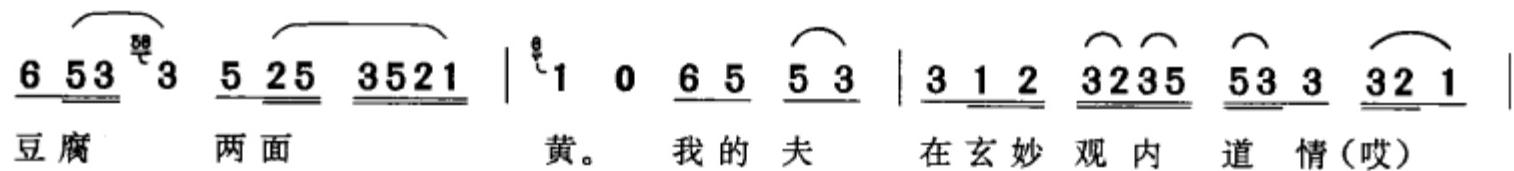
【落调】



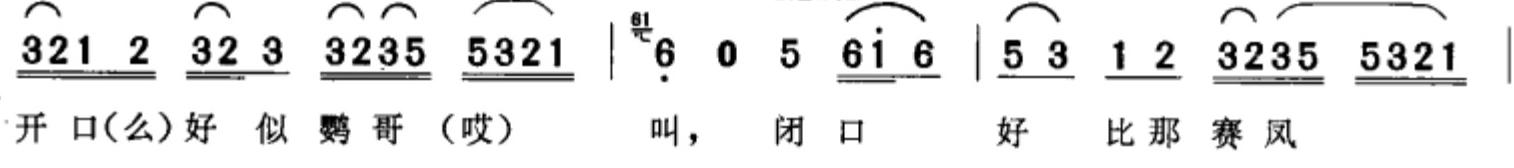
【雌老虎】



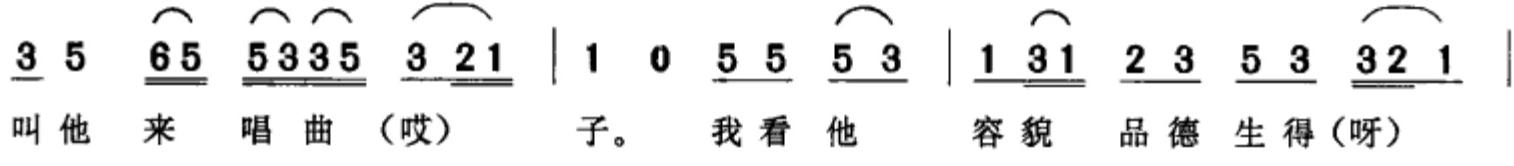
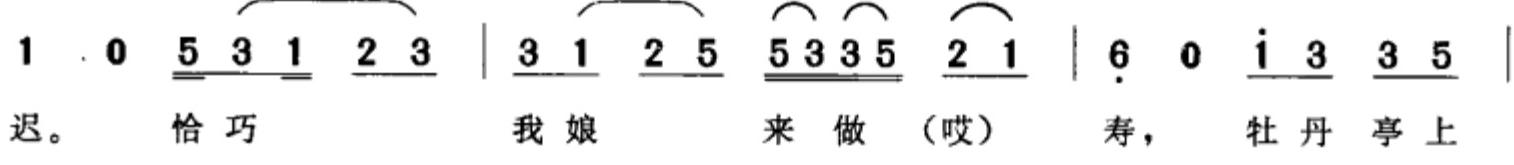
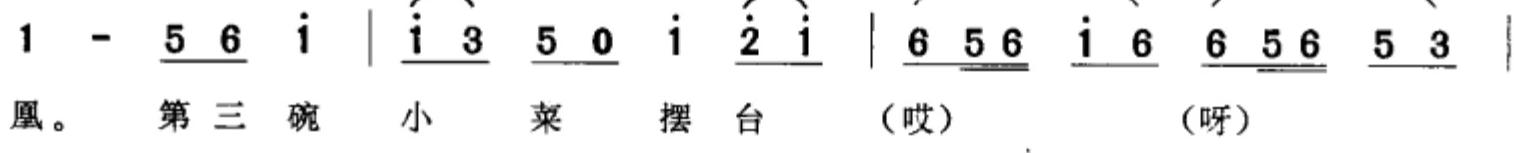
【清板】



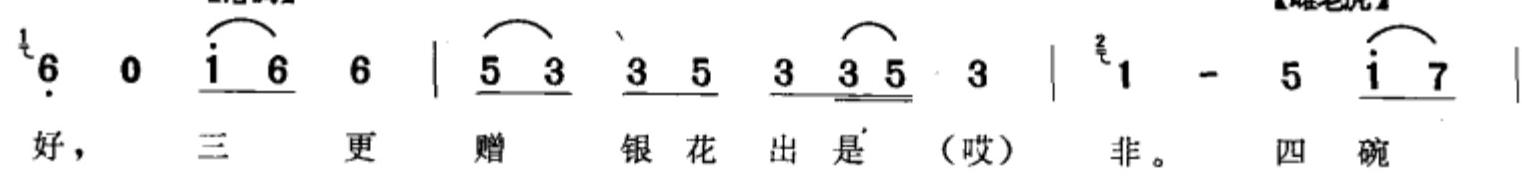
【落调】



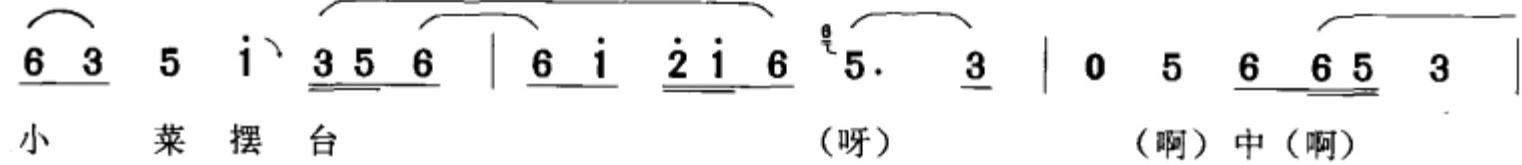
【雌老虎】



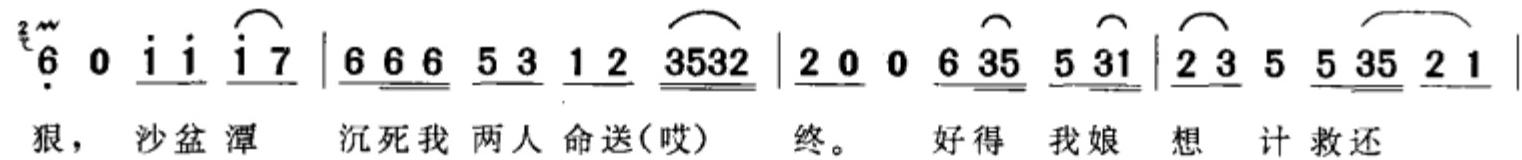
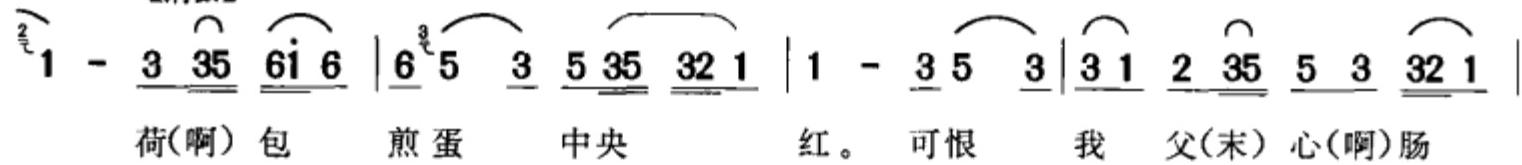
【落调】



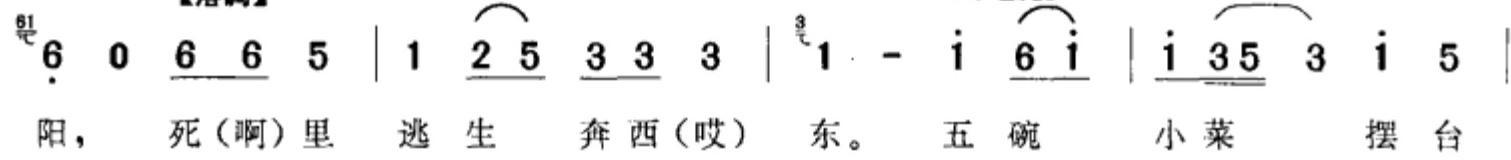
【雌老虎】



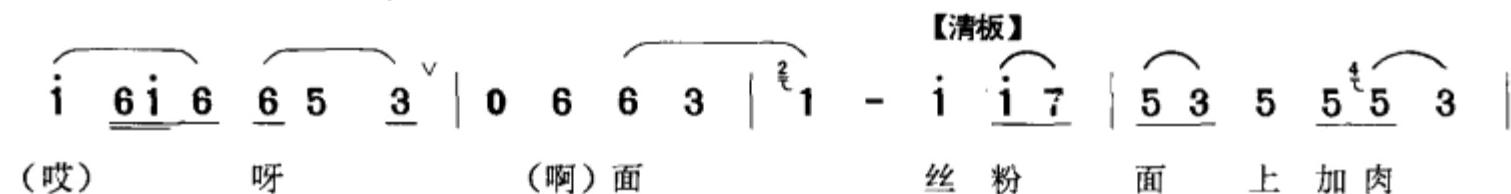
【清板】



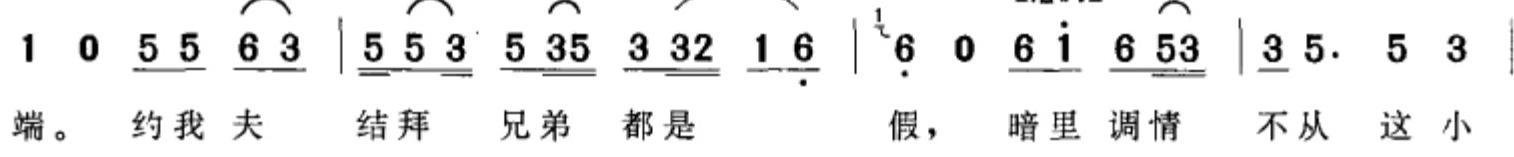
【落调】



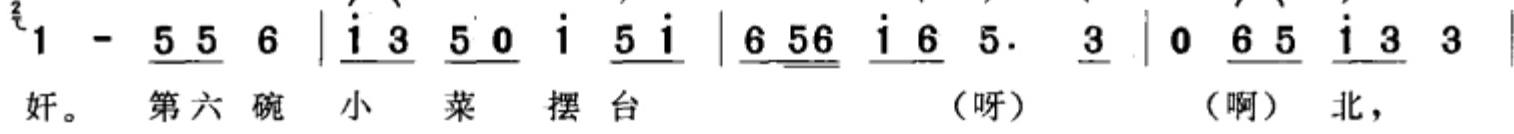
【雌老虎】



【落调】



【雌老虎】



【清板】



6 0 66 5 | 33 221 253 2 | 20 0 661 35 | 556 i 653 2 |

我，我哪肯同他恶贼结夫（哎）妇。半途来了救命（哎）人，

【落调】

66 53 335 65 | 356 653 3 | 1 - 556 | 13 50 5 i |

就是那杨妈妈闻名的雌老（哎）虎。第七碗小菜是苏

【雌老虎】

16 5616 5. 3 | 0i 35 65. | 1 - 317 | 55 333 321 |

（喂） （啊） （啊）肠 莲花 村上 当家（哎）

10 0 55 53 | 31 25 553 21 | 60 i3 35 |

乡。寄母娘好比我个亲娘（哎）样，打听我家

653 335 51. 53 | 10 35 3 | 56 53 32 16 |

丈夫起解出牢（哎）房。同我寄娘去上杭

【落调】

60 56 5 | 3. 333 | 261 653 6 | 5 3 |

州，不料那监牢里厢变成烟火

1 - 556 | 65 5 5 | i21 656 | 5.3 | 06 3565 |

场。第八碗小菜发芽（哎）豆，（啊）豆，

【清板】

1 - 565 | 53 31 22 532 | 20 0 66 53 |

半路肚痛要生小孩。我叫

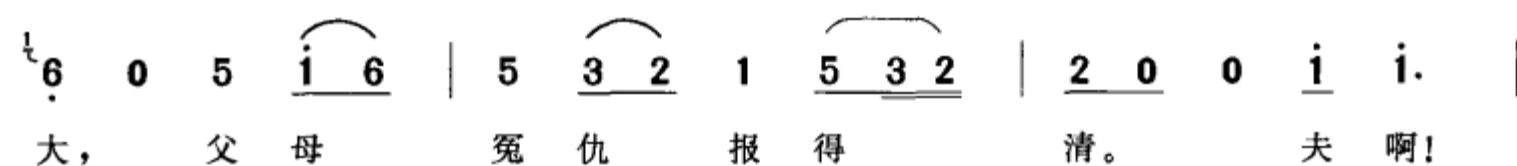
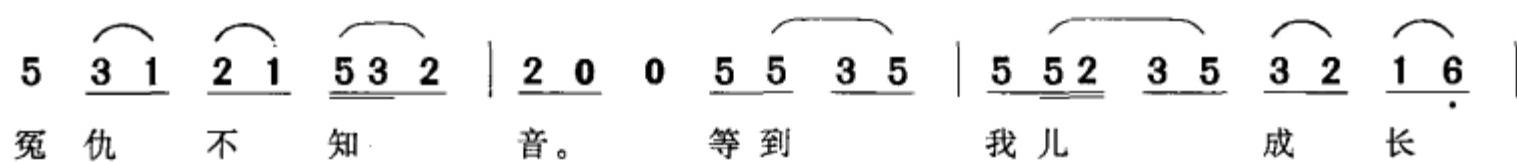
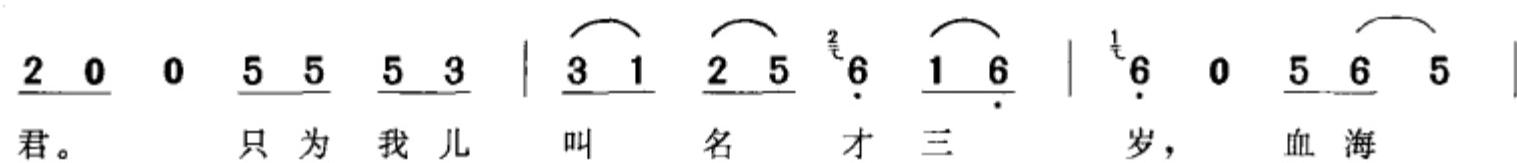
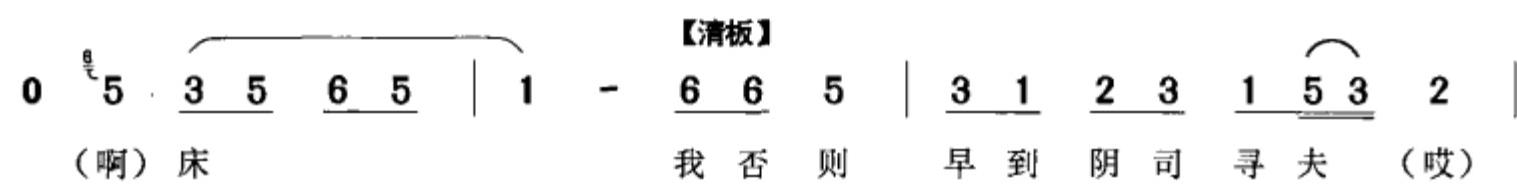
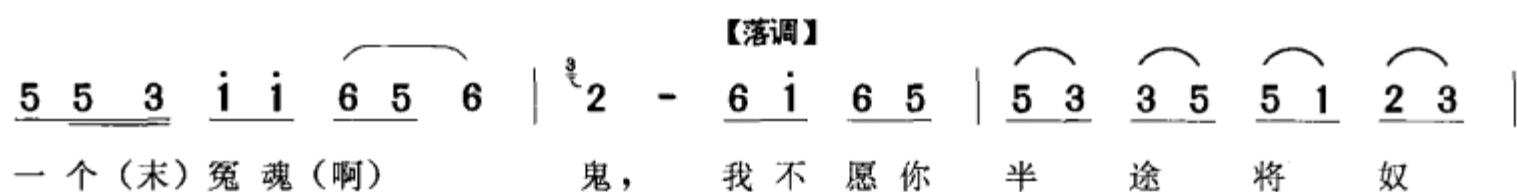
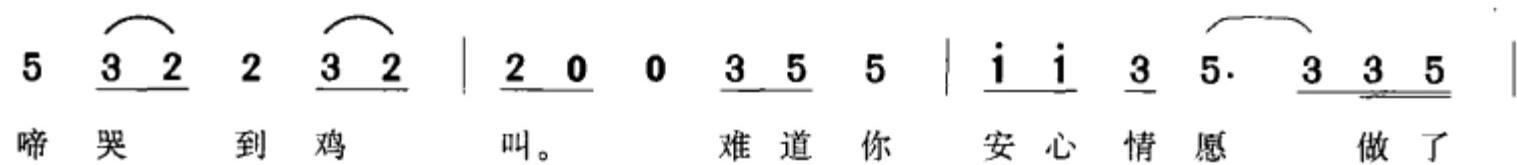
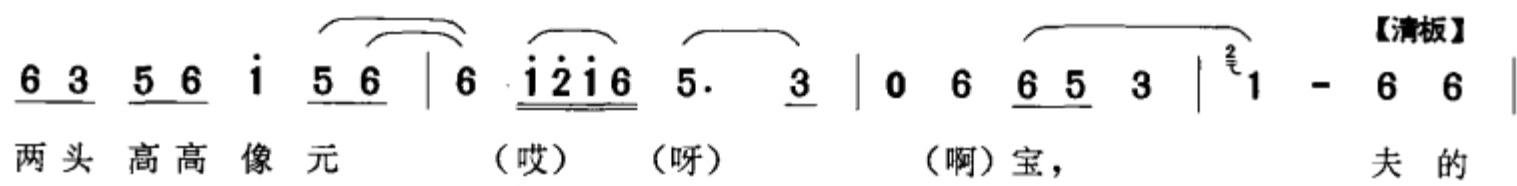
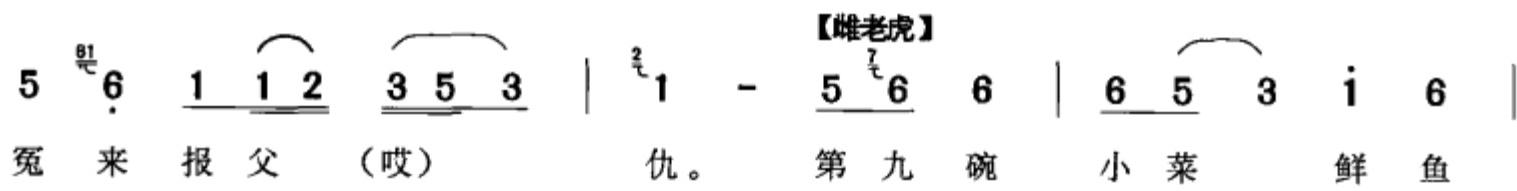
12 35 32 16 | 60 56 5 | 33 3321 233 |

孩儿等一等，夫啊！到家庭生养敦敦传后（啊）

【落调】

1 - 553 | 55 25 332 26 | 60 56 |

代。希望我（啊）儿成长 大，伸母





说明：此谱系据 1953 年在杭州录音前记，缺过门。原因同上。

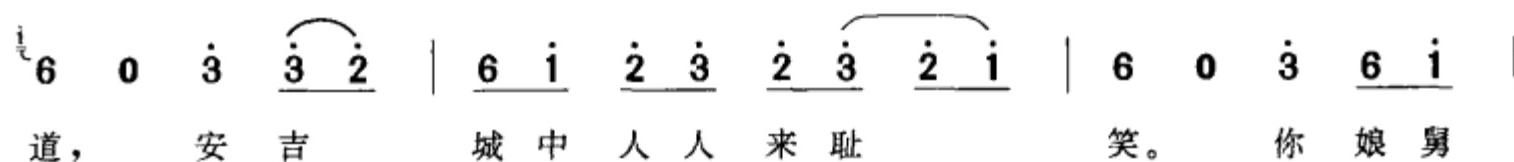
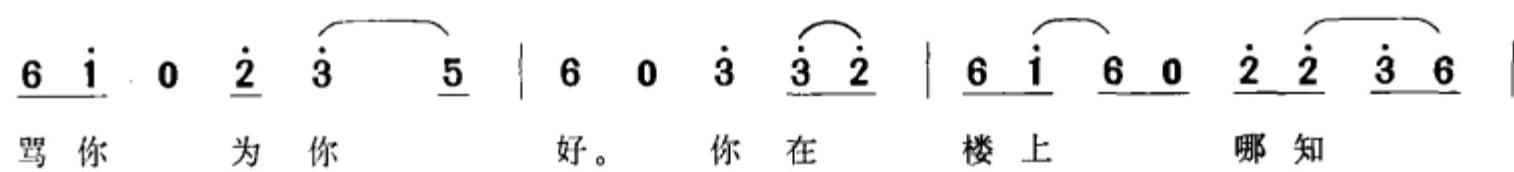
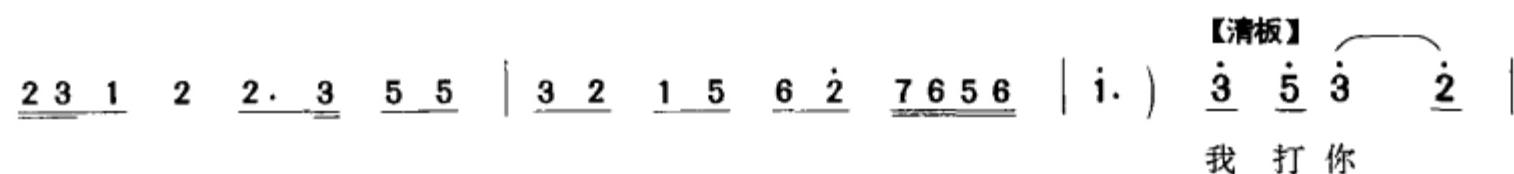
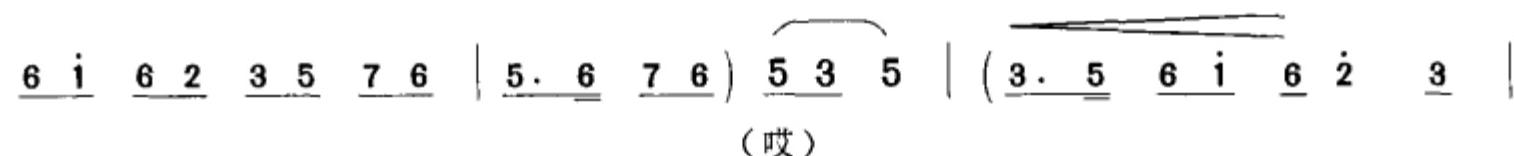
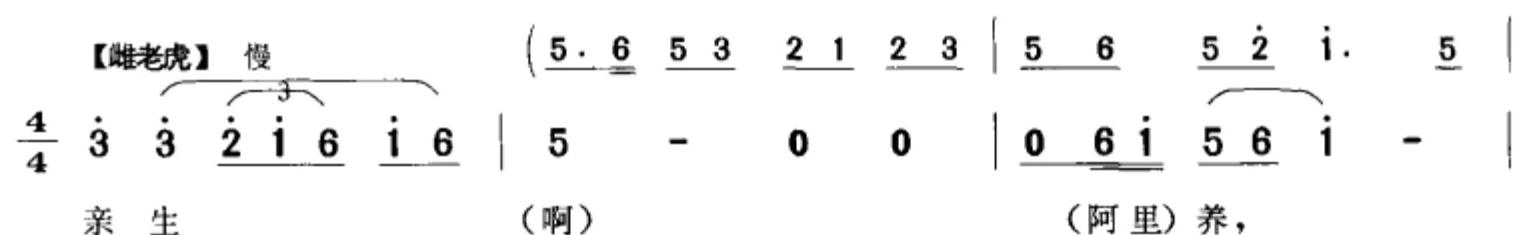
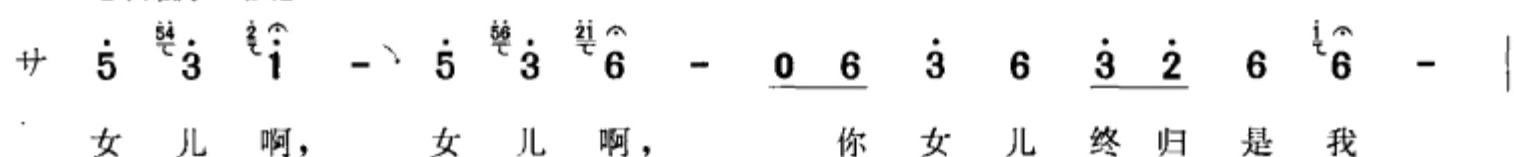
女儿终归是我亲生养

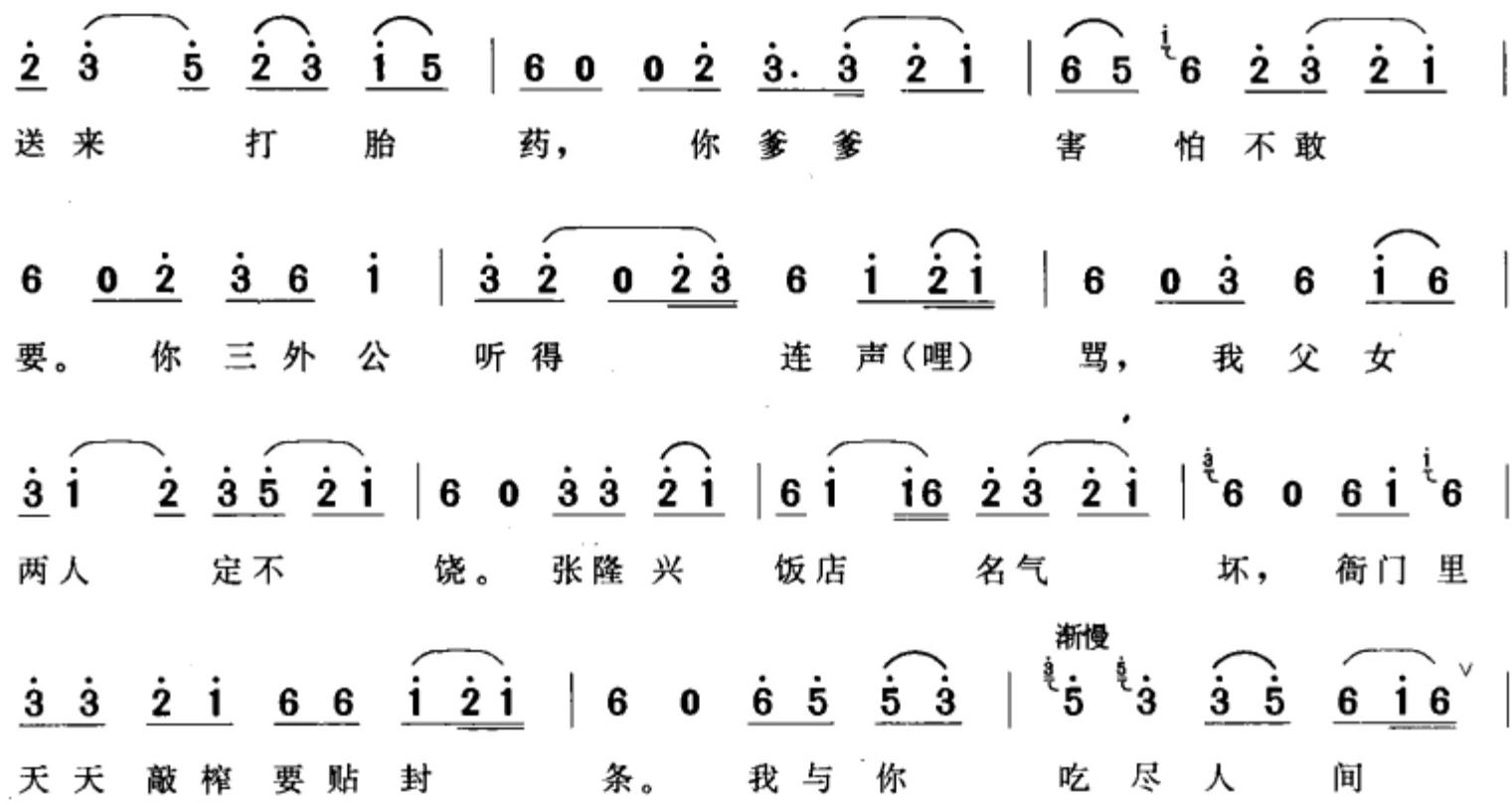
《麒麟带》张老松〔生〕唱

1 = C

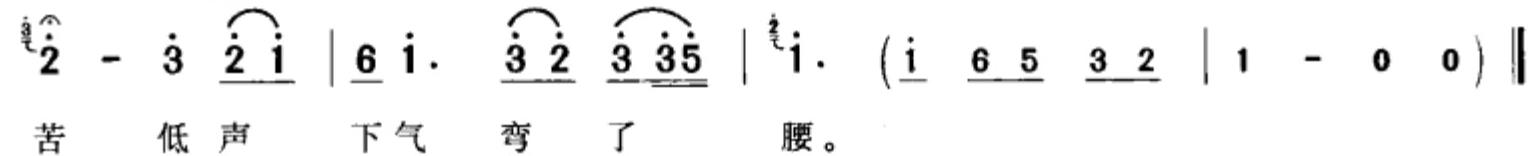
王筱芳演唱
沈志林记谱

【本摊调·叫头】





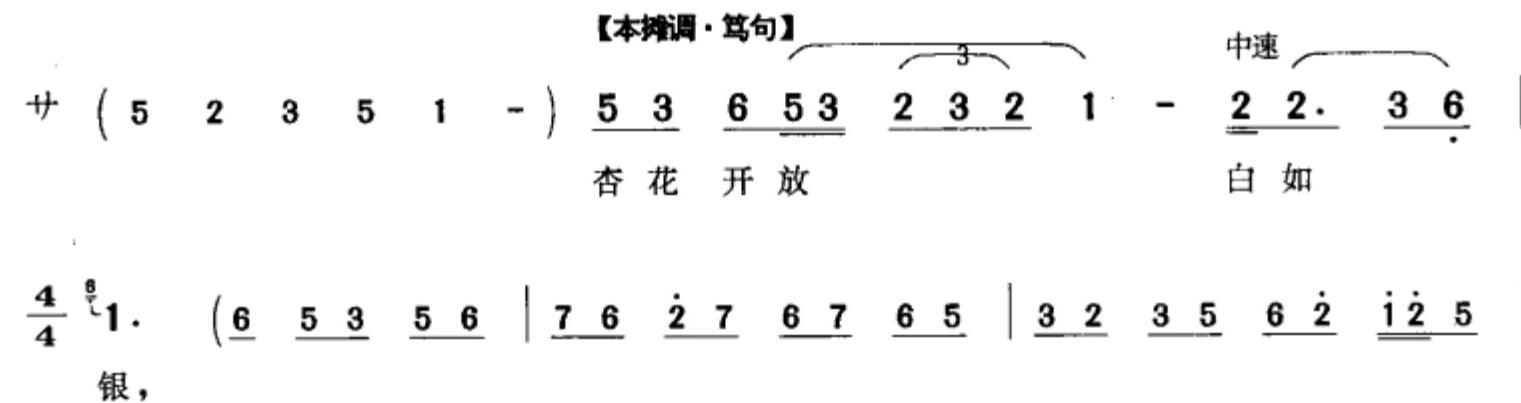
【落调】



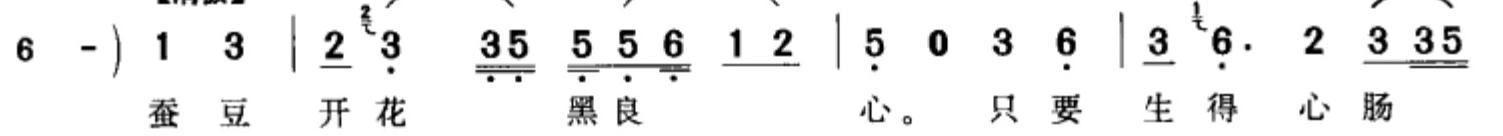
杏花开放白如银

《朱三刘二姐》刘阿五〔净〕唱

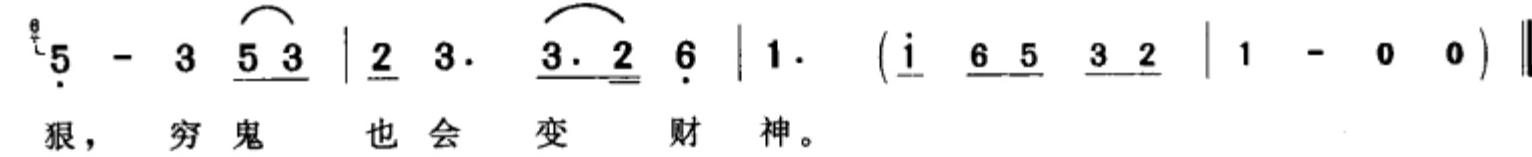
王筱芳演唱
沈志林记谱



【清板】



【落调】

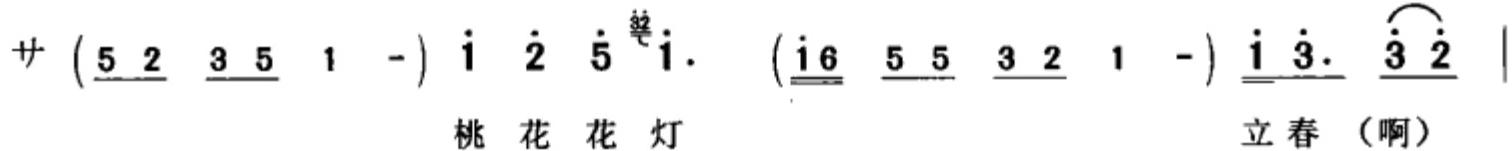


桃花花灯立春天

(原名《节气赋》)

高兴发演唱
刘苏记谱

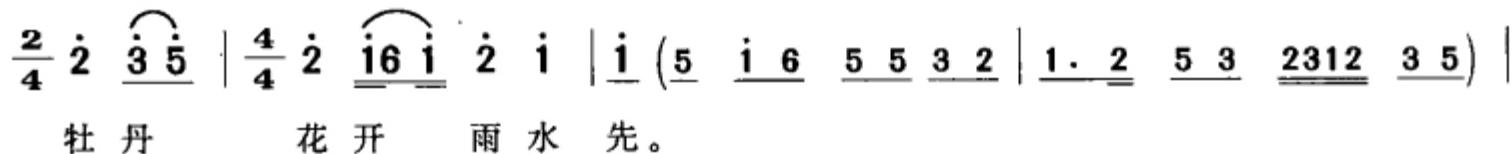
【本摊调·笃句】



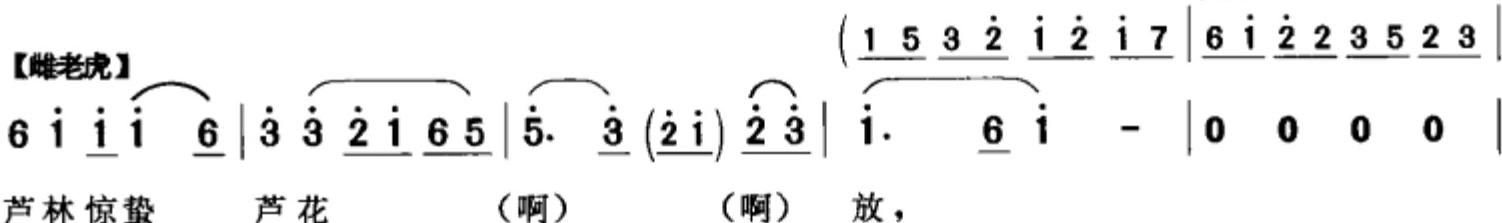
稍快



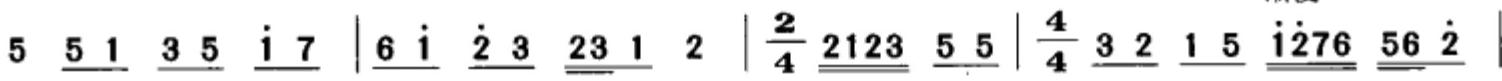
【落调】中速



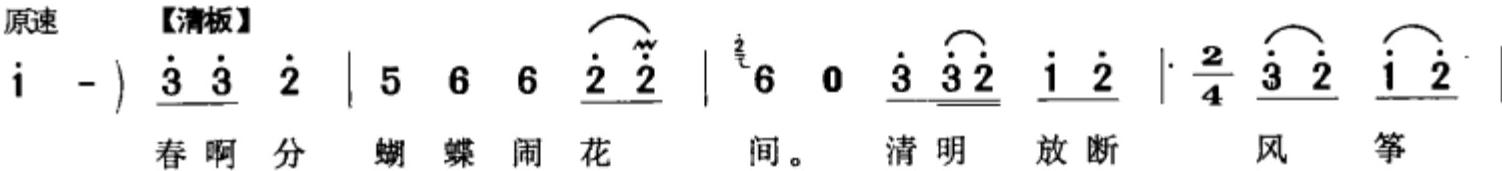
稍快



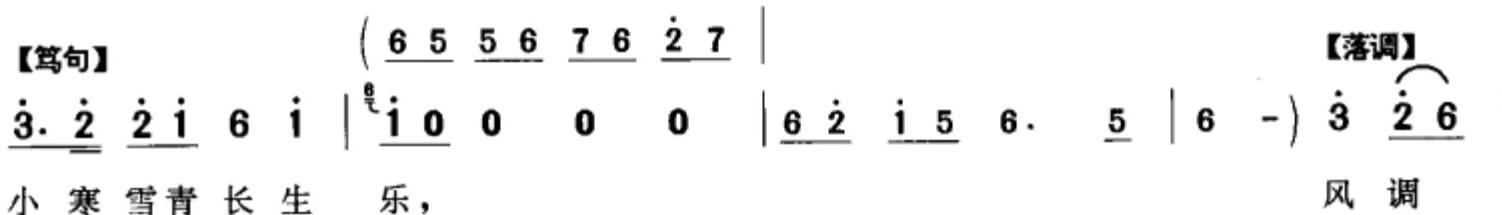
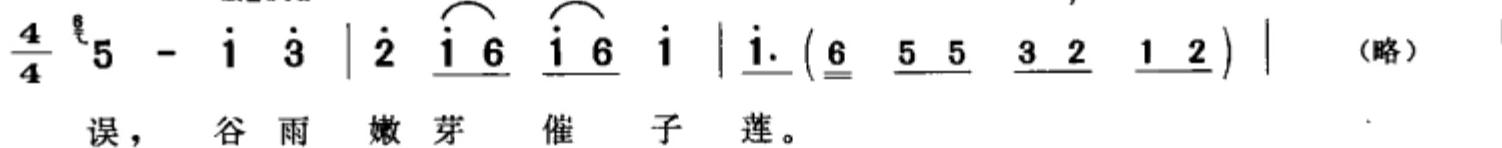
渐慢



原速



【落调】



【三页】

6 i 6 6 i | i (i. 6 5 5 3 2) | 1 5 3 2 12 3 5) | 2 2 5 3 1 2 |
雨顺 万万 年。 节 气 堂 书

(2123 5 i 6532 1) | 2 3 2 i. 2 | 3 i 2 (2123 5. i | 6532 1) i - |
忙 歇 啊 客, (啊)

2321 6. i 6 16 | i (1235 2321 6276 | 5 56 7672 6765 3235 |
(哎) (呀) 忙 歇 客,

【落调】

6215 6) 2 2 2 2 3 | 6. i 6 5. 6 6 6 i 3 | 16 i i (61 5535 15 i) ||
廿四个 节气 忙 又 闲, 五谷(么)丰登 又 一 年。

大女秀英黑良心

《借黄糠》李俊明〔生〕唱

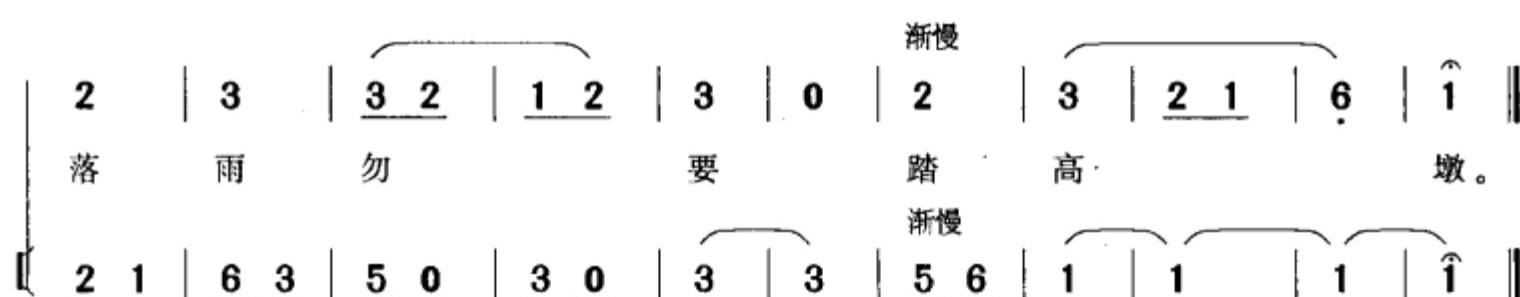
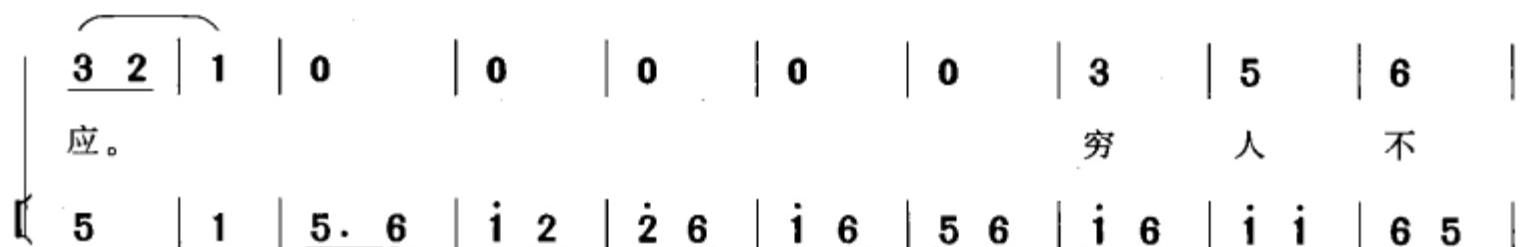
吴金六演唱
刘大海记谱

【烧香调】

唱腔 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 |
(唱) 大 女
主胡 | $\frac{1}{4}$ 1 | 5. 6 | i 2 | 2 6 | i 6 | 5 6 | i 2 | 2 6 | i | 稍快

6 | 6 5 | 3 | 0 | 6 | 3 | 6 | 5 6 5 3 | 2 | 0 | 0 |
秀 英 黑 良 心,
| 6 5 | 3 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 | 5 6 3 1 | 2 | 2 3 | 2 1 |

0 | 6 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 3 |
欺 穷 傍 富 不 该
| 6 1 | 2 3 | 2 3 | 5 | 3 | 3 5 | 3 5 | 3 3 |



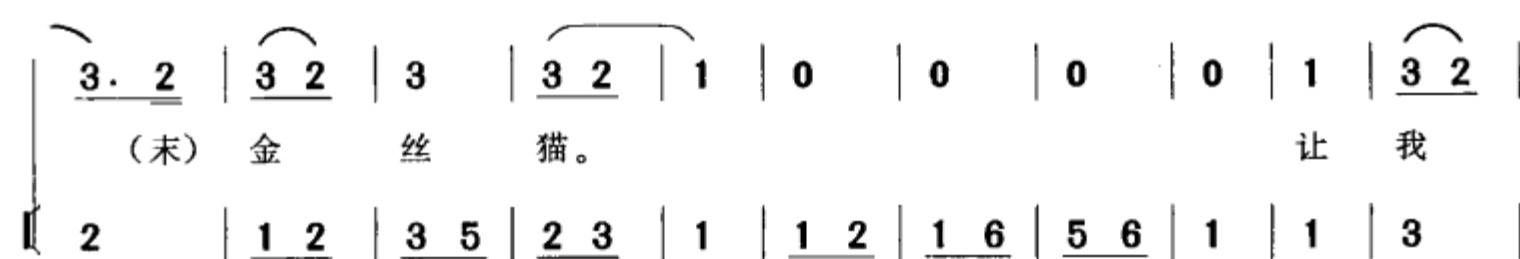
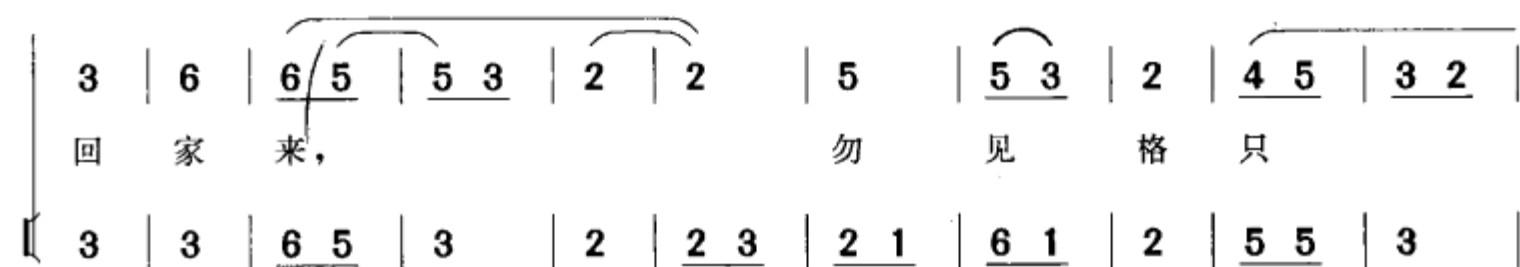
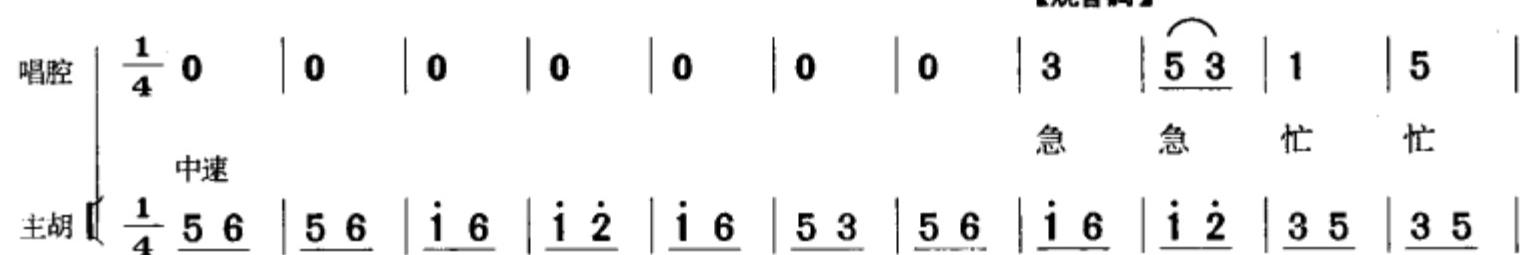
急急忙忙回家来

《相骂本》三叔婆〔旦〕唱

1 = ^bB

杨才英演唱
张宗林记谱

【烧香调】



| 3 2 | 1 6 | 0 | 0 | 0 | i | 3 | 6 | 5 3 | 2 | 2 |
 东 边 去 向 向,
 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | i | 3 5 | 6 6 | 5 3 | 2 | 2 3 |

 | 5 | 5 3 | 1 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 5 | 2 | 3 2 | 1 |
 西 边 人 家 (末) 都 向 到。
 | 2 1 | 6 1 | 5 3 | 6 i | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 |

 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 2 | 3 2 | 6 | 1 6 | 0 | 0 |
 勿 见 格 只
 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 3 5 | 6 i | 5 6 | 5 3 |

 | 0 | 0 | i | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | + 6. | i | 6 |
 金 丝 猫,
 | 1 2 | 3 2 | 5 1 | 5 i | 6 i | 6 | 5 | 5 | 5 | + 6 | - | - |

 | 3 5 | 3 1 | 2 | - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 5 3 | 3 2 | 3 1 | 1 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 |
 老太 婆 越 想 越 越 懊 懊。
 | 2 | - | - | - | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 | 1 2 | 3 | 2 3 | 2 3 | 6 2 | 1 |

三月初三正清明

《庵堂相会》金秀英〔旦〕唱

童俊勇演唱
周大风记谱

【哭板烧香调】
 + 6 5 | 5 i | 3 | 5 5 | 3 | 5 2 | 3 | 2 | - | 6 6 | 6 | 5 | 0 | 5 | 5 | 2 | 1 | - |
 三月 初三 正清 明 (啊), 金秀英 烧 香 到 庵 门。

 i | 5 | 6 | i | 6 | i | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | - | 5 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | - | 0 | 6 | 6 | i | 6 | 5 | 3 | 3 |
 早 来 一 刻 可 相 见, 你 迟 来 一 刻

0 5 53 5 32 3 1 - 3 5 616 ⁵⁶⁵ 3 5 i 565 ²² 2 - 5 i 65 ²² 3 3 -

(叫)难相亲 (啊)。题罢血诗回家转，若要见面

0 3 55 3 2 1 - i i i 516 5 512 ³⁵ ²¹ 3 i i i i i 55 3 0 3 551 1 - ||

(叫)万勿能(啊)。金秀英题诗留名字，我只好揩干那眼泪 (叫)转家门。

三桩大事我不要

《麒麟带》张采贞 [旦] 姚麟麟 [生] 唱

1 = C

徐素琴演唱
孙魁英记谱
刘大海记谱

急速

(各 | 各 | 台 | 台 | 台 | i | i | i | i | i 2 | i 6 | 5 6 |

【烧香调·紧板】 整打散唱

i | i | i | i) | i 6 5 3 5 3 ^v 3 i i 5 ⁶⁵ 6. 5 3 5 2 -

(贞唱)三桩大事 我不要，

(2) - | 2 | 2 | 2 | 2) | i 6 5 3 5 i 3 5

(姚白)你要什么? (贞唱)我要你红灯喜字

3. 2 1 ^v 1 5 3 2 1 - i 6 i 2 1 6 5 3 5 3 ^v 0

全收掉。 (姚唱)我情愿成亲

3 5 3 2 ^v - i 2 i 6 6 5 3 5 3 2 - | (2 | 2 | 2 | 2) |

抱牌位， (贞白)你! (姚白)采贞哪!

6 6 5 3 5 5 3 6 6 1 6 5 3 - 5 6 6 5 3 2 3 2 1 - |

(唱)你不能害我再把表妹抛。

) 0 (| $\frac{1}{4}$ (各 | 各 | 台 | 台 | 台 | 2 | 1 5 | 3 2 | 1 5 |

(姚白)住口!

唱腔 | 0 0 0 i i 3 5 i 6 |
 (唱)你 只 顾 钱 财
 伴奏 | 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2 1 2 5 6 i 6 5 |

 | 5 3 5 i 6 | 5 3 2 . 5 3 5 | 5 3 3 |
 不 顾 人, 你 害 了 黄
 | 3 2 5 6 i 6 5 3 2 2 3 1 6 5 |

 | 5 3 6 5 6 i 6 5 3 2 1 3 | 3 2 1 |
 花 国 女 命 几 条。
 | 6 i 5 6 i 6 5 3 2 1 3 | 3 2 1 |

 | 0 0 3 / 5 5 | 5 3 | 0 0 |
 还 有 一 个
 | 1 2 1 6 5 6 1 3 5 6 5 6 i 5 6 3 |

 | 廿 i 1 5 6 . 2 1 2 i 6 . 5 3 5 2 -) 0 (|
 三姑娘, (姚白)采贞哪!
 | 廿 0 5 > v 6 - i 6 - 3 5 > 2 - 2 - |

 整打散唱
) 0 (5 i 6 |
 你 想 想
 (各各 | 台 | 台 | 台) | 2 2 2 2 | 2 2 2 |

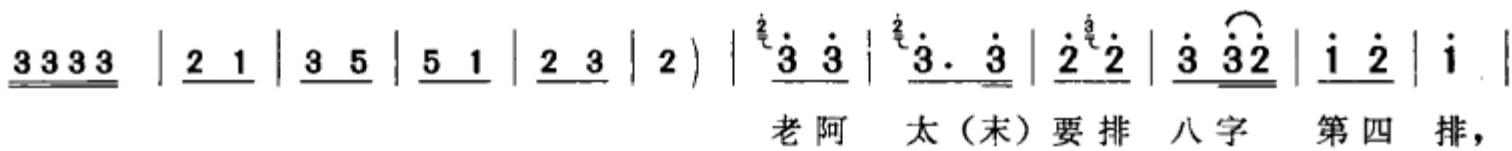
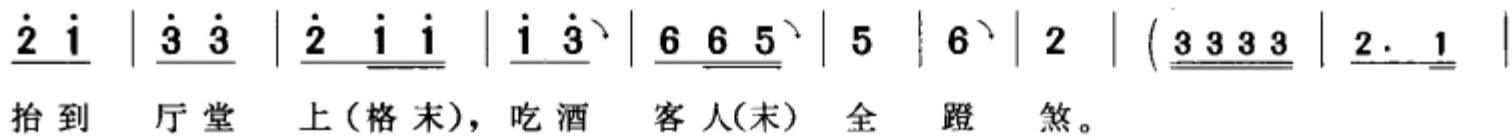
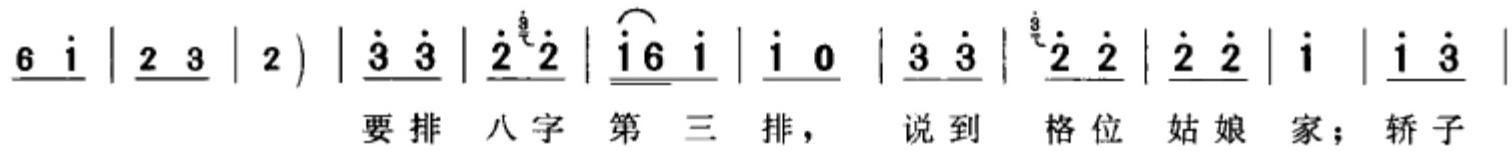
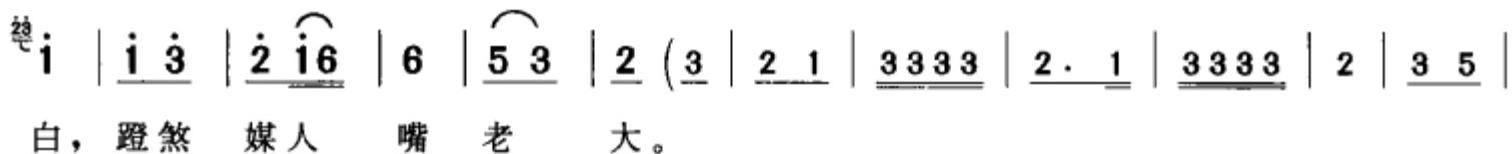
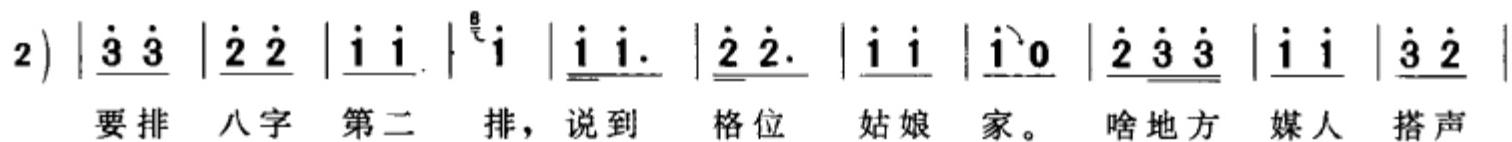
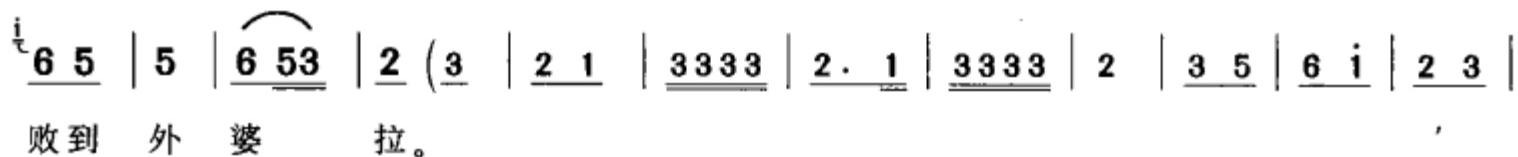
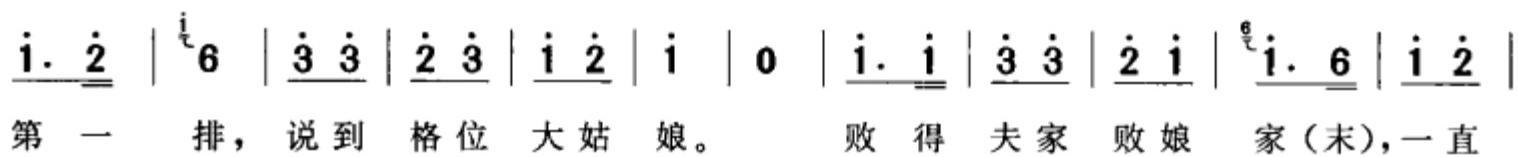
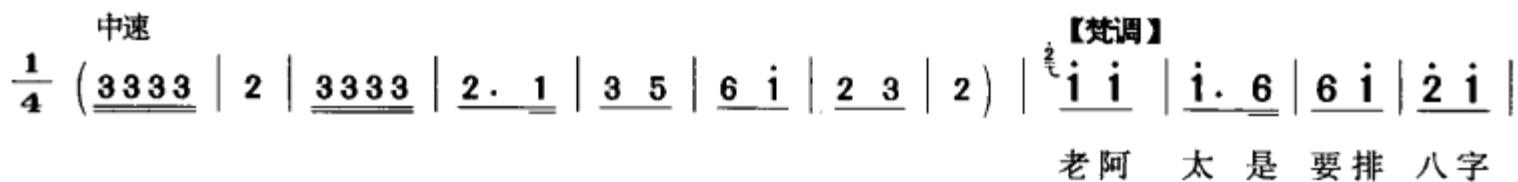
 | 廿 6 5 5 2 3 . 5 2 3 2 6 1 - 0 ||
 也 该 把 我 烧。
 | 廿 5 2 3 - - - 5 2 3 2 6 1 - ||

小 调

老阿太是要排八字第一排

《贩八排》盲子〔丑〕唱

陈松林演唱
周大风记谱



22 | 22 | 332 | i0 | 33 | 32 | i3 | 2 | ii6 | ii | 653 |

说到 格位 姑娘 家。 做亲 勿到 第三 夜， 死脱(末) 当头 丈夫

5 | 653 | 2 | (3333 | 2.1 | 3333 | 21 | 35 | 6i | 23 | 2) | 33 |
男 人 家。 要 排

22 | i2 | i | 33 | 22 | ii | i0 | 332 | 332 | 2i. | 32 | 20 |
八字 第五 排， 说到 格位 大小 姐； 讨拉 家里 勿到 三个 月，

ii6 | ii | 653 | 5 | 653 | 2 | (3333 | 21 | 3333 | 2.1 | 35 | 51 |
死脱(末) 公阿 爸(罗) 婆 阿 娘。

23 | 2) | 33 | 22 | ii6 | i | 32 | 22 | i2 | i0 |
要 排 八 字 第 六 排， 说到 格位 大小 姐；

22 | i21 | 332 | i | 56 | 653 | 5 | 653 | 2 | (3333 | 21 |
讨拉 屋里 三年 长， 永生 永世 勿 当 爷。

3333 | 21 | 35 | 51 | 23 | 2) | 0 | 33 | 22 | i.2 | 60 | 33. |
要 排 八 字 第 七 排， 七 排

22 | ii | i.6 | 33 | 2i6 | 5 | 6 | 2 | (3333 |
八 字 败 人 家(末)， 鸡 鸭 众 牲^① 全 蹤 煞。

21 | 3333 | 21 | 3333 | 21 | 23 | 2) | 23 | 22 |
要 排 八 字

ii | i | 353 | 322 | 2i | i | 63 | 322 | i.6 |
第八 排， 八 排 八 字 败 人 家， 城 隍 老 爷 全

(3333 |
6 | 53 | 2 | 21 | 333 | 21 | 3333 | 21 | 23 | 2) ||
蹬 煞。

① “众牲”，畜生。

新编唱段

十五年前正新春

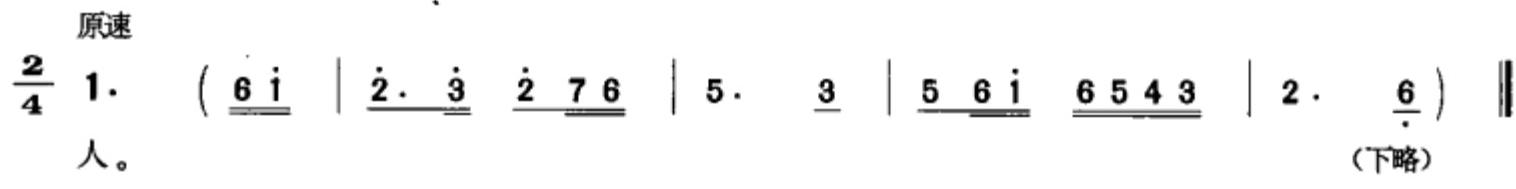
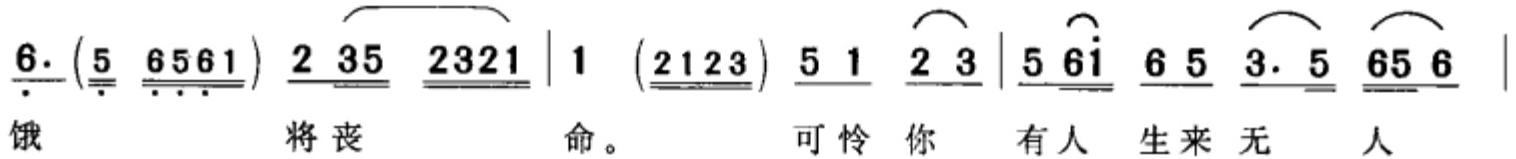
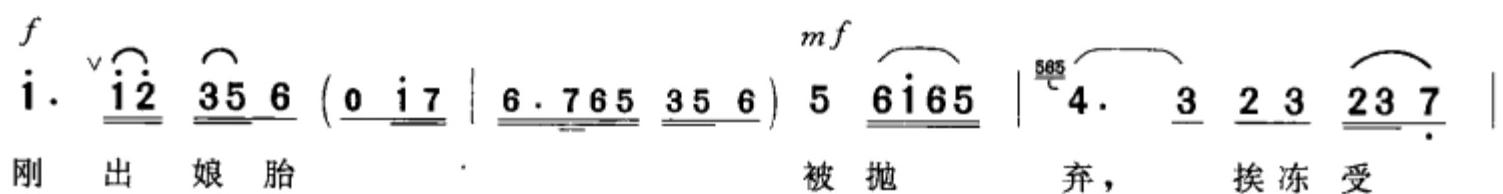
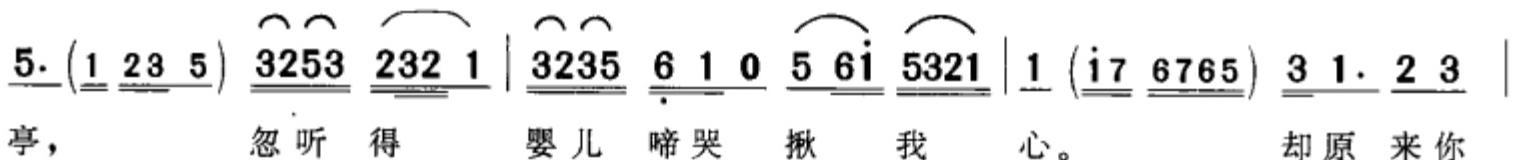
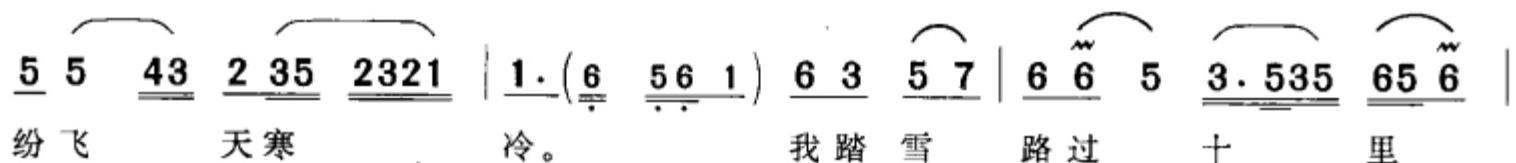
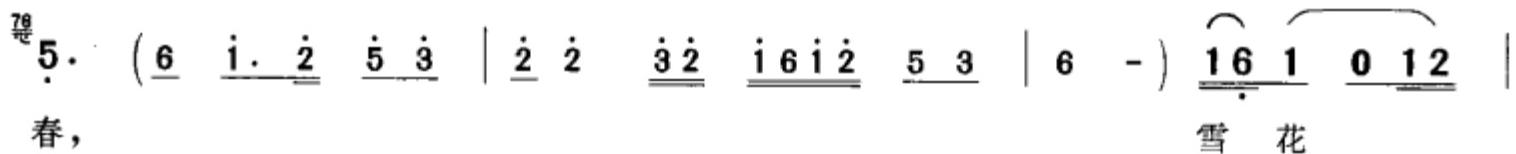
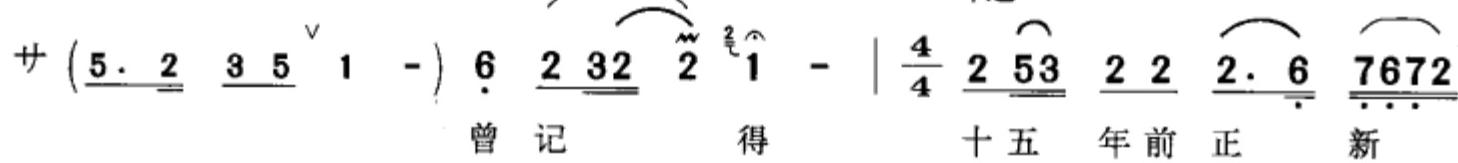
《光荣的减产主任》山风 [女] 唱

1 = D

刘大海作曲
高芸娣演唱

【本摊调】

中速

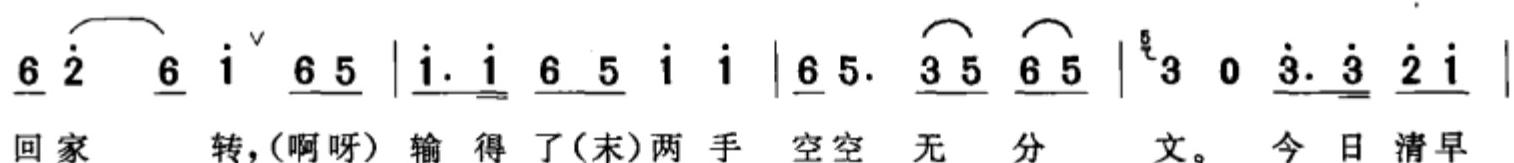
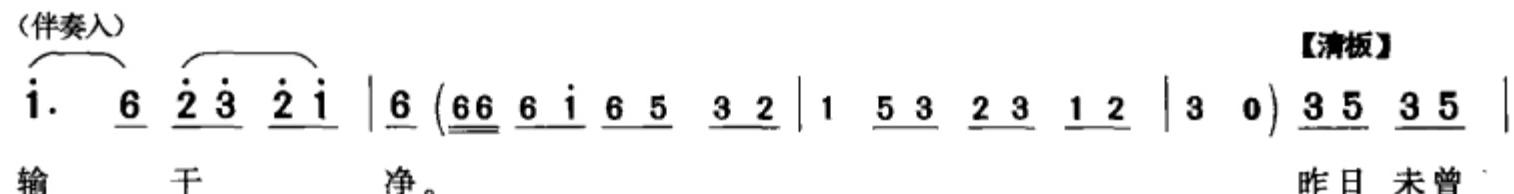
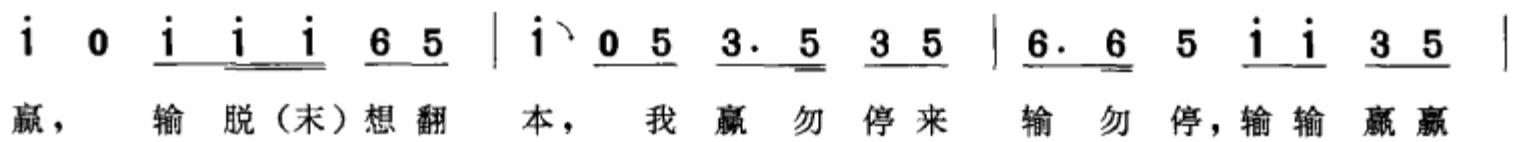
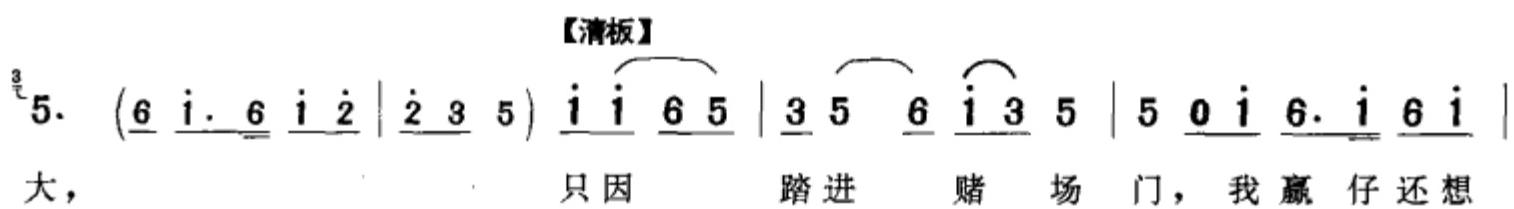
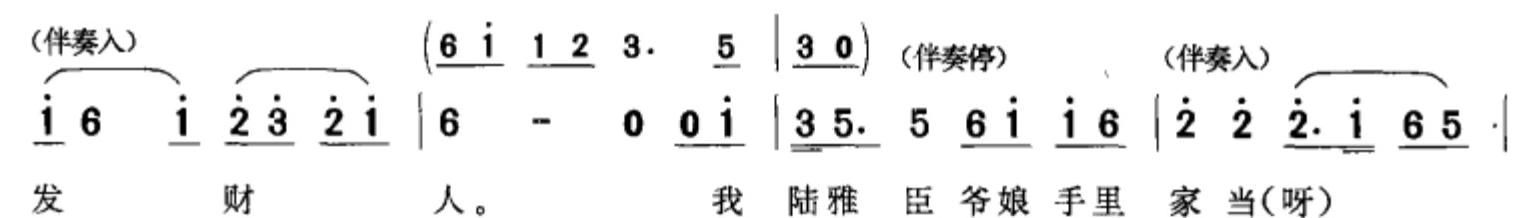
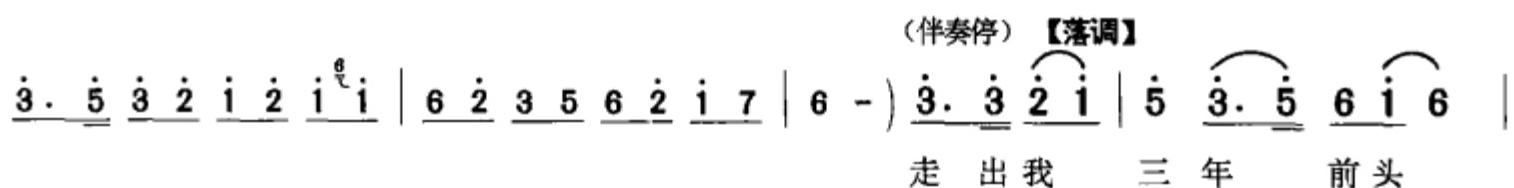
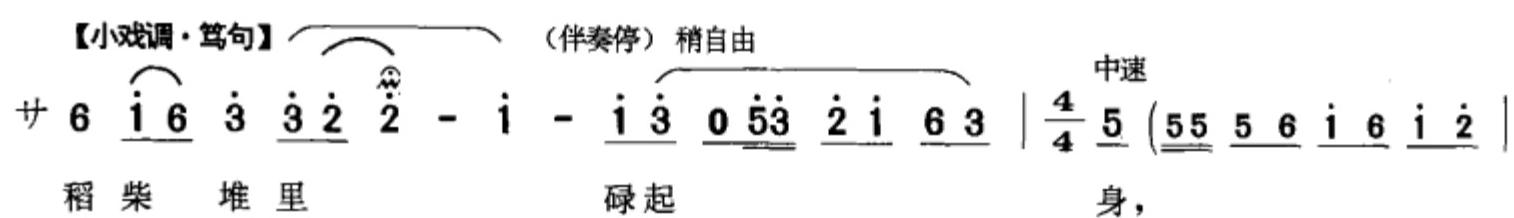


稻柴堆里碌起身

《陆雅臣卖娘子》陆雅臣〔丑〕唱

1 = D

刘大海作曲
高兴发演唱



6 2 i 3 5. i | 6 5. 6. i 3 | 5 0 0 0 |
回家去，娘子（格）面前啥回音。（白）唉！

中速 【紧板调】 (伴奏入)
 $\frac{1}{4}$ 3. 5 | 3 5 | 6 | i | 3. i | 2 | (2. i | 6 i | 2 i | 2) | i i |
 (唱) 饿着肚皮回家转，只巴

6 5 | i | i | 6 5 | (0 3) | 5 | 6 | 5 3 | 2 | (2. 5) | 3 1 |
 望有朝一日交好运，

2 3 | 2) | 3 3 | 2 3 | i 6. | i | 6 | i | 6 i | 6 6 | 5. 3 |
 飞来横财得一票，让我扎扎实足足赌一

5 | 6 3 | 2 i | 3 | 3 | 3. i | 2 | (2. 2) | 2 2 | 2 2 |
 阵。行来已到三岔路，

2 | 0) | 3. 5 | 5 3 | 5 | 5 | i | i | 3 5 | 2 3 | 5 ||
 (台) 撞得我鹞子大翻身。

待老身雀尖眉梢瞟正看

《陆雅臣卖娘子》罗母〔老旦〕唱

1 = D

许丽娟
刘大海 编曲
许丽娟演唱

【本摊调·骂句】 $\left(\begin{matrix} 0 & 1 & 6 \\ 5 & 2 & 3 & 5 & 1 \end{matrix} \right)$ 中速
 $\text{#} \left(\begin{matrix} 1 & - \\ 3 & 5 & 6 & 1 & 3 & 2 \end{matrix} \right) 1 - 0 0 6 \dot{1} . 3 \dot{5} 6 \dot{1} 3 \dot{2} 1 |$
 待老身 “雀尖”眉梢瞟正（啊）

4 4 6. i 5 | (6 i 5 6 3 2 | 1 i | 6. 6 6 2 3 2 5 6 1 | 6. | 5 6 6 1 | 6. 5 |
 看，我看准你（格）

31 2. 3 3 5 2321 | 1 0 1. 6 6 | 6 1 3 5 32 16 1 6 | 6 1 3 3 5 21 6 1 |
女 婿 陆 少 君。 你 陆 家 “大方一轩” 名 声 重、“红袍”赫 赫 有 名 声。

65 6 5 6 165 3 5 | 65 6 5 3. 1 2 3 2 | 1 3 5 2 1 6 5 53 2321 | 1 0 0 5 3 5 32 |
夫 妻 俩“雀舌” 淘 气 家 家 有, 想 勿 到 你 在“毛尖” 纸 上 写 退 婚。 家 有

1 2 v 2 3 2 3 2 1 6 | 6 5 6 1 3 5 3 6 5 6 1 3 5 | 5 3 3 5 1 2. 5 3 3 5 2 3 2 1 |
贤 妻 你 称 嫂 嫂, 最 可 恨(罗) 最 可 恨, “早 春” 岳 母 叫 婉

1 0 0 6 6 1 6 | 5 3 2 1 2 3 2 3 5 2321 | 6 0 6 3 3 2 1 2 3 | 2 3 2 6 1 3 6 6 5. 3 |
婉。 蔡 伯 伯 珠 兰“茉 莉” 常 相 劝, 你 忠 言 逆 耳(是) 勿 肯 听, 像 青 草 里 格

3 2 0 5 5 3 2321 | 1 0 3 5. 3 | i i 6 5 3 5. | 2 7 2 6 3 5. v 0 5 |
“野 茶” 反 咬(啊) 人。 昨 日 你 “桑 芽” 口 里 罚 过 真 言 咒, 说

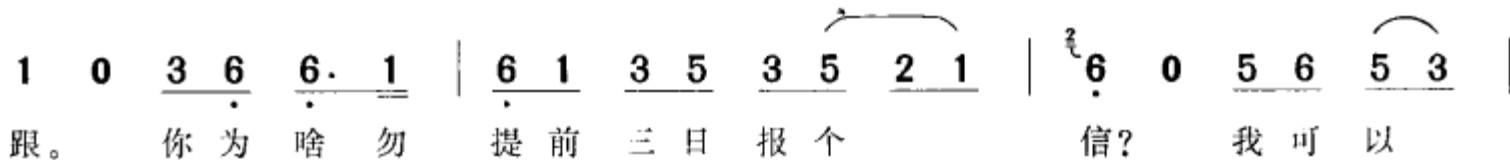
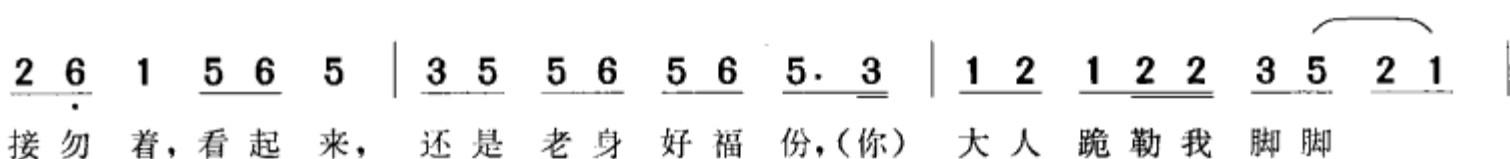
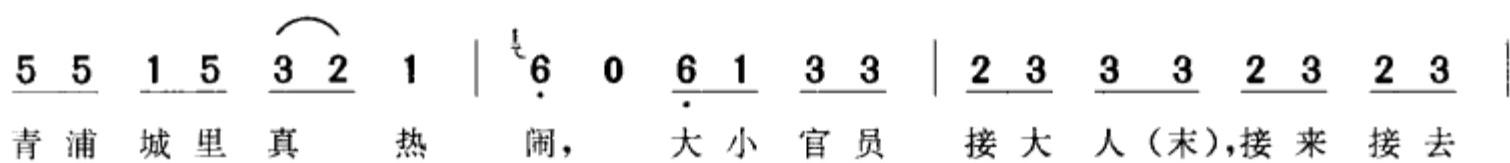
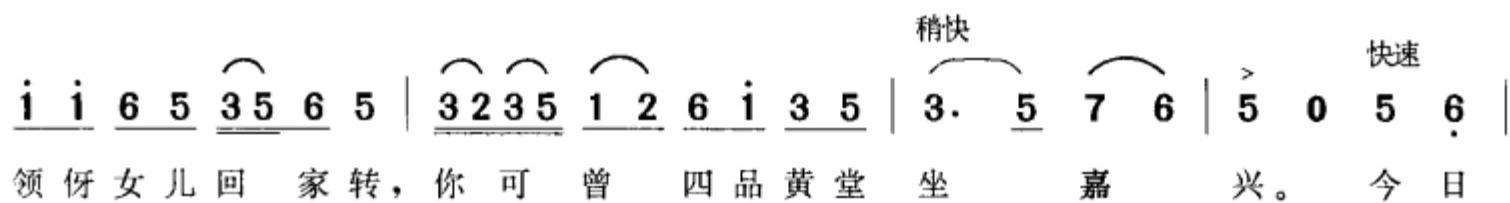
3 3 2 1 2 2 1 6 1 6 | 3 6 5 6 5 0 | 5 3 3 5 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 |
永 世 勿 上 我 丈 姆 门。 回 声 你 今 日 哪 有 面 目 到 罗

1 0 i . i 6 5 6 | 5. 3 6 6 5. 3 | 1 2. 5 2 3 2 1 |
村。 你 说 我 女 儿 像 姜 太 公 (格) 娘 子 马 大

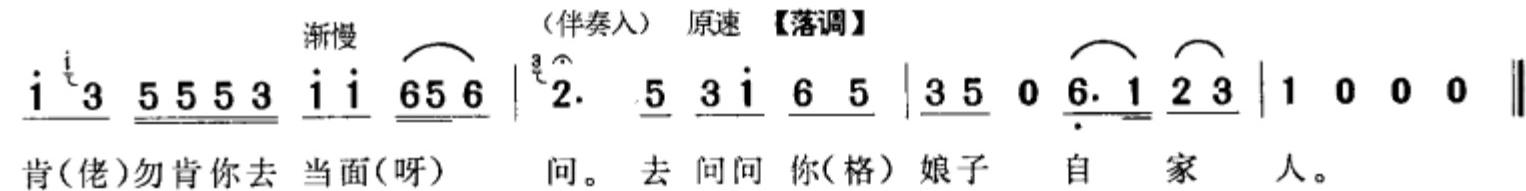
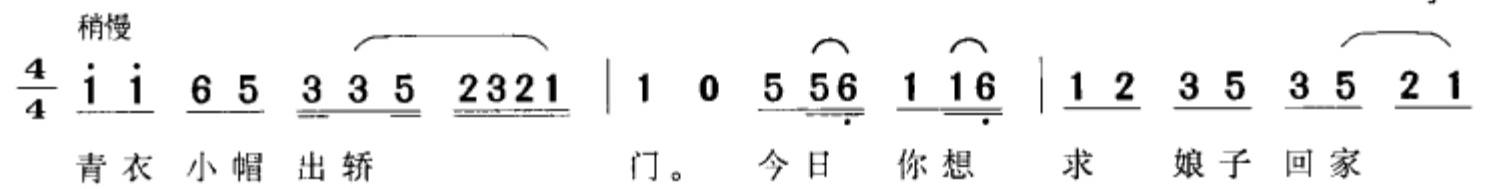
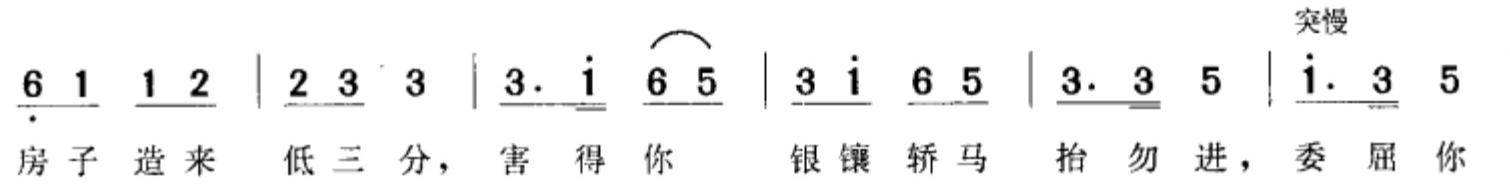
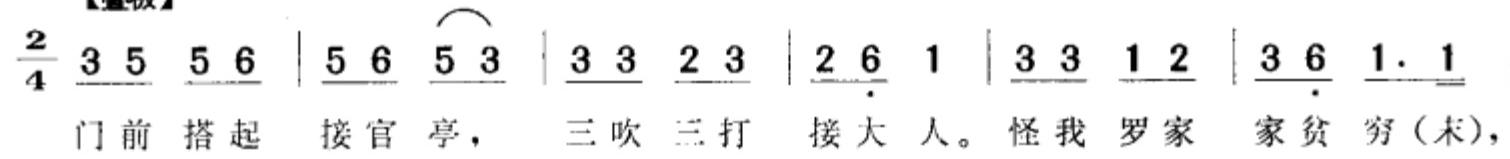
6 0 6 3 5 3 2 1 2 | 1 6 1 6 1 2 1 2 2 2 | 1 6 1 6 6 5 6 5 |
姐, 是 八 败 命 来 扫 帚 星。 现 在 败 命 回 转 娘 家 门; 你 可 曾

5 3 3 5 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1 0 6. 5 6 5 6 | 5. 3 i i 6. 5 |
遇 着(个) 文 王 紫 微 星。 你 说 我 女 儿 像 朱 买 臣(个)

3 5 3 2 7 2 6 3 | 5 0 1 3 2 1 2 2 | 1 6 1 6 3 6. 5 |
娘 子 崔 氏 女, 害 你 丈 夫 是 无 超 生。 昨 日 我



【叠板】



注：标“”者为茶叶名，故本段原名《茶叶赋》。其谐音为：“雀尖”——见，“大方一轩”——县，“雀舌”——确实，“早春”——称，“茉莉”——抹泪，“野茶”——野蛇。

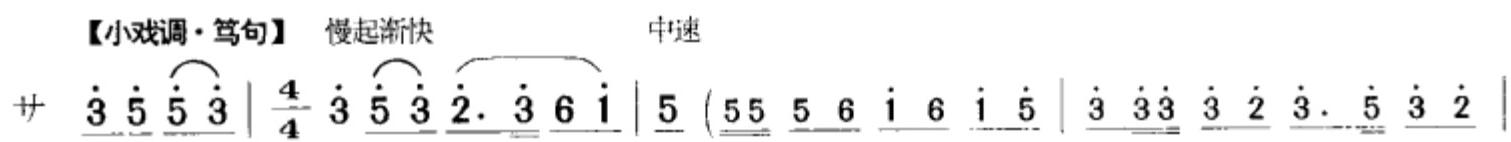
清理店堂卖青炭

《卖青炭》朝奉〔丑〕唱

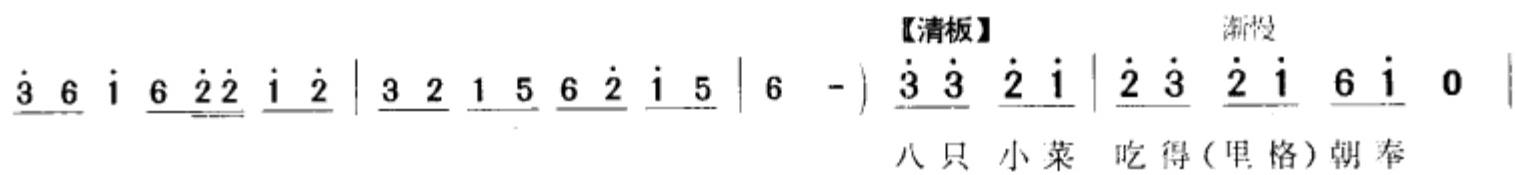
1 = D

刘大海作曲
高兴发演唱

(白) 格丝粉——



(唱) 滑溜溜 味道(呀) 崩，



2) | 3 3 | 2. i | 6 6 | i | (5. 3 | 5 6 | i 6 | i) | i i |
将身走出账桌间, (台台乙台乙台台) 眇起

6 6 | 5 3 | 5 | (5. 6 | 5 6 | 5 3 | 5) | 2 3 | 6 i | i 6 | i |
眼睛看介看; (台个令台乙七台) 晚班航船要到呔,

i i | 6 6 6 | 5 3 | 5 | (5. i | 6 i | 5 3 | 5) | 2 | 2 | 2 3 |
主客马上要上门来。 叫出阿二

p
2 3 | i 6 | i | i 2 | i 2 | i 2 | 3 6 | 5 3 | 3 | 2 | (2 i |
来收碗 筷,

慢一倍 漫慢

杭 剧

概 述

杭剧，俗称“武林班”；20世纪50年代，杭州市成立“杭州杭剧团”，定名为“杭剧”。

20世纪20年代，有“宣卷”艺人裘逢春，金月红等发起组成“民乐社”戏班，将原系坐唱的宣卷作化妆扮演，首次登台扮演《卖油郎》，时人称为“化妆宣卷”。因杭州旧称武林，即命名为“武林班”。二三十年代之际，是“武林班”兴盛时期，有民乐社、同乐社等十六副戏班，活动演出于杭，嘉、湖，绍兴，金华和上海、江苏南部等地。50年代，“杭州杭剧团”成立，乃正式定名为“杭剧”。

60年代初，杭剧吸收了“杭州摊簧”的音乐，将原先也是唱说的“杭州摊簧”的某些唱本改为扮演戏剧，排演了《断桥》、《昭君出塞》及历史故事剧《银瓶》等；移植了北昆的《李慧娘》。如此，杭剧唱调包括了〔宣卷调〕、〔平板〕、〔大陆调〕三个基本唱调，以及一些作为插唱之用的小调杂曲。“文革”时期，杭州杭剧团解散。

本卷，以“杭州杭剧团”所存音乐资料为据编写。

文 体

杭剧用语，以杭州方言与“中州韵”（杭州官话）结合而用。

其文句句式以七字句（二、二、三）为基本句式，或衍化为十字句式（三、三、四），也可有增减字，步，加逗，加叠等变化用法。

杭剧诸唱调的唱辞文体，以“上，下”对偶句为基本结构（一韵），与唱调乐体相结合，多呈现为“二段四句式”的结构形态。

乐 体

杭剧，使用五声音阶。以二胡为主奏乐器（DA）。

杭剧唱调，以〔宣卷调〕〔平板〕、〔大陆调〕为基本唱调；此三基本唱调之间可互相转接。另外有一些作为插唱的小调杂曲。

杭剧的三个基本唱调，都有“男、女宫”。女宫，其二胡定弦为 5 2（称“正宫”，1 = G）；男宫，其二胡定弦为 1 5（称“反宫”，1 = D）。

一，〔宣卷调〕

〔宣卷调〕又称〔念经调〕，为杭剧早期常用唱调，早先无丝弦伴奏，仅以木鱼击节；一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ）；一个唱段最后的结束，是一句以“南无阿弥陀佛”为辞的、一个舒展的帮腔句（“尾腔句”）为〔宣卷调〕的特征。在加上二胡，小三弦等弦乐器伴奏后；帮腔逐渐淘汰。在宣卷成为“化妆宣卷”即成为戏剧之后，曾以辞填入此“尾腔句”；再往后，又有省略此“尾腔句”的做法。同时，在开唱之前、上、下句之间及唱句之后，增添了过门。

〔宣卷调〕，男宫称〔大经调〕（1 5 定弦），上句落 3，下句落 6。在唱段结束时，最后的那个“下句”，唱者往往不唱全，只唱到 2 音，其后的旋律由乐器补足，落于 6，以示结束。

女宫称〔小经调〕（5 2 定弦），上句落 5，下句落 3 或落于 2。在唱段结束时，与〔大经调〕同样方式，唱者往往不唱全最后的那个“下句”，只唱到 5，其后的旋律由乐器补足，落于 2，以示结束。

〔宣卷调〕尚有加叠、加插句、尾句转腔的各种形式。

二，〔平板〕

〔平板〕，是杭剧的基本唱调之一。三眼板（ $\frac{4}{4}$ ），原以“两韵四句”为结构。早先多用十字句。其十字句唱腔可分断为两个七字句来唱，化“两韵四句”为四韵八句”，在成为剧唱之后，多用后者；二者也可交叉混用。

以“两韵四句”为一唱段的〔平板〕，其句落音次第为：2，5；2，5。首句有时落于 6；末句，唱者往往不唱足，唱到 2 或 1，其后的旋律由乐器补足，以示唱段的结束。

〔平板〕，有用于女宫的〔正宫〕（5 2 定弦），男宫的〔反宫〕（1 5 定弦）；此外还有〔异宫平板〕（4 1 定弦，1 = A），嗓音较好的旦脚愿用它以显示其能。

三，〔大陆调〕

〔大陆调〕旧又称〔大陆板〕，也是杭剧的常用基本唱调。它以〔中板〕为主，又有整打散唱的〔紧板〕、清唱的〔清板〕，以及〔慢板〕、〔二六板〕、〔快板〕、〔顶板〕、〔导板〕等各种变化。

四、小调杂曲

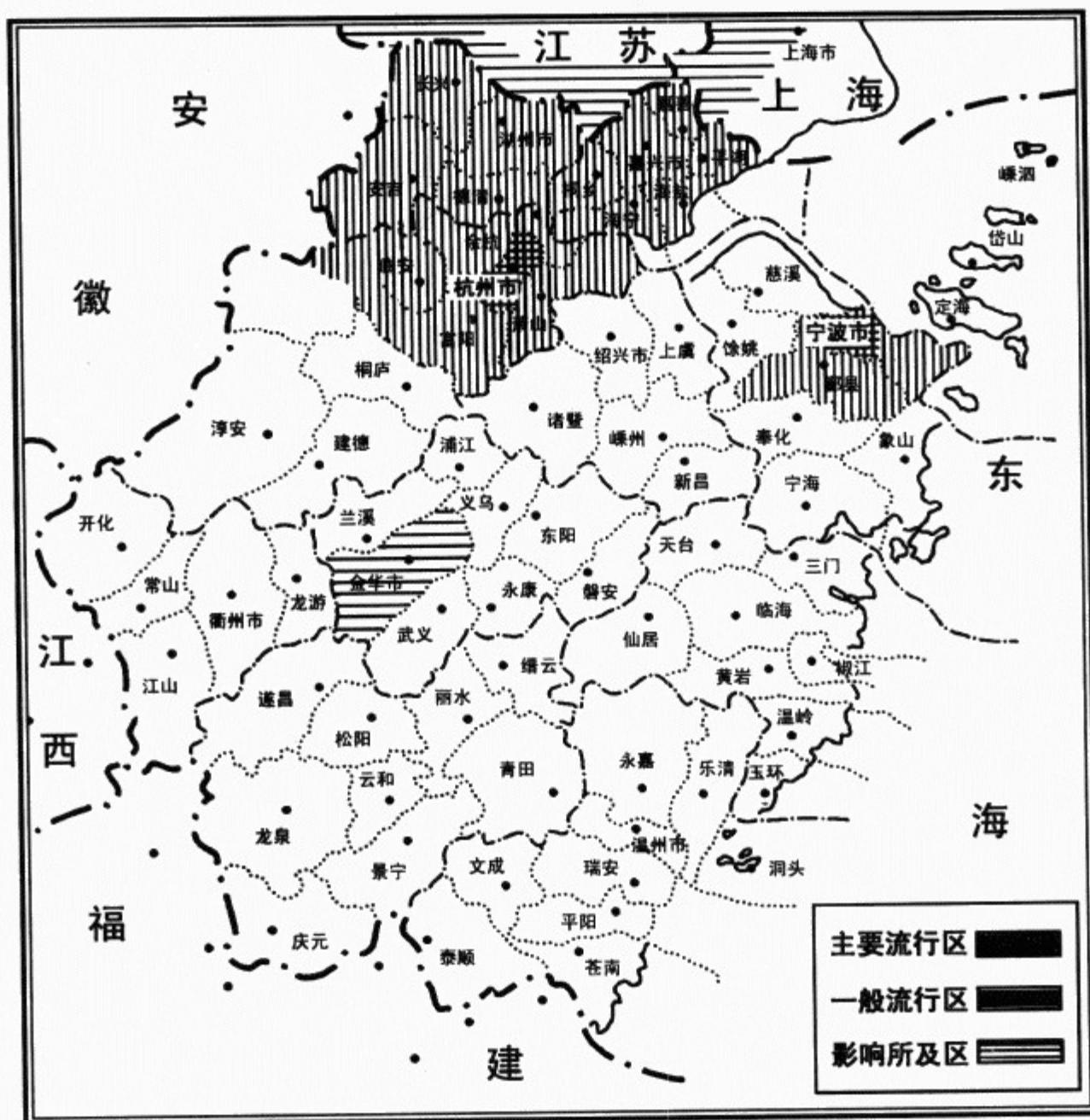
杭剧中使用的小调杂曲很多,其中,除了〔满江红〕、〔游魂调〕、〔哭小郎〕、〔手扶栏杆〕等几支用杭州官话外,其余的都用扬州话演唱。小调杂曲,在杭剧演出中作为插唱使用。

器 乐

杭剧的乐队,早期有鼓板一人,主胡(兼唢呐)一人,副(二)胡(兼小锣)一人,月琴(兼钹)一人。1961年杭剧改革时,与杭州摊簧乐队合二为一,增加了筝、笙、箫、扬琴等乐器;打击乐则全部搬用京剧。主胡初用京二胡,稍后的主胡和现在越剧主胡相仿,但琴板稍厚,琴筒稍长,蒙以蟒皮,音色较柔和。

武林班中的曲牌,多属外来,或吸收自乱弹等,或奏以民间小调杂曲而略有变化。

杭剧流布图



唱 腔

基 本 调

大经调 小经调

想儿病重如泰山

《琵琶记》蔡婆〔老旦〕唱

1 = G (5 2 弦)

李美霞演唱
田元培记谱
汤咪扫

【大经调】慢速

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 5 6 5 | 5 3 1 | 2 3 1 2 | 5 3 2 3 |
想 儿 病 重 如 泰 山，

(3 1 2 3 5) | 2 2 1 | 5 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 5 |
千 望 万 望 将 儿

6. (5 | 3 5 6 1) | 2 1 2 | 5 6 5 | 3. 5 3 1 |
盼。 同 你 身 从 哪 里

2 3 2 1. 2 | 3 2 3 | (3 2 3) 5 | 2 3 5 | 6 1 |
来？ 你 忘 却 父 母

2. 3 | 5. 6 4 3 | 2 - | 2 (1 2) | 5 5 3 |
恩， 心

3. 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - ||
肝。

家贫穷又遭灾岁月难度

《琵琶记》蔡婆〔老旦〕唱

1 = G (5 2 弦)

李美霞演唱
田元培记谱
汤咪扫

【小经调】慢速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 1 1 6 1 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 (1) |

家 贫 穷 又 遭 灾 岁 月 难 度

3 5 6 1 5) | 5 3 5 | 1 1 2 | 3 6. 1 | 5 6 5 2 |

饥 寒 迫 病 缠 身 苦 上 加

3 (2 3 | 3 2 3 5) | 6 5 6 | 1 1 5. 3 | 2. 3 2 1 |

苦。 儿 伯 喂 去 三 载 心

6. 5 1 | 1. 6 5 (1 | 3 5 6 1 5) | 5 3 5 |

悲 痛， 望 嫂 儿

5 1 1 2 | 6. 5 | 6. (5 6) | 1. 5 3 |

成 相 思 久

2 1 1 6 | 5. 1 | 6 5 5 3 | 2 - ||

染 病 魔。

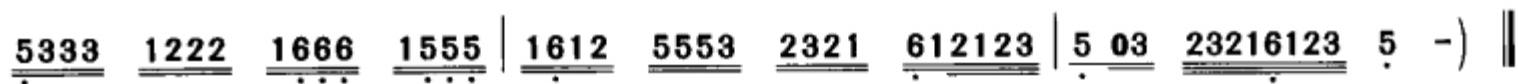
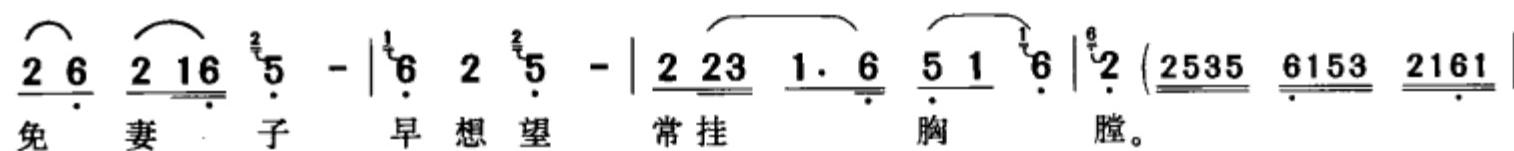
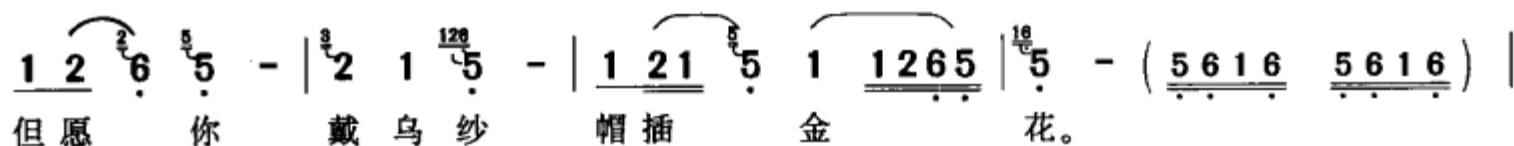
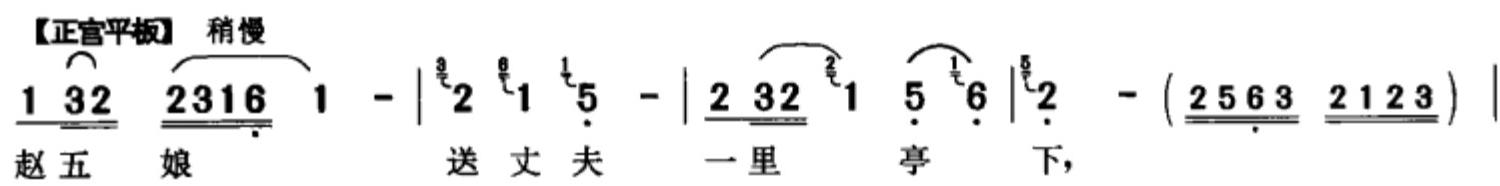
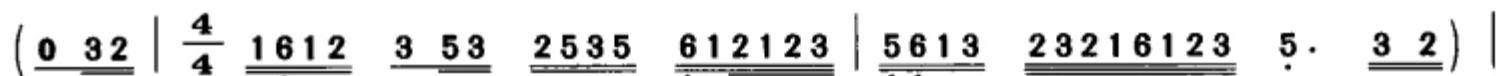
平 板

赵五娘送丈夫一里亭下

《琵琶记》赵五娘〔旦〕唱

1 = G (5 2 弦)

王桂贞演唱
周大风记谱

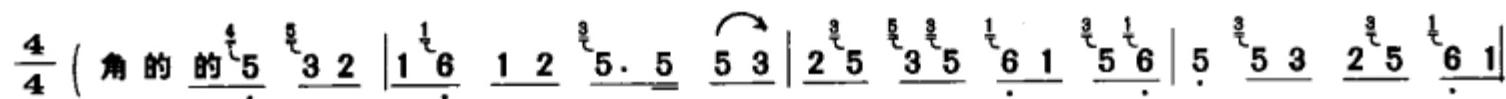


耳听得隔墙东琴声平送

《倭袍传》刁刘氏〔旦〕唱

1 = A (4 1 弦)

朱凤艳演唱
王与昌记谱



【异宫平板】 中速

唱腔 | 0 0 0 0 | 3 2 2 3 6 5 | 0 0 0 0 | 6 1 2 3 2 |

耳 听 得 隔 墙

伴奏 | 5 - 5 5 3 2 | 3 - 2 3 2 | 1 5 6 1 5 6 1 | 1 - 2 5 6 1 |

| 1 6 5 - 0 | 1 - 2 1 | 6 5 1 3 | 2 - 0 0 |

东 琴 声 平 送,

| 5 - 5 3 2 | 1 5. 6 1 5 6 1 | 6 5 4 3 | 2 2 3 2 2 3 |

| 0 0 0 0 | 5 6 1 3 | 0 0 0 0 | 2 3 2 6 1 6 |

如 清 风 如 流

| 2 2 3 2 2 3 | 5 - 5 3 2 | 1 5. 6 1 5 6 1 | 6 5 2 5 6 1 |

| 1 6 5 - 0 | 6 1 - - | 6 1 2 3 6 5 | 5 - 0 0 |

水 鹤 哭 长 空。

| 5 - 5 3 2 | 1 5. 6 1 5 6 1 | 6 5 2 5 6 1 | 5 5 6 5 6 6 |

| 0 0 0 0 | 6 2 2 3 6 | 0 0 0 0 | 6 1 2 3 2 |

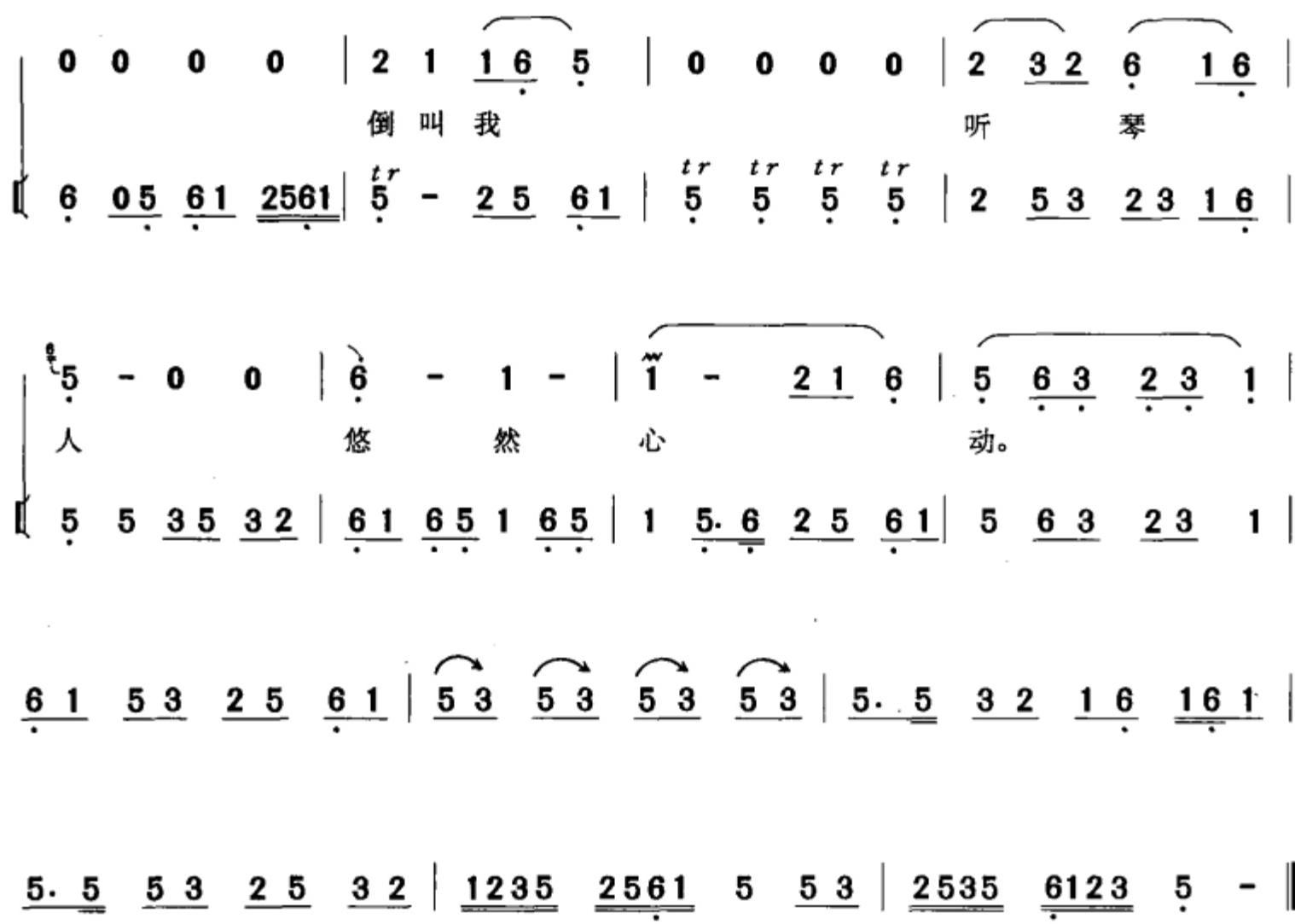
莫 非 是 异 想 天

| 5 5 6 5 5 6 | 5 - 2 5 3 6 | 1 5. 6 1 5 6 1 | 6 5 3 5 6 1 |

| 1 6. 5 3 | 1 - 6 5 | 1 - 1 3 | 2 - 0 0 |

开 心 怀 苦 裹,

| 5 - 5 5 | 1 5. 6 1 6 6 1 | 6 5 4 3 | 2. 5 3 2 1235 |



张天觉有心事闻得有人声

《临江驿》张天觉〔生〕唱

1 = D (1 5 弦)

郝鹏芳演唱
周大风记谱

【反宫平板】稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 6 3 (1 1563) | 6 6 3 (5 -) | 5 3 3 i 6 5 6 |
张天 觉 有心 事 闻 得 有 人

$\frac{16}{8}$ 2 - (2563 212123) | 6 6 3 5 (5 -) | 3 1. 6 3 - | 6. 5 1. 6 5 3 2 12 |
声， 隐隐 叫 叹 苦 声 好 如 我 亲 生

$\frac{16}{8}$ 5 - (5 6 1 6 5 6 1 6) | 3 6 5 1. (1 5 2 3) | 6 5 3. 5 - |
儿， 曾 记 得 我 与 他

5 6 3 5 6 5 5 3 | 2 (5 3212 6 612123) | 3 5 3 (5 -) | 5 1 6 5 6 5 - |
瓜州江失足落水，难道说儿未死

5 3 2 6 5 2 5 | 2 (2 5 3 5 6 1 5 3 2 1 6 1) | 5 - - - ||
叫人想不明！

方玉娘上宝塔来到第一层

1 = D (1 5 弦)

《方玉娘祭塔》方玉娘 [旦] 唱

绿牡丹演唱
王与昌记谱

【反宫平板】中速
4/4 1 5 6 1 6 5. 3 (5 1 3 5) | 5 3 5 1 6 5. 3 (5 1 3 5) | 3 5 3 1 6 5 3 1 |
方玉娘 上宝塔 来到 第一

2 (2 2. 1 6 1 2 1 2 3) | 2 1 2 3 5. 3 (5 1 3 5) | 5 1 5 1 6 5 3 (5 1 3 5) |
层，开了 第一窗。

3 5 2 1 5. 3 2 1 6 | 5. 3 (5 5. 6 1 6 5 6 1 6) | 3 5 2 1 2 3 5. 3 (5 1 3 5) |
为啥 又开 第一座 门？ 焚起 第一支 香，

2 1 2 3 2 5. 3 (5 1 3 5) | 5 3 5 1 6 5. 3 (5 1 3 5) | 5 5 3 1. 6 6 5 3 |
点旺 第一盏 灯，铺好 第一卷 经，东摆 木鱼 西摆 馨，

5 5 1 2. 3 5 6 4 3 | 2 3 2 16. (6. 5 6 1 2 3) | 2 1 2 3 5. 3 (5 1 3 5) |
掸 扫 多 干 净。 一心 心

1 5 1 6 5. 3 (5 1 3 5) | 3 5. 6 1. 6 5 3 1 | 2. 3 1 (6 1 5 3 2 5 6 1) | 5 - - - 0 ||
要 拜 到 白衣 一位 观 世 音。

庆祝锣鼓到处敲

《南海长城》阿螺〔旦〕唱

1=D (1 5 弦)

陈谊君演唱
章水祥记谱

【反宫平板】中速

$\frac{4}{4}$ 5. 3 5 i 6 | 5 (i 2 3 5 i 6) | i 6 6 5 6 i | 5 - - 3 |
庆 祝 锣 鼓 到 处 敲，

3 5 3 3 i | 6 5 6 3 2 1 | 2 - (2 - | 2 1 6 1 2 1 2 3) |
明 朝 就 是 国 庆 到。

2 1 2 3 | 5 - - 3 | 3 5 i i 6 | 3 5. ⁵3. 0 |
大 南 港 和 平 建 设 十 余 年，

2 2 3 5 | 2. 1 2 3 | 5 (i 2 3 5 i 6 | 5 3 6 5 3 5 6) |
家 家 欢 乐 生 活 好。

2 2 3 6 | 1 - - 6 | 2 1 2 3 | 5 - - 3 | 3 5 3 i |
阿 螺 我 婚 后 家 庭 如

6 5 6 3 1 | 2 (i 2 7 | 6 5 6 5 6 i) | 5 5 3 5 |
春 暖， 背 上

6. i 6 5 | 5 - 6 5 | 4. 5 3 2 | 5 - ⁵1 - |
了 小 爱 兵 把 爱 人

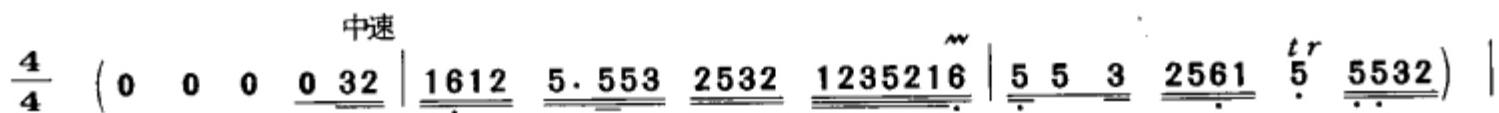
1 2 3 5 6 4 3 | 2 (3 5 2 3 1 | 6 i 6 i 2 i 6 3 | 5 - - 0) ||
找。

赵五娘送丈夫来到了一里亭下

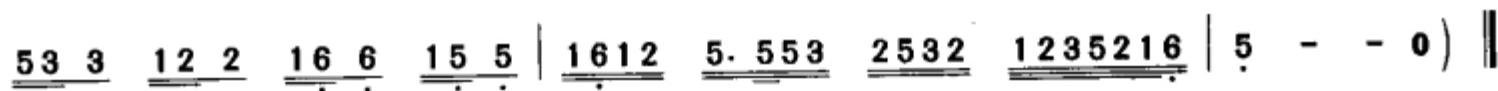
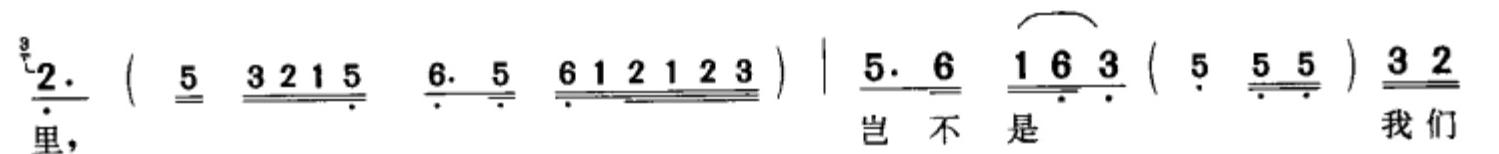
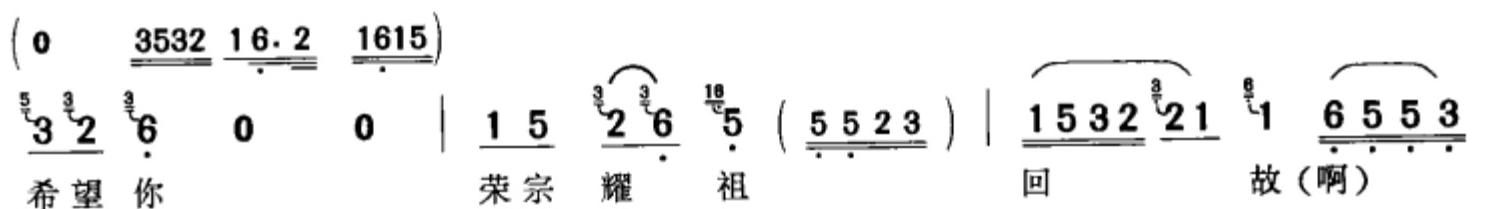
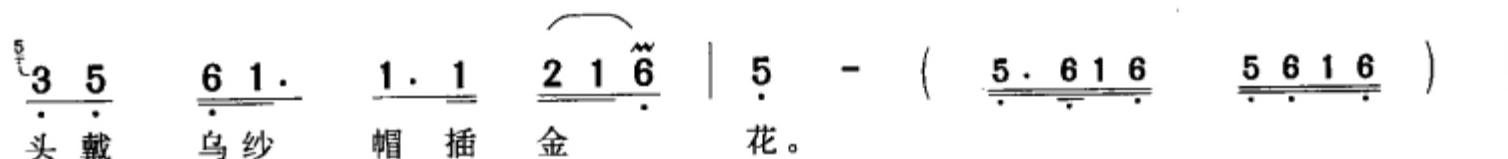
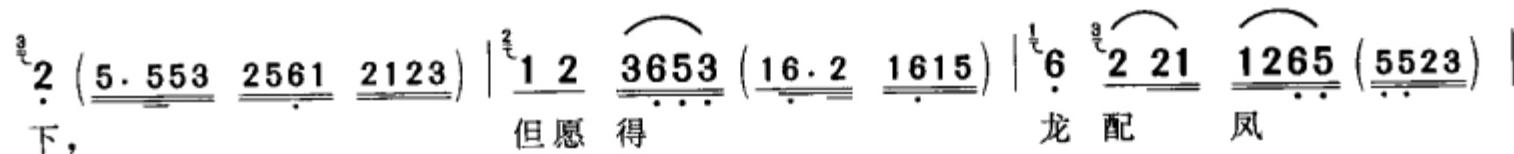
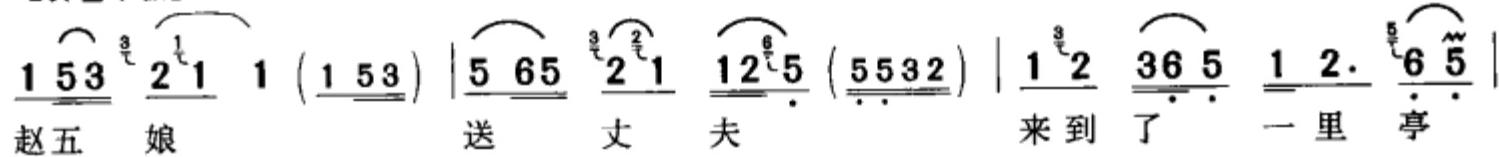
《琵琶记》赵五娘〔旦〕唱

1 = A (4 1 弦)

王桂凤演唱
王与昌记谱



【异宫平板】



二六板

王公子初次进院中

《三堂会审》苏三 [旦] 唱

1 = D

林素贞演唱
周大风记谱

【二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 i | $\dot{3}$ - | (3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 6 | 5 3 2 5 3 2 |
大人 啊！

1 1 1 2 3 6 | 5 3 2 5 3) | 3 5 | 6 i | (3 5 3 5 2 1 2 3 |
王 公 子

5 6 6 6) | 5 i | 3 2 | i (0 | 0 i 6 6 2 |
进 院 中，

i 2 2 2 5 | i 2 2 2 5 | i. 5) | 2 3 i | 2 i i 6 |
身 上 带 三 百 两

2 2 6 | 6 - | (6 6 6 5 3 2 | 1 1 1 2 3 6 | 5 3 2 5 3) |
雪 花 纹 银，

6 2 | i 5 | (3 3 5 2 1 2 3 | 5) 0 i |
难 妇 向 前 把

6 i | 3 2 | i - | (i i i 2 | i 2 2 2 3 |
香 茗 送，

i i 5 2 2 | i 5 2 2 i i 2 2 | i i 5 i i 2 2 | i -) | i 6 i i 6 |
王 公 子

i 2 3 | 6 5 3 0 | i i 2 | 6 5 3 | 3 i |
用 过 香 茗 取 过 花 名， 大 人

3 - | 2. 3 | 6. i 5 | (5 3 2 3 | 5 -) ||
(哪) 就 动 身。

王公子初次进院中

《三堂会审》苏三〔旦〕唱

1 = D

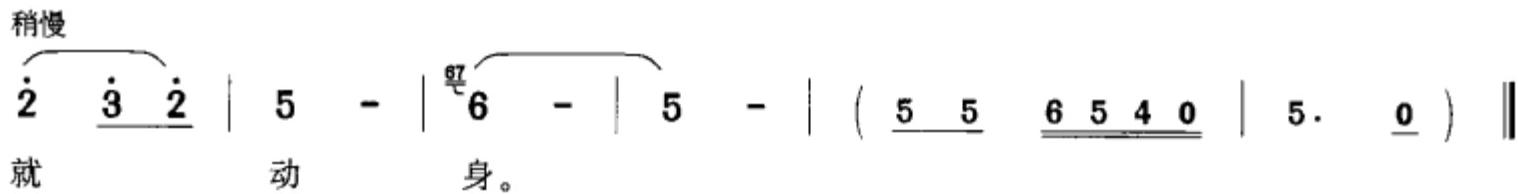
俞少泉演唱
王与昌记谱

2/4 **【二六板】** 中速 3 5 5 | 6 i 3 | (3 5 3 5 2 1 2 3) | 3 i | 5 3 2 3 2 |
王 公 子 初 次 进 院 中，

i (6 i 2 3 | i 7 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ i) | $\frac{2}{4}$ 3 2 i | 5 5 5 3 |
身 带 了 三 百 两

2 i | 6 i 3 | (5 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3) | 3 5. i |
雪 花 银。 犯 妇

6 3 5 | (3 5 3 5 2 1 2 3) | 3 3 i | 3 2 3 | i (3 5 3 2 | i 6 5 6 |
上 前 香 茗 送，

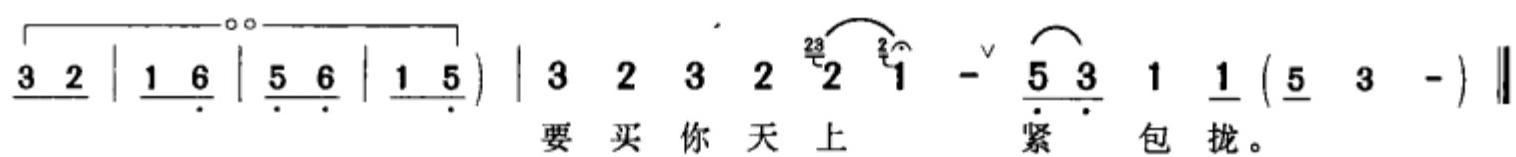
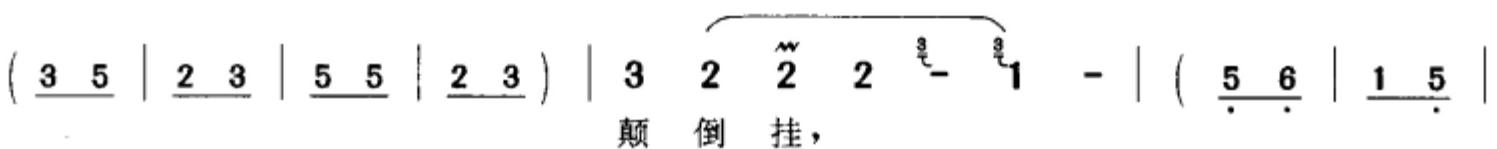
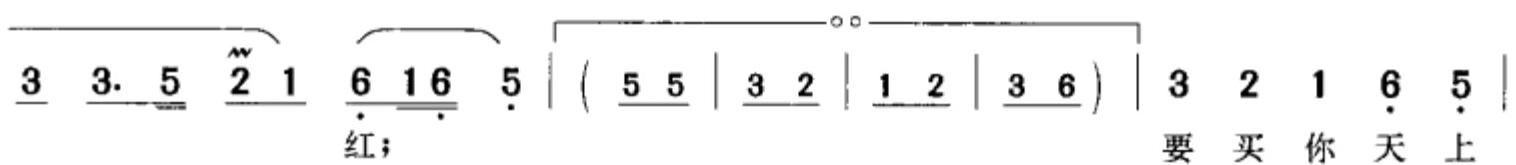
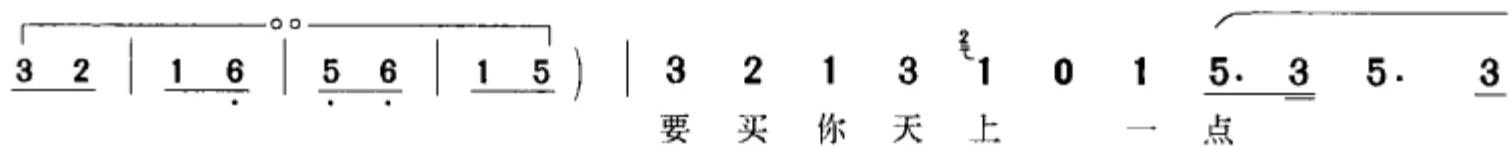
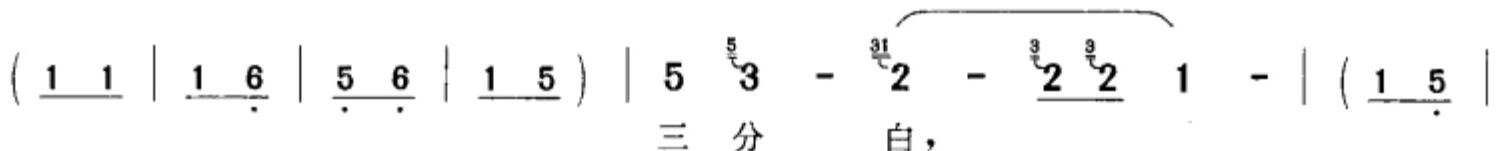
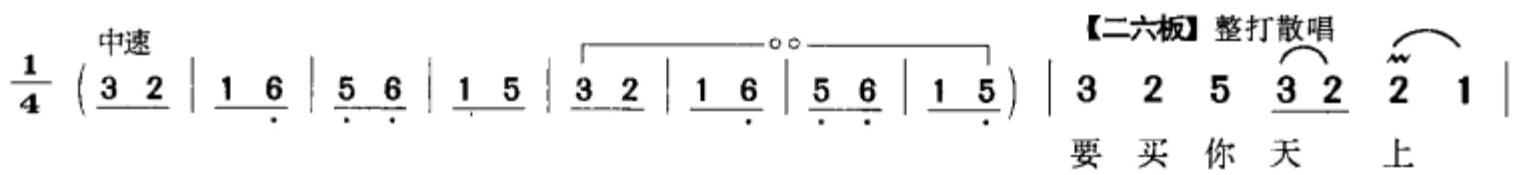


要买你天上三分白

《戏牡丹》吕洞宾〔生〕唱

1 = G

陈淑芳演唱
王与昌记谱



大陆板

梧桐叶落秋景天

《志贞描容》志贞〔旦〕唱

1 = G

王桂贞演唱
周大风记谱

【正宫大陆板】稍慢

$\frac{2}{4}$ i $\dot{\overline{5}}$ | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{i}}$ $\dot{\overline{5}}$ | ($\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{1}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{3}}$ | 5 -) | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{i}}$ i | $\dot{\overline{5}}\cdot\dot{\overline{6}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}$ $\dot{\overline{2}}\cdot\dot{\overline{7}}$ |
梧 桐 叶 落 秋 景 天 呀!

i ($\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}$ | $\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}$ $\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{3}}$ | $\dot{i}\cdot\dot{\overline{6}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}$ | $\dot{i}\cdot\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{2}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}$ | i -) | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{i}}$ |
志 贞

i $\dot{\overline{5}}$ | $\dot{\overline{2}}\cdot\dot{\overline{6}}$ | $\dot{\overline{3}}\cdot\dot{\overline{-}}$ | ($\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{5}}$ $\dot{\overline{3}}\cdot\dot{\overline{2}}$ | $\dot{i}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{2}}$ $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{3}}$ | $\dot{\overline{4}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{4}}$ $\dot{\overline{3}}$ |
云 房 描 容 颜;

$\dot{i}\cdot\dot{\overline{5}}$ | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{i}}$ $\dot{\overline{5}}$ | ($\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{1}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{3}}$ | 5 -) | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{i}}$ i | $\dot{\overline{5}}\cdot\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}$ $\dot{\overline{2}}\dot{\overline{i}}$ | i - |
未 曾 落 笔 先 流 泪 (啊)!

($\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{i}}$ $\dot{\overline{i}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{3}}$ | $\dot{i}\cdot\dot{\overline{6}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}$ | $\dot{i}\cdot\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{2}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}$ | i -) | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{i}}$ | i $\dot{\overline{5}}$ |
想 起 大 爷

$\dot{\overline{2}}\cdot\dot{\overline{2}}\cdot\dot{\overline{i}}$ | $\dot{\overline{i}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{5}}$ 3 | ($\dot{\overline{3}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{5}}$ | $\dot{\overline{3}}\cdot\dot{\overline{2}}$ $\dot{\overline{i}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{i}}\dot{\overline{2}}$ | $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{5}}$ $\dot{\overline{4}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}\dot{\overline{4}}$ | $\dot{\overline{3}}\cdot\dot{\overline{-}}$) ||
苦(啊)万 分。

一十五载在梦中

《宝莲灯》沉香〔生〕唱

1 = G

陈淑芳演唱
王与昌记谱

$\frac{2}{4}$ ($\dot{\overline{0}}\dot{\overline{5}}$ $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}$ | $\dot{\overline{1}}\cdot\dot{\overline{2}}$ $\dot{\overline{3}}\dot{\overline{6}}$ | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}$ | $\dot{\overline{1}}\dot{\overline{5}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ | $\dot{\overline{2}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}\dot{\overline{3}}\dot{\overline{2}}$ | 1 . $\dot{\overline{6}}$ | $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{3}}$ $\dot{\overline{5}}\dot{\overline{6}}$) |

【正宫大陆板】

1 5. | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | (3. 6 5 3 | 5 1 2 3) |
一 十 五 载

1 2 | 2 (6 5) | 5 3 | 3 2 2 3 2 | 1 - | 1 - |
在 梦 中，

(6. 1 2 3 | 1. 2 3 6 | 5 3 5 6 | 1 5 5. 3 | 2 3 5 6 5 6 3 2 | 1 - |

1 0 3 5) | $\frac{1}{6}$ 1 | 1 (6 5) | 1. 6 | 5 3 5 | 1 3 |
还 未 抱 子 就 中

$\frac{1}{6} 1 \frac{1}{6} 5 |$
2 3 2 1 | $\frac{1}{5}$ - | 3 3 | 3 6 5 6 | 6 3 3 2 | 1 1 2 5 |
意。

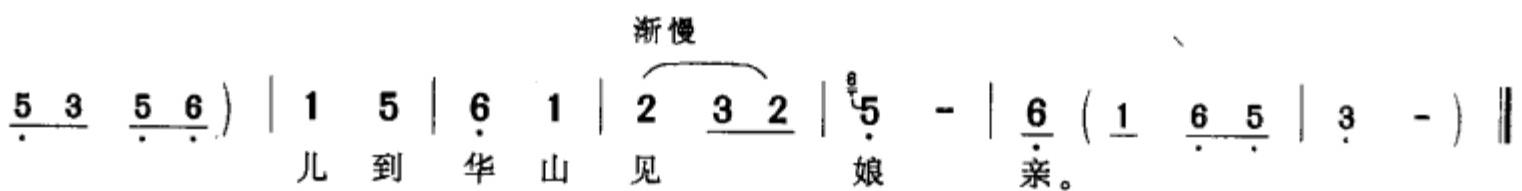
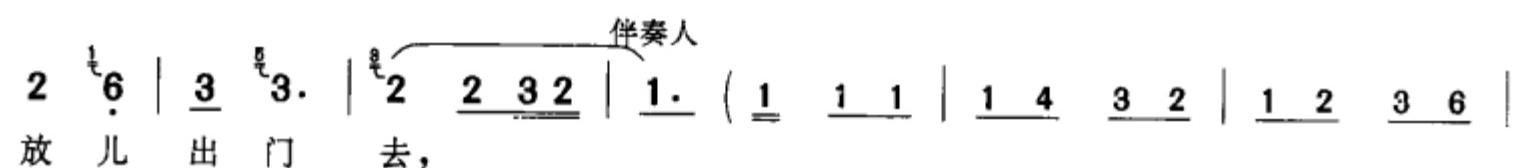
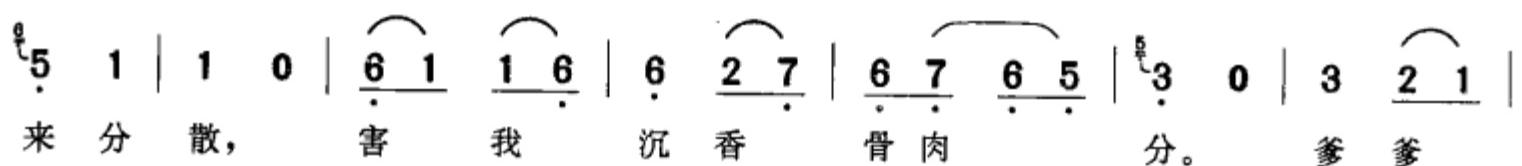
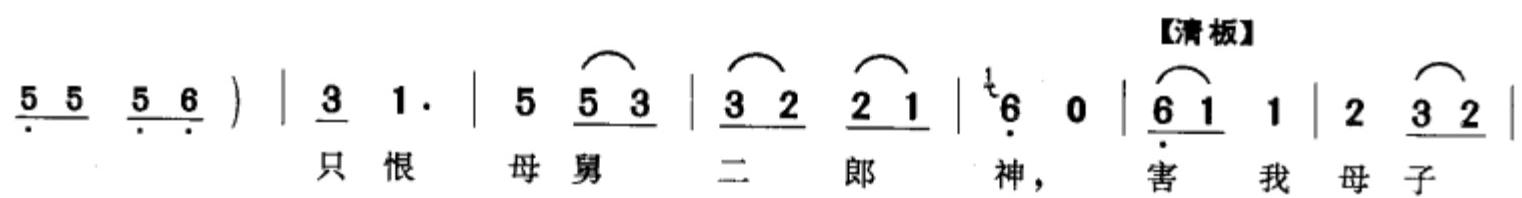
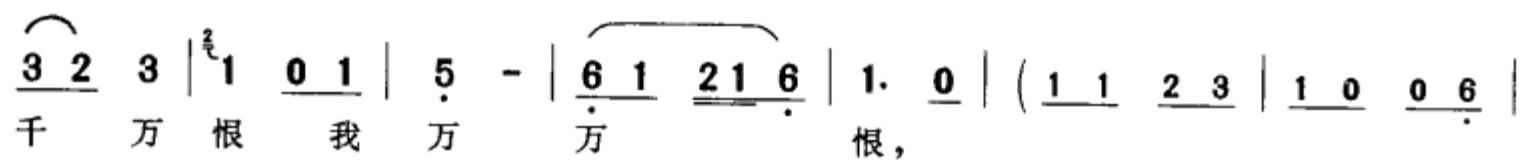
6 3. | 3 2 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 5 | (3. 6 5 3 | 5 1 2 3) |
直 到 今 日

3 5 6 | 2. 7 | 6 0 6 | 5. (5 5 5 | 4 3 2 3 4 3 | 5 2 4 3 |
明 文 教

2 3 5 6 5 6 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 6 | $\frac{1}{6}$ 1 2 1 | $\frac{1}{5}$ - | 1 6 |
望 儿 明

3 5 | 5 3 5 2 1 | 1 - | $\frac{1}{6}$ (1 6 4 | 3 3 | 3 6 5 6 |
白 记 心 中。

6 3 3 2 | 1 1 2 5 | 3. 5 6 3 | 5 1 2 3 5 6 | 6 3 3 2 | 1 1 2 5 |

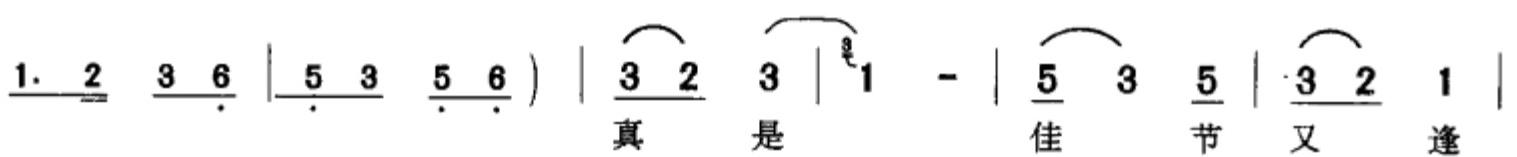
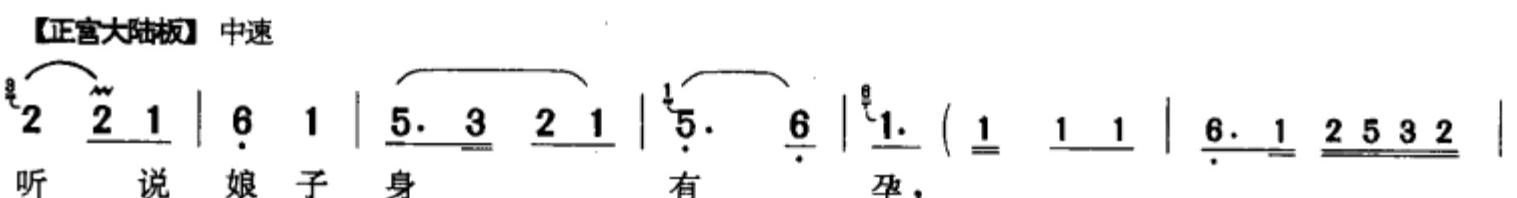
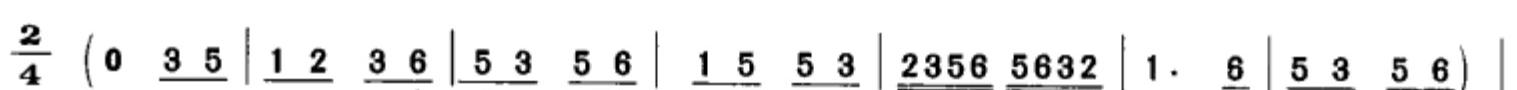


听说娘子身有孕

《白蛇传》许仙〔生〕唱

1 = G

陈淑芳演唱
王与昌记谱



5 3 5 2 1 | 5 6 1 | $\frac{1}{6}$ (1 6 4 | $\frac{tr}{3}$ $\frac{tr}{3}$ | 3 6 5 6 | $\frac{5}{6}$ 3 3 2 |
喜 事 临。

1 1 2 5) | $\frac{1}{6}$ - | 2 3 2 | 2 7 6 5 | $\frac{5}{3}$ - | $\frac{5}{3}$ (3 6 5 3 | 5 1 2 3) |
回 忆 清 明

3 5 6 | 1 0 2 | $\frac{2}{7}$ 6 7 6 | 5 (5 5 5 | 5 5 4 3 2 3 | 5 2 4 2 3 5 |
上 坟 归

【清板】
2 3 5 6 3 5 2 3) | 3 2 1 | 1 3 2 | 6 5 1 | $\frac{1}{6}$ (6 5) | $\frac{2}{3}$ 2 3 | $\frac{2}{1}$ - |
巧 与 娘 子 同 周 全。 你 有 心

5 3 2 6 | 1 0 | 3 2 1 | 5 6 1 1 | 5 3 2 1 | 5 6 1 |
我 有 意， 不 由 我 害 病 就 两 成

伴奏人
 $\frac{1}{6}.$ (1 6 4 | 3 3 | 3 6 5 6 | 6 5 5 3 2 | 1 1 2 5 | 3 5 3 5 6 6 |
婚。

5 3 2 3 4 6 | 3 3 | 3 6 5 6) | 1. 6 | 1 2 7 6 | 5 - |
开 药 铺 全

6. 1 21 6 | 1. (1 1 1 | 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 6) | $\frac{5}{3}$ 2 3 |
仗 你， 我 夫

2 1 - | 5 3 2 6 | 1 1. | 5 3 2 1 | 5 6 1 | 6 5 |
妻 形 影 不 离 喜 盈 盈。

(3 3 | 3 6 5 6 | 6 3 3 2 | 1 1 2 5) | 1 3 | 5 6 7 |
到 明 朝

2 7 6 | 3 5 5 3 | (3 6 5 3 | 5 1 2 3) | 2 6 5 | 6 2 3 2 | ? 6 7 6 |
你 我 抱 个 小 儿 郎

5. (5 5 5 | 5 5 4 3 2 3 | 5. 2 4 3 | 2 3 5 6 5 6 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 6) | 3 2 1 |
细 细

6 1. | 1. (1 1 1 | 1. 1) | 5. 3 | 1 2 1 | 6 5 | (3 -) ||
越 想 越 高 兴。

骂声畜生好大胆

《孟丽君》[生]唱

1 = D

俞少泉演唱
王与昌记谱

【反宫大陆板】 中速
2 4 5 3 5 | 2 2 | (1 2 3 5 | 5 1 2 3) | 5 1 |
骂 声 畜 生 好 大

5 3 2 3 2 | 1 (1 6 | 5 3 5 6) | 3 2 1 | 5 5 3 |
胆， 气 得 老 夫

6 1 3 | 2 3 1 7 | 6 (1 6 5 | 3 -) | 1 3 5 | 1 2 |
咬 牙 关。 留 你 读 书

(1 2 3 5 | 5 1 2 3) | 3 2 6 | 1. (7 | 6 1 2 3) |
碧 波 潭，

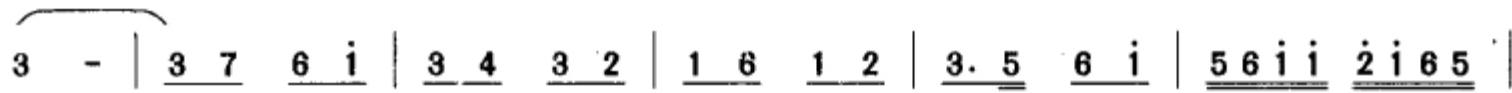
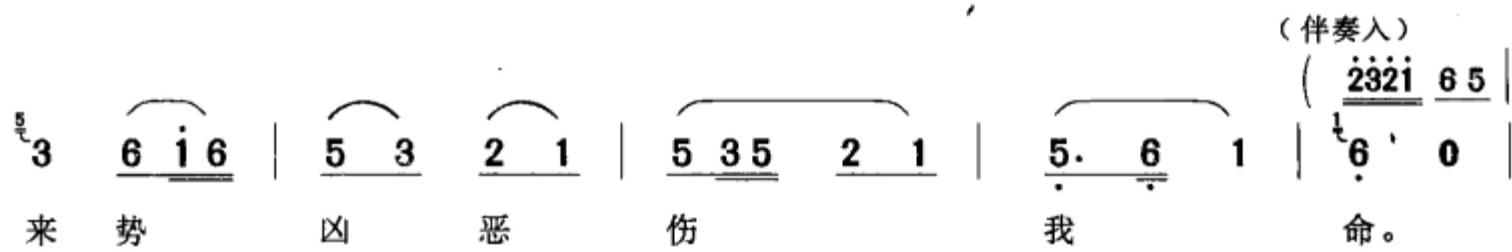
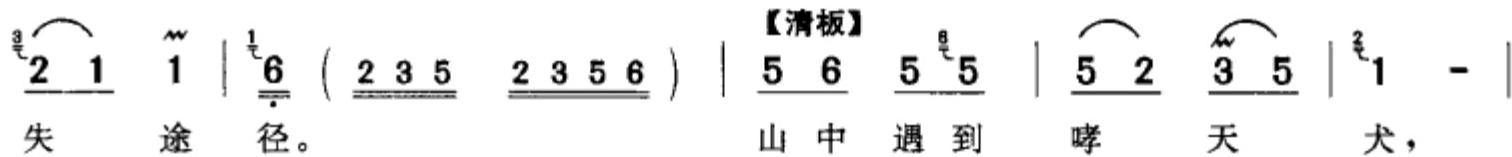
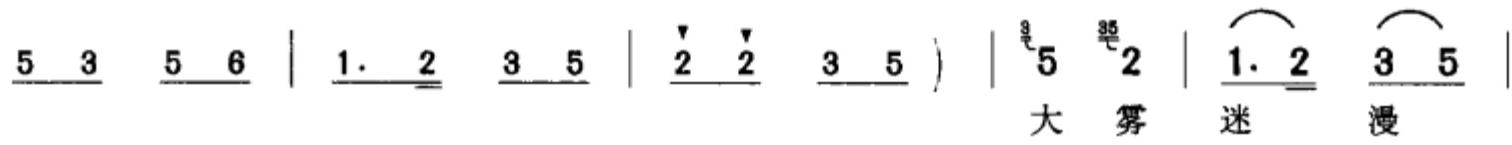
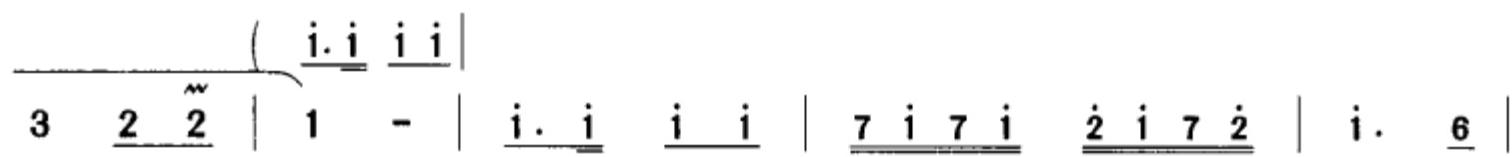
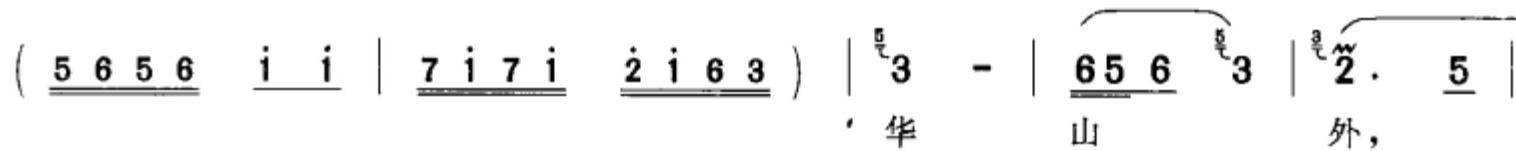
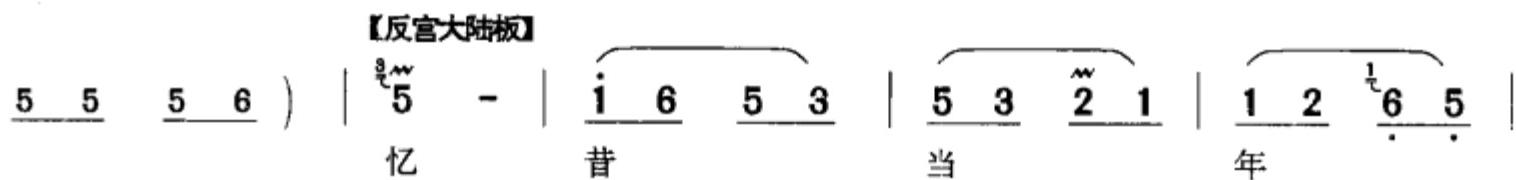
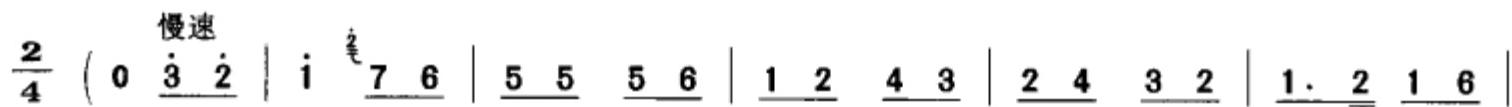
5 5 3 | 2 1 | 3 0 2 1 | 6 (1 6 5 | 3 -) ||
竟 敢 花 园 戏 牡 丹。

忆昔当年华山外

《宝莲灯》刘彦昌〔生〕唱

1 = D

陈淑芳演唱
王与昌记谱



(3 - | 3 7 6 2) | 5 - | 6. 5 | #4. 5 3 2 | 2 1 2 |
多 亏 来 了

(2 4 | 3 1 2 3) | 6 5 6 | 2 5 | 3 2 2 |
你 的 娘，

(1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 |
1 1 - | 1. 2 3 5 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 |
手 拿 莲 灯 照 得

【清板】
6. (7 6 5) | 5 3 5 6 5 | 5 3 2 3 2 | i 2 i 6 5 5 | 3 2 1 2 1 |
清。 她 将 恶 犬 赶 了 跑， 救 我

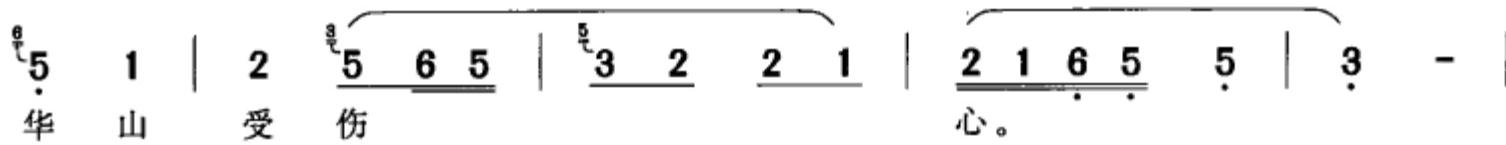
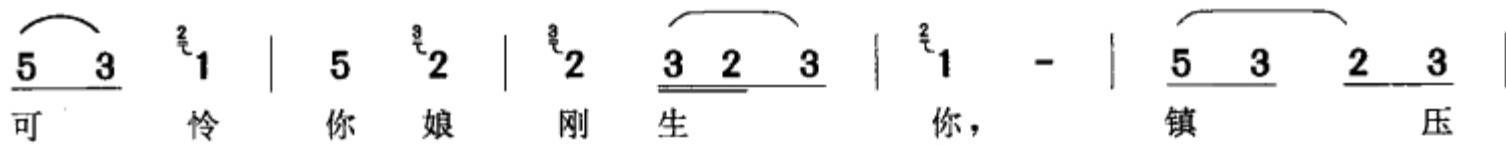
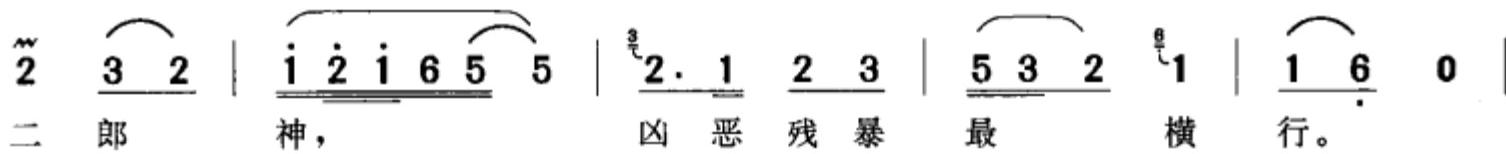
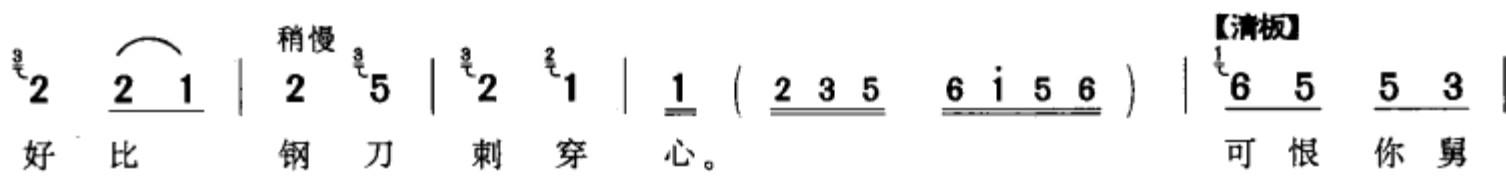
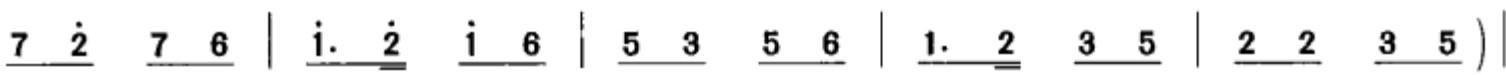
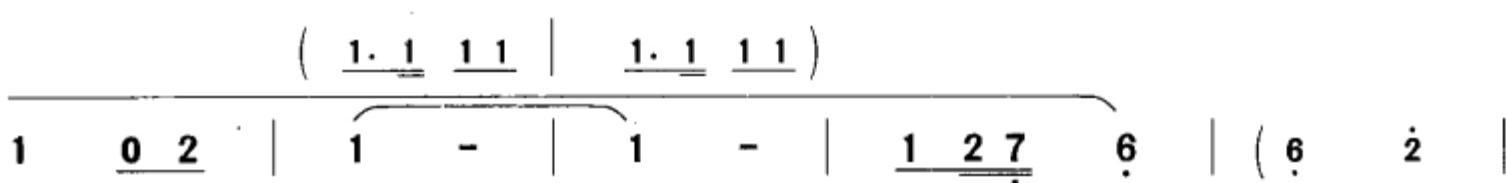
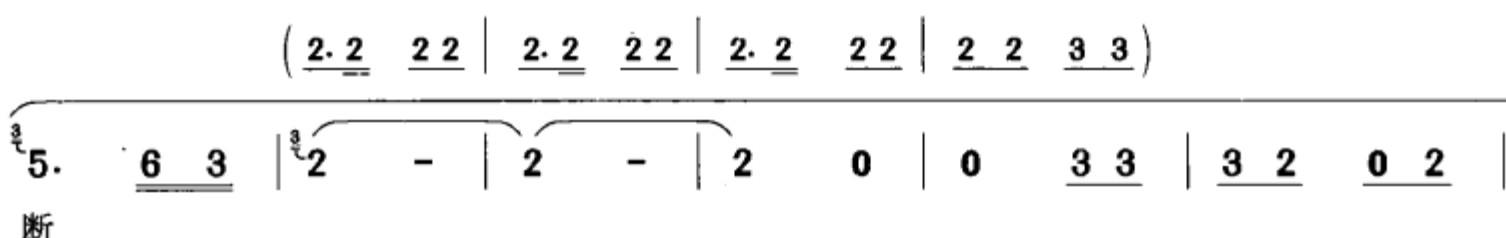
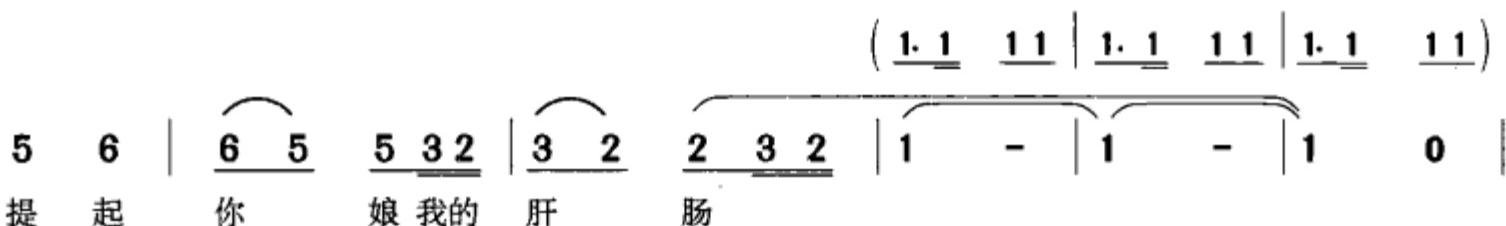
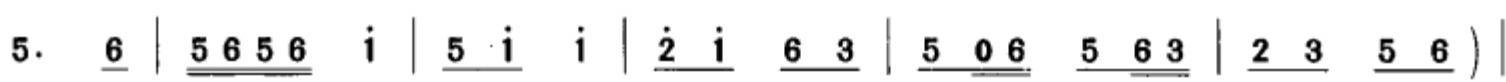
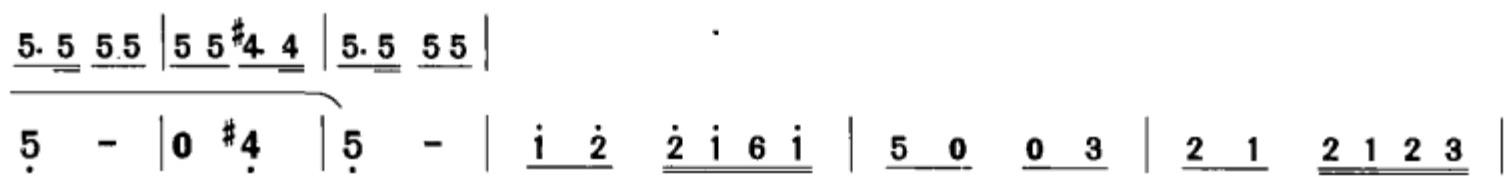
2 3 5 3 2 1 | 5 1 | 1. 0 | 3 2 1 2 | 5 2 3 |
为 父 离 险 境。 她 是 华 山 三 圣 圣

1 - | 5 3 5 | 2 6 | 1 5 | 3 2 2 1 |
母， 我 儿 就 是 她 亲

(伴奏入)
(6 i 6 5 |
1. 0 | 3 7 | 3 7 6 i | 3 4 3 2 | 1 i 7 i | 3. 5 6 i |
生。

5 i | 2 i 6 5 | 3 - | 3 7 6 4 | 6 - | 3 2 | 1 2 3 2 7 |
【哭调】
沉 香 儿

(6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6 1 2)
6 - | 6 - | 6 - | 0 1 2 | 7 6 7 6 | 5 6 7 6 |
(啊)



(伴奏入)

(6.2 i 7 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 5 6 i | 5 6 i i 7 1 6 2 | 3 - |

3 7 6 4) | 5 3 | 6 5 3 2 | (1. 2 3 5 | 6 1 2 3) |

5 3 i 6 | 5. 6 | 3 2 3 2 | 1 1 1 | 1 - |

灵芝救，

(1. 6 | 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 3 5) | 5 3 2 1 |

亲自

5 1 | 5 3 5 2 1 | 5. 6 1 | 1 - | 3. 6 |

送儿到

门

庭。

5 6 i i 2 i 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 1 2 | 3. 5 6 i | 5 6 i i 2 i 6 5) |

5 5 | 6 5 | 5 3 2 1 | 1 2 6 5 | (5 4 |

凄

凉

寂

寞

5 1 2 3) | 5 3 | 1 5 | 5 3 2 3 | 1 - |

扶养儿

(1. 1 1 1 |

1 - | 1 1 2 3 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 | 5 3 6 5 |

含辛

5 3 6 | 1 0 | 5 3 5 | 3. 5 2 1 | (2 3 2 i | 6 5 | 1 - | 3 -) ||

茹苦

十

五

年。

其他唱调

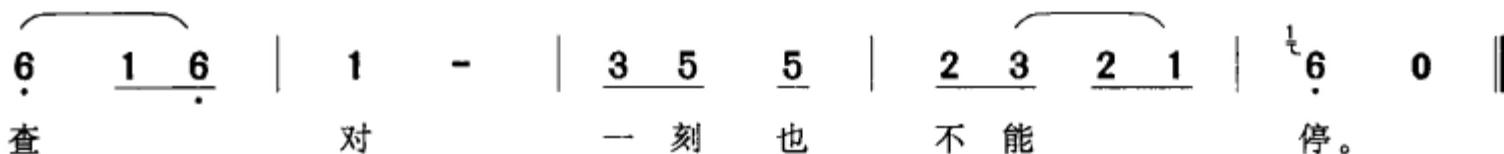
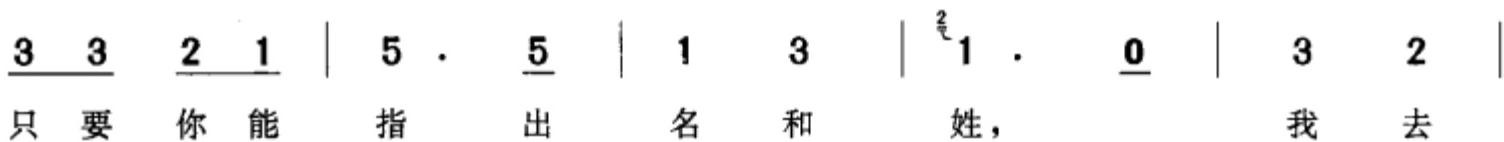
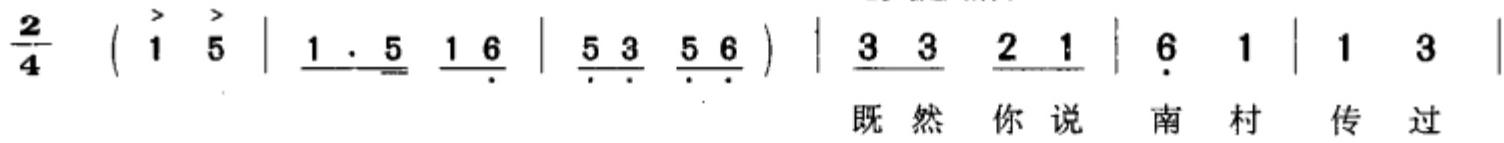
既然你说南村传过来

《箭杆河边》[旦]唱

1 = G

李美霞演唱
田晓东记谱
章水祥

【快板】稍快



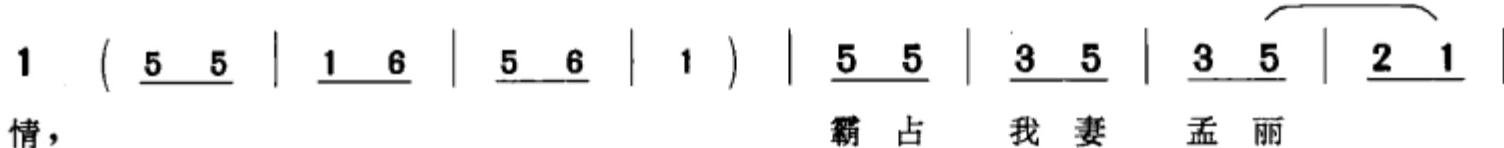
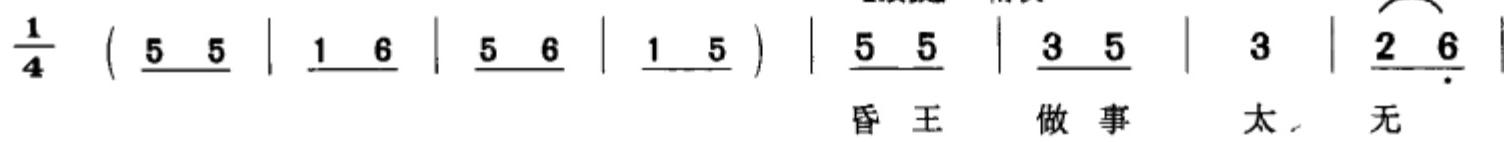
昏王做事太无情

《孟丽君》皇甫少华 [生]唱

1 = D

俞少泉演唱
王与昌记谱

【顶板】稍快



$\frac{1}{6}$ (5 | 3 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3) | 3 2 | 6 1 |
君。当着文武

1 | $\overbrace{2 \ 6}$ | 1 | (5 5 | 1 6 | 5 6 | 1) | 5 |
把 你 骂，休

$\overbrace{5 \ 3}$ | $\overbrace{1 \ 2}$ | $\overbrace{3 \ 5}$ | 2 | 1 | 6 | (6 5 | 3) ||
怪 我 们 欺 当 君。

见血书止不住珠泪汪汪

《年轻的一代》林育生 [男] 唱

1 = C (1 5 弦)

陈淑芳演唱
王与昌记谱

$\frac{1}{4}$ (快 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | i i | i i | i i | i i | 5 6 | i 2 |

【紧板】散唱
3 2 | 1 2) | 5 5 $\overbrace{i 6 \ 6 5}$ 5 $\overbrace{3 - 2}$ $\overbrace{2 -}$ | (5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3) |
见 血 书 止 不 住

i $\overbrace{7 6 \ 6}$ 6. $\overbrace{\overbrace{6 \ 6} \ 5 \ 5}$ - | (5 i | 6 i | 5 3 | 2 3) |
珠 泪 汪 汪，

$\overbrace{i 6 \ 6}$ $\overbrace{\overbrace{5 \ 3} \ 2 \ 3}$ $\overbrace{3. \ 2 \ 2}$ 1 - | (1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2) |
想 不 到 林 育 生

5 5 3 ²³2 1 6 | (6 i | 6 i | 3 2 | 5 i | 3 2 | 1 2 | 3 2) |
早 丧 爹 娘。

6 5 ²³3 ^{#4.}5 3 2 3 ²¹2 | (5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3) |
我 以 为 享 安 乐

i i 6 5 5. 5. 3 ²³2 ²¹1 - | (i i | i i | i i | 5 6 | i 6 | ²³2 6 | i 6) |
得 天 独 厚，

0 6 ²³3 5 5 ²³2 2 3 2 ²¹1 - | (1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2) |
却 原 来 我 也 是

5 ²³3 ²³2 6 - | (6 i | 6 i | 3 2 | 5 i | 3 2 | 1 2 | 3 2) |
苦 藤 苦 秧。

5 5 ²³5 - 5 ^{#4}5 ^{3. 1}2 - | (5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3) |
展 血 书 但 只 见

2 ²³2 1 2 v ²³3 - ²³2 2 ²³2 ²³2 ¹²1 - |
血 泪 行 行，

渐慢
(1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | ²³1 | ²³1) | + 5 i i 6 5 3 ²³2.
读一 句 只 觉

2 ²³2 ²³2 ²³1 - | ²4 (0 5 3 2) | ²³5 3 ²³5 3 | 2 3 ¹²7 | ⁷6 (5 4 | 3 -) ||
得 痛 断 肝 肠。

睦 剧

概 述

睦剧，原称“三脚戏（三小戏）”，其班社称“三脚班”，系流行在浙江西部与安徽、江西交界的淳安、遂安、开化一带的戏弄性质的“民间歌舞小戏”（与安徽黄梅戏、赣东采茶戏相类）。有半职业性的班社，称“常班”；更多的是业余性的，通常是在过年过节时与当地盛行的跳竹马伴同活动，称“三脚戏竹马班”。在清末，曾次第有过几代“常班”，20世纪40年代日本侵华战争的战火延及此地区，常班渐绝。中华人民共和国成立后，1954年，政府在淳安县成立了职业剧团，因淳安古属睦州，称“淳安睦剧团”，乃作为一个剧种，定名“睦剧”。

睦剧（三脚戏）演出的戏原先都是很短小的，这些戏大致可分为两类：

一类是大戏中的折子戏，如《安安送米》、《山伯访友》、《祝英台批药方》、《蔡鸣凤出店》等，为数不甚多，约二十个上下，艺人称它们为“大戏”；这些戏用的是称为“湖广调”的通用唱调。（间或从“婺剧·乱弹”中撷取某些唱调腔句，如“祝英台批药方”中所唱的所谓〔阴司调〕）。

又一类是“专戏、专辞”的“小戏”，如《南山种麦》、《三矮子放牛》、《蓝桥会》、《王婆骂鸡》、《和尚铲菜》、《裁缝偷布》、《瞎子捉奸》等，约有四十多个，艺人称它们为“小戏”；这一些“小戏”用的唱调多是“专戏、专调”，即以其戏名为唱调名。

睦剧（三脚戏）唯一的专业剧团“淳安睦剧团”，在“文华大革命”后几经变动，今已撤销。在淳安、开化一带的农村中，尚有业余活动。

本卷根据在组建“淳安睦剧团”前后，20世纪50年代调查、收集、整理的材料编写。

文 体

睦剧（三脚戏）以当地方言演唱。

睦剧(三脚戏),用于所谓“大戏”的通用唱调〔湖广调〕,主要有〔(湖广)平板〕、〔(湖广)紧板〕和〔(湖广)急板〕三者,皆以“上、下句”为结构。〔(湖广)平板〕的文句句式为十字句(三、三、四);〔紧板〕、〔急板〕用七字句(二、二、三),在演唱时,上句重复其三字脚(如“一路走来一路行、一路行,不觉来到自家门”)。

其所谓“小戏”唱辞文体,按其唱调格式而有所不同。其唱辞中多间用“得儿呀”、“哪当唆”等虚辞。

乐 体

睦剧(三脚戏)使用五声音阶;在少数唱调中,“下句”常转入“上句”上属的一个五声音阶音列。即“上句”若记作1 2 3 5 6,“下句”则为5 6 7 2 3;若将“下句”记做1 2 3 5 6,则“上句”为1 2 4 5 6。

睦剧(三脚戏)原无弦管器乐,故无确定调高,但用锣鼓作为过门;20世纪50年代以来,则都采用了以二胡为主奏乐器的做法,但调高仍未完全确定。

睦剧(三脚戏)的某些唱调原先可用“帮腔”,在使用了丝弦乐器之后,“帮腔”已废除。

一〔湖广调〕

〔湖广调〕是折子戏和某些“小戏”的通用唱调,可包括〔(湖广平板)〕、〔(湖广)紧板〕和〔(湖广)急板〕三个唱调。以〔(湖广)平板〕为基本;其〔紧板〕和〔急板〕(可视为)是〔(湖广)平板〕的紧缩。

〔(湖广)平板〕,其锣鼓用一眼板($\frac{2}{4}$),唱时用三眼板($\frac{4}{4}$)。

〔(湖广)平板〕系“上、下句”结构,以〔长程〕锣鼓为“上句”前的过门,“上句”后用〔短程〕锣鼓接“下句”为一乐段;再用〔长程〕接唱“上句”……,如此反复循环。

〔(湖广)平板〕唱辞文句句式为十字句,以“三、三、四”分为三个腔节;其“上、下句”唱腔,除落音不同——“上句”落2、下句落1外,旋律几乎全同。如:

(长程) | 5 6 5 3 2 | 5 3 2 1 1 - | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - - - |
梁 山 伯 表 家 居 扬 州 府,

(短程) | 5 6 5 3 2 | 5 3 2 1 1 - | 2 1 2 5 3 2 1 | 1 - (长程
湖 州 塘 梁 家 庄 是 我 家 乡。

〔(湖广)平板〕可有“头”、“煞板”,大致即相当于“上句”、“下句”的唱散。

〔(湖广)紧板〕的唱腔相当于〔(湖广)平板〕的紧缩；用无眼板($\frac{1}{4}$)，“上句”前用〔紧板锣〕，“上句”三字脚重唱，“上、下句”之间用〔九记锣〕，“下句”后复用〔紧板锣〕接“上句”。

〔(湖广)急板〕则相当于〔(湖广)紧板〕的紧缩；用〔紧板锣〕接唱调，“上、下句”间用〔三记锣〕。

二、众“小戏”中的唱调

睦剧(三脚戏)“小戏”中的唱调十分丰富，大多即以其戏名作唱调名。可分为〔平板〕、〔笃子板〕和〔急板〕三种。

(一)各“小戏”的〔平板〕。

睦剧(三脚戏)的所谓〔平板〕，是以其锣鼓用“长程”标志，即凡用“长程”锣鼓的唱调皆称〔平板〕。〔平板〕也是各戏的主要唱调，在“小戏”中的〔平板〕一般多用一眼板($\frac{2}{4}$)。如《王婆骂鸡》的主要唱调即称〔骂鸡平板〕；如果一戏中不止一个唱调用〔长程〕锣鼓，也都称“平板”，如《王矮子牧牛》有两个〔牧牛平板〕，等。

(二)〔笃子板〕。所谓〔笃子〕，是通常用五字句的一些短唱句，亦“上下”对偶，可(很)多次反复，最常见的为：



明快跳跃，类似数板滚唱。〔笃子〕并不能单独成唱调，须插在〔平板〕中使用，也有从〔笃子〕起唱归于“平板”结束的，间用“笃子”的唱调就称为〔笃子板〕。如《南山种麦》有〔种麦笃子板〕等。

(三)〔急板〕。

有很少数的“小戏”中有〔急板〕。其标志是使用〔紧板锣〕。

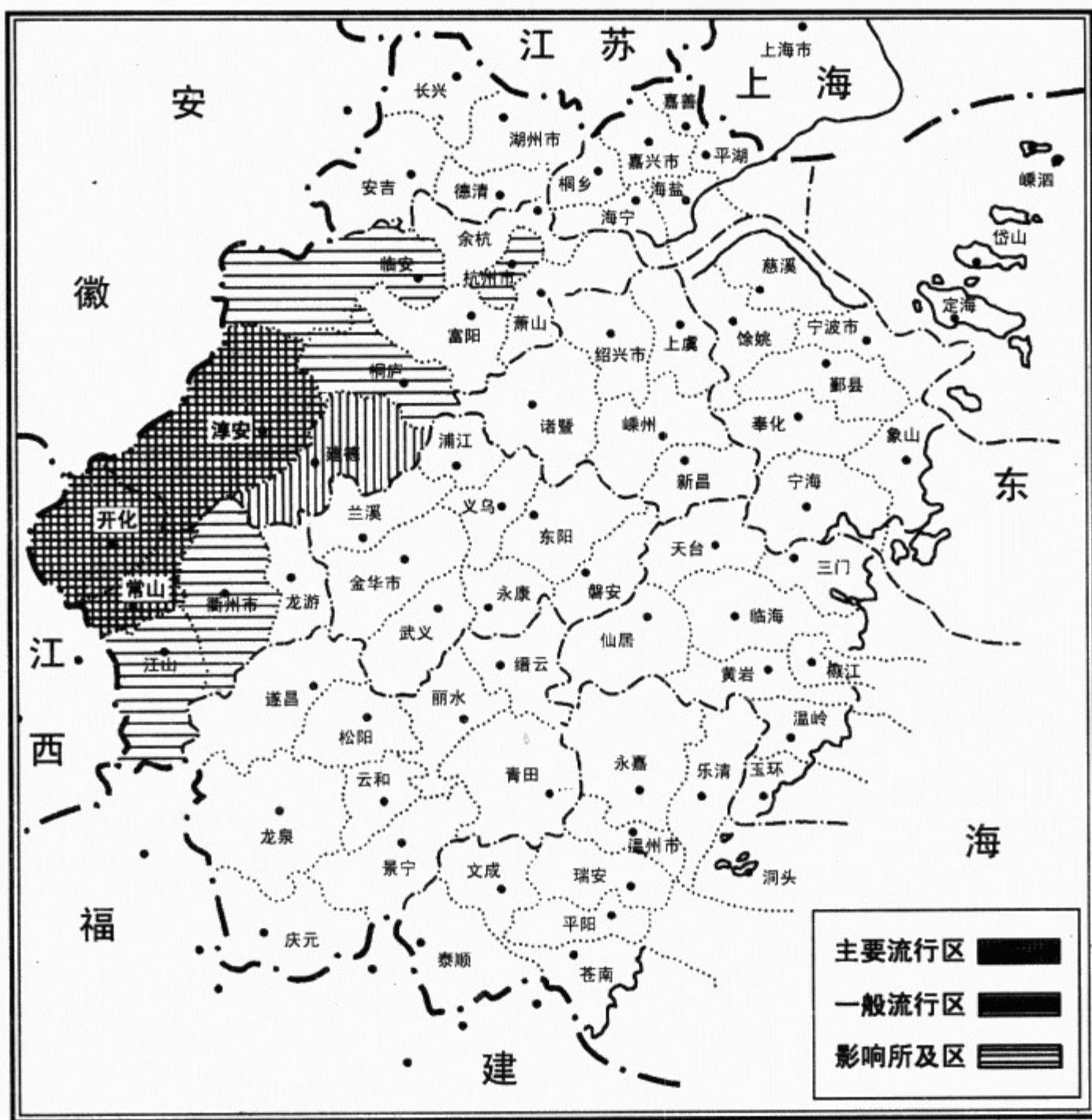
三、其他唱调。

睦剧(三脚戏)又有使用或借用其他一些唱调的情况。其中有些借自“婺剧”，有的则是当地的某些“民歌”、“小调”和“道士调”。这些唱调只作偶而插唱使用。

器乐

睦剧(三脚班)原无管弦伴奏，用锣鼓作为间奏和过门。〔平板〕中使用〔长程〕、〔短程〕；唱〔紧板〕、〔急板〕，则用〔紧板锣〕和〔九记锣〕。20世纪50年代开始，逐渐配以胡琴、三弦等。在尊重原戏路风格的情况下，对某些唱调进行修饰润色；增加了一些合锣鼓节奏的旋律过门代替锣鼓，为艺人普遍接受，至今在民间班社中沿用。

睦剧流布图

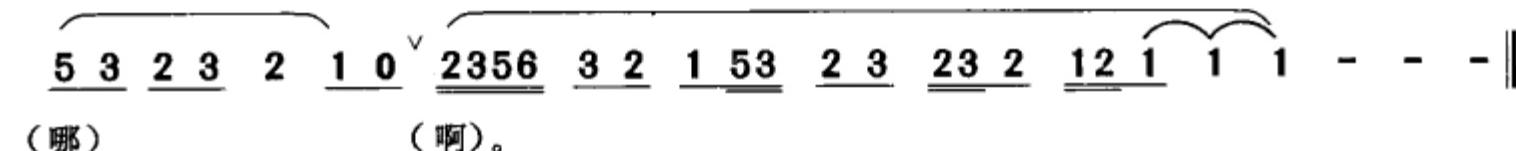
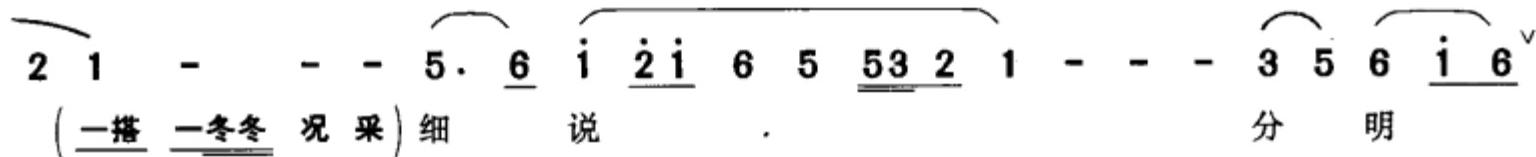
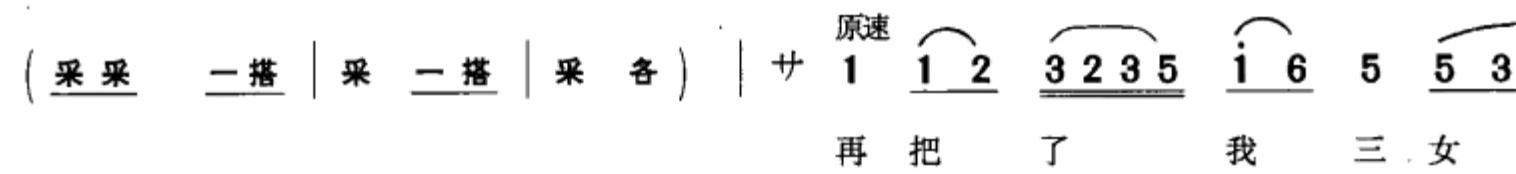
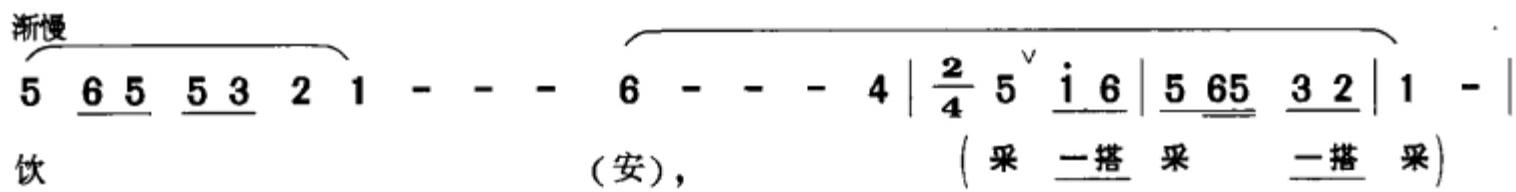
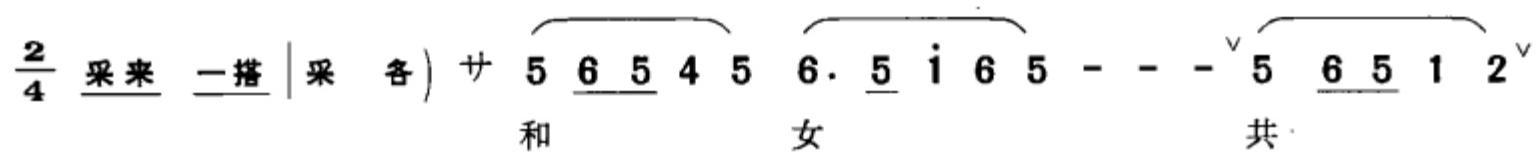
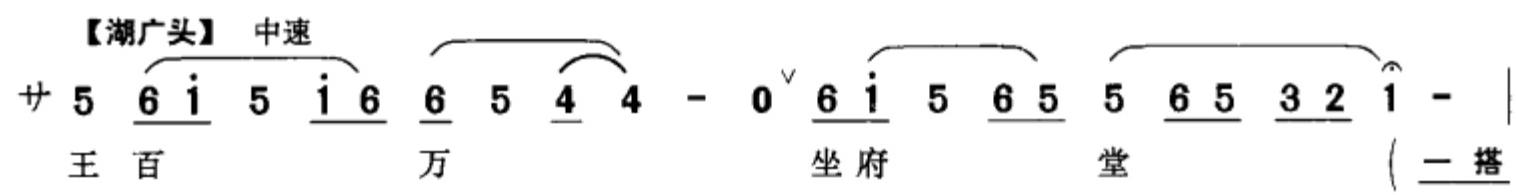
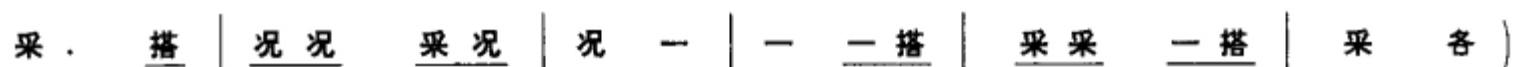


唱腔

王百万坐府堂

《马房逼女》王百万 [生] 唱

方光庭演唱
洛地记谱

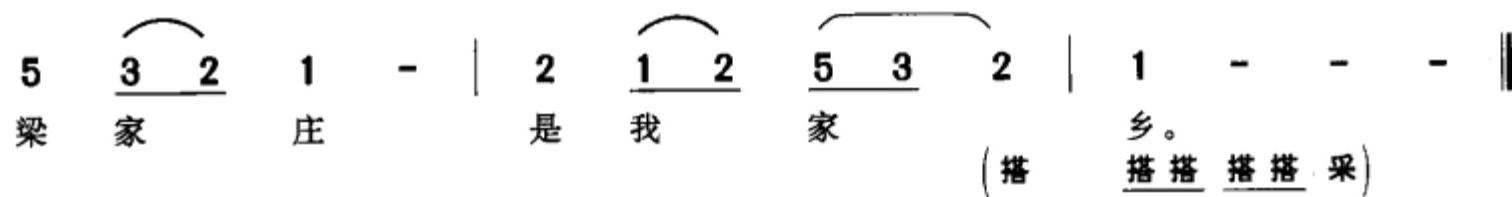
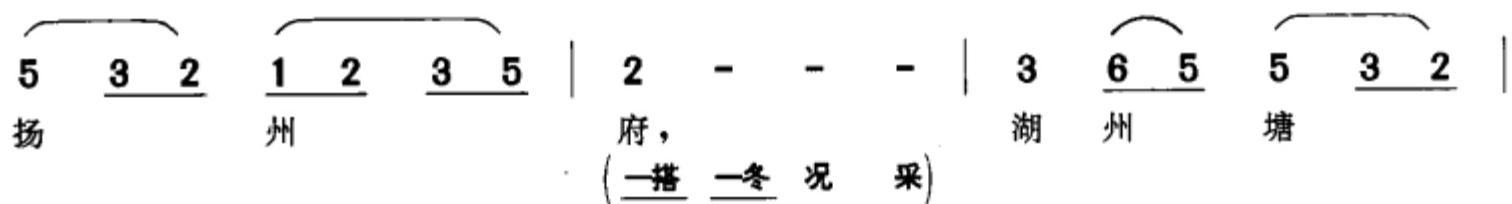
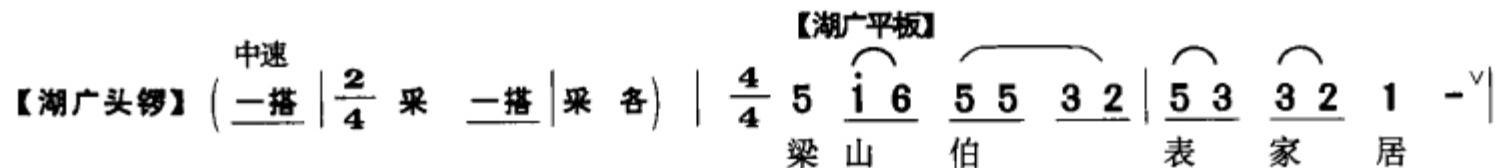


说明：睦剧原无管弦和唱，调高无定。

梁山伯表家居扬州府

《山伯访友》梁山伯〔生〕唱

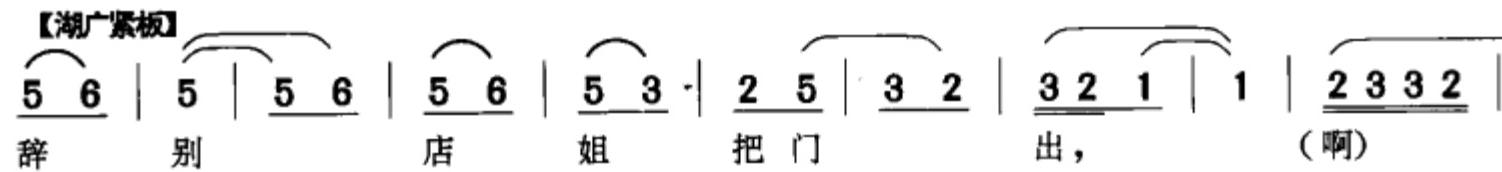
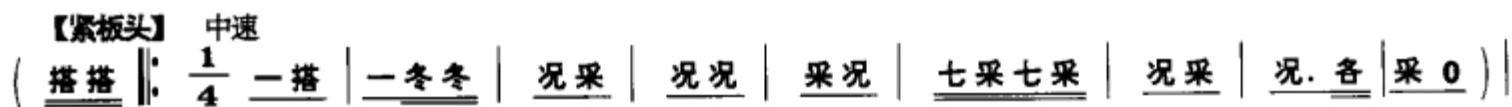
方光庭演唱
洛地记谱



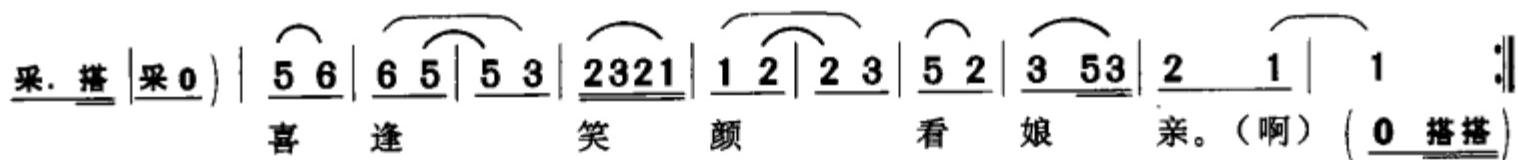
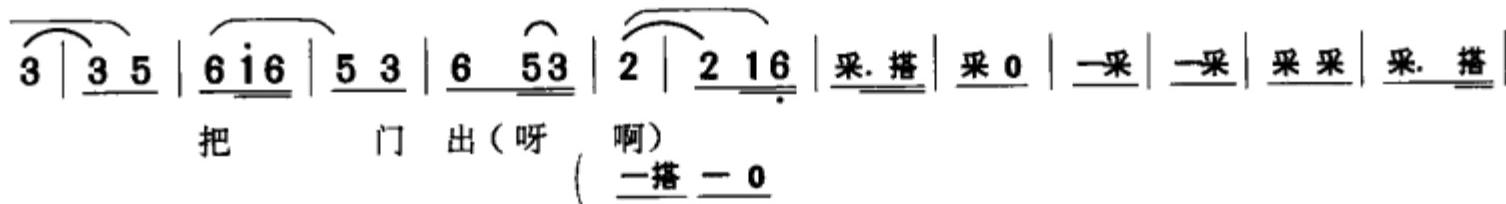
辞别店姐把门出

《蔡鸣凤·出店》蔡鸣凤〔生〕唱

方光庭演唱
洛地记谱



【九记锣】

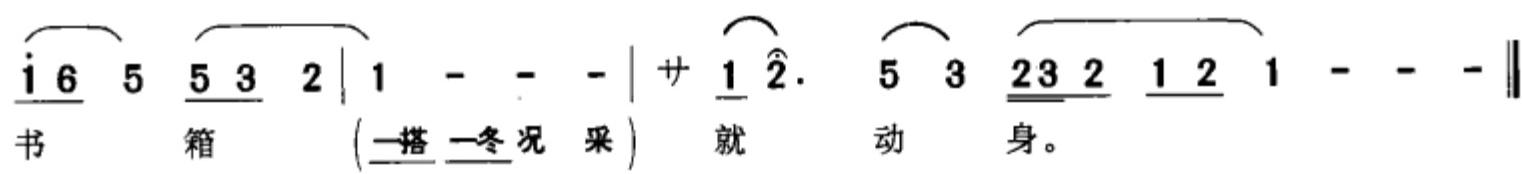
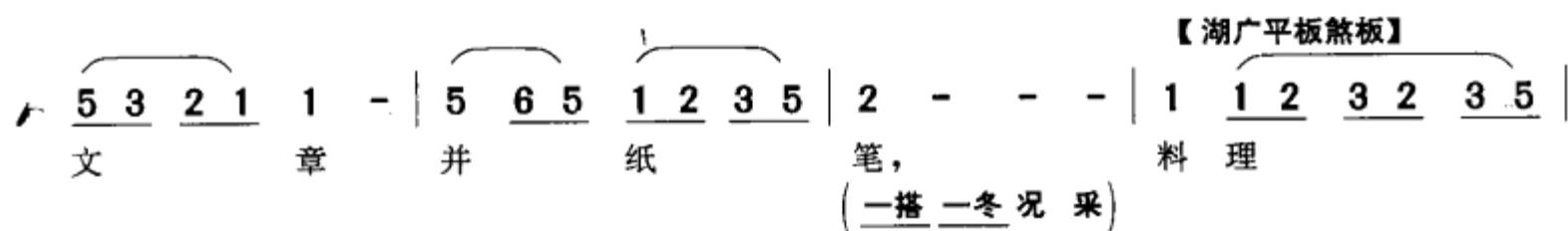
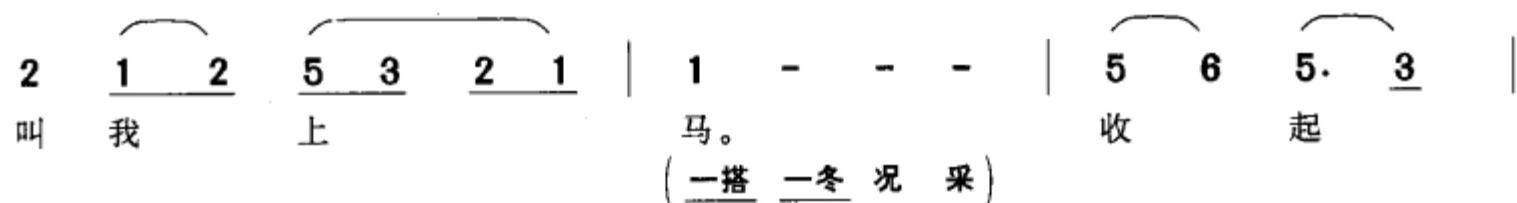
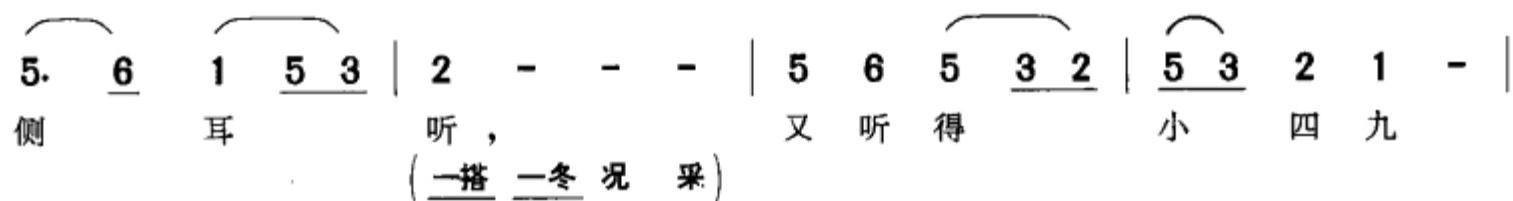
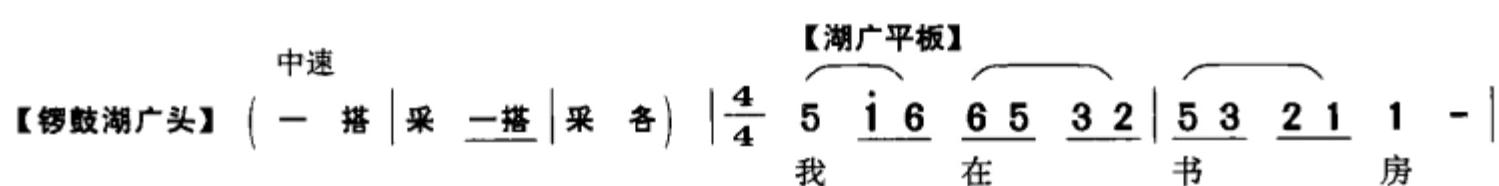


我在书房侧耳听

《山伯访友》梁山伯〔生〕唱

方光庭演唱
洛地记谱

中速

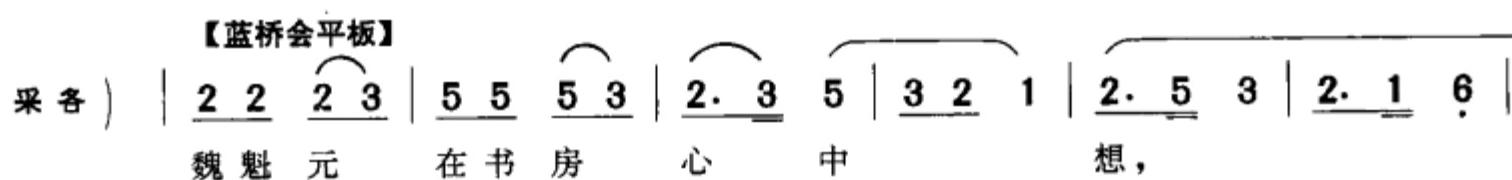
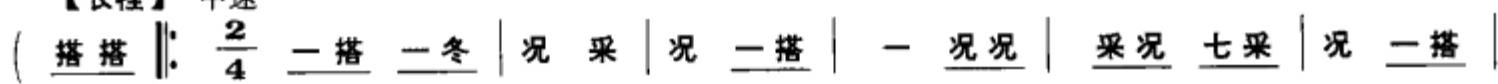


魏魁元在书房

《蓝桥会》魏魁元〔生〕唱

方光庭演唱
洛地记谱

【长程】 中速



1. 3 2 | 2 - | 况 况 | 采 况 七 采 | 况 一 搭 | 采 各) |
 (搭 采 采 采 采 采)

2 5 | ³ 2 7 | 2 3 5 | 3 2 7 | 6 7 5 | 5 - :||
 思 想 回 家 换 蓝 衫。 (搭 搭 搭)

蓝玉莲出門心思想

《蓝桥会》蓝玉莲 [旦] 唱

方光庭演唱
洛地记谱

【长程】 中速
 ||: $\frac{2}{4}$ (况 况 | 采 况 七 采 | 况 一 搭 | 采 各) | 5 - | 6 5 3 |
 蓝 玉 莲

3 5 | 6 2 | 1 6 5 | 6 - | 6 5 3 | 6 6 |
 出 门 心 思 (唷) 想, (唷)

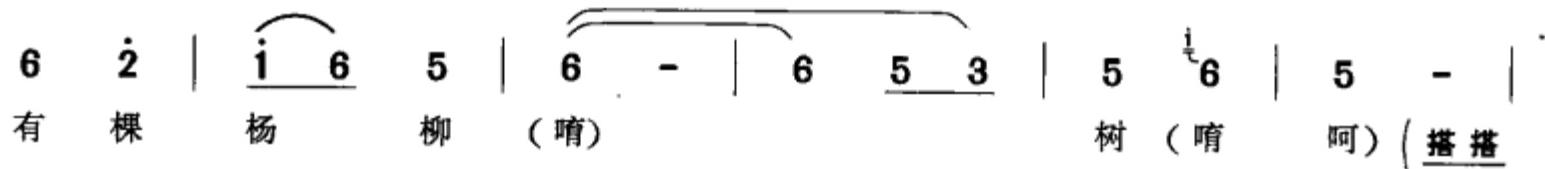
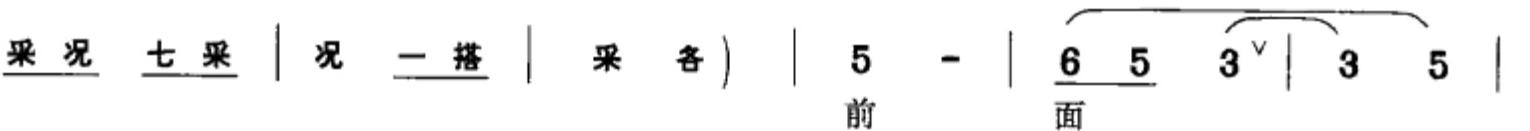
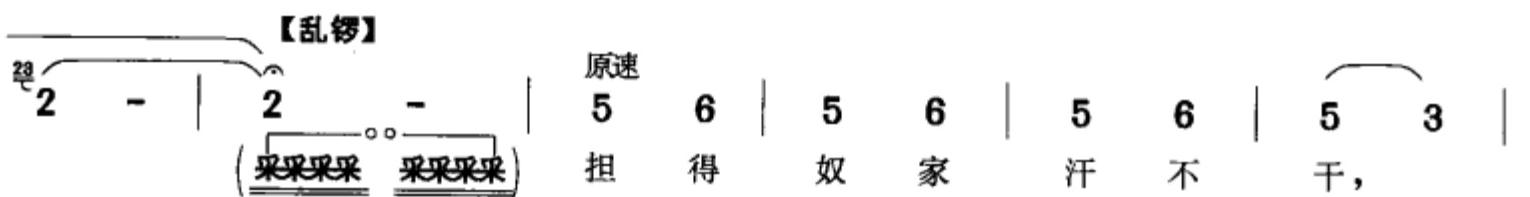
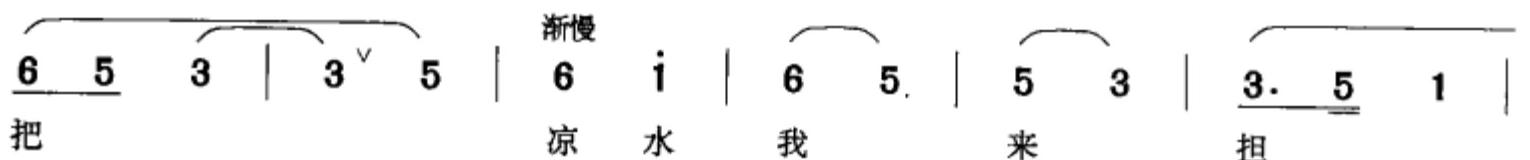
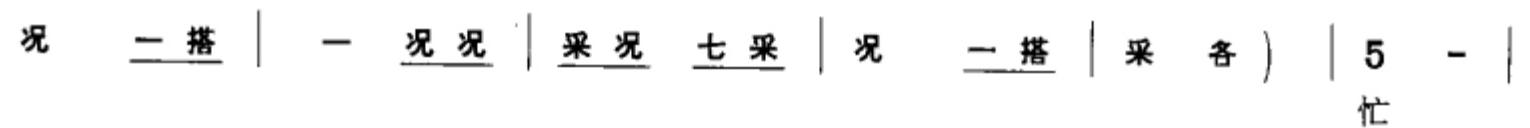
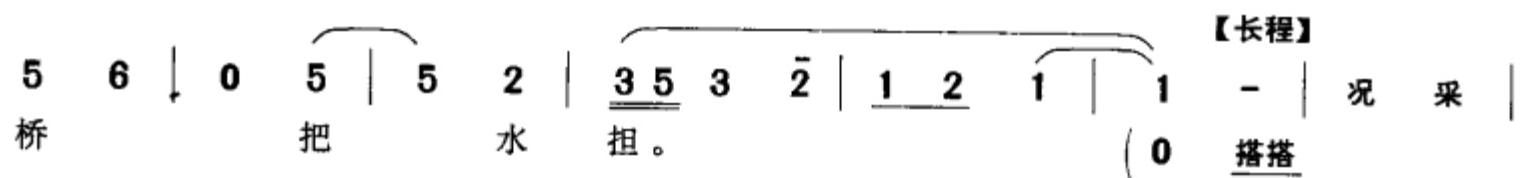
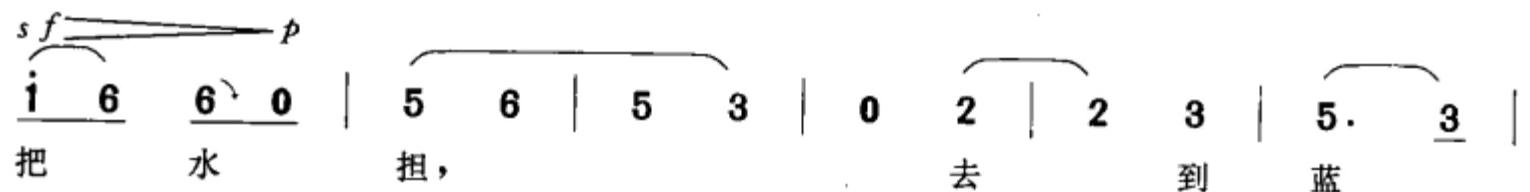
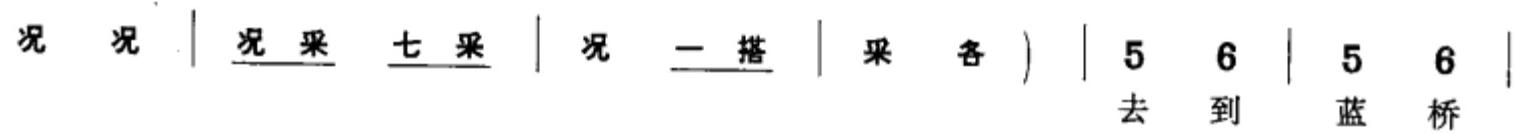
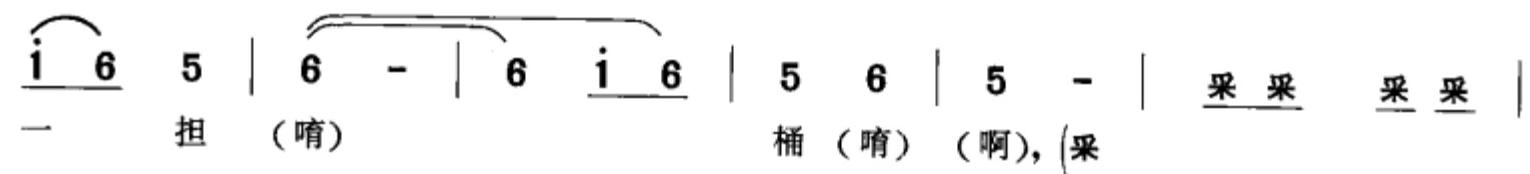
【短程】
 5 - | (采 采 采 采 | 况 况 | 采 况 七 采 | 况 一 搭 | 采 各 |
 (啊) (采)

5 6 | 5 6 | i 6 | 5 3 | 3 0 2 | 2 3 |
 想 起 家 中 好 悲 伤, 想 起

5. 3 | 5 6 | 0 5 | 5 2 | 3 5 3 | 2 | 1 2 1 |
 家 中 好 悲 伤。 (搭 搭)

1. | 2.
 一 搭 一 冬 | 况 采 | 况 一 搭 | - 况 况 | - 况 况 | 采 况 七 采 |

况 一 搭 | 采 各) | 5 - | 6 5 3 | 3 5 | 6 2 |
 放 下 杉 木



一搭 一冬 | 况 采 | 况 一搭 | - 况 况 | 采 况 七 采 | 况 一搭 | 采 各) |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 0 2 | 2 3 | 5. 3 |
凉 凉 歇 歇 再 来 担, 凉 凉 歇

5 6 | 0 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 0 0 ||
歇 再 来 担。 搭 搭 况 采 采 况 0)

七月怀胎秋风起

《蔡鸣凤》朱莲女 [旦] 唱

方光庭演唱
洛地记谱

【长程】 中速
(搭搭) | 2/4 一搭 一冬 | 况 采 | 况 一搭 | - 况 况 | 采 况 一 采 | 况 一搭 |

【蔡鸣凤怀胎平板】
采 各) | 12 6 2 | 1 2 1 6 61 5 6 | 1 6 1 | 2. 16 | 3 3 5 |
七 月(个) 怀 胎 秋(啊) 风 起(郎 啊 来), 秋(啊) 风

2 2 1 | 6 - | 采 采 采 采 | 况 况 | 采 况 七 采 | 况 一搭 | 采 各) |
起 郎(呵 啊), (采

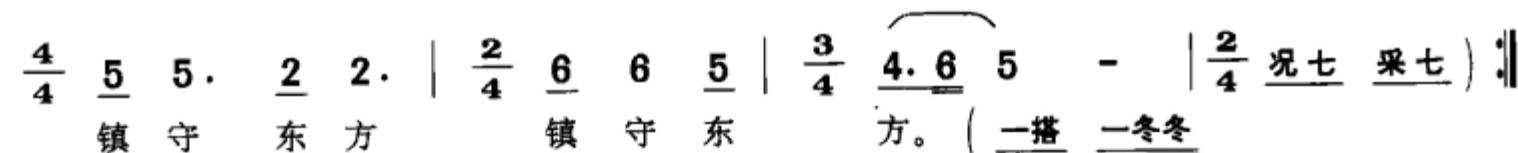
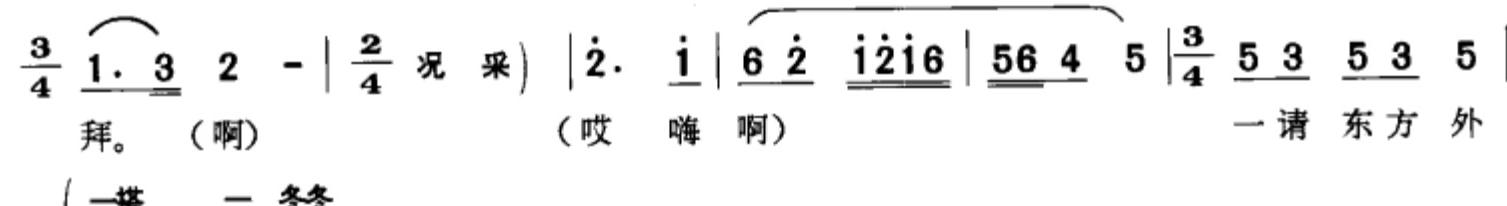
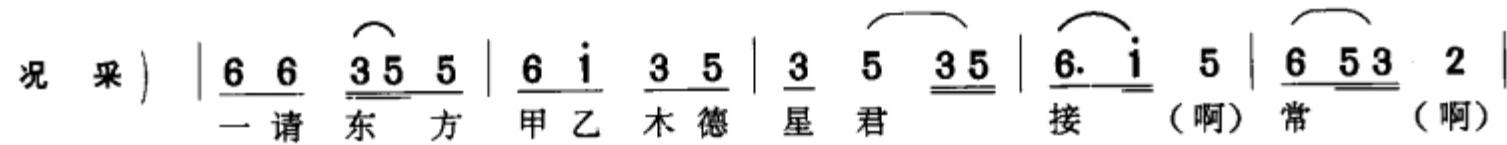
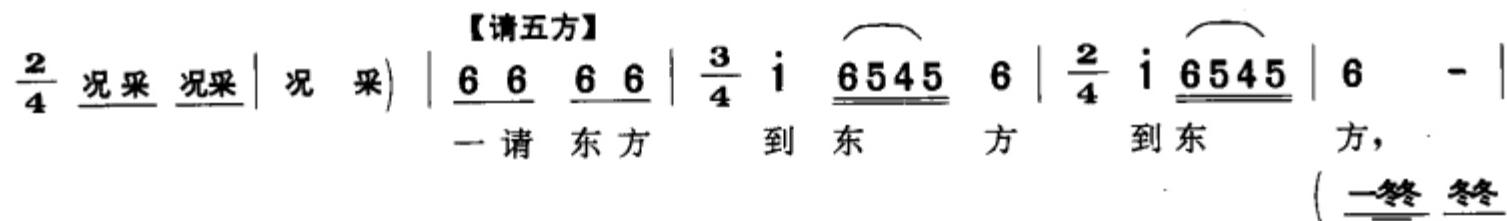
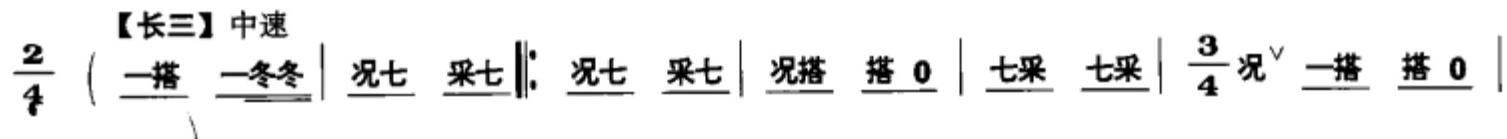
1. 2 3 | 2. 3 1 | 1. 2 3 | 2. 1 6 | 1 6 5 5 | 6 5 . |
梧 桐 叶 落 挂 金 钩, 小 妹 有 情 郎,

3 3 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 2 1 2 | 1 2 1 6 | 6 2 2 1 6 | 2 1 6 5 |
妹 是 妹 妹 苦, 说 起 奴 家 怀 胎 苦 处 实 难 当。 (搭搭)

一请东方到东方

《蔡鸣凤·杀夫伸冤》王道士〔丑〕唱

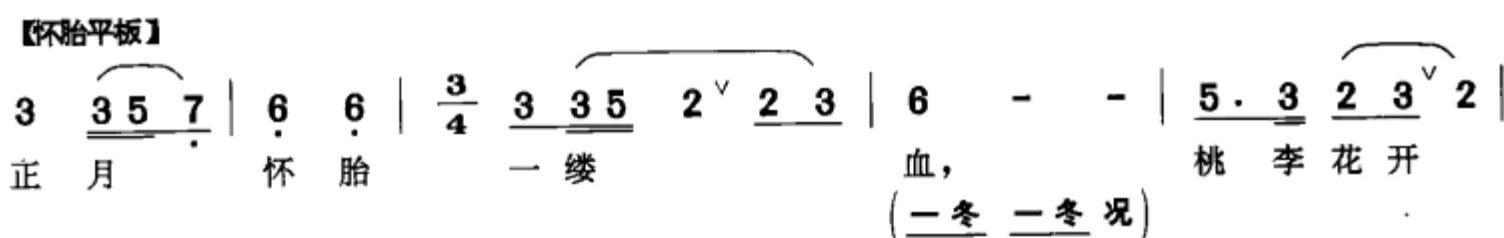
方樟顺演唱
洛地记谱



正月怀胎一缕血

《蔡鸣凤》丁氏〔旦〕唱

方光庭演唱
洛地记谱



$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 况 采 0) | 3 3 2 5 | 2 2 1 3 |
正逢 春。(一搭 二冬 我儿 好比 一蓬 草,

$\frac{3}{4}$ 2 3 ? 2 | $\frac{2}{4}$ 2 ? | 2. 5 3 | 2. 1 6 | . .
飘 来 飘 去 不(啊) 生

$\frac{3}{4}$ 5 6 - | 7 2 7 7 6 | $\frac{2}{4}$ 7. 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 - :||
根, 飘 来 飘 去 不生(啊) 根。 (一搭 二冬)

夫妻双双家门出

《南山种麦》刘兰德〔生〕唱

郑伯庭演唱
洛地记谱

【南山种麦平板】
中速
〔长程〕 (况 况 | $\frac{2}{4}$ 采 况 七 采 | 况 一 搭 | 采 各) | 2 5 3 | 3 2 2 | 2 5 3 |
夫 妻 双 双 家 门

2. 1 6 | 3. 5 5 | 6 1 | 2 1 2 | 3. 5 2 | 2. 1 6 | 6 - |
出, 随 手 带 关 两 扇 门。

(况 况 | 采 况 七 采 | 况 一 搭 | 采 各) | 6 1 | 2. 5 3 | 1 3 |
门 上 加 起 青 铜

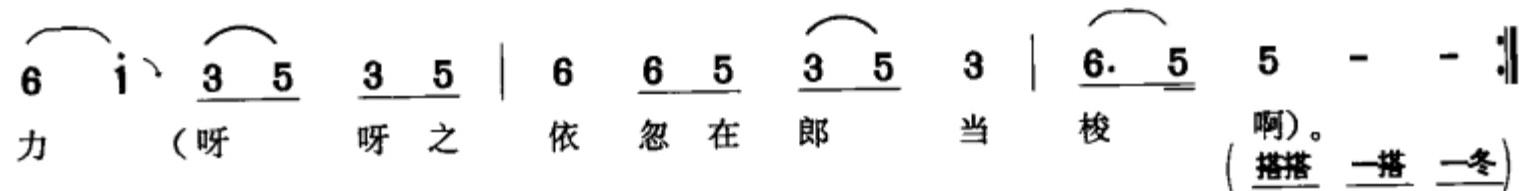
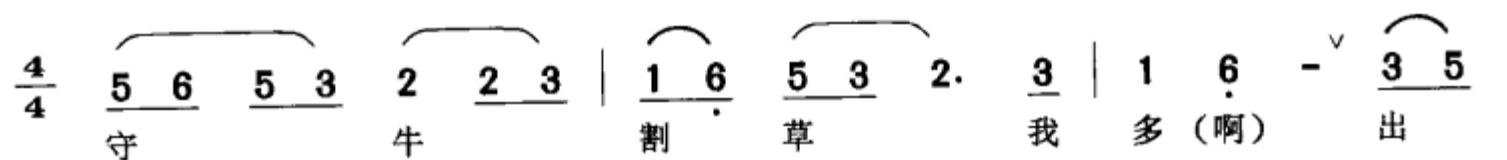
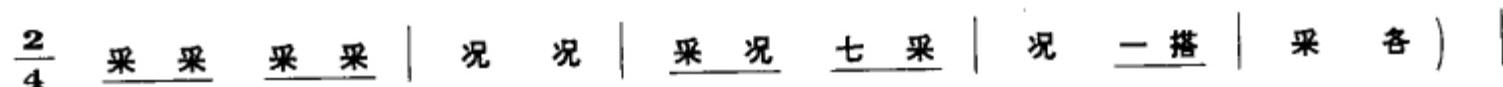
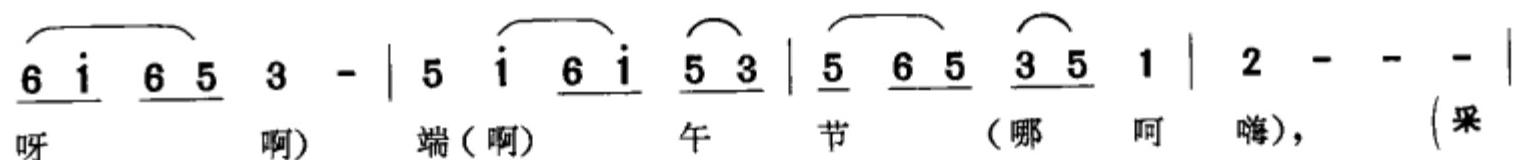
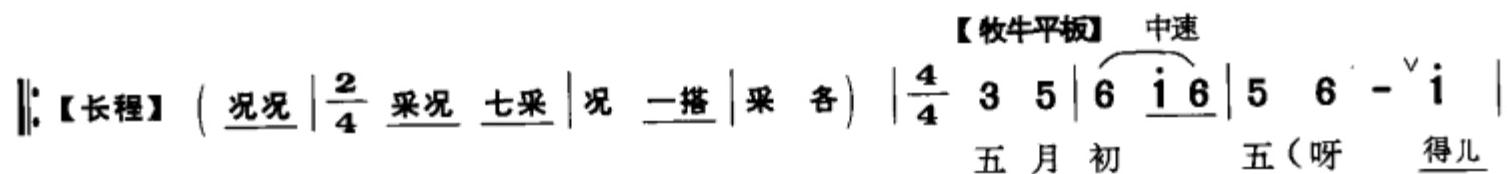
2. 1 6 | 3. 5 | 2. 3 1 2 | 6 - | 况 况 采 况 | 况 采) |
(呀) 锁, (一扎 扎

5 6 5 | 3 3 2 | 2 1 2 | 3. 5 2 | 2. 1 6 | 6 - :||
门 上 加 锁 是 防 (啊) 小 人。 (搭 搭 一搭 一冬)

五月初五端午节

《三矮子牧牛》王小荣〔生〕唱

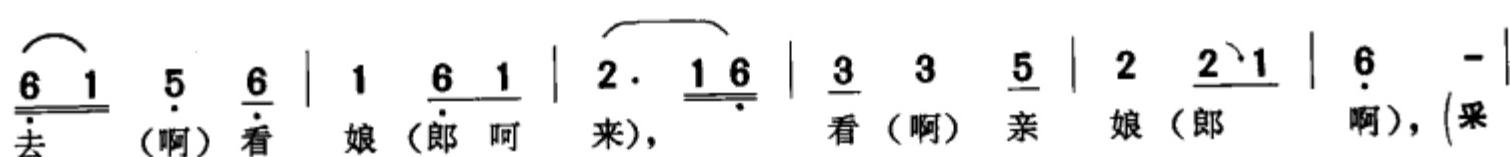
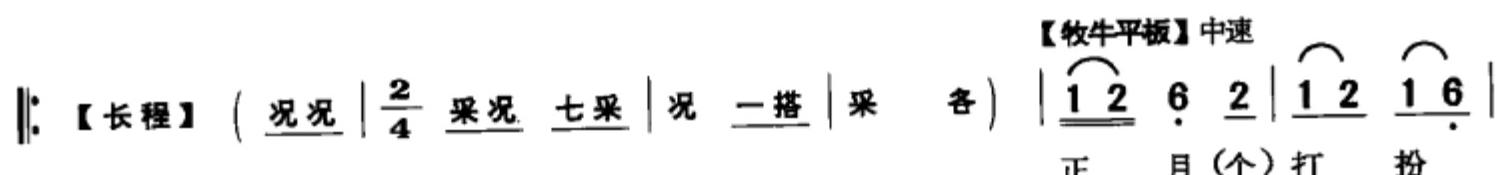
方正荣演唱
洛地记谱



正月打扮去看娘

《三矮子牧牛》金莲〔小旦〕唱

方樟顺演唱
洛地记谱



采采 采采 | 况 况 | 采况 七采 | 况 一搭 | 采 各) | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 1}}$ 2 | $\overset{\frown}{\underline{2 \ 1}}$ 6 |
正 月 本 是

1 1 3 | $\overset{\frown}{2 \cdot \underline{1 \ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 6 \ 3}}$ | 5 - | 0 0 | $\overset{\frown}{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}}$ |
拜(啊)年 忙, 金(啊)子 锁。
(一搭一冬 况 -)

5 - | 0 0 | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 1}}$ 2 | $\overset{\frown}{\underline{2 \ 1}}$ 6 | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 5}}$ $\overset{\frown}{\underline{6 \ 1}}$ | $\overset{\frown}{2 \cdot \underline{1 \ 6}}$ |
锁, 金 锁 银 锁 月 是 月 光 锁
(一搭一冬 况 -)

$\overset{\frown}{\underline{6 \ 5}}$ $\overset{\frown}{\underline{6}}$ | 5 - | 况 采 | 况 -) | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 5}}$ $\overset{\frown}{\underline{6 \ 1}}$ |
奴 的 干 哥
(一搭一冬

$\overset{\frown}{2 \cdot \underline{5 \ 6 \ 0}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 1}}$ 5 | $\overset{\frown}{\underline{5 \ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 1 \ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \ 6}}$ - ||
锁, 奴 啊 的 干 哥 哥 啊。
(0 搭搭 一搭一冬)

东风起西风凉

《补背搭》孙公金 [生] 唱

方樟顺演唱
洛地记谱

【补背搭平板】 中速

||: 【长程】 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2} \dot{3} \overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{j} \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{i} \dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{6}}$ 5 - | $\overset{\frown}{\dot{i} \dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{5} \ - \ 6}$ |
东风 起 西 风 凉, 孤 单

i 3 $\overset{\frown}{\dot{2} \ - \ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{i} \ \dot{6}}$ 5 6 | $\overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3} \ . \ 0 \ 0}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{i} \ \dot{6}}$ | 6 5 - - |
一 个(唷) (嗯 嗨 哟) 一 人(是)受 凄 凉。(啊)
(一搭一冬 况 采) (0 0 搭搭 采)

$\frac{2}{4}$ 采采 采采 | 况 况 | 采况 七采 | 况 一搭 | 采 各) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{i} \ \dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{5} \ - \ 6}$ |
孤 单

i 3 2 - | 2 i 6 5 3. | 3 5 3 5 6 i 6 | 6 5 - - ||
 一 人 (哎) 一 人 是 受 凄 凉 (啊)。 (搭搭)

曾记得那一年

《补背褡》孙公金 [生] 唱

方樟顺演唱
洛地记谱

【笃子板】
【长程】 ||: 2/4 2 2 3 | i 2 6 | i 6 5 5 | 6 v 6 5 | 3 5 5 | 6 i 6 5 |
 曾 记 得 那 一 年, 我 到 财 主 家 中

2 3 5 6 | 5 0 | i 6 5 5 | 6 0 i | 2 3 5 3 | 5 - | 5 5 6 5 |
 做 长 年。 做 到 十二 月, 多 了 一 吊 钱, 跑 到 街 坊

6 i | i 6 5 6 | 5 - | 2 i | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 |
 上, 买 了 一 个 布, 请 个 裁 缝 师 傅 做 了 一 套 短 衫

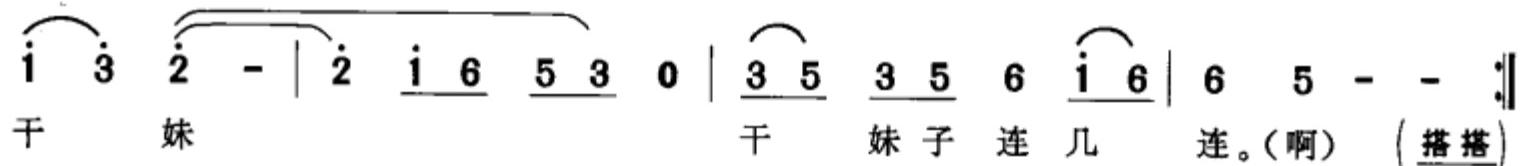
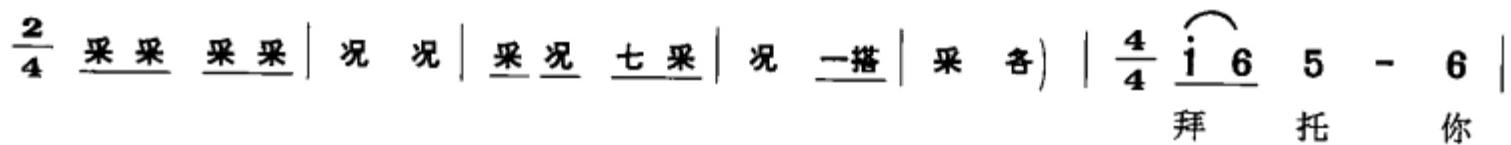
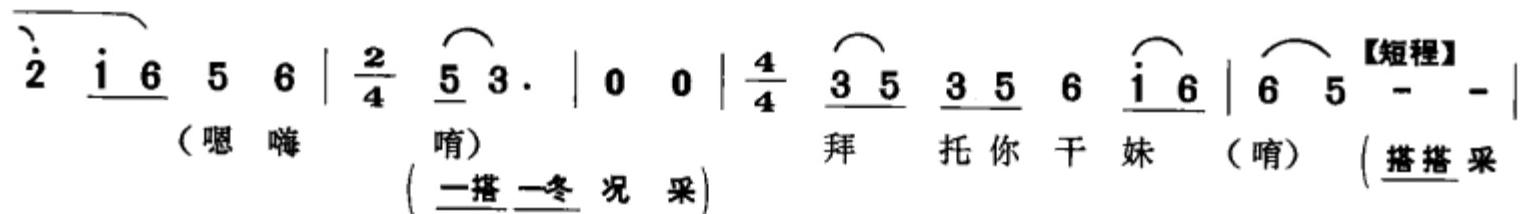
6 v 6 5 | 5 i | 6 5 3 | 2 3 5 3 | 5 v i 6 | 5 i 6 5 |
 裤, 多 号 裁 缝 师 傅 是 不 偷 布, 多 了 三 尺

5 i 6 5 | 2 3 5 3 | 5 - | 2 2 2 2 i | 2 i 6 0 | i 6 5 5 |
 五 寸 零 头 布, 做 了 件 背 褔 子, 新 的 穿 三

6. 1 | 2 3 5 6 | 5 v 6 5 | 6 i 6 5 | 2 3 5 3 | 5 0 |
 年 旧 的 穿 三 年, 补 补 连 是 再 穿 二 三 年。

2 2 2 2 i | 2 i 6 | i 6 5 5 | 6 v 6 5 | 5 i 6 5 | 2 3 5 3 | 5 0 |
 穿 得 个 筋 对 筋, 穿 得 线 对 线, 算 来 穿 了 八 九 年。

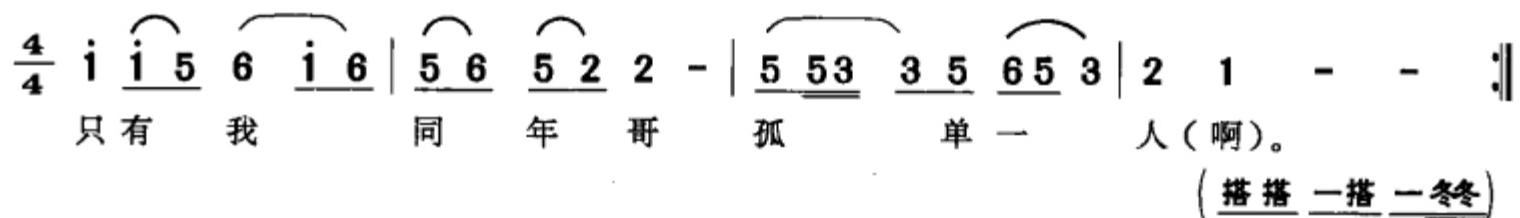
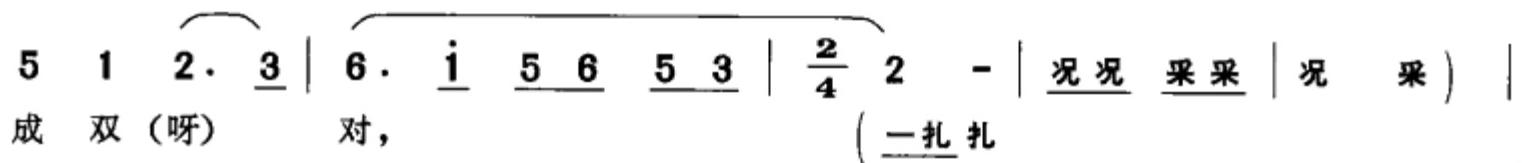
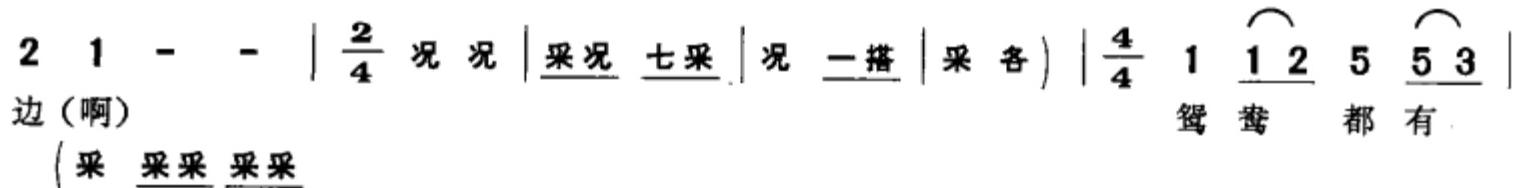
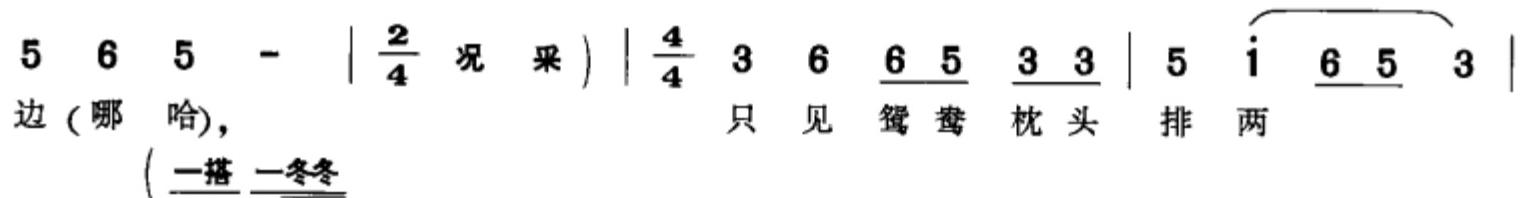
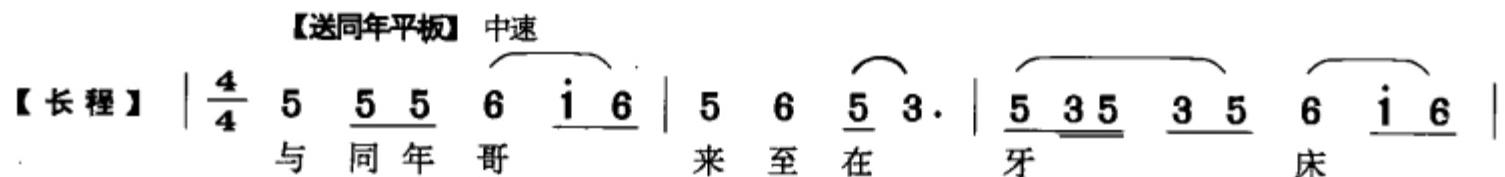
【平板】
 5 5 | 6 i | 2 3 5 3 | 5 - | 4/4 i 6 5 - 6 | i 3 2 - |
 无 人 补 无 人 连, 拜 托 你 干 妹 (唷)



与同年哥来至在牙床边

《送同年》同年嫂 [旦] 唱

郑伯庭演唱
洛地记谱



越 剧

概 述

兴起于 20 世纪初,由浙东(绍兴“府”)嵊县的民间唱说“落地唱书”发展而来的“越剧”,在数十年的衍化、变革中,始以“男班”,继以“女班”;终于,随着以“两乐句为段、二乐段为式”的“二段(四句)式”为结构,具有正、反调配置的基本调〔尺调〕、〔弦下调〕——“尺调系列”的创立,成为我国民族戏曲中,一个以女性为主演唱的,以宛转如歌、长于抒情的旋律和细腻、缠绵、多姿的润腔为特色的剧唱取胜的品种。

越剧向单独成班。其初起时,称“小歌班”、“的笃班”,20世纪 30 年代前后,在上海又曾称“绍兴文戏”、“绍兴女子文戏”等。50 年代初,正式定名为“越剧”。

越剧在唱说扮弄之初,实类同于唱说摊簧,在它的演进过程中,在进入上海之后,曾不断向昆腔、高腔、(绍兴)乱弹、京戏学习;尤其在新文化运动的影响、滋润下,在新文化工作者的指导、帮助下,迅速成长。50 年代以后的近半个世纪来,遍及江河南北,据统计,其职业剧团曾达二百八十多个(民间剧团、业余剧团更数以千计),遍布于中国除西藏、云南、内蒙古、黑龙江外的二十多个省(包括台湾)、市、自治区。

越剧的历史,从民间唱说登台扮演,到五六十年代的盛行,其间不过五六十年的光景,却仿佛是我国戏曲八百年过程的某种浓缩。

越剧,从男班到女班,从女班出现到现今的越剧,可以说是由其在各个时期使用的唱调而呈现的。

在男班时期,即“越剧”的初期,它以徒歌清唱、人声帮合的〔呤哦调〕扮唱戏弄段子;继而废弃帮腔,用胡琴、斗子等弦乐器和唱的〔丝弦正调〕演唱传奇戏文,并立足上海;大约在 30 年代中期,男班逐渐被女班替代而归于衰歇。

“越剧”的女班是在男班的基础上发展起来的。1923 年,嵊县首创女子(越剧)科班,20 年代末 30 年代初,女班转盛,班社众多,名伶辈出,他们大量搬演以“小生、小旦”为主的戏,尤其是其女小生的产生和确立决定了“女子越剧”的性质和道路。

女子越剧的唱调,先为〔四工调〕,后为〔尺调〕。〔四工调〕出现了以“上、下两句为段、两

段组合为式”的“二段(四句)式”的乐式结构；继起的〔尺调〕及其“反调”〔弦下调〕是一种抒情性很强的戏剧性唱调，它运用“二段(四句)式”的结构，运用细腻、纡回的润腔，如泣如诉、缠绵悱恻，更适宜于敷演“生、旦”为主的爱情传奇。这种戏剧性唱调的创立，是女子越剧趋于成熟的标志。

〔尺调〕唱调有相当浓厚的吟唱色彩。它使某些演员有可能按自身的嗓音条件及审美情趣，运用其个人常用的习惯“行腔”、“润腔”华饰唱调，以求美听，并为观众所熟悉、所喜爱；日积年累，自成一格，从而形成某些有一定“定腔”性质的音调、片断，为其他演员所仿效；这，就是所谓“流派”唱腔。其创腔演员随之而成为名角。

50年代以来，许多专业音乐工作者加入越剧行列，他们运用近现代音乐知识、音乐思维和各种手段、手法，以〔尺调〕、〔弦下调〕为主，兼及〔四工调〕乃至〔丝弦正调〕、〔呤哦调〕等为基础材料，与演员配合、合作，进行编曲、作曲，定腔定谱；使越剧音乐从原来的由演员个人以唱调为程式配唱唱辞的自然状态，进入到有意识地根据剧情、人物情绪等方面，自觉进行设计、创作，力图使剧作的演出成为有完整构思的音乐作品。与此相应，其乐队在编制、演奏方法、演奏技巧以及配器等方面，都取得很大的进展。在同时建立了“编剧制”、“导演制”的情况下，“作曲制”使越剧及其音乐成为我国戏曲中具有比较明显的“近代艺术”色彩的一个剧种。

越剧对其唱调的运用，不同的剧团在不同的条件下，有着不同的情况：

在（农村）民间剧团大多运用“老腔老调”；

专业剧团则盛行“流派唱腔”；

50年代以来，专业音乐工作者则曾努力通过创立“男调”尝试“男女合演”；

大致为如上三支，庶几亦可称为越剧音乐的一个“腔系”。

文 体

越剧唱辞的文体，为“齐言对偶句”体；有“七字句”和“十字句”两种句式，以“七字句”为主；以两句（“上、下句”）为一结构单位；以两个（以上）“上、下句”组成唱段。

越剧搬演的戏，按其剧本文辞的确定程度，可有三类：

一类是“幕表戏”。这类戏所基本确定的只有一个故事提纲，具体的唱念文辞由当场演员（上场后）自编或套用某些“赋子”^①，故又称“提纲戏”；这类戏的故事提纲，在越剧往往

^① “赋子”，一种“套路”式的唱辞体裁，它一般包含有数十种具体的“赋子”段子，如“梳妆赋子”、“厅堂赋子”、“孝堂赋子”、“禽鸟赋子”、“虫赋”、“节气赋子”、“花名赋子”、“骨牌赋子”等等，可供在不同的戏中通用，在具体使用时可灵活变化以适合场上演出的该剧中情景。凡是演唱“提纲戏”、“幕表戏”等“路头戏”的戏曲如唱说摊簧、如越剧等都必须有这种“赋子”以资使用。

用分“幕”方式来表达,所以称“幕表戏”。处于民间状态的越剧剧团,包括其早期及直至现今,其搬演的就是这类“幕表戏”。

一类是某些“幕表戏”由于受观众欢迎,演的次数很多,由历代演员的积累,使其中某些重要唱段的文辞渐渐凝定下来,为众多演员所沿用而成为“定辞”;具有某一些“定辞唱段”的一类戏,越剧称之为“肉头戏”。演“幕表戏”的剧团和演员往往必须同时能演若干本“肉头戏”。

一类是“定本戏”。越剧在30年代开始出现“编剧制”;越剧的“定本戏”由编剧者(文人)编定,或将原先的“幕表戏”、“肉头戏”整理、改编而成定本,或由编剧者创作定本。无论哪一类,越剧唱辞都是以“七字句”和“十字句”为其文体句式;以“上、下句”(两句)为一结构单位;以两个(以上)“上、下句”组成唱段。

一、越剧的用韵

越剧当在初起的“小歌班”、“的笃班”时期,其说白、唱辞大都采用嵊县方言,其用韵亦随意性甚大;随着流行地域的扩大并且进入上海等大中城市,逐渐形成了以吴方言为基础的有一定规范的舞台语言,及用韵规则。

(1)在长期演唱过程中,越剧在继承浙江唱说摊簧的韵部的基础上(请参看甬剧、湖剧、姚剧等《概述》中相关的部分),归纳为20个韵部(其中直声韵部5,有相应的入声韵部4)。

- | | | | |
|----------------------|-----------------|-------|-------|
| 1 拉柴 | 2 腊塔(“拉柴”的入声韵部) | | |
| 3 来彩 | 4 勒节(“来彩”的入声韵部) | | |
| 5 波罗 | 6 六托(“波罗”的入声韵部) | | |
| 7 衣稀 | 8 一七(“衣稀”的入声韵部) | | |
| 9 鸣呼(其入声即“六托”,不另设韵部) | | | |
| 10 吁嘘 | 11 思之 | 12 腰笑 | 13 流求 |
| 14 临清 | 15 阳长 | 16 堂皇 | 17 铜钟 |
| 18 番兰 | 19 天先 | 20 团圆 | |

(并请参看《浙江话的语音声韵》)。

(2)越剧唱辞的用韵,与众多“上、下句”结构的戏曲唱辞文体相同,首句起韵,次句叶韵,其后上句可韵可不韵,下句叶韵,以“一韵”为“上下”对偶句的结构单位。如《梁祝·草桥》中:

我家有个小九妹,(起韵,皆来)
聪明伶俐人敬佩。(叶韵)
描龙绣凤称能手,(不韵)
琴棋书画件件会。(叶韵)

亦可上、下句皆押韵而为“句句韵”。

“十字句”，因句式较长，若上句不韵，其韵字相隔过远，十字句唱调又往往用的是“慢板”，所以往往用句句韵。

又有故意将每句都用同一字（如“头”、“肉”等）为韵的，称“独木桥”。

在一唱段之中，可换韵。

（3）越剧唱辞的用韵，不拘平仄，宽通、自由。在“幕表戏”中，演员自编唱辞或套用“赋子”，能否用韵、如何用韵但凭演员水平。后期，在一些“肉头戏”中，尤其是到“编剧制”有一些剧作者专门为越剧编撰剧本时，即在“定本戏”中，用韵比较讲究和确定了。

二、越剧唱辞的文体句式及其字位的基本形态

越剧唱辞的文体，为“齐言对偶句”体，其句式有“七字句”“十字句”两种，以“七字句”为主，无论七字或十字句式，皆以上、下句为对偶，构成为唱辞中的一个单元。

句式。越剧唱辞的句式，无论七字句、十字句，都不拘句内平仄，但很注重其句内“步节”的均匀。步节均匀，使七字（十字）齐言的字位、板（眼）位，构成一个很是方整的形态。

（1）七字句。

七字句，句内两字为一步，句脚末（一）字为一步，计四步。以上引例文：

| | | | | |
|---------------|--|--|--|--|
| $\frac{4}{4}$ | | | | |
| | 我家 有个 小九 妹 - 聪明 伶俐 人 敬 佩 - | | | |
| | 描龙 绣凤 称能 手 - 琴棋 书画 件 - 件 - 会 - | | | |

四句、每句四步，各句、各句内的各步，在唱中是相等的或均衡的节拍、占相同的或均匀的时值，极为方整。

句内一步两字的字位、时值，也是相等或均匀的，如果作疏密变化，一般不逾其步，作：“二 二.”或“一. 三”偶作“〇一 三”。

句脚，一（个）字为一步，其字位、板（眼）位和时值，即相当于句内一步之位和时值，其字出口后延长，使文句的分断明显地呈现出来——句句分明。

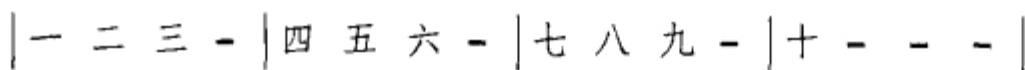
以上的字位，是越剧七字句在唱调中的基本字位形态。

（2）十字句。

十字句步节为（四节）六步，如《红楼梦·葬花》中：

绕绿.·堤， / 拂柳.·丝， / 穿过 / 花径。 /
听何.·处， / 衰怨.·笛， / 风送 / 声声。 /
人说.·道， / 大观.·园， / 四季 / 如春。 /
我眼.·中， / 却只.·是， / 一座 / 愁城。 /

在唱，其各句、各步节的基本情形为：



即，十字句的第一、二两节，各占一板；第三、第四两节，合占两板。

将七字句的字位与十字句的字位对看，可知两者是相通的。或者应当说，越剧的“十字句”，与如乱弹等的“十字句”为一独立句式，不同，越剧“十字句”是由“七字句”“添字”而形成的一种句式。将七字句基本字位形态，与十字句并列于下：

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|
| (七字句) | | 一 | 二 | | 三 | 四 | | 五 | 六 | | 七 | - | | | | | | | | |
| (十字句) | | 一 | 二 | 三 | - | | 四 | 五 | 六 | - | | 七 | 八 | 九 | - | | 十 | - | - | |

所以，在越剧中，〔十字板〕虽然有人称为〔十字调〕，在实际上，它并不是一个独立的唱调，而是以唱七字句的基本调，经过调整（添字），去唱“十字句”的一种变化句式。

句式字位的变化

越剧唱辞的句式步位，按其步节定位均匀，极为稳定；其出现的变化，是在不变动其步节字位均匀的基本形态的前提下，作“扩板”和“加逗”。

(1) 扩板。

扩板，有“句脚扩板”和“整句扩板”。

①句脚扩板，为七字句的“三字脚”扩板，即将七字句的基本字位形态中的句脚的三个字（三字句脚）作扩板。如上引例中：

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 基本形态： | | 我 | 家 | 有 | 个 | | 小 | 九 | 妹 | - | | | | | | |
| 句脚扩板： | | 琴 | 棋 | 书 | 画 | | 件 | - | 件 | - | | 会 | - | - | - | |

基本形态中的三字句脚占一板，扩大一倍占了二板，即谓“句脚扩板”。

这种句脚扩板，与基本字位形态形成对比，因其句脚的舒展，呈现出一种明显的稳定感，所以常作为唱段的结煞，或唱段内部的分断。

② 整句扩板，是基本字位形态的整体性的扩展，如：

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|----|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 基本形态： | | 想 | 我 | 并 | 无. | | 男 | 孩 | 子 | - | | | | | | | | | | | |
| 整句扩板： | | 想 | - | 我 | - | | 并 | 无 | - | - | | 男 | - | 孩 | - | | 子 | - | - | - | |

基本形态的七字句占两板，整句扩板则占了四板，完全没有改变基本形态，只是相当于在时值上慢了一倍；因此，整句扩板只有在与基本形态的句子相衔接时，才能得到显示。

(2) 加逗。

加逗，是在基本句式前添加一“逗”，一般为“三字逗”，加于七字句上成为“三，七”

最为常见。

加逗后，其句字位在唱中有两种处理方式。

一种是将“三字逗”作为两步处理，在七字句基本字位形态之前，加一板，如：

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 我 | 本 | 当 | - | 绣 | 阁 | 深 | 藏 | 免 | 增 | 悲 | - |
| 可 | 恨 | 那 | - | 笙 | 箫 | 喜 | 声 | 勾 | - | 心 | - |

又一种是加逗不加板，如：

| | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 久 | 别 | 重 | 逢 | 梁 | 山 | 伯 | - | | | |
| 倒 | 叫 | 我， | 又 | 是 | 欢 | 喜 | 又 | 是 | 悲 | - |
| 喜 | 的 | 是， | 今 | 日 | 与 | 他 | 重 | 相 | 会 | - |
| 悲 | 的 | 是， | 美 | 满 | 姻 | 缘 | 已 | - | 拆 | - |

越剧自开始用丝弦乐器伴奏唱调起，即用（主）胡琴的指法调的称谓来命名其唱调，如主胡作6、3定弦的“四工调”，其唱调即称〔四工调〕；以5、2定弦的“合尺调”一简称为“尺调”（相当于1=G），其唱调也就称为〔尺调〕。

这个〔尺调〕唱调是“尺调系列”的基础唱调。

| 唱调系列 | 尺调系列 | | 四工调系列 | 正调丝弦系列 | 呤哦调系列 |
|------------------|-------|-------|-------|--------|-------|
| | 尺 调 | 弦下调 | | | |
| 主胡定弦 | 5 2 | 1 5 | 6 3 | 1 5 | 原本状态 |
| 相对调高 | 1 = G | 1 = D | 1 = F | 1 = D | 无丝弦 |
| 常 用 诸 板 | 慢 板 | 慢 板 | | 慢 板 | |
| | 慢 中 板 | 慢 中 板 | 慢 中 板 | | |
| | 中 板 | 中 板 | 中 板 | 中 板 | 中 板 |
| | 快 中 板 | | 快 中 板 | 快 中 板 | |
| | 快 板 | | 快 板 | | 快 板 |
| | 二 凡 板 | | | | |
| | 囂 板 | | | | |
| | 十 字 板 | 十 字 板 | 十 字 板 | 十 字 板 | 十 字 板 |

〔尺调〕唱调，以速度等等的变化产生〔快板〕、〔慢板〕等，诸“板”可各自成为独立使用的唱调；又以定弦变化派生出其“反调”唱调〔弦下调〕（该〔弦下调〕也可以以速度等变化演化出某些“板”来）。

由〔尺调〕唱调（中板）和它的诸“板”及〔弦下调〕，构成一个“尺调系列”。

本《概述》即以“尺调系列”为述说。

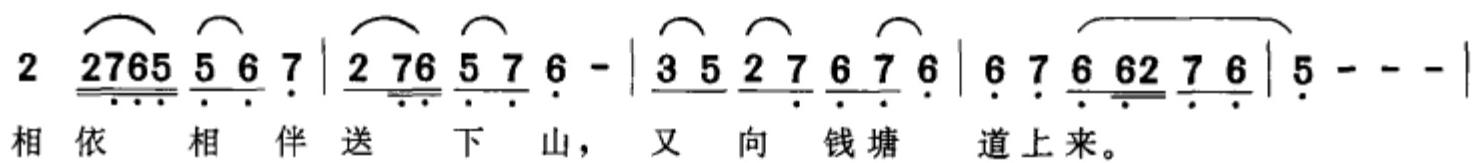
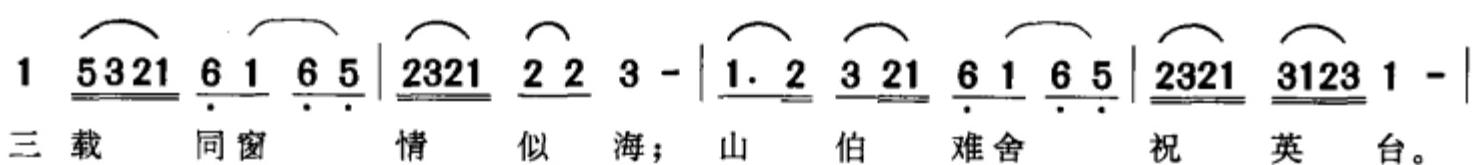
（一）〔尺调〕唱调

〔尺调〕唱调是“尺调系列”的基础唱调。

1. 〔尺调〕唱调的基本结构

〔尺调〕唱调，以“两句为段，两段为式”的“二段（四句）式”为其基本结构。

且先举一例以为说，如《梁山伯与祝英台》中：



〔尺调〕唱调基本结构“二段（四句）式”的构成，大致有以下几个方面：

（1）乐式结构

从文体的角度说乐体，越剧唱辞的文体，以“上、下”两个文句构成一韵，〔尺调〕唱调音乐与其相应，以两个相互呼应的乐句（上、下句）为一“乐段”；越剧唱段的文辞，以两个（以上）“上、下句”组成唱辞段落，也与之相应，〔尺调〕唱调音乐以二（以上）乐段组成唱调——构成为“二段（四句）式”。

从乐体的角度说，〔尺调〕唱调“二段（四句）式”，其构成乐段的“上、下”两乐句，文体句式是相同的，板眼节拍是均匀地相同的，字位板位是相同的，旋律是十分相似地同向进行、互相呼应的；从而构成为一个结合得很是紧密的乐段；

构成乐体的两乐段，同样，其文体也是相同的，板眼节拍是均匀地相同的，字位板位是均衡地类同的，旋律也是很相似地互相呼应的；从而，使此两乐段融洽地相结合——如上，〔尺调〕“二段（四句）式”这样的结构，也就是越剧所有的基本唱调的基本结构。

然而，在〔尺调〕的“二段（四句）式”中，这两个乐段又是有差别的。它们的差别主要表现在两个乐段的不同句末落音及由此而产生的音列。如上例，其第一个乐段的“上、下”二乐句落音为“2，1”，从而（产生）使用“1 2 3 5 6”为音列；第二个乐段，其“上、下”二乐句落音为“6，5”，从而（产生）使用“5 6 7 2 3”。前后两乐段，以两个不同的音列表现

类同的形态，使〔尺调〕这个“二段(四句)式”在统一中产生对比，从而成为一个完整的唱调。

这两乐段连接，可用其乐段、乐句的落音“**2, 1; → 6, 5.**”来表示。根据乐段结音及它们的音列，上例的第一乐段可称为“do 1 结音”乐段（简称“do 音段”）；第二个乐段则可称为“sol 5 结音”乐段（简称“sol 音段”）。以“do 音段”与“sol 音段”的连接即为〔尺调〕“二段(四句)式”的基本情况，〔尺调〕就是在这样的基本情况下，千变万化，演化出其所属诸“板”，形成其“尺调唱调系列”，具有鲜明浓郁的风格特色。

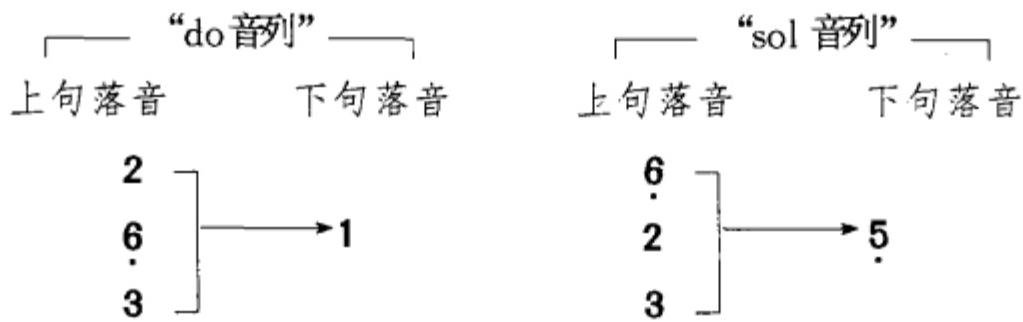
(2) 句末落音

上面说的“**2, 1; → 6, 5.**”是〔尺调〕两乐段的句末落音最通常的、也是最典型的情形。在实际演唱，则是千变万化的。

① 从上文可以看到，〔尺调〕中稳定的句末落音是上例两乐段中的“下句”的句末落音，首先是“sol 音段”的下句落音**5**，它通常用“**5 6 7 2 3**”音列，最为稳定，其乐句成为一唱段最通常的全终止句；其次为“do 音段”下句的落音**1**，通常用于乐段的终止处或唱段的半终止处。

② 可变动的句末落音，首先是上句的句末落音，它是不稳定，可变的。其基本或典型的情形是“do 音段”上句落于**2**，“sol 音段”上句落于**6**；即构成“**2, 1; → 6, 5.**”的组合。

上句落音的变动，可以是：



在“慍清板”时，有“**5 → 5**”的连接。

(3) 音列

〔尺调〕有“**1 2 3 5 6**”和“**5 6 7 2 3**”两种音列，其使用一般以乐段或乐句为单位，即一般地说，在一个乐段或一个乐句内使用一种音列。

使用何种音列与句落音密切相关；虽然在理论上，两种音列中都有**2、3、5、6**四个音，因此四个音作句落音的乐句可用两种音列中的任意一种，而在〔尺调〕实际中，有其一定的行腔规律，大致的情形是：

2落音的乐句，属于**1 2 3 5 6**音列；

6落音的乐句，属于**5 6 7 2 3**音列（特定的慍清板的首句则用前者）；

3落音的乐句，在上句一般属于后者，若在下句则属前者——

〔尺调〕中，有一种特殊的句末落音顺序是“**2, 3; → 1, 5.**”的组合，这种组合很是稳定，近似一种程式。

唯5落音的乐句，兼用二者。

这样，使〔尺调〕唱调在音列〔及句落音〕的使用上，出现众多的变化来。

2. 在〔尺调〕唱段中的乐段连接

〔尺调〕基本乐式为“二段（四句）式”，当配唱四句文辞时，基本乐式可以与之完全相合。在配唱四句以上的十数句乃至数十句的长篇唱辞时，“二段（四句）式”的变化，可说集中在“do音段（2,1）”与“sol音段（6,5）”的使用、连接上。即，在配唱长篇唱辞时，是将“二段（四句）式”的两个乐段中的任意一个乐段，一段一段地加在基本乐式（2,1;→6,5。）之上，以组成唱段。

试以六句（三乐段，及三乐段以上）的唱段为例。

(1) 在“2,1;→6,5。”的基础上，“sol音段”不断反复；

2,1;→6,5;→6,5。

这是很常见的。

(2) 在“2,1;→6,5。”的基础上，“do音段”不断反复：

2,1;→2,1;→6,5。

或 6,5;→2,1;→2,1。（甚少见）

(3) “do音段”与“sol音段”任意交错连接，如：

2,1;→6,5;→6,5→2,1;→2,1;→6,5。

或 2,1;→6,5;→2,1;→6,5;→6,5→6,5。

(4) 或有以一种乐段配唱文辞的做法，一般是以“sol音段”为用：

6,5;→6,5;→6,5;→6,5;→6,5;→6,5。

3. 基本过门

〔尺调〕基本过门无论用于启唱或连接唱句，其共同的是：节奏，其基本形态，是：

0 X X X | X· X X X X X | X X XX X 0 X X X | (接唱)；

过门旋律的“旋法”，系以〔尺调〕胡琴散声5 2为依托，围绕一乐句（分句）的落音作回旋华饰，连接下一乐句的“开口音”。如此，〔尺调〕过门有“1、2、3、5、6”五种基本过门。如其启唱过门一般为（粗体为空弦散声）：

0 2 3 6 | 5. 1 6 5 3 5 2 3 | 5 3 23 5 0 4 3 2 | (接唱1音)；

4. “清板”与“混板”

越剧唱调源发于唱说摊簧，它一直保存着唱说摊簧“起、平、落”结构中的“平”的部分“不动丝弦、徒歌清唱”的演唱方式（在乐句之间但用鼓板敲击作过门“的 的 笛 的”乃使其班社曾以“的笃班”为称）。在一唱段中间的这个“徒歌清唱”部分，称为“清板”；与之相对，用丝竹乐器伴奏、并有过门的部分，称为“混板”。越剧唱调中凡使用“清

板”的唱段，必定是从“混板”起，接唱“清板”，以“混板”结束。

“清板”部分，可长可短，句数无定；通常用于〔慢板〕或〔慢中板〕中，一长唱段又可以不止一次用“清板”。

“混板”接“清板”，通常以上句为“混”接下句“清”为正格。此提示转接的上句，通常是用“三字脚”扩板，其文句末字唱腔短促下滑，接以“清板过门”，“掼清板”。

“清板”的唱，原则上与非“清板”无异，但以5 6 7 2 3音列组成的“sol音段”的两句“6, 5; 6, 5”反复为最寻常多见；唯其无丝弦伴奏，故细腔、润腔使用更多，行腔更为委婉，其唱辞特别清晰，可谓舒缓、清晰、透明，能极大地抒发“女子越剧”唱调委婉、曲折、如泣如诉的风格，听众不仅能清楚地聆听唱辞，又能领会演员在润腔、音准、音色、韵味等诸方面的艺术功力；从而成为越剧唱中的一大特色。

现今，“清板”又有用琵琶、洞箫作随唱伴奏（及过门）的做法，因不动用主胡，仍称“清板”。

（二）“尺调系列”

〔尺调〕不仅其唱调自身有以上的一些变化，又有：因速度、节奏、文句句式，以及因伴奏形式的不同而作种种变化，称“板”，这些“板”各各自成为唱调；“尺调”乃包含了其基础唱调〔尺调〕的诸“板”及其“反调”〔弦下调〕，组成为“尺调系列”。

1.“尺调”诸“板”

“尺调”诸“板”是：以“尺调”定弦，以〔尺调·中板〕为根本，因速度、节奏、文句句式等的不同，衍化而产生的若干相对独立的唱调个体。这些唱调个体通常称为〔尺调·*板〕。

（1）〔尺调·中板〕。〔中板〕是“尺调系列”的根本，长于叙事；其速度，大致约在每分钟96拍左右。

（2）〔尺调·慢板〕、〔尺调·慢中板〕。〔中板〕趋慢形成〔慢板〕和〔慢中板〕。

〔慢板〕长于抒情，使用甚多；其速度，约比〔中板〕慢一倍，在每分钟50拍左右。

〔慢中板〕，其速度介乎〔中板〕与〔慢板〕之间。

（3）〔尺调·快板〕、〔尺调·快中板〕。由〔中板〕趋快而形成的〔快板〕、〔快中板〕。

〔快板〕其速度约比〔中板〕快一倍，约在每分钟180拍左右。〔快板〕快唱，句字出口急促，其旋律因而简略，或省略句间过门。〔快中板〕，则介于〔中板〕、〔快板〕之间。

〔快板〕、〔快中板〕都以“混板”演唱，不作“清板”。

越剧剧唱，以委婉抒情见长，在场上演唱中，“慢唱”诸板比“快唱”者使用为多。

（附）关于〔尺调·十字板〕

所谓“十字”，是指“十字句”，是指文句句式，与速度无关，〔中板〕、〔慢板〕、〔慢中板〕配唱“十字句”文句句式皆称〔十字板〕。上文已述，十字句相当于七字句的添字，唱七字句的〔中板〕、〔慢板〕、〔慢中板〕皆可将其旋律稍作调整而配唱十字句，因而，有了〔中板·十字

板]、[慢板·十字板]、[慢中板·十字板]。[十字板]多作慢唱，宜于表现深沉、纡缓的情景。各种[十字板]亦可夹唱“清板”。

(4) [二凡板]。

[二凡板]约略近于在唱腔、伴奏上有所变化的[中板]。[二凡板]的唱句，或可分为两个腔节，句末倒数第二字的行腔可加板延长（一如唱说摊簧特征）；其伴奏过门系吸收绍剧[尺调慢二凡]小过门“改造”而成。

(5) [器板]

[器板]^①是“整打散唱”唱腔形式的一个唱调。

[器板]的旋律即近似[中板]而散唱，依文辞步节而疏密，句末倒二字往往做长拖腔；其过门进行急促，击单板、鼓签碎拍（一般用16分音符记谱）。如：

0523 | 5435 || 0532 | 1653 | 0532 | 1761 | 0535 | 2325 | 0532 | 1651 || ……

[器板]过门以即兴性随唱伴奏。在现今[器板]记谱中，一般不记过门。

[器板]，适宜于表现激动、高昂等情绪，它以其“散唱”而与[中板]、[慢板]、[快板]等“板唱”形成对比普遍地使用于演出中。

2. [弦下调]

同时，[尺调]又因其主胡使用了不同的指法调，从而派生出了其“反调”[弦下调]；[弦下调]，又有因速度、节奏、文句句式等不同变化而形成的诸“板”；即“弦下调”，包含了其自身的[弦下调]及其诸“板”，组成了一个“[弦下调]系列”。

也就是，“尺调唱调系列”中包含了：“[尺调]调系列”和“[弦下调]调系列”两个“唱调系列”。

(1) [弦下调]唱调及其诸“板”

[尺调]的“反调”为[弦下调]。它以“尺调”的5、2定弦（律位为d、a）改作1、5定弦，是为“反调”而唱。

| 唱调名称 | 律位 | 定弦 | 调高 | 工尺谱唱名 |
|------|-----|-----|-----|-------|
| 尺调 | d、a | 5、2 | 1=G | 合、尺 |
| 弦下调 | | 1、5 | 1=D | 上、六 |

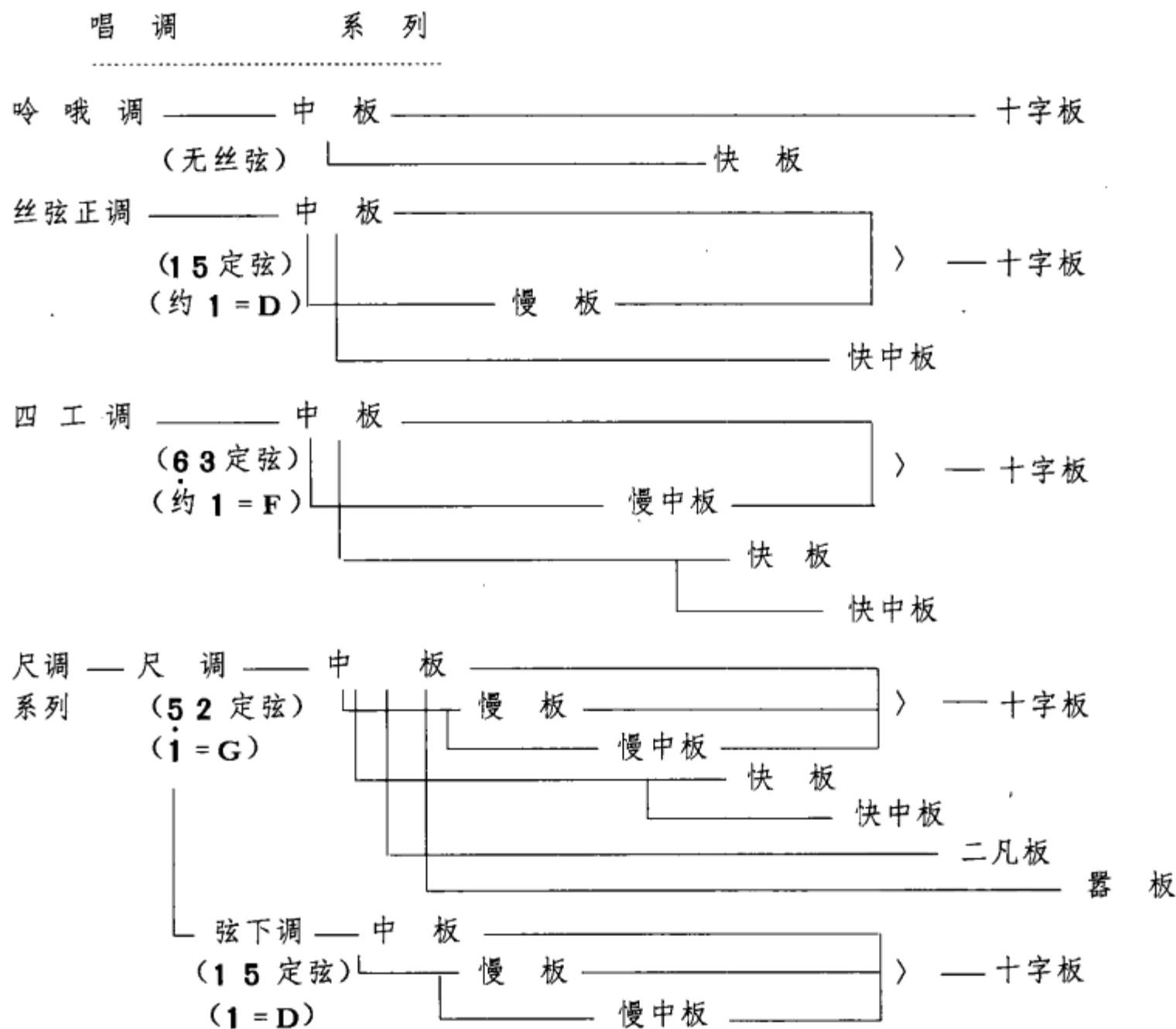
这个“反调”出现之初，就是将[尺调]唱调整个移位而得。因此，其旋律中do(1)

① [器板]称为“器(xiao)板”，是越剧界的习惯写法；取义于其急促进行的过门乐句之前的每一板都是“虚板”，“板”声甫落立即起过门，即每一句过门皆紧接在“板”后的小眼上，声随鼓板（下击后的）提起而发，仿佛随手（按压后）之“掀”而发声；“掀”，在江浙一带方言，读作xiao，乃书作“器”——“器板”宜作“掀板”。本卷从越剧艺人习惯仍书作[器板]（又，据云过去曾有将此“器板”书作“揭板”者，录此备说）。

音以下的诸音，在do、sol（1、5）定弦的主胡上，都不得不以高八度在外弦上奏出，而唱腔旋律又不得不在“弦（音之）下”进行，故称之为〔弦下调〕。在这种情况下，二者相互制约和影响，逐渐使其的旋律走向及使用的音区、音域都发生了变化，——它，既可在3～3（#f～#f¹），音区间回旋，以表现凄楚、悲沉；也可在3～3（#f¹～#f²）音区间上下，以表现高昂、挺拔的情绪；从而，〔弦下调〕成为〔尺调〕派生的、“尺调系列”中的一个特色唱调。

〔弦下调〕亦可以速度的不同而有所变化，一般以〔慢板〕为常用；亦可夹用“清板”，尤、是表现哀哀欲绝的情绪时，〔弦下调·慢板〕“清板”可谓极其能事。

(2)“尺调系”的完成，是越剧唱调音乐成熟的标志，是“越剧”自〔吟哦调〕以下的历史发展和积累。兹将这个历史过程的大略表示于下。



3.“尺调系列”的畸零句

除上列“尺调系列”常用诸“板”外，尚有一些畸零腔、句，如用于唱段起始的“起腔”，

“散板”(散唱散伴)性质的插句、“哭腔”等等。姑略。

“尺调系列”含有众多唱调、诸“板”，是越剧音乐在演唱剧作中具有的多种艺术手段；具体使用于一剧或一折中，一般并不遍用诸“板”，往往以突出选用某两、三种“板”，若干个唱段，反复地，细致地处理，既有抒情的特色，又给人以深刻的印象。

三、越剧的音乐创作

20世纪50年代以来，许多专业音乐工作者加入了越剧音乐工作的行列，一些专业剧团中有了专业“作曲”者。他们与艺人合作，运用近、现代的音乐技法、手段，取越剧传统音乐材料为素材，设计唱腔、谱写配器、进行创作。如此，越剧的唱已不再是演员口中的以程式为本的即兴演唱，而是每一剧作皆为定辞、定腔、定谱、定伴奏等音乐上的“定本”；从而使一部剧作，在音乐方面自成为一个独立的作品。

越剧的音乐创作，有效地丰富了越剧音乐的艺术表现手段，也丰富了越剧“唱调系列”的组合内容；丰富了“唱调系列”的艺术手段，使“唱调系列”的内涵更为完善。

越剧音乐创作一个重大课题，是实现越剧的“男女合演”，为此，浙江的越剧音乐工作者们，以浙江越剧二团为实践基地，为建立能符合越剧风格特点，具有时代感的，适合男性音区的“男演员基本调”，作了很大的努力；他们的做法是，采用以“同调异腔”为主，“异调异腔”、“同调同腔”为辅的办法，在场上实践中去解决男女同台演出中的种种困难，曾取得过可喜的成绩。50年代以降，曾为不少地方的专业、民间职业和业余越剧团所接受和使用。

由浙江专业音乐工作者创立的“男女合演”，与“女子越剧”的“老调老腔”、“流派唱腔”并列，成为越剧中鼎足之一。

器乐

越剧的器乐，从它生成后到五六十年的发展，是一个从无到有，从极其简陋到十分丰富的过程。

越剧男班在以〔呤哦调〕为基调时，徒歌清唱、人声帮和，无丝弦乐器，其“后场”仅有一个人，以板、鼓击节，以“呤哦”之声帮和。“男班”进入上海后，艺人聘用浙东一带的民间乐师，采用了丝弦乐器伴和唱调，创建过门，有了〔丝弦正调〕的产生。其后“女班”兴盛，其唱调〔四工调〕亦以丝弦乐器伴和。在20世纪40年代前，一个戏班的后场乐队大约为三、五人，乐器有：鼓板、主胡、斗子(或月琴)、三弦、琵琶(或副胡、扬琴)，并兼吹管和打击乐器。约在40年代中期，〔尺调〕唱调创立，乐队人数扩大到十人左右，并增加了大胡等低音乐器。50年代，专业音乐工作者加入越剧音乐的演奏工作，采用定腔定谱，作曲配器，建立起以民族

管弦乐器为主的中西混合乐队，其编制增加到十多人。近来，又有采用电声乐器者。

越剧乐队最主要的乐器，是：鼓板，主胡和小锣。现今的某些专业剧团，其使用乐器的范围不断扩大，大多为以民族管弦乐器为主的中西混合乐队，人数约二十人左右，可有：

主胡，二胡、板胡、中胡、大胡、低音大胡；

小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴；

琵琶、三弦、扬琴、月琴、柳琴、阮、古筝；

笛、唢呐、管、笙、排笙；

长笛、单簧管、双簧管；

云锣、铝片琴，电子琴、电子合成器；等。

板、鼓，扁鼓、战鼓、大鼓、小军鼓、定音鼓；

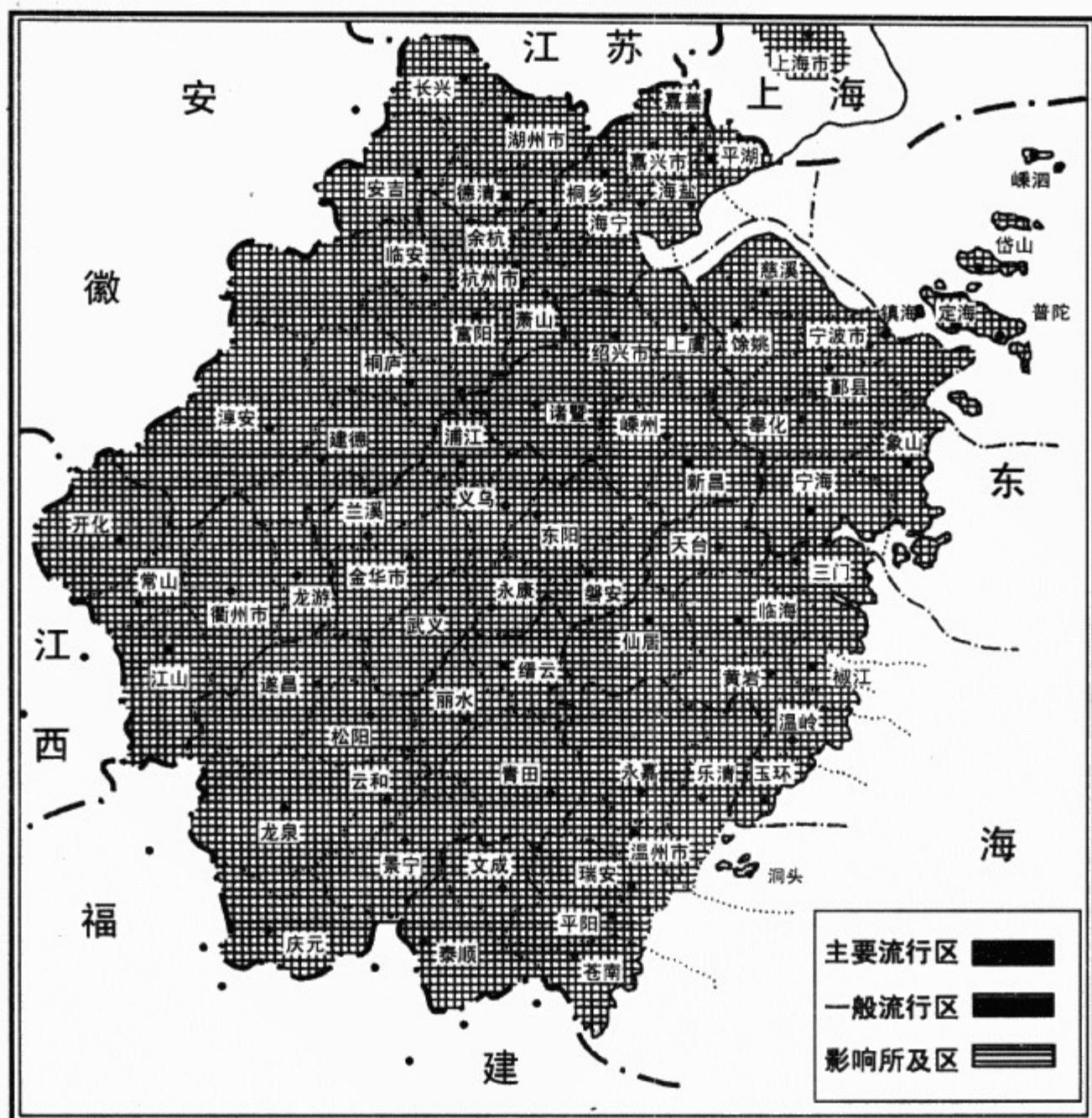
小锣，小堂锣、京锣、苏锣、疙瘩锣；

小钹、京钹、大钹；

碰铃、木鱼、吊钗、三角铃。

越剧自身无丝竹、唢呐牌子和锣鼓（经），在演出场上使用的，基本上从昆腔、绍剧和京剧中借来。近四十年来的一些专业剧团，则有由专业作曲者谱写“配音”音乐。

越剧流布图



唱 腔

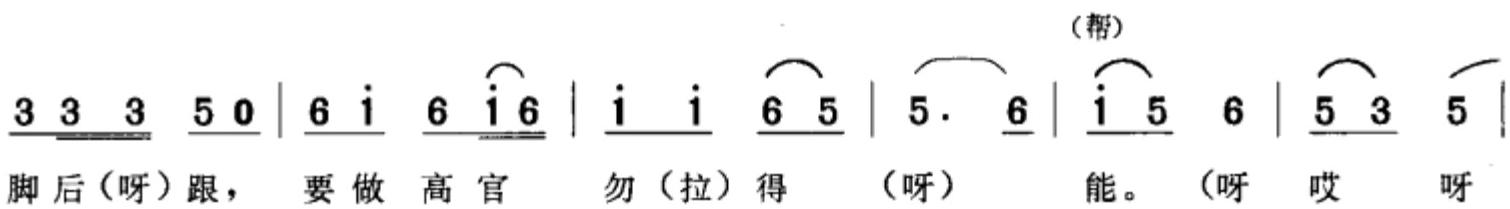
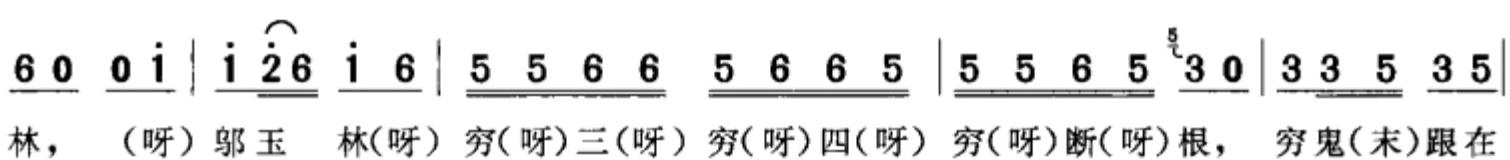
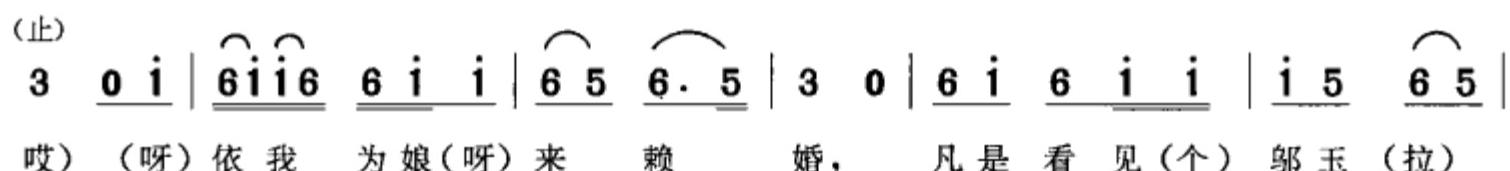
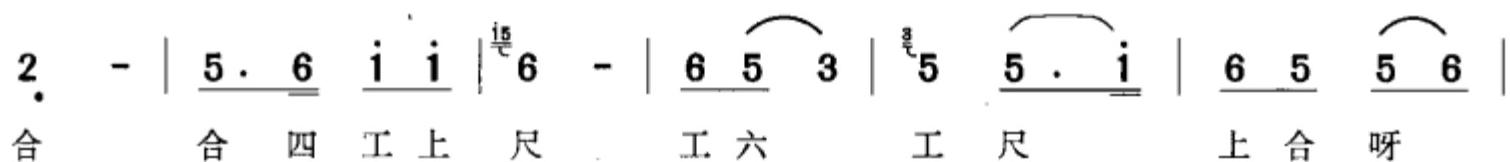
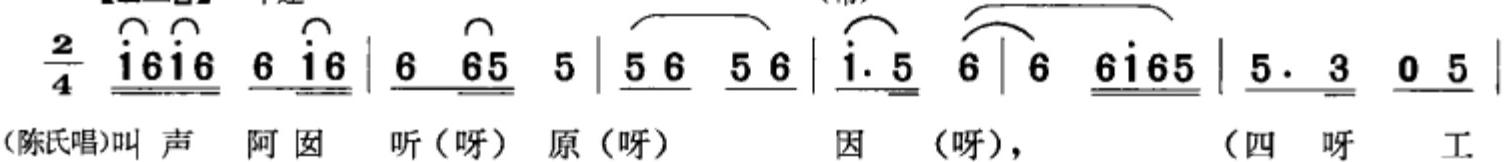
四工合调

叫声阿囡听原因

《赖婚记》陈氏〔丑〕孙姑妹〔旦〕唱

刘金招演唱
周大风记谱

【四工合】 中速



i 3 2 i | i 2 6 5 6 | 5 0 | i i 6 0 | 6 2 i 2 2 | 6 i 5. 6 |

母亲 我的 娘(呀 个) 娘, 少还 在 穷三 穷四(末) 穷断(呀 个)

6 0 0 i | 2 6 i | i 2 6 i 0 | i 6 5 6 5 5 | 6 5 5 | 3 0 0 |

根, (呀) 母亲 呀, 邬玉 林 他们(末) 官主(呀) 并官(那) 身,

3 3 2 2 1 6 | i i 6 | 5 5 6 | (帮) i 5 6 | 6 6 5 | 5 5 3 |

苦 苦(末) 恳 归 有 翻 身。 (呀 六 六 呀

5 3 5 6 | i 6 | 5 5 6 | 5 3 | 2 2 | 5. 6 | i i i |

工 哎 哎 上 尺 呀 四 合 合 四 四 哎 上

6. 5 | 5 5 3 | 5 5. i | 6 6 5 | 3 5 | (止) 2 | i 3 i 3 |

尺 工 六 工 尺 上 合 呀 哎) (陈氏唱) 呀! 若 还 穷 鬼

i 2 2 i | 6 0 0 i | 6 i i | 6 6 5 | 6 5 6 | 6 5 3 0 | 3 5 3 0 |

要 翻(那) 身, (呀) 依 我(那) 为(呀) 娘 说 分(那) 明 (呀), 阿 囧 呀,

3 5 3 5 5 | 3 3 5 0 | 3 5 5 3 | 5 5 5 3 0 | 6 3 | 6 i i |

穷三 穷 四(个) 穷 断 根, 穷 鬼 跟 在 脚 后(那) 跟, 若 还 邬 玉 林

i 6 | 6 5 | 6 0 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 0 0 | 6 2 | i 2 i |

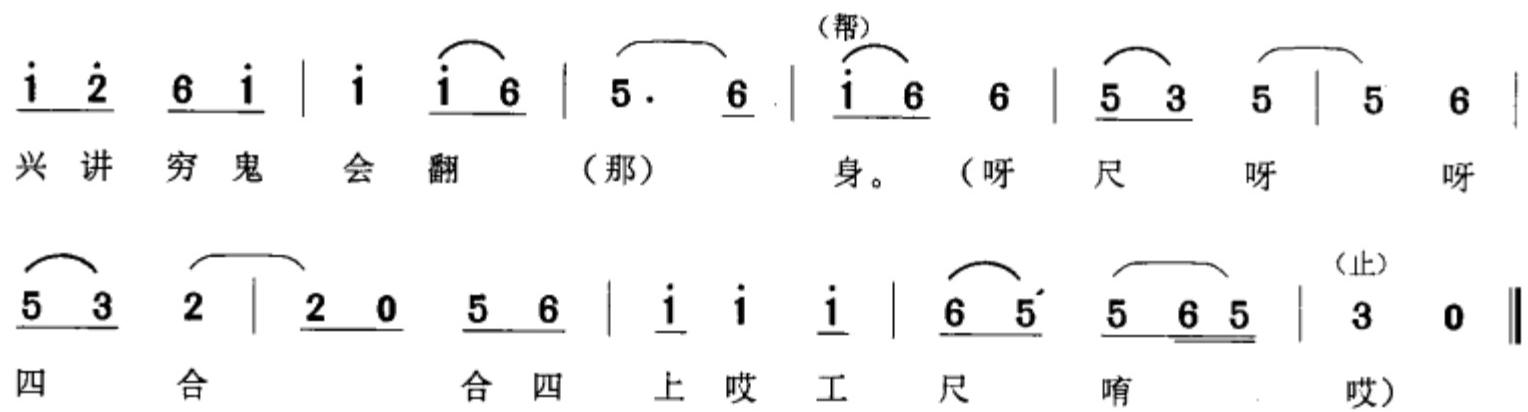
要 做(呀) 官, 这 朝 中 官 员 死 干(那) 净。 为 娘 古 语

6 i 5 | 6 0 0 | i 2 6 i | 6 3 5 | 5 0 5 |

说 你(呀) 听, 鸭 蛋 弹 路 到 南(那) 京, (个)

3 5 5 3 | 5 3 5 | 5 0 | i 2 2 6 i | 6 5 6 | 3 0 |

毛 竹 脑 头 倒 生 根, 铁 树(拉) 开 花 摆 凛(呀) 凛,



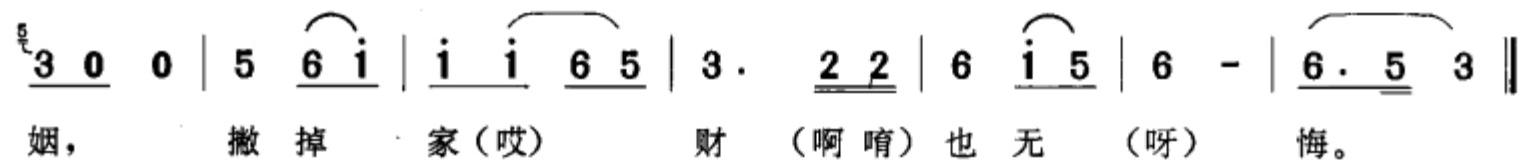
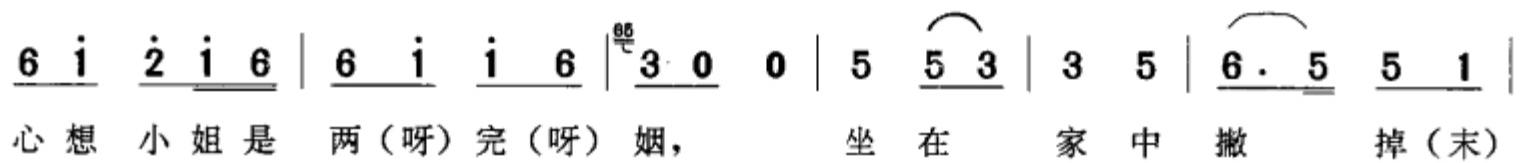
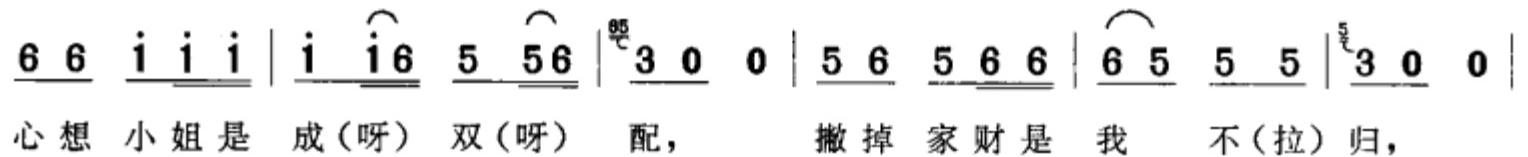
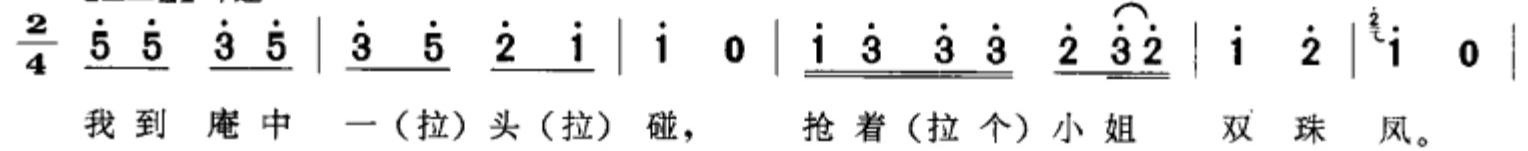
说明：早期无丝竹乐器伴奏，无确定调高。

我到庵中一头碰

《双珠凤》文必正〔生〕唱

叶海老演唱
周大风记谱

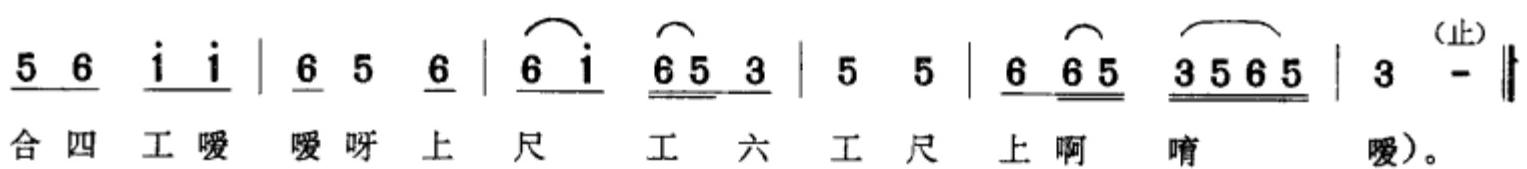
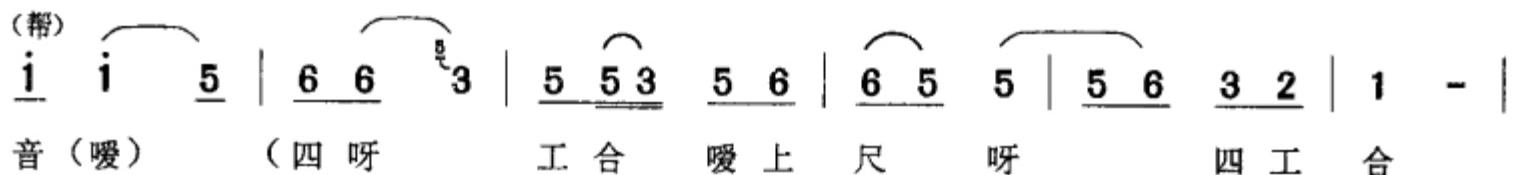
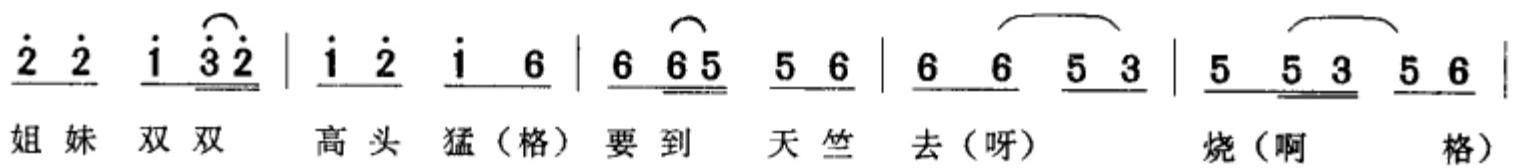
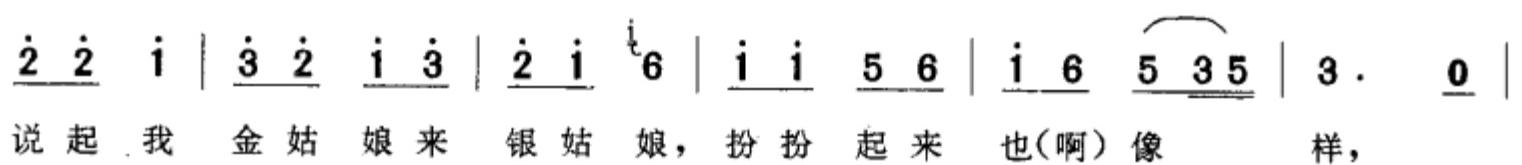
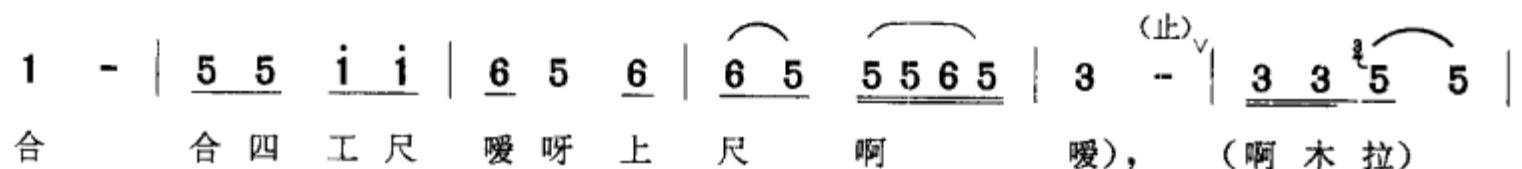
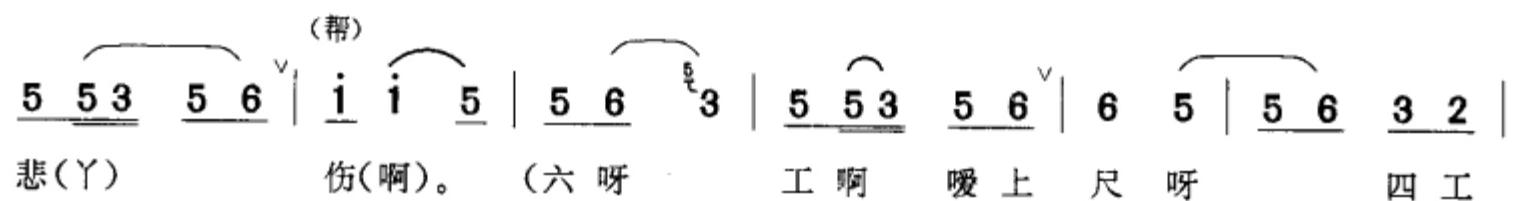
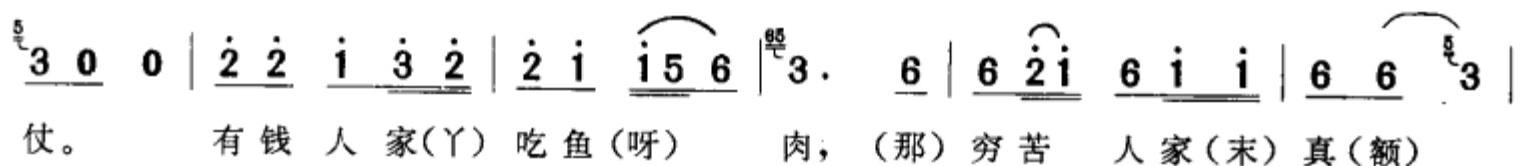
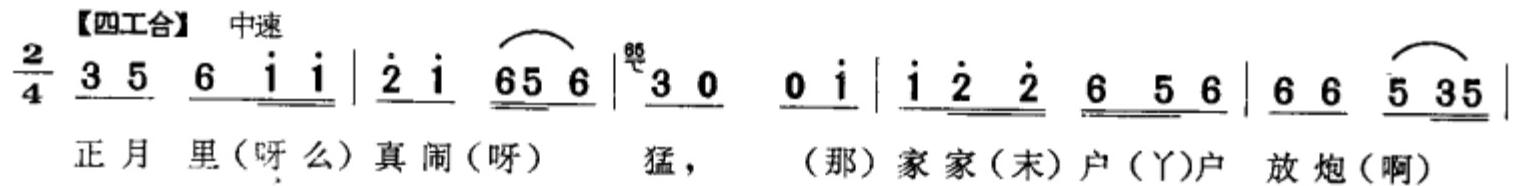
【四工合】中速



正月里真闹猛

《蚕姑娘》姑娘〔旦〕唱

竺芳森唱
项管森记



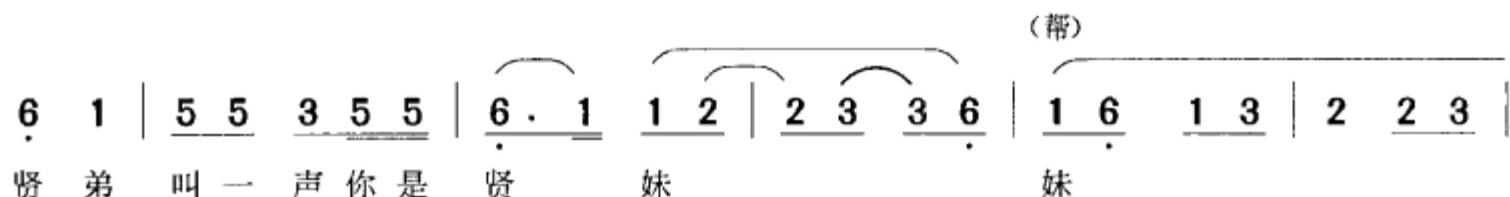
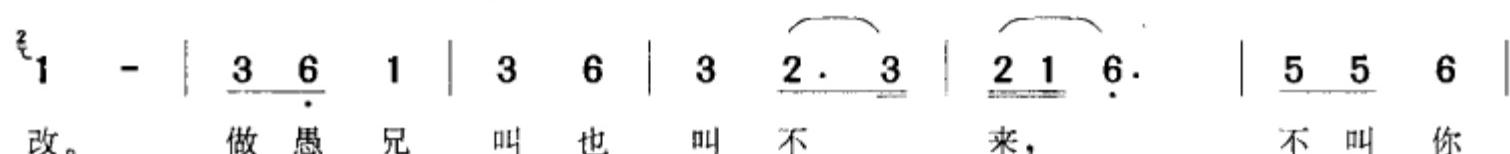
吟 哟 调

与你分别是重相会

《梁祝·楼台会》梁山伯〔生〕唱

1 = C

张云标演唱
余乐记谱

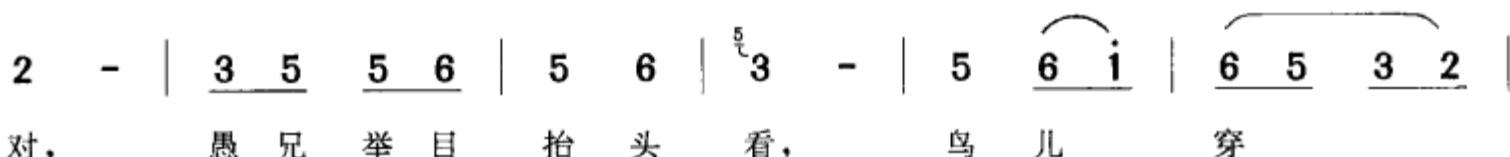
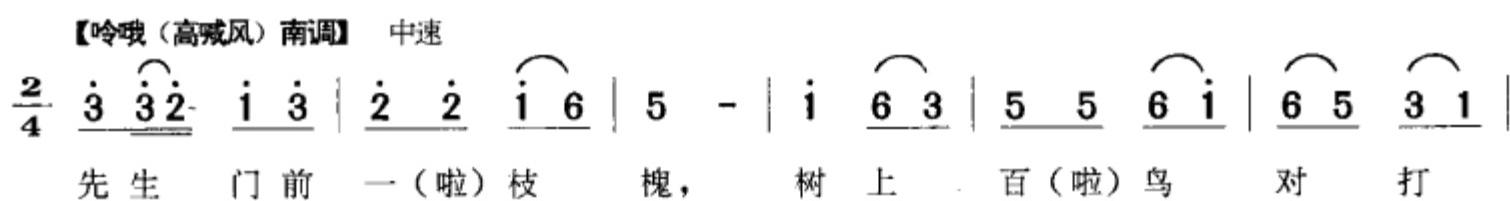


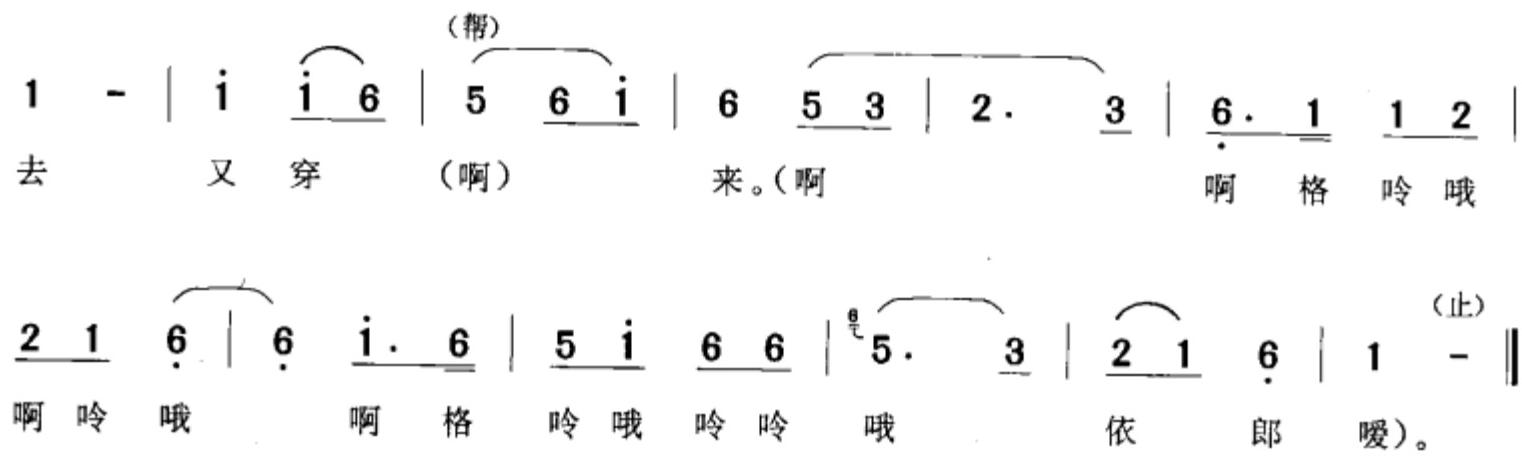
先生门前一枝槐

《梁祝·十八相送》梁山伯〔生〕唱

1 = C

竺枝山演唱
余乐记谱



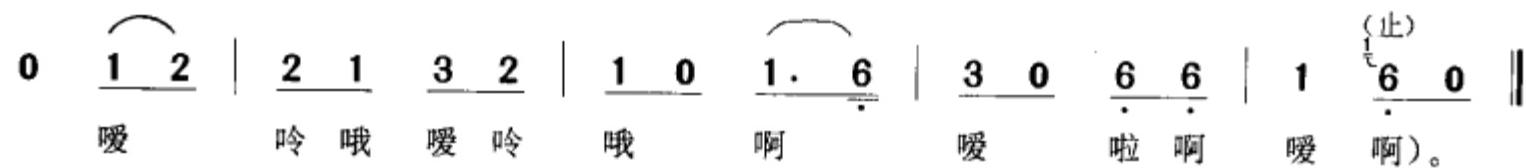
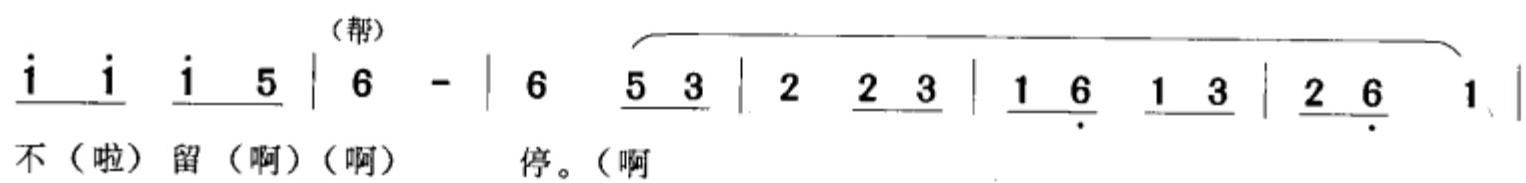
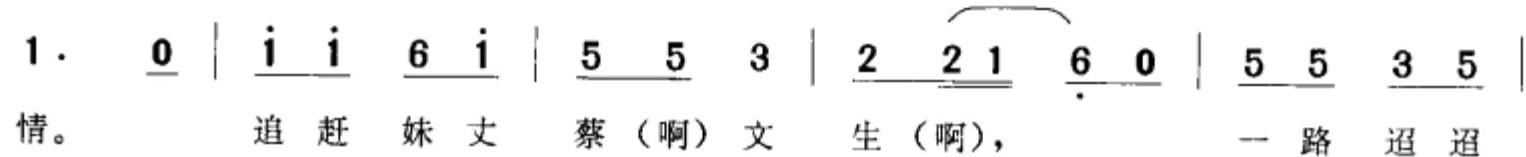
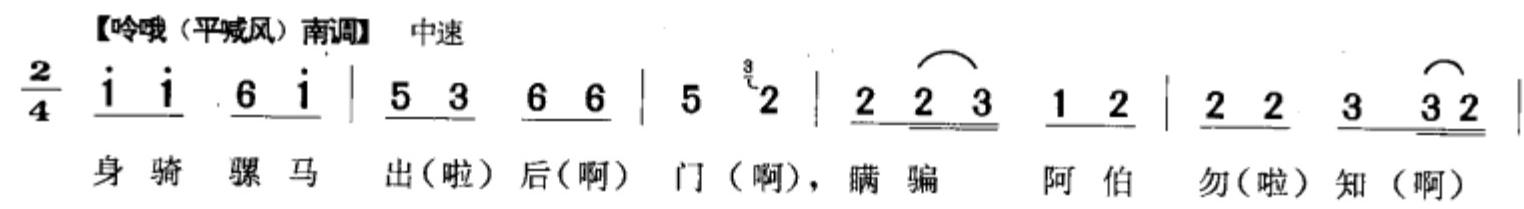


身骑骡马出后门

1 = C

《七美图》[丑]唱

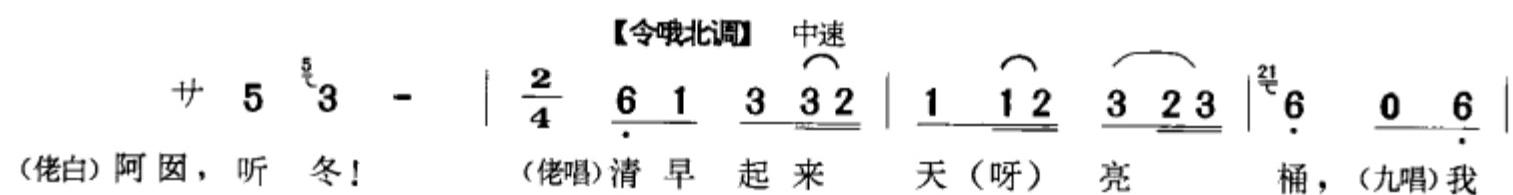
费柄章演唱
余乐记谱



清早起来天亮桶

《箍桶记》箍桶佬[丑]九斤[旦]唱

张惠干演唱
张桂林周大风记谱



1 1 6 | 3 6 5 6 | 3 6 1 1 2 | 1 0 | 3 3 3 0 |
问 你 爹 爹 懂 (拉) 勿 (拉) 懂? (佬唱)我 可 比

1 3 2 2 3 | 2 6 1 6 0 | 3 5 5 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 1 0 |
山 东 人 来 吃 麦 冬, 一 懂 上 兴 我 (拉) 不 (拉) 懂。

6 1 1 6. | 5 5 5 | 5 5 3 2 3 | 1 0 | 1 5. 3 3 5 |
(九唱)清 早 起 洗 的 面 洗 面 (那) 桶。 (佬唱)日 当 中 午

1 1 2 3 5 2 3 | 2 0 | 6 . 1 1 6 | 5 . 6 5 3 | 5 3 2 |
晏(拉) 昼 (呀) 桶, (九唱)还 是 你 爹 爹 老 饭

1 0 | 3 3 3 5. | 1 . 2 3 5 2 3 | 1 0 | 2 2 3 6. |
桶。 (佬唱)还 有 一 只 黄 昏 桶, (九唱)洗 洗 脚

1 6 | 6 1 2 3 | 1 0 | 1 . 2 3 5 | 3 2 6 |
的 是 洗 脚 桶。 (佬唱)半 夜 三 更

1 . 2 3 5 2 3 | 1 0 | 3 6 5 6 5 | 6 1 | 2 2 3 6. |
要 紧 桶, (九唱)阿 因 房 中 也(呀) 有(呀)

1 0 | x x 0 | 6 1 1 . | 5 5 3 | 1 1 2 3 |
东。 (佬白)马 桶。 (唱)还 有 一 只 有 盖 无(呀) 底

6 0 | 6 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 1 0 | 3 6 |
桶, 还 有 有 底 无(呀) 盖 桶。 (九唱)锅 子

6 5 3 0 | 6 6 1 1 | 1 0 | 6 1 6 5 | 1 6 2 3 |
盖, 是(呀) 斗(呀) 桶。 (佬唱)还 有 鸳 鸯 夫 妻

1 0 | 5 5 3 | 5 6 1 2 | 1 0 | 3 3 0 |
桶， (九唱)粪 桶 搭 (拉) 水 (拉) 桶。 (佬唱)还 有

3 3 3 3 | 1 1 2 3 2 3 | 6 0 | 3 5 3 5 | 1 1 2 3 5 3 2 |
两 只 耳 朵 跷(呀) 松 松， 当 当 中 央 直 弄

1 0 | 3 5 | 6 1 | 3 5 3 2 | 1 0 |
通， (九唱)蒸 蒸 年 糕 蒸 糕 (呀) 桶。

3 5 3 5 | 5 3 2 | 3 0 | 3 5 3. | 1 2 3 5 |
(佬唱)还 有 一 只 古 怪 (呀) 桶， 一 根 橫 档

2 1 6 | 1 0 | 3 3 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2 0 |
上 当 中， 一 根 尾 巴 笃(拉) 天 空，

5 5 2 2 | 3 0 | 5 5 3 3 | 3 0 | 5 5 3 5 |
上 登 悉 力 送， 下 底 扑 弄 东， 这 个 不 知

2 2 6 6 1 | 1 5 3 5 | 5 3 2 1 | 1 0 | 5 5 |
什 么 桶， 我 个 阿 因 懂 勿(拉) 懂。 (九唱)吊 吊

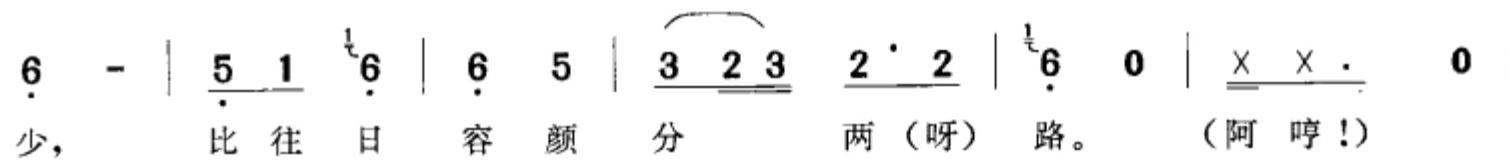
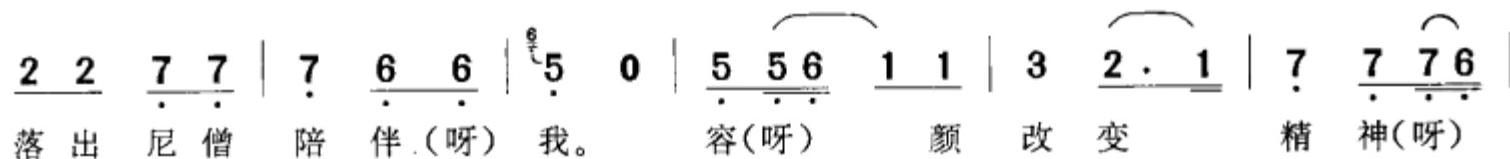
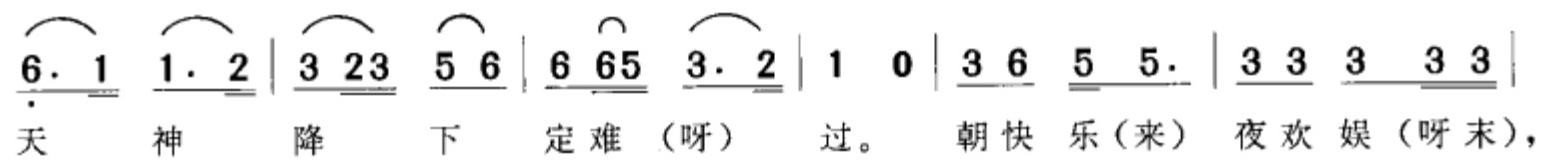
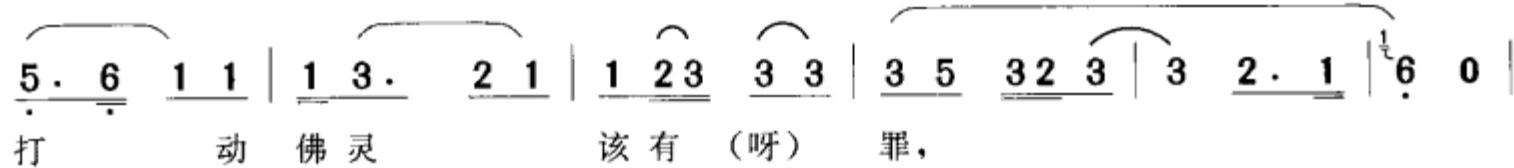
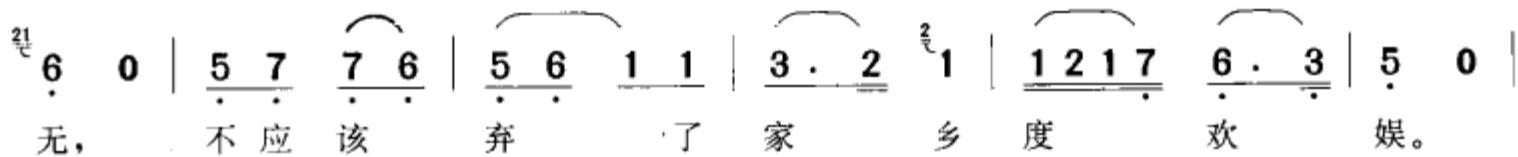
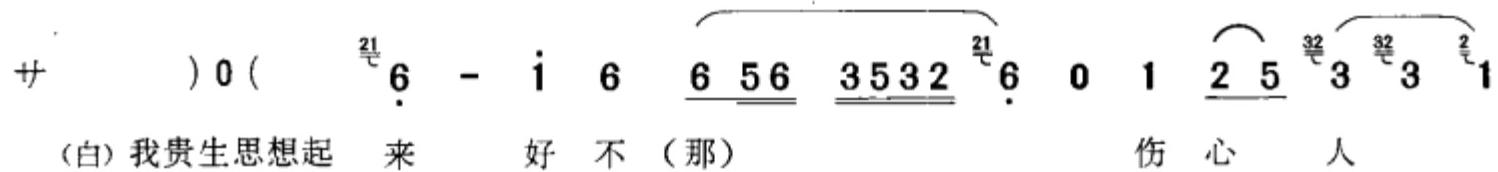
6 . 5 | 5 6 | 1 6 2 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 |
水 的 吊 水 桶。
(帮)

0 5 | 5 2 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 ||
(啊 令 哟 哎 令 哟 衣 拉 哟)
(止)

只恨当初主见无

《玉蜻蜓》申贵生〔生〕唱

王永春演唱
周大风记谱



0 0 | x x . 0 | 5. 6 1 | 3 5 | i i 6 5 3 | 3 5 |
(阿 哼!) 可 怜 我 痘 中 只 见 鲜 红

i 6 5 6 | 5 - | 5 . i | 6 5 | 3 - | 3 2 . 1 |
血,

6 0 6 | 6 5 | 3 3 . | 5 5 6 i | 6 6 5 3 2 | 1 6 |
(呀) 可 怜 我 (呀) 百 (拉) 样 事 (呀) 物

3 5 | 6 i 5 | 6 5 6 5 3 5 | 2 . 1 | 1 2 5 | 3 2 1 6 |
难 下 (呀) 肚 (呀)。

0 (帮) i 6 | 6 5 3 5 6 | 6 5 3 5 | 1 6 6 5 6 | 1 1 | i 6 |
(啊 令 哟 令 令 哟 拉 啊) 啊 呀

6 6 6 | 0 6 | 0 0 i | 6 5 4 | 3 - | 3 - |
大 娘 哟 哟 哟 大 娘 啊!

2 3 2 . 1 | 6 0 | 1 2 3 | 5 6 5 3 | 3 2 1 6 | 6 1 1 2 |
难 得 指 望 大 娘 情 义 (呀)

3 0 | 3 6 5 6 | 5 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 0 | 5. 6 1 1 |
重, 三 次 搜 庵 来 望 我。 第 一 次 我

1 1 2 1 6 | 5. 6 1 3 | 2 1 7 6 | 5 0 | 5 7 6 | 7 6 3 0 |
戏 装 玄 女 娘 娘 样, 第 二 次

3 5 | 6 1. 2 | 1 7 6. 3 | 5 0 | 3 5. | i i i 6 5 |
龙 凤 鼓 内 避 娇 娇, 三 次 出 庵

5 5 | 6 . 1 6 3 | 5 4 | 3 i | 6 5 | $\frac{32}{3}$ - |

要见你，

3 2 . 1 | 6 0 | 1 1 2 3 3 | 6 6 | 5 6 5 3 5 |

心(呀) 中 恨 来 恶尼(呀)

3 2 3 $\frac{21}{6}$ 0 | 7 7 6 | 7 7 | 6 6 | 5 0 6 | 5 6 |

姑，一心送我到地(呀)府。我权且

6 1 0 | 3 5 | 6 i . 7 | 6 5 6 5 3 | 5 - | 5 i |

藏在天花板，

6 5 4 | 3 - | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 3 | 2 3 5 4 |

3 1 2 2 | 1 - | 5 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 6 | i i |

愿许娘 娘 送归

6 . 5 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 0 | i 6 | 5 6 3 3 2 |

(呀) 路(呀)。 啊 呀

1 . 2 | 3 5 | 1 3 . 5 | 2 2 1 | 6 6 1 5 | 3 . 2 $\frac{1}{6}$ |

大娘！

0 i 6 | 6 5 3 5 6 | 6 5 3 2 | 1 6 6 5 6 | 1 0 ||

(啊 令 哟 令 令 哟 拉 哟)

丝弦正调

你家公公真勿好

《相骂本》三叔婆〔丑〕九斤姑娘〔旦〕唱

1 = D

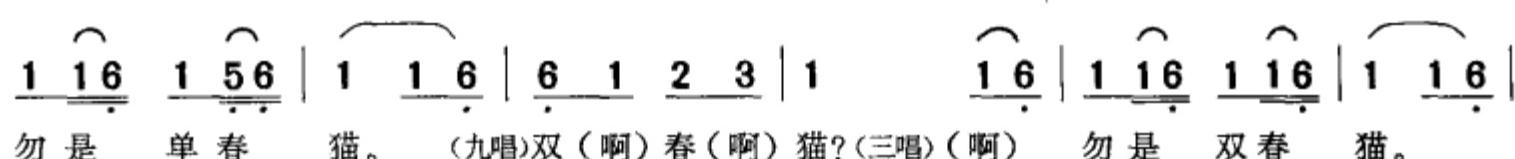
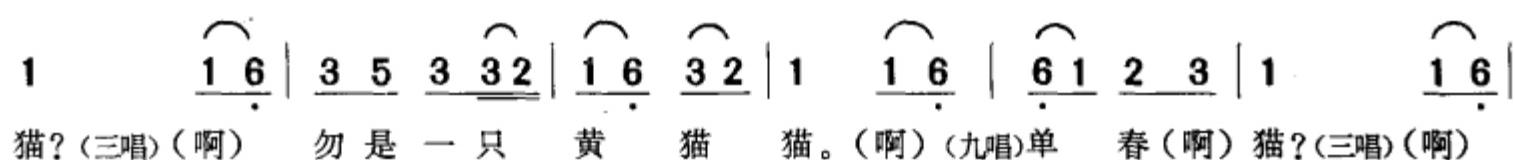
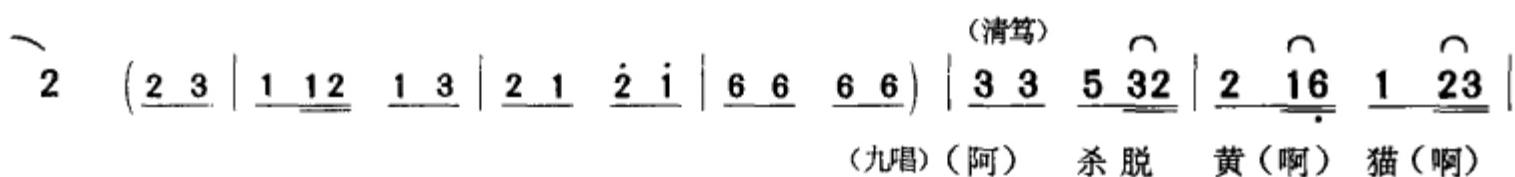
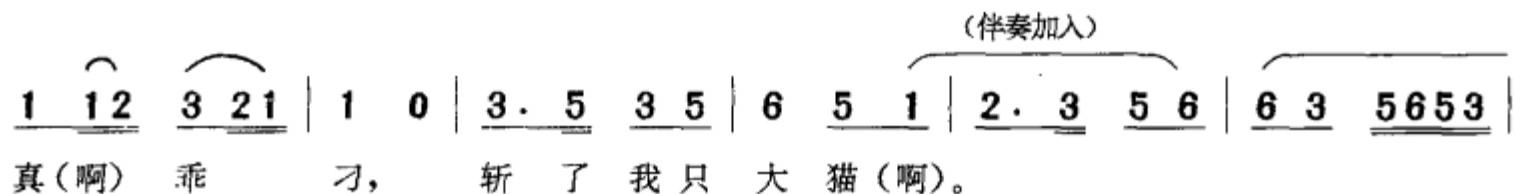
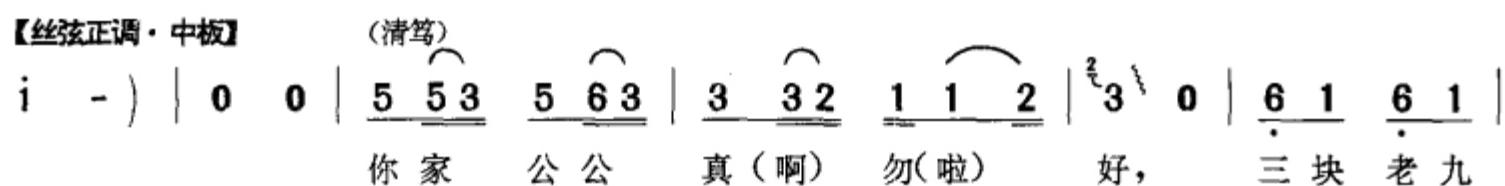
张雪芳唱
张瑞丰唱
余东记

(九白) 嘿, 三叔婆。

(三白) 嘿。

(九白) 依得啥人来拉相骂?

(三白) 九斤——(接唱)



(九白) 哪里会变金丝猫?

(伴奏加入)

3 5 3 5 | 5 1 2 2 | 2. 3 5 6 | 6 3 5 6 5 3 | 2 (2 3 | 1 1 2 1 3 |

(三唱)一些 勿错 金(啊)丝(啊) 猫。

(清笃)

2 1 2 i | 6 0) | 3 5 6 3 5 6 | 5. 3 3 2 | 3 0 0 | 6 1 6 5 |

金丝 猫来 真 真(啊) 宝, 徽州 朝奉

3 2 3 0 | 6 3 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 0 | 1 1 2 3 2 6 | 1 2 3 2 |

取过 宝, 银子 还过 三 千 吊。 三千吊 银子 勿(啦)卖

6 0 | 3 5 5 6 | 1 1 6 | 6 3 2 6 | 1 0 0 | 6 3 5 3 2 |

掉, 日里 衔金 条, 夜里 背元 宝。 赔我 银子

6 1 2 1 | 6 0 | 1 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 0 | 1 5 5 3 5 |

三 千 吊, 千 百 事 体 来(啊)歇(啊)掉。 勿赔 我 银子

6 1 2 1 | 6 0 | 0 0 | 5 3 5 3 2 | 2 1 3 2 | 1 6 0 |

三 千 吊, 哼 哼! 看 看 我 们 老 太 婆,

(伴奏加入)

3 5 3 5 | 5 6 | 5 6 1 | 2 . 3 5 6 | 6 3 5 6 5 3 | 3 (2 3 |

部厅 老爷 与 我 结(来)相 好。

1 1 2 1 3 | 2 1 2 i | 6 0) | 3 3 5 5 3 2 | 6 1 1 0 | 3 3 2 3 5 |

做 状 子(来) 当 官 告, 告 你 公 公

6 5 3 3 2 | 6 6 1 2 1 | 6 0 0 | 1 2 1 1 | 6 5 3 2 | 3 5 3 6 1 |

现 世 老 头 石(拉) 二 老, 坐 监 与 坐 牢。 县 里 也 要

1 0 | 3 3 2 1 2 | 1 1 6 | 3 3 2 1 2 | 1 0 | 6 5 3 5 |
告，府里也要告，(喔 唢)省里也要告，南京也要

1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 0 | 5 3 5 5 | 3 2 1 6 | 1 0 |
告，北京也要告，我们统统要去(啊)告。

(伴奏加入)
5 3 5 5 | 5 6 3 5 | 5 0 1 | 2. 3 5 6 | 6 3 3 2 3 | 2 (2 3 |
告 你(啊)有钱公公坐监牢。

1 1 3 1 3 | 2 1 2 1 | 6 -) | 3 5 3 5 | 2 1 2. 3 | 2 0 |
(清笃) 赔我银子倒罢了，

3 5 3 5. | 3 2 6 6 1 2 | 2 3. 0 | 5 3 5 3 | 2 1 1 6 | 1 0 |
如若不赔我(啊)银(啊)子，看看我们老太太婆，

1 5 3 5 | 2 1 1 2 | 6 0 | 6 5 3 5 | 1 6 2 1 | 1 0 |
团圈^①要算女头脑，老鹰飞过拔(啦)耗毛

6 5 3 5. | 2 1 1 2 | 6 0 | 5 3 5 3 | 2 1 2 | 6 5 3 2 |
团圈竹杠我要敲。劝劝你们九斤老，公公面前

1 2 1 | 6 0 | 6 5 3 5 | 1 6 6 6 | 1 0 | 3 5 3 5 |
去(啊)劝劝，赔我银子三千(啊)吊，一场事件

3 2 2. | 6 0 | 3 5. 3 5 | 3 3 5 3 | 3 3 5 5 | 1 2 1 |
来(啦)歇(啦)掉；勿赔银子三千吊，要去告来要去(啊)

(伴奏加入)
2. 3 5 | 3 3 2 1 3 | 2 (2 3 | 1 1 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 -) ||
告。

① 团圈，指周边四乡范围的意思。

我道来者哪一个

《双金龙·大堂认妻》王文龙〔生〕蔡兰英〔旦〕唱

1 = D^\flat

楼天红演唱
小月红
余乐记谱

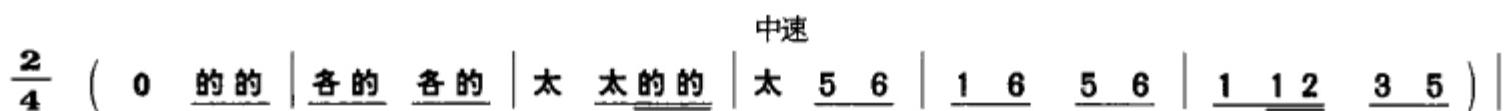
(王白) 来! (的 的的 太) 将小妇人带上来。 (的 令 太 的 令 令 太 太 的 太) 小妇人见本藩因何不抬头?

(蔡白) 有罪不敢抬头。

(王白) 恕你无罪胆大抬头。

(蔡白) 多谢王爷。 (的 的的 太)

(王白) 啊呀!



【丝弦(后期)正调】

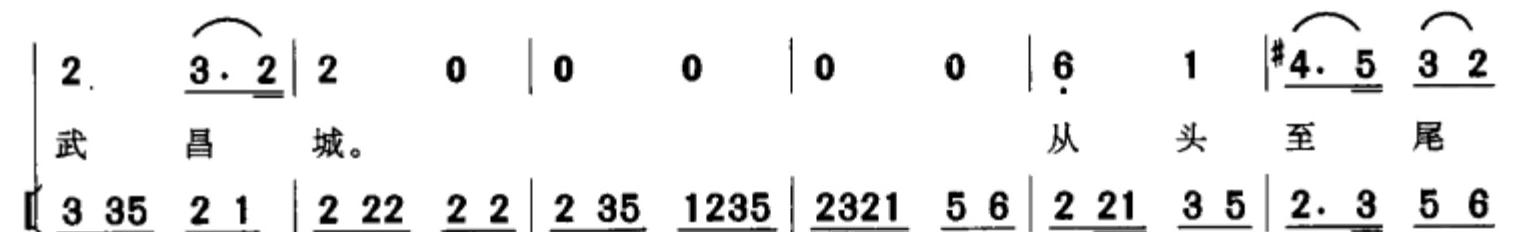
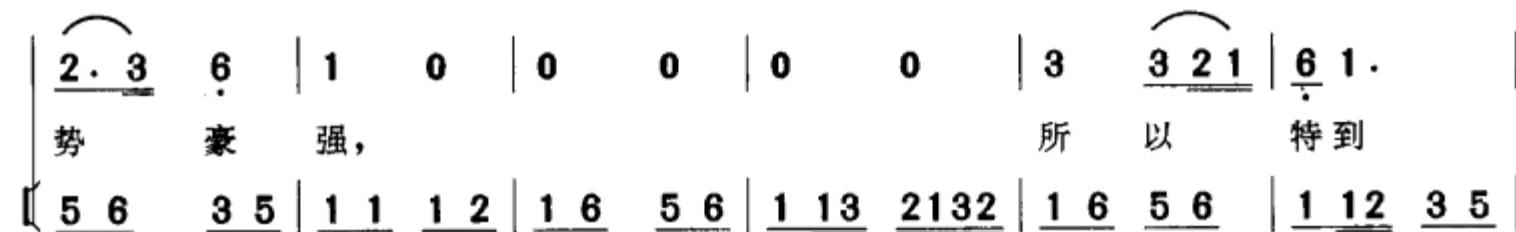
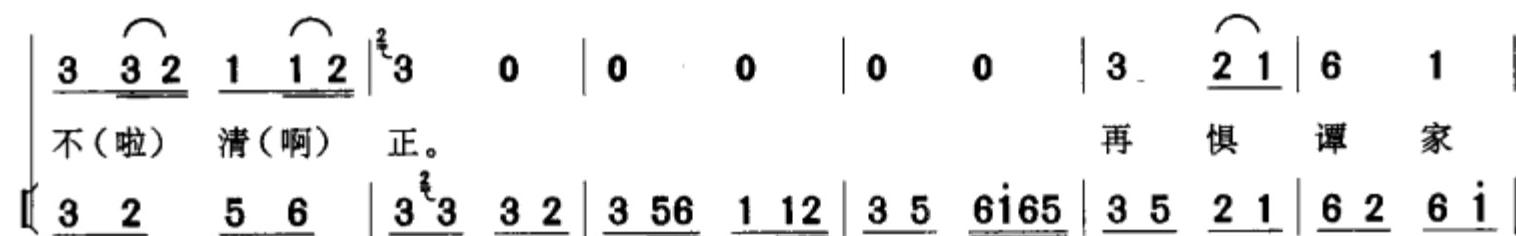
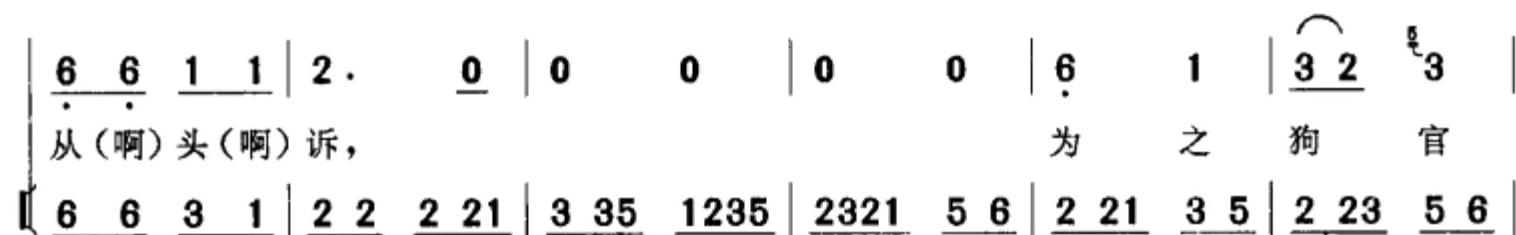
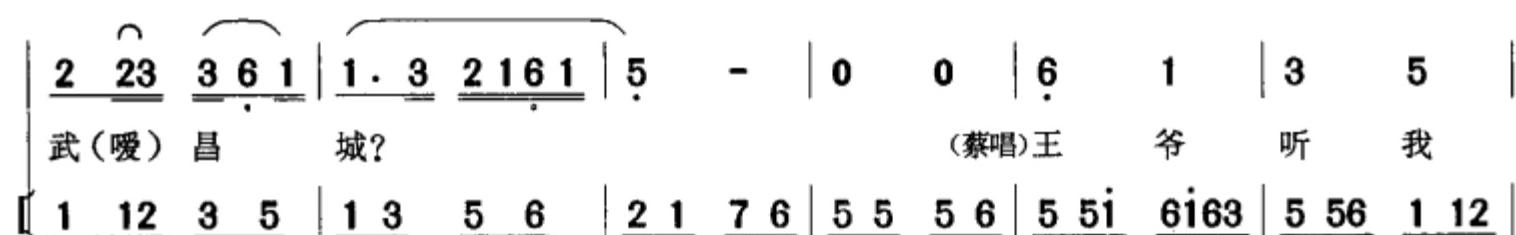
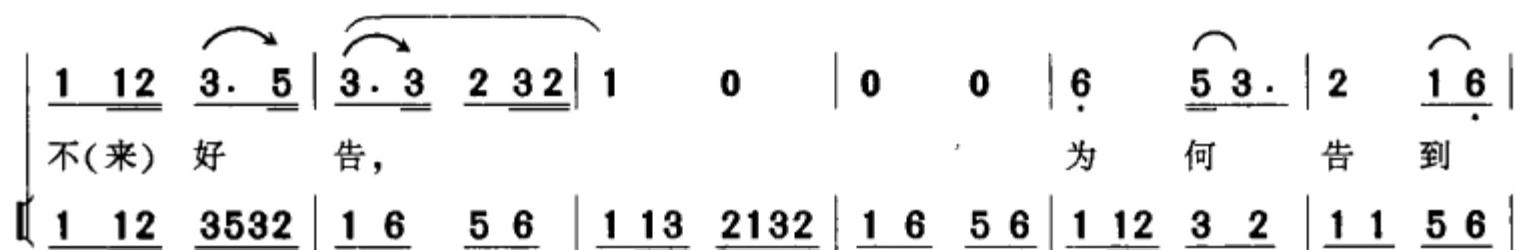
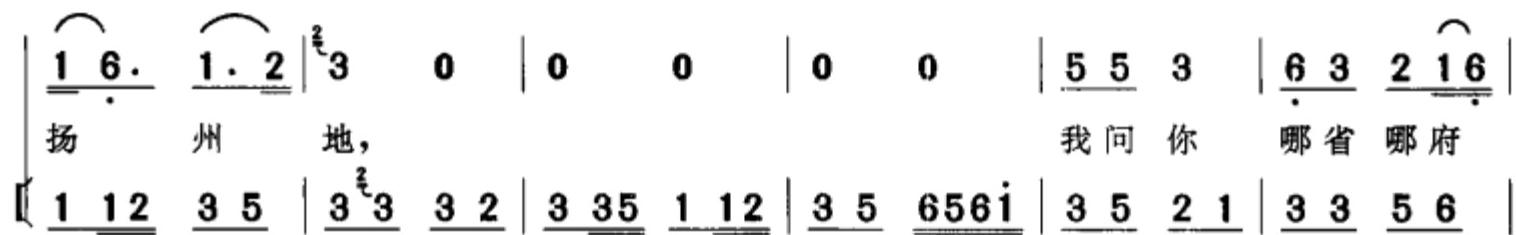
唱腔 | 6 6 1 | 6 3 2 | 2. 1 3 2 | 2 0 0 0 |
(王唱)我(啊)道 来 者 哪 一(来)个,

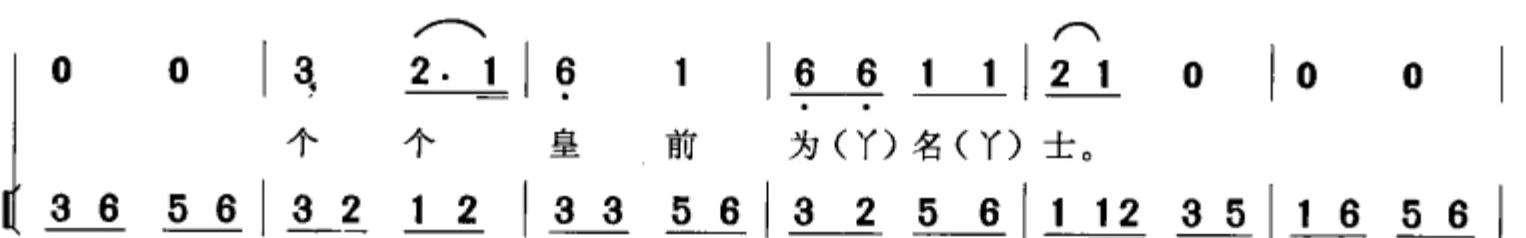
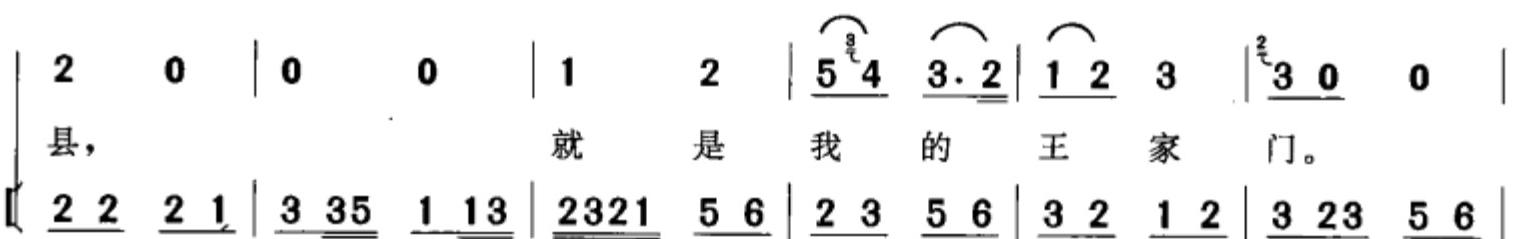
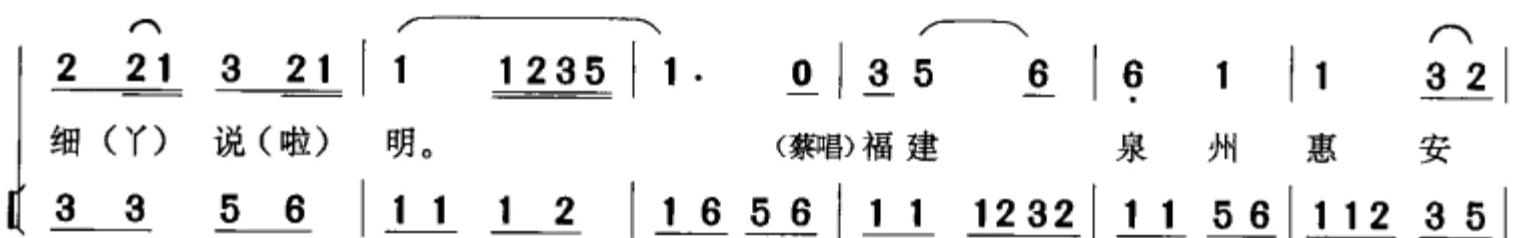
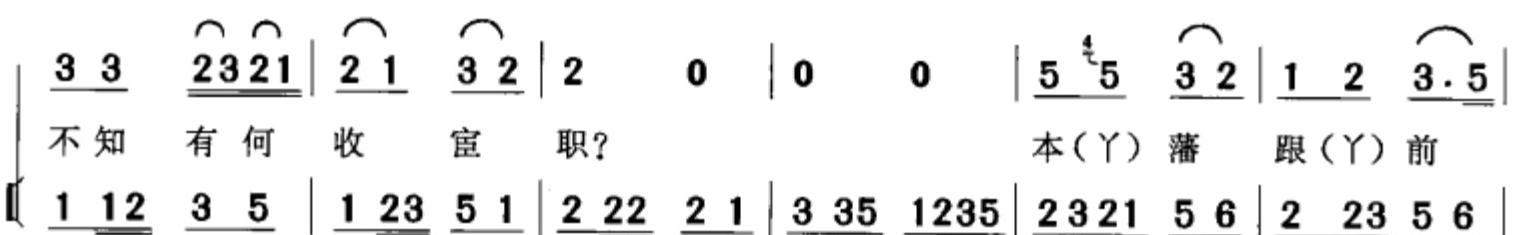
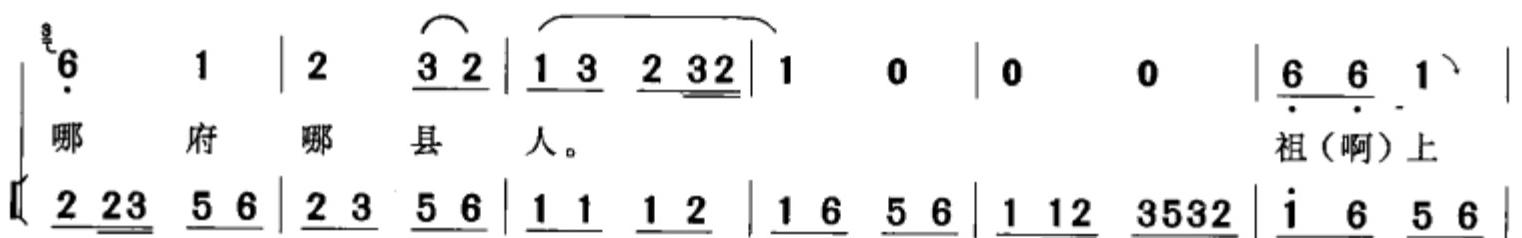
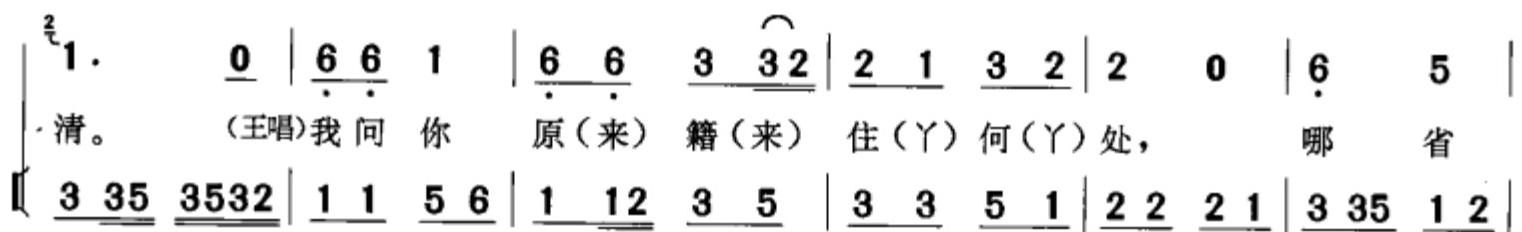
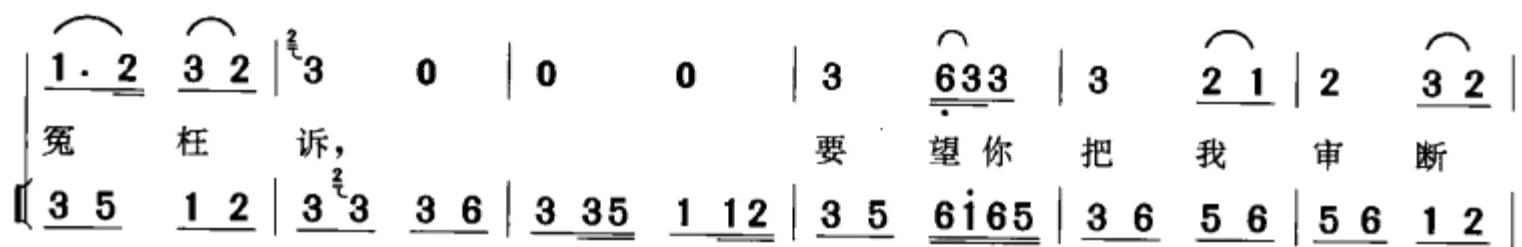
伴奏 | 1 6 5 6 | 1 12 3 5 | 2 1 3 1 | 2 2 2 21 | 3 35 1235 |

0 0 | 3 5. 3 | 3 3 2 1 6 | 1 12 3 2 | 1 1 1235 |
就 是 我(啊)妻 金(嗳)莲 芬(啊)。
2321 5631 | 2 1 2 1 | 2 3 5 6 | 3 3 3 2 | 1 1 5 6 |

1 0 | 0 0 | 6. 3 | 3. 5 3 2 1 | 2. 1 3 3 2 |
言 不 错 来 语(啊)不(啦)
1 6 5 6 | 1 13 2 1 3 2 | 1 6 5 6 | 1 12 3 5 | 3 3 5 1 |

2 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 0 | 4. 5 3. 2 |
离, 兄弟 写 在
2 2 2 21 | 3 35 1235 | 2321 5 1 | 2 23 5 6 | 2 23 5 6 |





3 5. 3 | 6 1 | 2 1 3 2 | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 |

封官为王职(啦)不(啦)轻。
 1 1 2123 | 1 1 5 6 | 1 1 3 5 | 1 12 3 1 | 2 23 1235 | 2321 5 6 |

3 3 0 | 6 #4. 3 | 3. 2 1 1 2 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |

叔叔文虎为名(丫)号,
 2 1 3 5 | 2 23 5 6 | 1 2 3 5 | 3 35 3532 | 3 2 1 2 | 3 6 5 6 |

3 3 | 3 2 2 1 | 6 1 | 1. 3 21. | 1 0 0 | 6 6 1 |

丈夫取为王文龙,(王唱)果(丫)然
3532 1 2 | 3 2 5 6 | 3 23 5 6 | 1 13 2132 | 1 1 1 2 | i i 5 6 |

5. 4 3 | 3 2 2 2 | 2 0 | 0 0 | 6 6 1 | 5. 4 3 2 |

我妻全(来)不(来)错,我(暖)要思想
 i 6 2 i | 6 65 3 6 | 2 2 2 i | 2 5 6 i | 2 i 6 i | 2 2 2 6 |

3. 2 1 2 | 2 3 0 | 0 0 | 5 5 3 2 3 | 3 6 0 | 1 15 3 123 |

把妻认。两边官兵来站立(啦),
 5 1 1 2 | 3 23 5 6 | 3 2 1 2 | 3 6 5 6 | 3 3 5 6 | 2 3 5 6 |

1 0 | 0 0 | 3. 2 3 | 5 3 2321 | 1 6 0 | 6 1 |

大堂之(暖)上难相
 1 1 1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 1 5 6 | 1 12 3 5 | 2 2 6 i |

1 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

认。
 5 5 3532 | 1 12 3 5 | 2 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 3 2 | 1 - | 太 0) ||

霍兴送花上楼门

《双珠凤·送花楼会》

文必正〔生〕 霍定金〔旦〕 小秋华〔丫鬟旦〕 唱

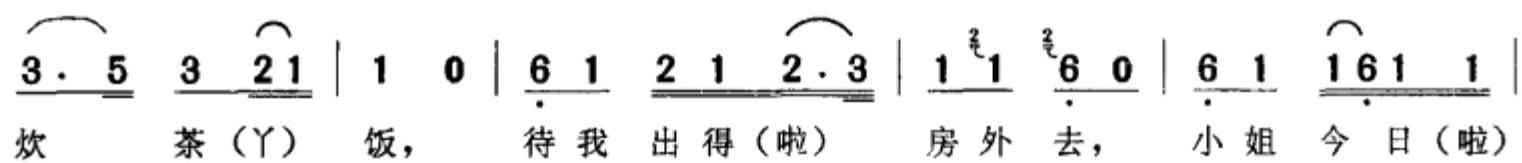
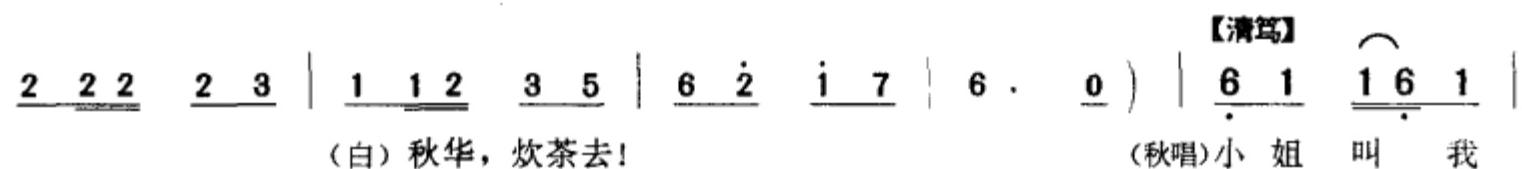
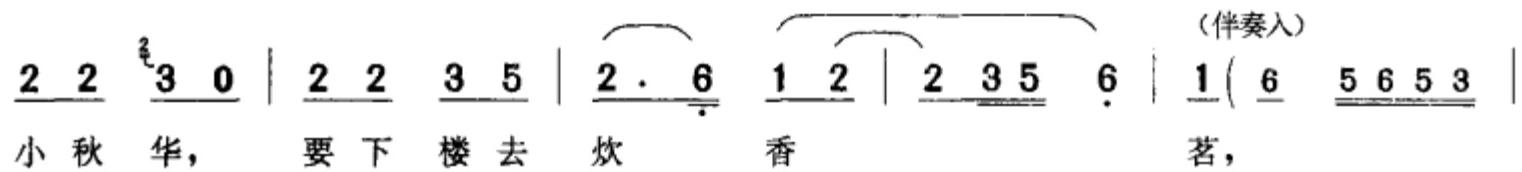
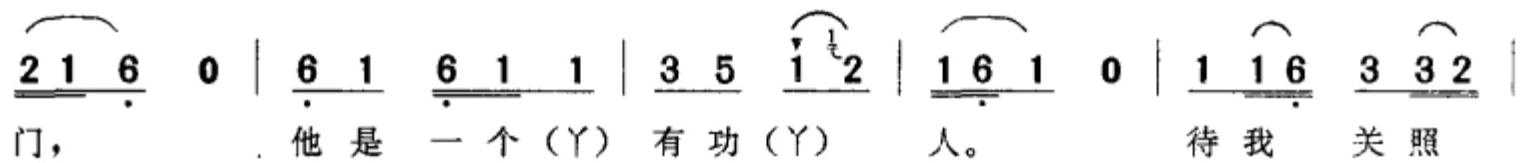
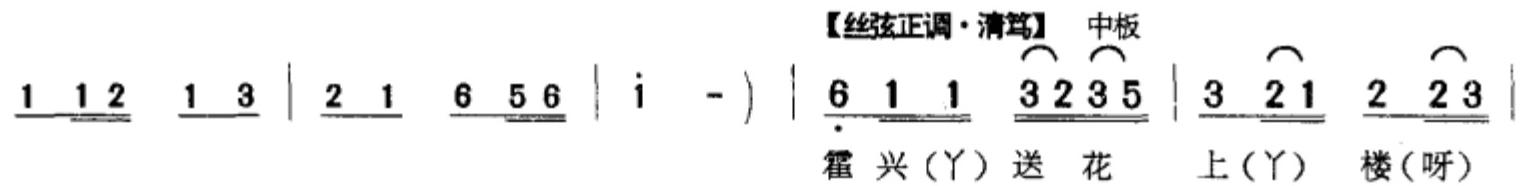
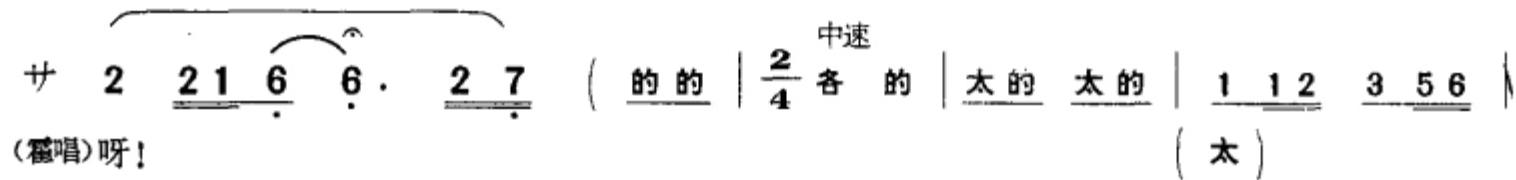
1 = D

支维永
张雪芳演唱
陶素莲
余乐记谱

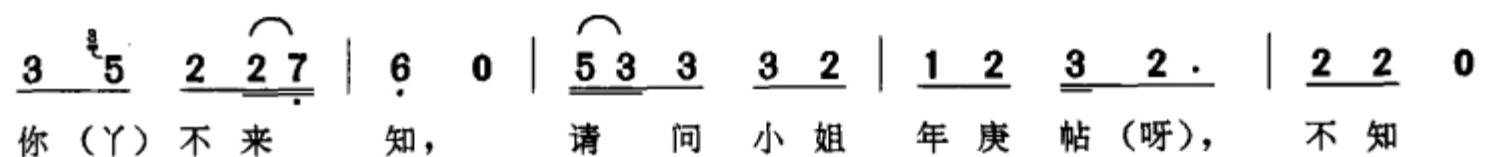
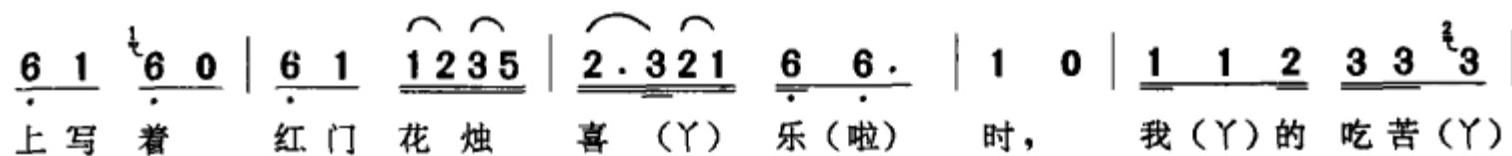
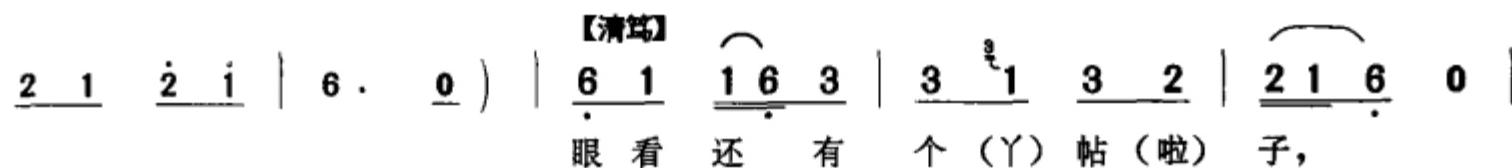
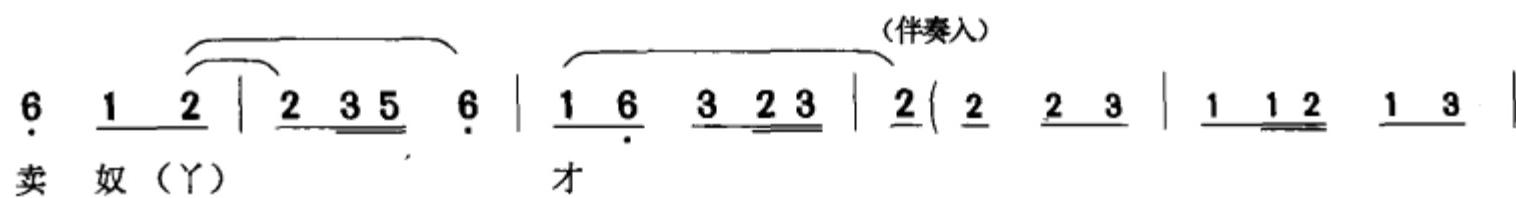
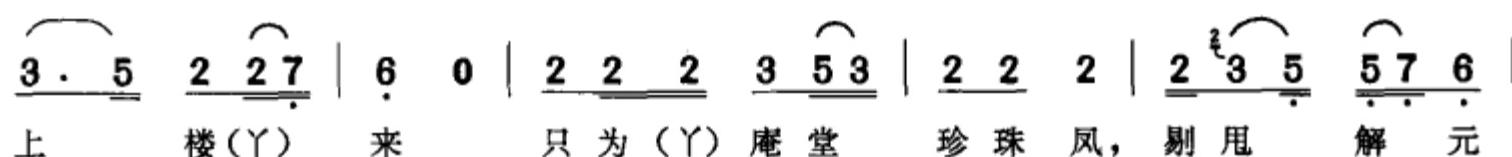
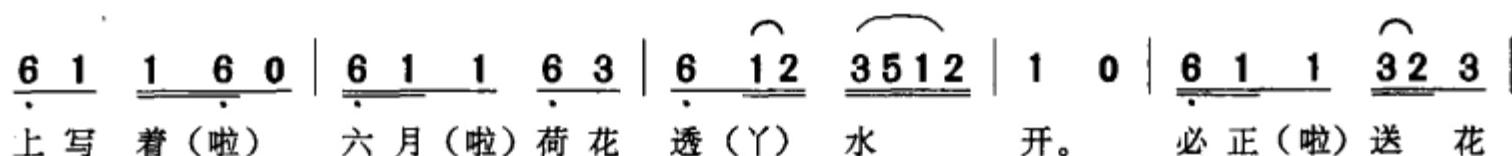
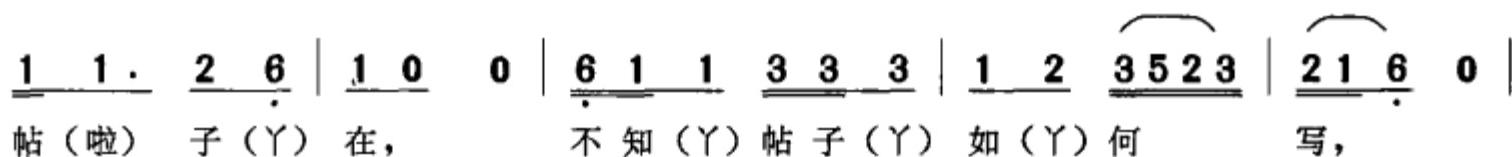
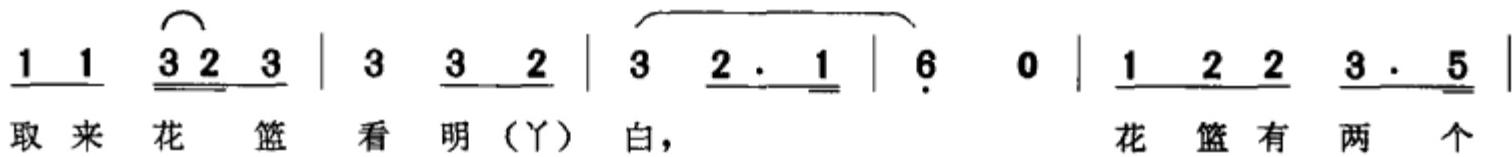
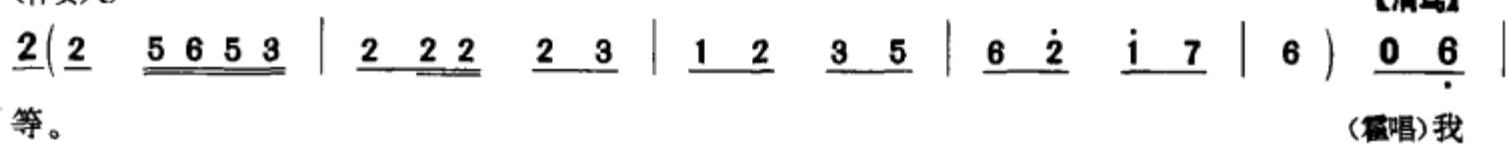
(各的 太 的的 太 太的 太)

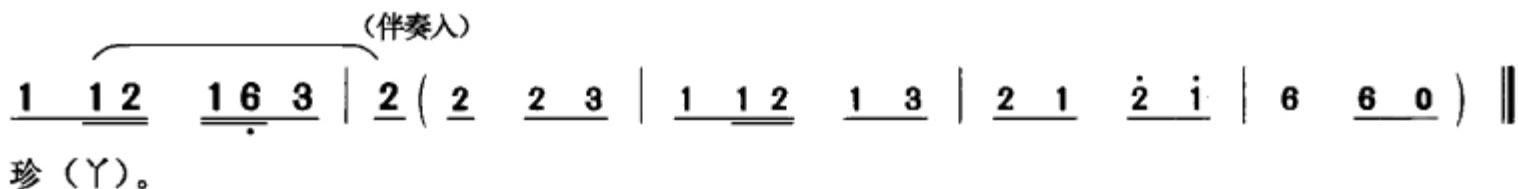
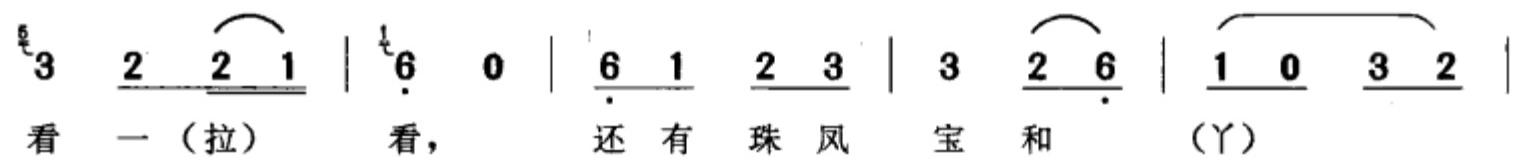
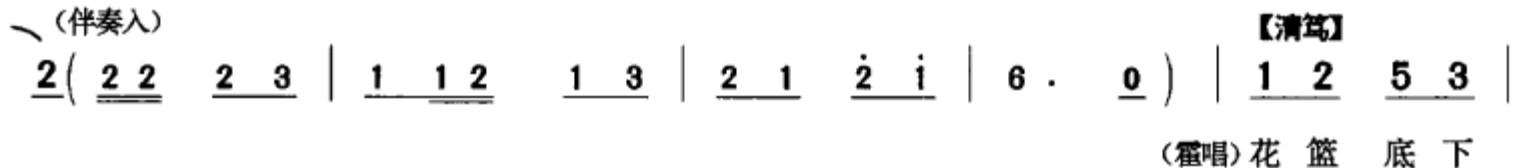
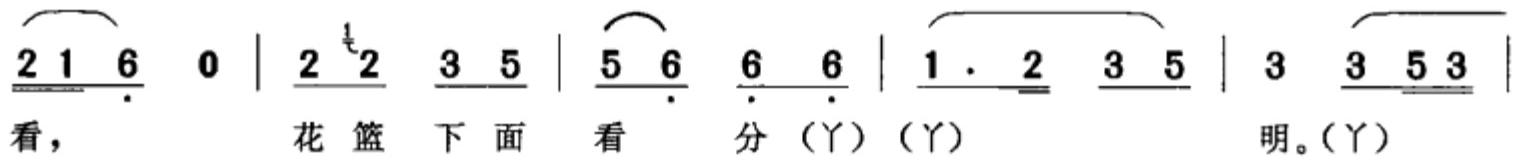
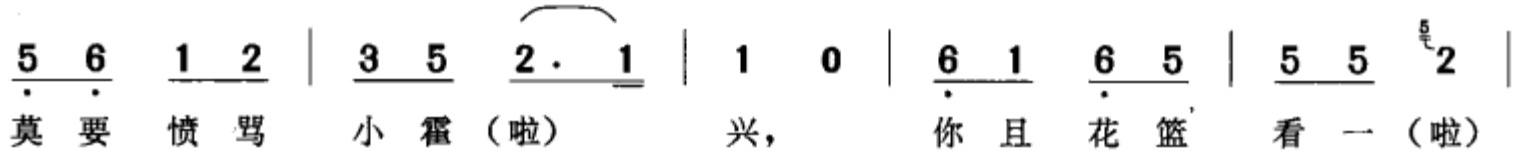
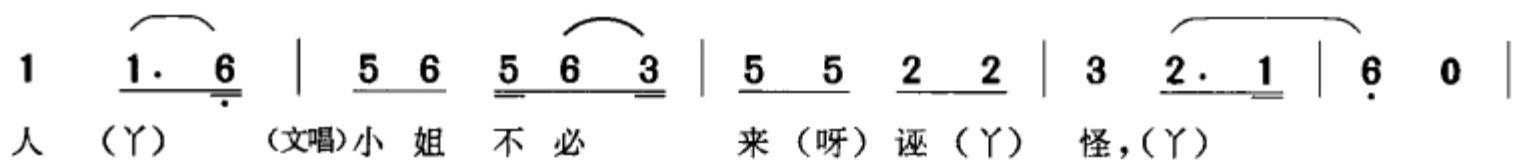
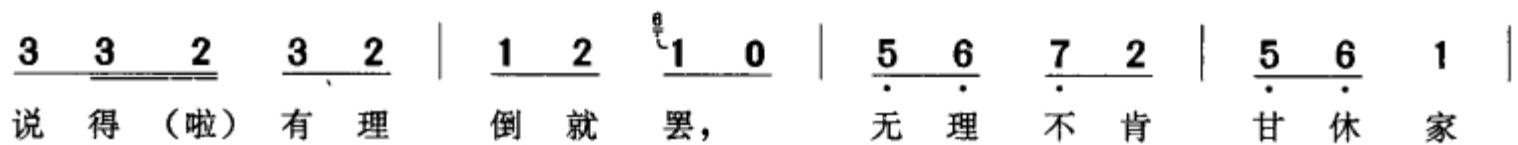
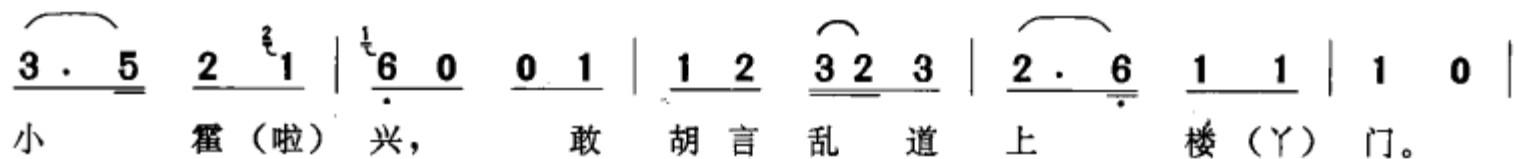
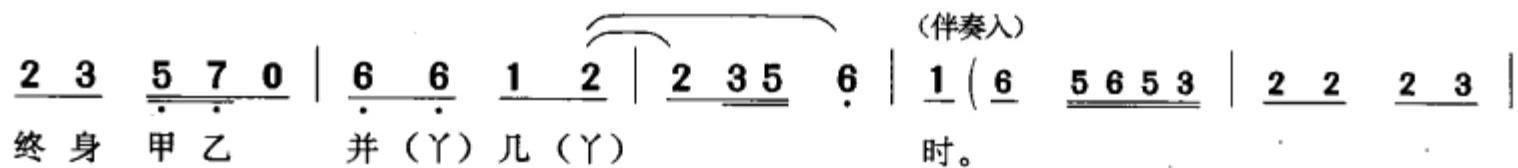
(霍白) 秋华, 花篮取来我看!

(文白) 小姐, 请看吧!



(伴奏入)





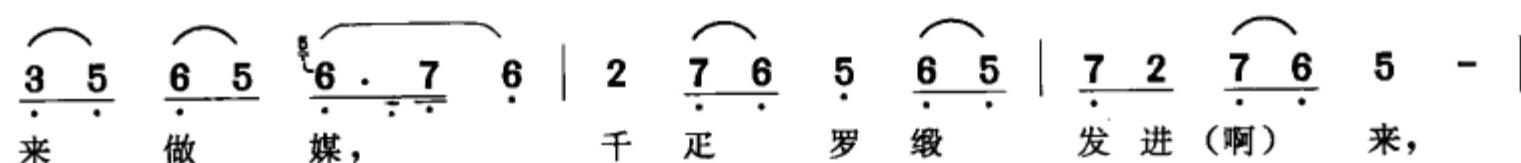
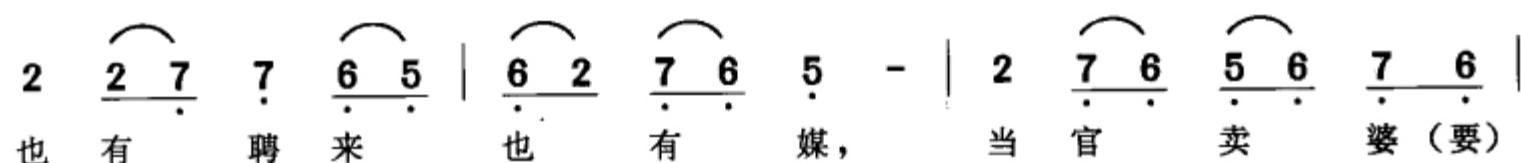
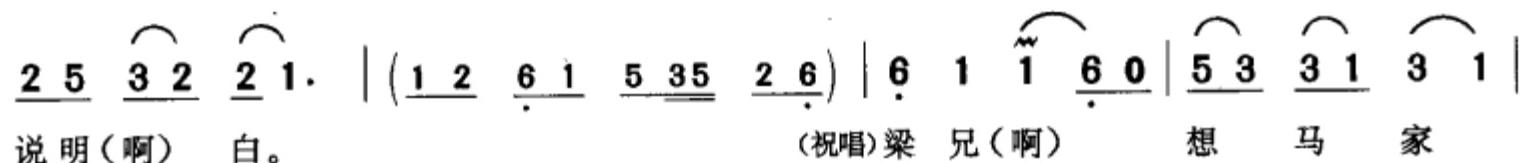
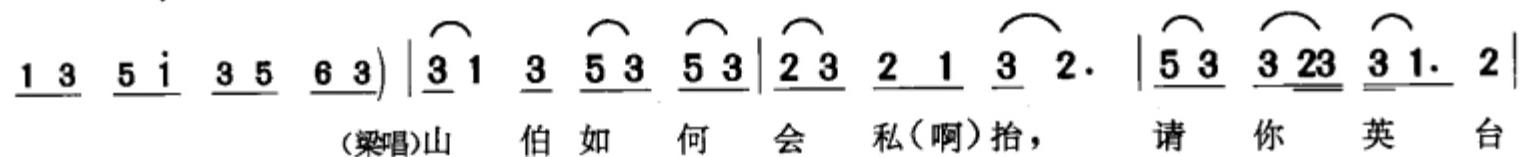
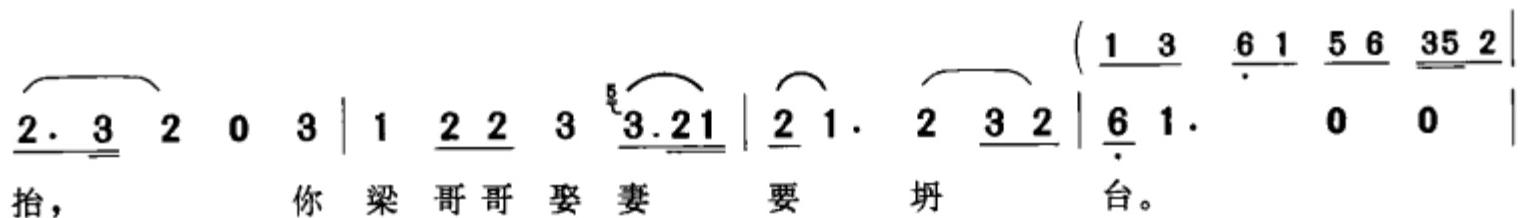
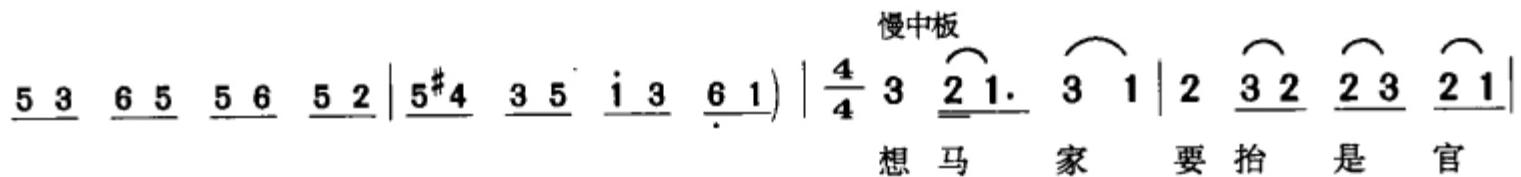
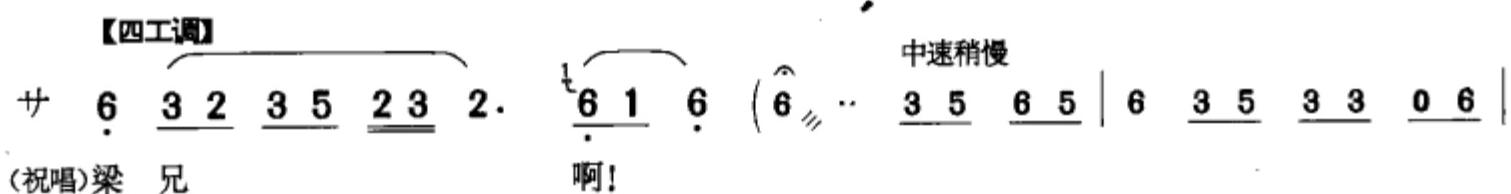
四工调

想马家要抬是官抬

《梁山伯·楼台相会》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱

赵瑞花演唱
李艳芳乐记谱

1 = F



3 7 7 2. 7 7 6 | 5 6 7 0 6 5 6 | 1 - 0 3 |
 因此上故之要抬是官抬，你

2 2 1 2 7 | 6 2 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 5 . 3 0 |
 梁哥哥没有（呀）聘来没有（呀）媒，

3 2 3 2 3. 5 | 3. 5 3 1 2 0 3 2 | 1 - 0 3 |
 故之娶妻

2 2 1. 2 7 | 6 - 6. 2 7 6 | 5 - - 0 | 5. 6 7 7 6 2 7 6 |
 是（爱）私抬。

5 7 6 5 3 5 3561 | 6 5 3 5 5 1 5 2 | 3 5. 3 3 3 | 2. 3 1 3 2 6 0 |
 （梁白）英台呀！（唱）英台 你且听明白，
 (1 1 6 1 5 6 3 2)

1 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 2 1. | 1 - 0 0 |
 杭州师母为大媒。

3 5 3 5. 3 3 3 | 3 1 3 2 6 0 | 1 2 2 3 2. 1 |
 为聘之物（要）花绣鞋，拿出来说去
 (1 6 6 1 3 5 1 3)

2 1. 2 3 2 | 2 1. 1 0 | 6 1 3 1 5 6 3 5 2 |
 看明白。

5 5 3 3 5 3 | 3 2 #4. 5 | 3 - 3 5 3 2 | 1 - 1 6 0 |
 （祝唱）怨声师母少肚才，
 (1 6 6 1 3 5 1 3)

2. 3 2. 7 2 3 2 7 | 7 6 5 5 6 7 5 | 6 7 6 5 6 7 6 3 0 |
 为何那此番与他说出（啦）来，
 (1 6 6 1 3 5 1 3)

6 6 7 6 5 | 6 . 7 2 2 7 6 5 | 6 2 7 6 5 . 5 |
我 如 今 如 何 (要) 哄 得 (啦) 花 绣 鞋, 我

7 6 5 5 5 7 | 7 6 5 6 . 7 6 0 | 5 6 7 6 6 3 0 |
低 下 头 来 (是) 想 明 白, 梁 哥 哥 (哥)

3 3 2 1 2 2 | 7 7 6 7 7 2 7 | 7 0 7 6 5 |
你 来 看 我 三 兄 四 (啊) 嫂 走 进 (啊)

(5 5 6 7 6 |
6 6 7 2 7 6 | 5 - 0 0 | 5 . 6 7 7 6 7 7 3 |
来 (呀)! (梁白) 在哪里?

5 i 6 5 3 5 6 5 | 2/4 3 5 6 5 |) 0 (| + 0 1 3 2 1 1 2 1 0 0 |
(祝白) 在那边! (唱) 在 这 里 了!

渐快 快速
(3 2 1 6) | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 1 | 1 3 2 1 | 2 . 3 2 | 7 2 7 6 |
英 台 鞋 子 夺 过 (暖) 手, 难 为

(5 3 5 6 |
5 6 1 | 1 3 | 1 6 7 | 6 7 2 7 6 | 5 - | 5 6 3 2 |
哥 哥 带 回 来。(呀) (梁白) 英台呀!

1 6 5 6 i | 1 2 1 | 5 3 . | 2 3 2 1 | 3 2 2 | 3 . 5 3 2 |
(唱) 夺 了 一 对 又 一 (啦) 对, 我 两 个

1 2 | 3 3 3 . 2 | 2 1 . | (1 6 5 1 | 2 6 1 2 | 3 5 1 3 |
大 媒 请 出 (啦) 来。 (祝白) 拿来。

1 5 3 1 | 2 5 3 2 | 1 6 5 1 | 1 2 5 3 | 1 1 6 2 | 3 3 |
(梁白) 没有这等豪爽。 (祝唱) 一 只 (来)

3 2 1 1 | 1 3 | 2 - | 6 7 7 6 | 7 6 7 2 |
 花 鞋 (是) 从 何 来? 梁 哥 哥 与 (啊) 我
 7 6 5 5 | 6 6 7 6 3 | 5 - | 0 0 5 | 3 5 3 |
 说 (呀) 明 (呀) 白 (呀)。 (梁唱) 我 沙 滩

3 3 2 3 | 1 1 3 2 | (2 3 1 2 | 2 - | 6 1) | 1 2 |
 拾 起 丝 (啊) 绣 鞋! 我 要

5 3 | 3 2 3 3 2 3 | (3 3 3 5 | 6 5 3 2) | 3 3 3 2 |
 此 物 丢 把 开, 你 说 道

2 3 1 2 | 1 2 1 2 | 7 7 7 6 | 6 1 6 5 | 5 6 1 |
 花 鞋 成 对 夫 妻 配, 今 日 有 了 花 鞋

(5 6 3 5 6 i)
 6 1 6 5 | 5 - | 6 1 | 3 2 . | 3 . 6 0 |
 在 (呀), 难 道 夫 妻

6 1 | 2 3 2 1 | 1 (5 i | 6 5 3 2 | 1 0) ||
 不 能 (啊) 配。

上宝塔来第一层

《方玉娘·祭塔》方玉娘〔旦〕唱

1 = F

施银花演唱
余乐记谱

廿 2. 7 6 1 6 5 - (5 - - - | 0 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 |
 (娘唱) 走 啊! (各 的 的 各 太 的 太 的 太)

【四工调】

3 5 6 i 6 5 5 6 | 5 5 2 1 6 1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 3 5 | 1 2 1 2 3 2 |

中板 上 宝 塔 来 第(啊) 一(来)

2 $\overset{1}{\overset{\wedge}{6}}$ (6 -) | $\overset{2}{3}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2} 1.$ | $\overset{2}{3} 0$ $\overset{\wedge}{3532}$ 1 | $\overset{2}{2} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ (6) |
层。开(呀)了 一扇 窗 来 一(啦)扇 门,

2 $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ 1 | $\overset{2}{3} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ 1 | $\overset{2}{2} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3532}$ | $\overset{2}{2} 1.$ (1 $\overset{6}{2}$) |
点 起 了 一 支 清 香 一(啦) 盏 灯

$\overset{1}{6} \overset{\wedge}{5} i$ $\overset{6}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6})$ | $\overset{2}{3} \overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ | 1 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{\wedge}{6}$ (6 $\overset{1}{6}$) |
礼 拜 南 海 观(哪) 世(丫) 音。

$\overset{2}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{1}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ | 1. (2 $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{3}$) | 1. $\overset{2}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$ |
保 佑 儿 夫 文(丫) 杰 (丫) 敬。 中 得 高 官

1 $\overset{1}{1} \overset{\wedge}{2}$ 3 $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{\wedge}{6}$ (6 $\overset{1}{6}$) | $\overset{2}{2} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{2}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$ |
步(暖) 步(丫) 升, 上 宝 塔 来 第 二 层,

? $\overset{7}{7} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}.$ | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5}$ 6 | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}.$ | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7}.$ |
开(丫) 了 二 扇 窗 来 二 扇 门, 点 起(暖) 了

$\overset{6}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ 7 $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}.$ | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{0}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7}$ |
二 支 清 香 二 盏 灯, 礼 拜 那 紫 竹 林 中

$\overset{5}{5} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ 7 $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{\wedge}{6}$ 5 $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}.$ | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7}$ 7 |
观 世(丫) 音, 保 佑 舅 公 老 王 倾, 愿 他 越 老

? $\overset{7}{7} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}.$ | $\overset{5}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | 5 - - (3 6 | 5 i 6 5 $\overset{4}{4} \overset{\wedge}{5}$ 6 i |
越(啦) 精 神(丫)

5 $\overset{4}{4} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{4}{4} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6} i$ | 5 - - 6) | $\overset{6}{6} \overset{\wedge}{1}$ 1 $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{0}$ | 1 $\overset{1}{1} \overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ |
上 宝 塔 来 第 呀 三

3 2. (2 1 6 1 | 2 6 6 5 3 5) | 2 3 2 2 1 0 | 2 3 3 1 2 1 |
层，礼拜那救苦救难

2. 0 3 5 3 2 | 2 1. (1 6 5 6 | 3 5 6 1 6 5 3 2) | 2 2 3 1 2 3 |
(又) 观世音。保佑梁氏

2 6 1 2 6 0 | 3 3 3 1 2 1 | 2. 0 3 5 2 1 | 2 1. (5 1 6 5 |
素云姐，早生贵子跳龙(Y)门。

3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 7 1 2 3 6 2) | 1 1 2 3 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 |
上宝塔来第(呀)四(Y)

2 6 (6 -) | 3 3 2 1. | 2 2 3 5 3 3 2 | 3 1 2 1 2 6. |
层，礼拜那大慈大悲观世音。

1 2 1 2 2 3 | 2 1 2 3 2 1. | 1 2 1 6 1 6 0 | 1 1 2 3 5 3 2 |
保佑去世双父母，安安逸逸百(啦)年(Y)

2 1. (1 6 5 6 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 7 2 2 3 6 2) | 1 1 2 2 3 2 |
春上宝塔来

1 1 2 3 3 2 | ? ? 6 5 | 6 7 ? 7 5 0 | 5 5 6 ? ? |
第(呀)五(Y)层。礼拜那千手千眼

? 7 7 6 5 - | ? 7 2 7 6 7 | ? 7 7 6 6 5. | 6 7. 7 5 6 |
观世音，保佑替死孤魂女，下世投胎

? 7 7 6 5 - | 6 6 1 6 5 3 | 5 - - (6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 |
转(Y)男身(Y)。

5 6 3 5 2 1 6 1) | 2 2. 1 2 1 - | 2 2 5 3 2 1 | 2 2 3 3 2 |
上 宝 塔(啦) 来 第(呀) 六(啦)

2 (2 1 6 1 2 3 | 2 6 i 6 5 5 6) | 2 3 2 2 3 0 | 6 1 2 3 2 3 2 |
层。 礼 拜 那 白 衣 大 士

1. 2 3 5 3 2 | 2 1. 1 (6 i | 6 5 3 5 2 1 6 2 | 1 6 5 i 6 5 5 6) |
观 世 (丫) 音

3 - 3 2 1 | 6 1 6 0 0 | 2 2 1 1 |
保 佑 (呀) 令 公 与 (丫) 令 (爱)

3 2 - (2 3 | 1 2 3 5 6 5 3 5) | 6 6 1 1 - |
母, 福 (啦) 也

2 2 3 5 3 2 | 2 1 6 (6 5) | 6 6 1 1 2 |
增 (丫) 来 寿 (丫) 也 (呀)

2 0 2 1 2 1 6 | 1. (6 5. i | 6 i 5 i 6 5 3 2 | 1 - 7 0 0) ||
增。 (大)

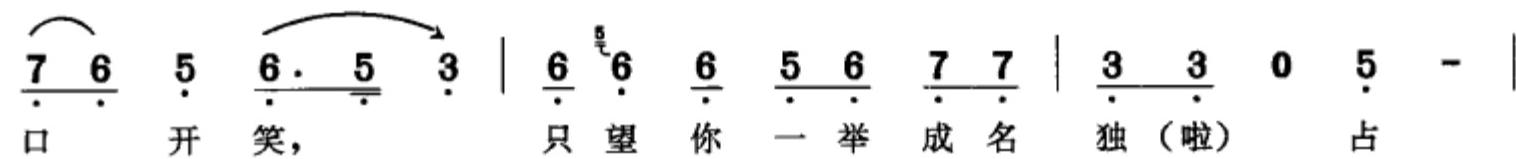
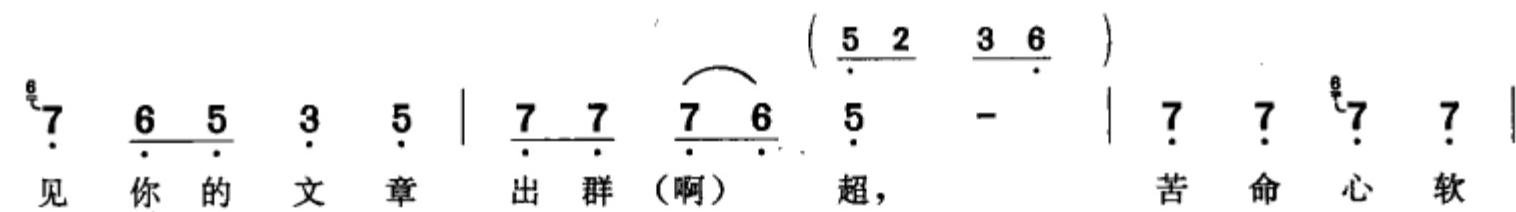
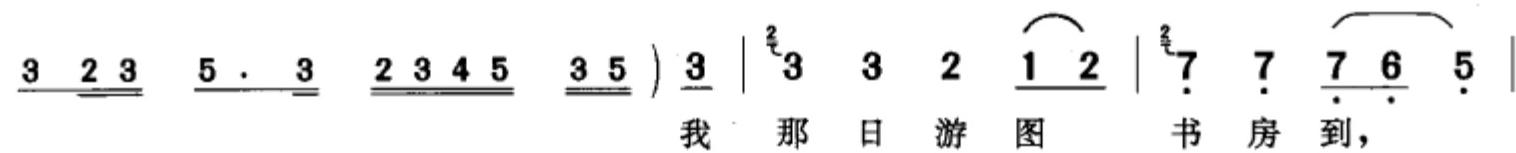
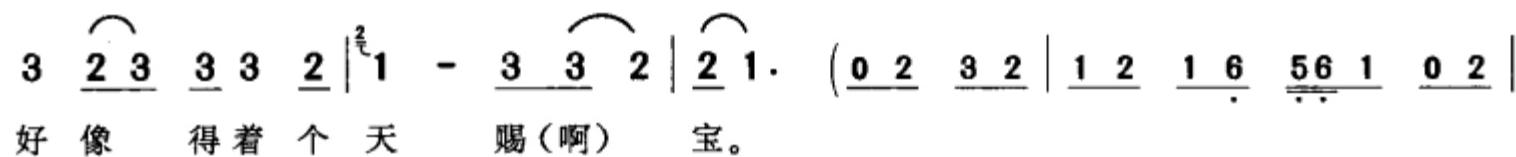
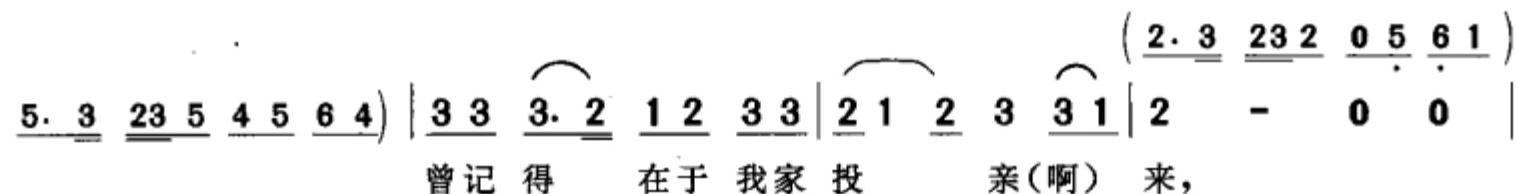
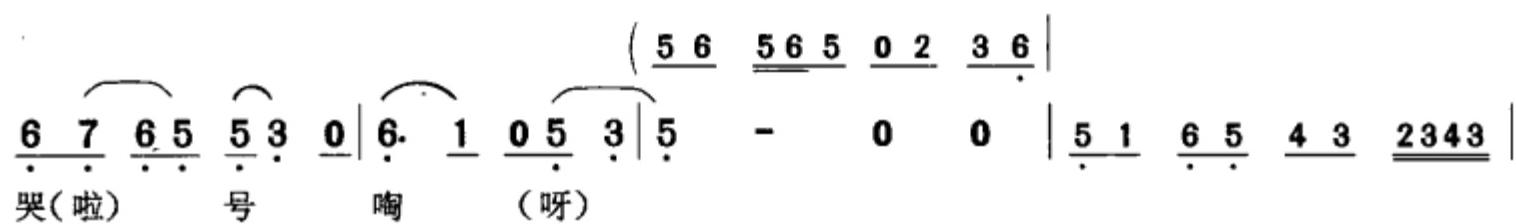
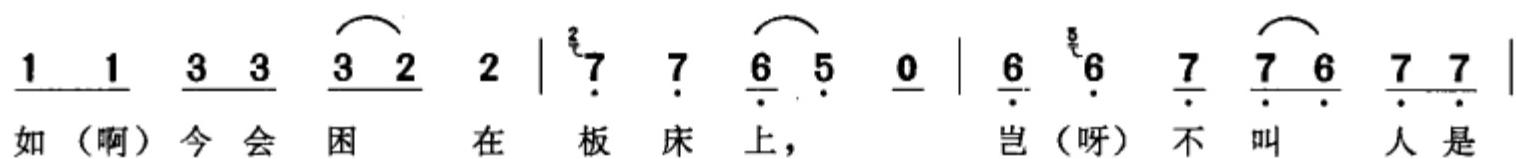
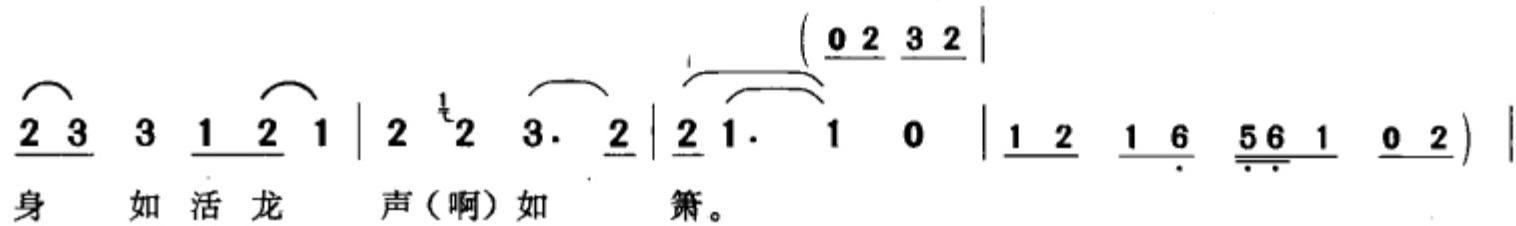
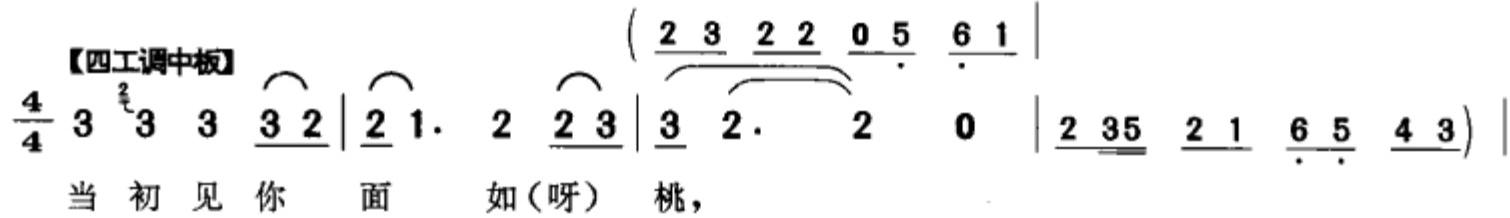
当初见你面如桃

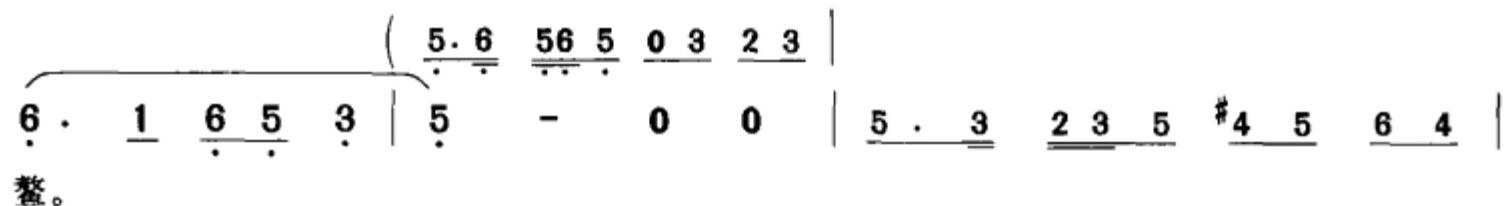
《秦雪梅吊孝》秦雪梅〔旦〕唱
1 = F

王杏花 唱
余乐记谱

【起调】
廿 1 2 3 2 1 7 7 6 - - (0 0 0 5 7) |
(秦唱) 啊, 大 郎 呀! (各 的 的 太 的)

6 7 2 3 7 6 5 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 2 | 3 |
我





5 6 #4 3 2 3 4 6 3 2 7 6) | 5 3 3 3 0 | 3 1 2 3 - |
 你 见 苦 命 把 情 调,

3 - (0 3 2 #4 | 3 4 3 2 1. 6 1 2) | 1 2 3 3 2 1 |
 缠 缠 绕 绕

2 3 2 2 1. 1 (6 5 3 2 3 2 3) | 3 . 3 2 2 . 2 2 7 |
 话 哆 叻。 记 得 你 眉 目 传 情

6 7 7. 6 5 6 3 | 7 6 5 3 5 6 | 7. 2 7 6 5 - |
 喜 气 豪, 潇洒 体 态 风 流 貌,

7 6 7 7 6 5 | 5 3 3 6 . 5 3 0 | 6 6 6 5 5 7 7 |
 拉 拉 扯 扯 把 情 来 挑, 令 (啊) 人 的 神 (啊) 魂 是

7 6 5 5 3 0 | 6 . 1 6 5 3 | (5. 6 56 5 0 2 2 3)
 都 (啊) 颠 倒 (呀)。

5 3 2 3 5 5 2 3 5 | 1 6 5 6 1 0 1 6 5) | 6 1 6 5 5 3 |
 奴 家 只 图

3 2 1 2 3 - | 3 . (5 3 3 3 6 1 2 | 3 3 2 1 6 5 6 1 2) |
 名 节 (啦) 保

3 3 3 3 2 1 | 1 6 3 2 2 1 . | 1 (6 5 3 2 3 2 3) |
 一 把 就 推 出 你 小 免 家。 (啊)

6 7 7 5 6 7 · 6 | 6 6 5 6 3 (3 5) | 3 5 6 7 7 |
 实指望洞房花烛期来到。同枕共衾(把)

7 6 5 5 3 0 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - (0 3 2 3 |
 图(啊) 借老(呀)。

5 3 2 3 5 0 2 3 5) | 6 1 1 · 6 1 2 3 3 | 2 1 2 3 1 2 |
 谁知道前世冤孽会生报(哩)

(2 3 2 3 2 0 5 6 1) | 3 3 3 1 2 2 | 2 - 3 2 1 2 |
 未到银河(会)断鹊

(1 2 1 1 0 2 3 2) | 1 · 6 1 · 2 | 3 - 3 0 2 | 1 · 6 1 · 2 |
 桥。大郎哎

3 - (3 3) | 2 · 3 2 3 #4 | 3 0 3 2 3 2 6 | 1 - - 3 |
 (啊)

2 3 1 · 7 7 6 5 | 6 · 2 7 2 6 7 6 | 5 - 0 0 |
 我夫啊。

2 3 3 3 3 | 1 2 1 2 | (4 3 0 | 2 3 2 3 1 6 5 4 3) |
 喜鹊不叫会乌鸦叫他

6 1 2 3 3 | 3 2 1 2 1 | 2 2 3 2 1 6 |
 新娘未做会先穿(呀)

1. (2 3 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 2 7 6 5 6 | 1 - - 0) ||
 孝。

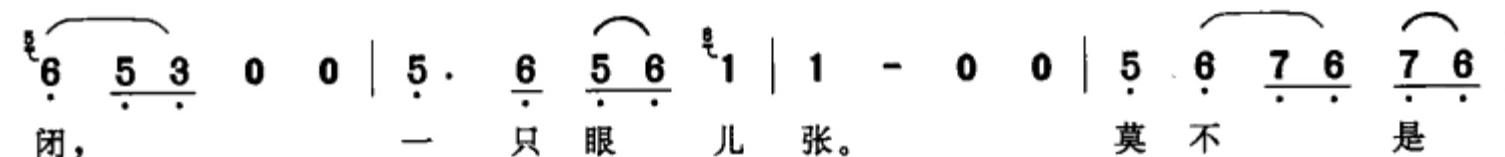
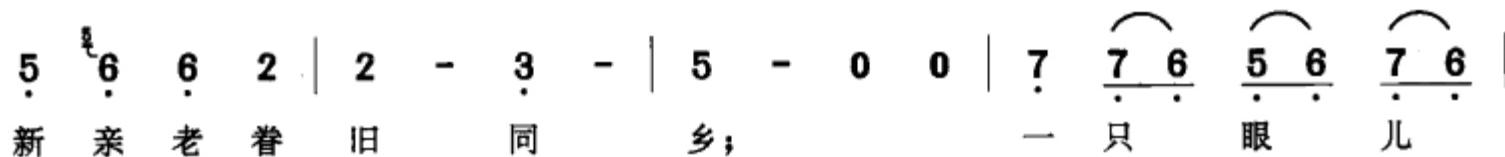
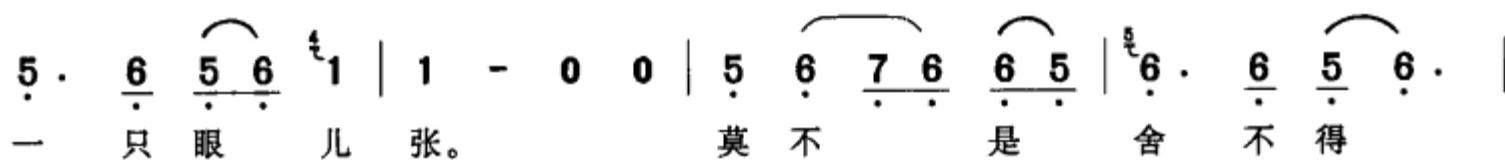
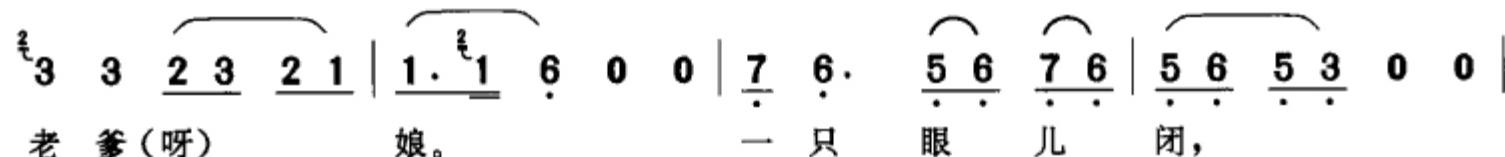
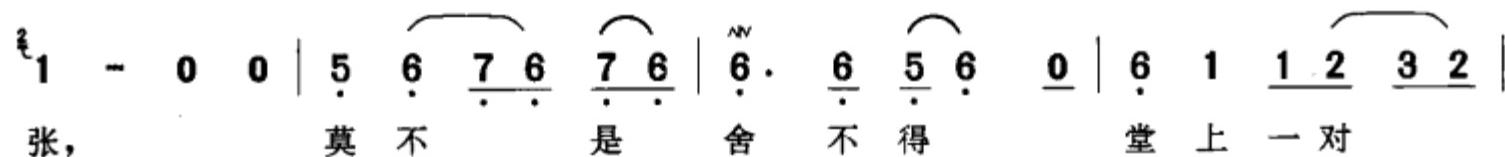
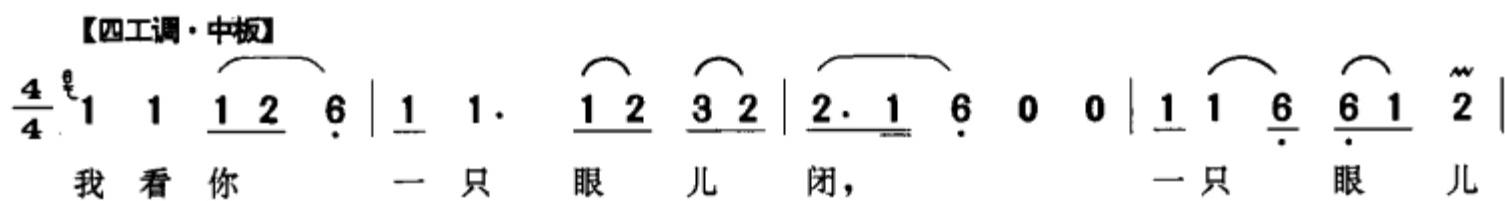
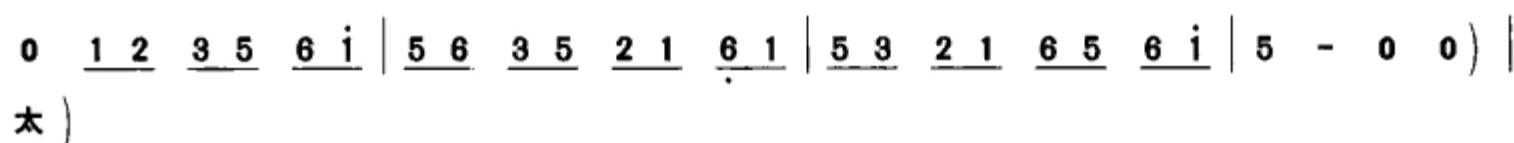
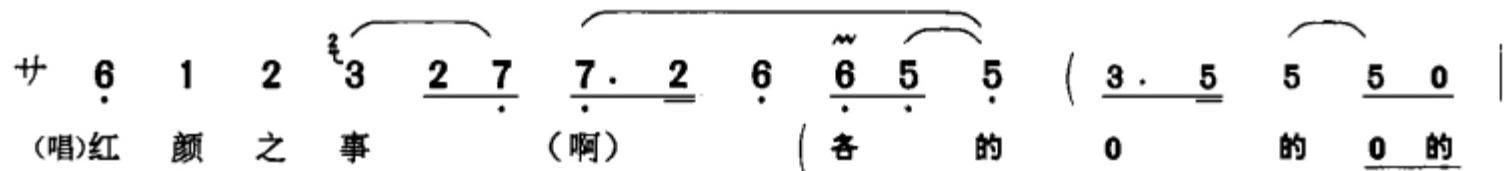
我看你一只眼儿闭

《祝英台·哭灵》祝英台[旦]唱

1 = F

支兰芳演唱
余乐记谱

(祝白) 呀梁兄呀梁兄，好事多磨，难缔同心之结，良缘天妒，竟然死别生离，今看你双目不闭，莫不是舍不得——



6 6 6 5 6 . | 6 1 1 2 2 | 1 2 3 2 . | 1 6 5 0 0 |
 舍 不 得 杭 州 一 位 是 老 先 生：

7 7 6 5 6 7 6 | 6 5 3 0 0 | 5 . 6 5 6 6 1 | 1 - 0 0 |
 一 只 眼 儿 闭， 一 只 眼 儿 张

2 2 1 2 7 6 | 7 7 6 5 6 7 | 6 . 6 5 6 0 | 5 6 7 7 2 |
 莫 不 是（啊） 舍 不 得 同 窗 好 友

5 3 0 5 . 0 | 6 . 1 6 5 3 | 5 - - (6 i | 5 i 6 5 3 5 6 i) |
 情 谊 长。

【哭调】
 1 - 2 1 2 | 3 3 0 1 2 | 3 3 0 5 | 2 . 3 2 3 5 #4 |
 梁 兄 (嗳 喳)

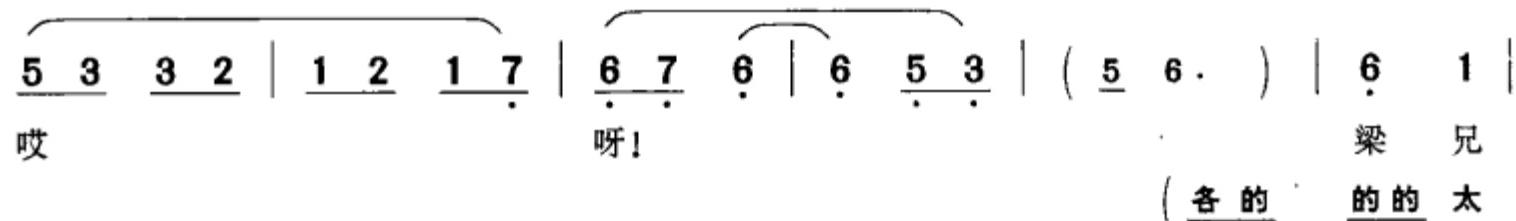
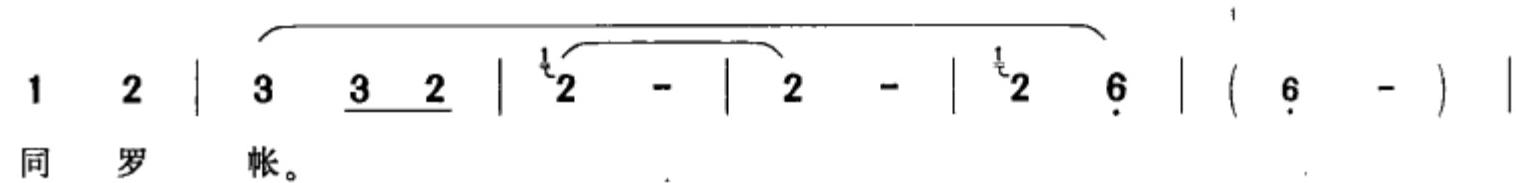
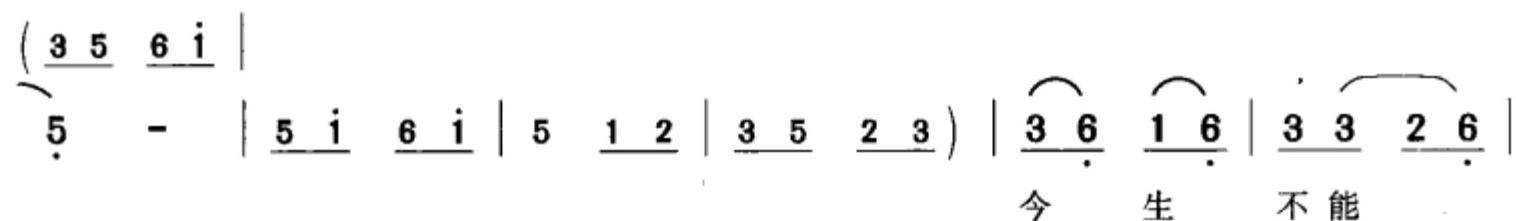
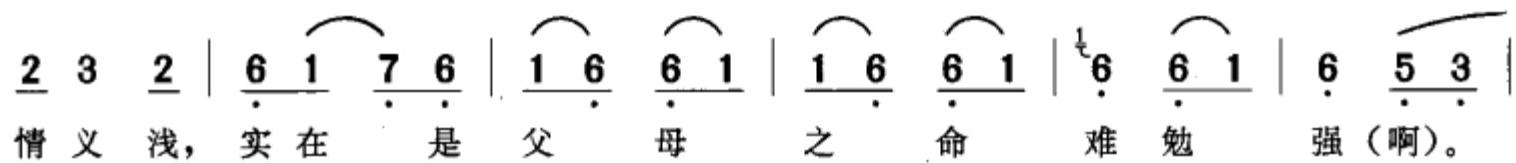
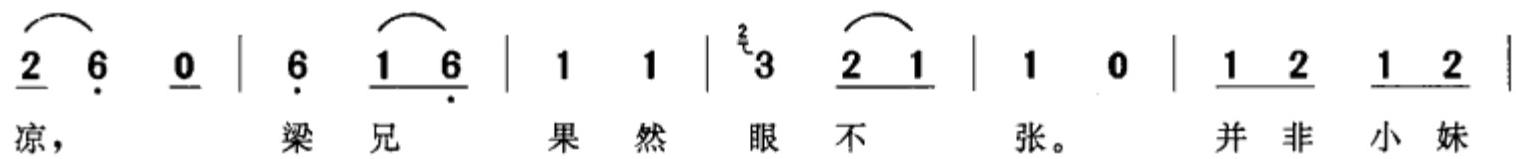
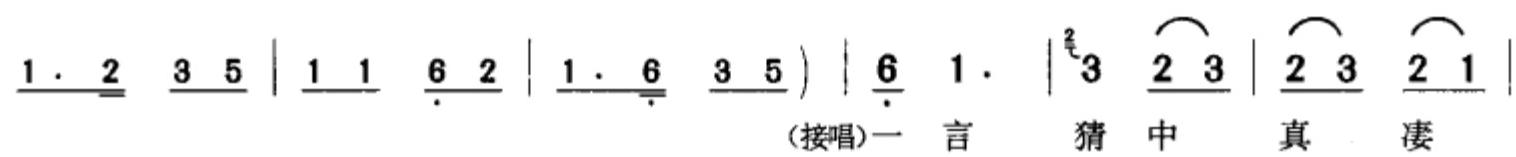
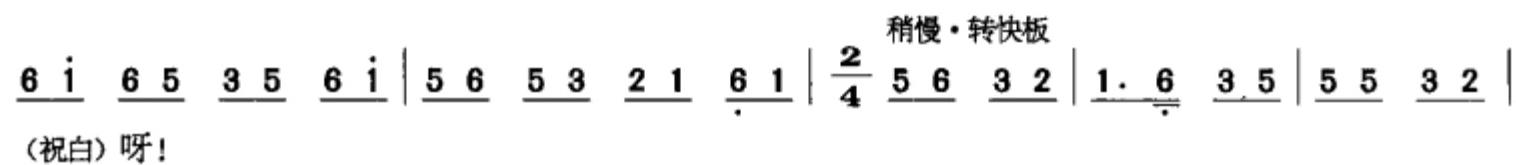
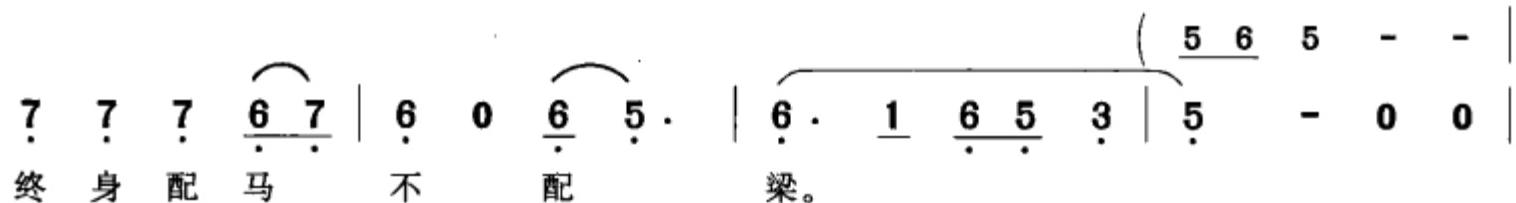
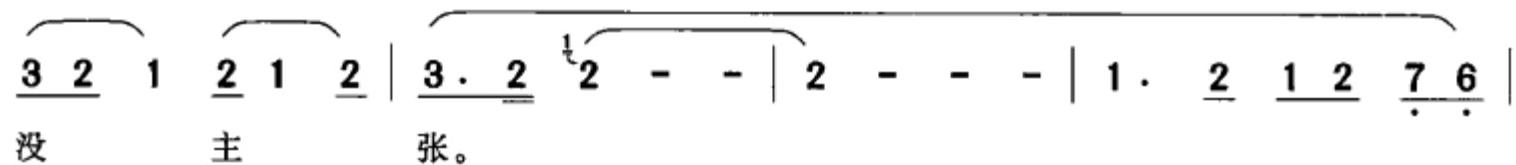
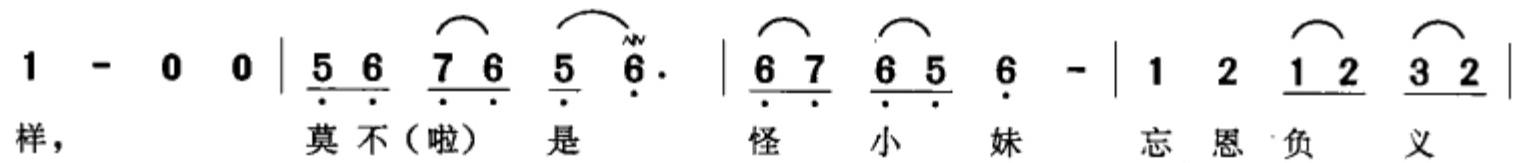
3 0 2 3 2 1 | 1 6 0 1 7 | 6 7 6 6 5 . | 6 . 1 6 5 3 |
 梁 兄 啊！

5 - - (3 6 | 5 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 - 3 0) |
 (太)

2 2 1 2 7 6 | 5 5 6 7 6 7 | 6 6 . 5 6 7 6 | 3 5 . 0 0 |
 一 只 眼 儿 闭（呀） 一 只 眼 儿 张，

5 6 7 6 7 6 | 5 . 6 5 6 . | 5 6 6 6 2 | 2 2 . 7 6 5 |
 莫 不 是 还 没 有 披 麻 戴 孝 的 新 （啊）

3 5 . 0 6 | 6 . 6 5 6 6 | 5 6 5 3 0 0 | 5 . 6 5 6 1 |
 娘。 (啊) 也 不 是 这 样 也 不 是 这



1 2 . | 2 - | (2 2 | 6 5 | 6 i 5 i | 6 6 5 i |
 啊
 的 太 的 太 的 的 大 各 的 的 的 太 太 太)

 6 5 3 5 | 2 1 6 1) | 6 1 | 2 3 2 | 1 - | 2 1 6 0 |
 来 生 结 草 衡 环

 1 3 | 2 3 2 1 | 1 6 0 | 7 7 | 6 7 6 | 6 1 |
 报 兄 (啊) 长。 (依 喂 呀) 梁

 (2 1 6 1 | 2 5 3 5 |
 2 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 - | 1 - | 6 0 0) ||
 兄 啊! (太)

先生门前一枝梅

《梁山伯·十八相送》梁山伯 [生] 祝英台 [旦] 唱

1 = F

姚水娟唱
李艳芳唱
余乐记

(祝白) 梁兄请。

(梁白) 贤弟请。

【四工调·中板】

(0 0 0 6 | 1 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 6 i 3 6) | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 1 2 3 |
 (各 的 的) 先 生 门 前

 3 1. 2 3. | 1 2. (2 2 1 2) | 6 1 2 6 1 2 6 0 | 2 - 3 5 3 2 |
 一 枝 梅。 树 上 鸟 儿 对 打

 2 1. (1 1 6 2) | 2 2 1 2 7 | 6 7 7 6 6 5 3 | 6 6 7 5 6 7 |
 对, 喜 鹊 满 树 喳 喳 叫, 上 面 穿 去

 7 2 7 6 6 5. | 6. 1 6 5 5 3 | 5 - (5 5 6 i | 3 5 6 i 6 5 3 5 6 i) |
 又 穿 来。

1. 2 1 2 3 | 3 2 1 2 (3 5) | 6 1 6 2 3 2 | 1 6 0 2. 3 2 1 |

(梁唱)今 日 贤 弟 把 家 回, 门 前 喜 鹊 成 双

(1 1 1 1 1 1 5 2 |

2 1. 1 0 | 3. 5 6 1 6 5 3 2) | 1 2 2 7 6 | 6. 5 6 7 7 6 0 |

对, 梅 占 喜 鹊 三 声 叫,

(5 6 5 5 5 5 6 1 |

6 6 6 5 7 7 6 7 6 | 6 6 6 1 2 7 6 | 6 5. 5. 0 | 5 1 6 5 3 5 6 1 |

恭 喜 你 一 路 顺 风 把 家 回。

6 1 6 3 3 2 | 2 1. 2 3 3 | 1 2. (2 2 1 2) | 6. 1 2 1 6 3 2 1 |

(祝唱)前 面 走 的 祝 英 台, 后 面 跟 的

(1 2 1 1 1 1 6 2)

6. 1 6 0 2. 3 2 3 | 2 1. 1 0 0 | 6 1 2 3 2. | 7 7 7 6 0 6 5 |

梁 山 伯。 梁 山 伯 与 祝 英 台,

5 6 5 7 2 | 7 2 7 6 6 5 3 | 6. 1 6 5 3 | 5 (5 5 5 5 6 1) |

前 世 烟 缘 配 起 来。

1 2. 1 3 1. 3 | 3 1 2 2 0 | 7 6 5 6 7 2 | 2 7 6 5 (5 3) |

(梁唱)英 台 家 中 有 信 来, 我 看 看 草 桥 来 结 拜,

7 6 5 2 7 6 7 | 7 6 5 6 (3 5) | 5 6 6 1 1 6 | 6 6. 1. 2 7 6 |

所 以 送 你 下 山 来, 为 何 说 出 盘 话

(5 6 5 5 5 5 6 1)

6 5. 5 0 | 6 1. 6 1 6 (3 5) | 3 3. 1 2. | (2 2 2 1 6 5 3 1) |

来。 (祝唱)前 面 路 上 一 对 鸡。

(1 1 6 1 1 6 5 6)

2 3 3 2 1 6 5 | 2 6 3 2. | 1 - 0 0 | 1 2 2 3 2 |

后 面 公 鸡 赶 婆 鸡。

公 鸡 好 比

6 6 7 6 6 0 | 5 6 6 5 6 7. | 6 - 1. 2 7 6 | (5 6 5 5 i 6 i)
 梁 兄 长， 赶 到 路 上 成 夫 妻。

5 i 6 5 3 5 6 i) | 6 1 3 3 2 3 | 1 1 2 2 (6 1) | 1. 1 1 6 6. 1 1 2 |
 (梁唱)贤 弟 说 话 无 道 理。 为 什 么 西 比 东 来

6 5 7 2 7 6 5 (5 3) | 3 5 6 5 2 7 6 | 6 5 6 7 7 6 (3 5) | 5 6 1 6 1 |
 东 比 西， 我 是 分 别 心 头 痛， 贤 弟 因 何

6 - 1. 2 1 6 | 6 5. 5. 0 | 6 1 2. 1 2 1 0 | 2. 3 1 2 (3 5) |
 反 欢 喜。 (祝唱) 左 边 屋 上 两 只 猫，

2 1 2 3 6 5 3) | 6 1 6 3 2 3 | 6 2. 6 1 2 1 1. | (1. 1 6 1 5 6 3 2) |
 前 面 雌 猫 回 头 叫。

6 1 6 2 2 3 | 7. 6 6 7 6 0 (3 5) | 6 1 6 2 1 6 6 | 5. 6 7 2 7 6 |
 雄 猫 不 敢 把 身 近， 还 不 知 想 得 到 来 想 不

(5 6 5 5 5 6 i)
 6 6 5 - - | 3. 5 6 i 6 5 3 5 6) | 6 1 6 3 3 3 0 | 3. 1 2 2 3 (6 1) |
 到。 (梁唱) 贤 弟 说 话 更 可 笑，

1. 2 1 6 3. 2 3 | 2 1 6 1 - | 1 (1 6 1 5 #4 3 2) | 1 6 1. 6 2 2 7 6 |
 并 不 是 雌 猫 想 雄 猫。 春 气 一 转

5 3 7 5 6 (6 5) | 6 5 6 7 6 0 | 6 - 1. 2 7 6 | (5 6 5. 5 6 i)
 猫 身 发， 雌 雄 一 会 产 小 猫。

6 1 2 1 2 1 6 (3) | 1 2 2 1 3 3 2 | 2 1. 3 2. | (2 3 2 3 1 2 3 5)
 (祝唱) 梁 兄 啊！ 小 弟 就 是 你 妻 子，

6. 1 1 6 3 6 3 | 2 3 2 2 1. | (1. 1 6 1 5 6 3 2) | 2 2 2 1 2 |
 还不知 哥 哥 要 勿 要? 与 你

5 6 7 6 2 7 6 | 5 3 6 7 6 (6 5) | 5 6 1 6 1 6 | 5. 6 7. 2 7 6 |
 同 床 共 桌 三 年 正, 为 何 不 生 一 个 好 宝

6 5. (5 6 i) | 1 2 1 1 3. 2 | 3 1 2 3 2 (3 5) | 2 2 6 3 2 3 |
 宝。 (梁唱) 两 个 男 子 能 生 子, 不 要 少 年

2 1 6 1 - | 1. (1 6 1 5 6 3 2) | 2 6 6 2 . 7 |
 把 妻 讨。 你 今 男 子

7 6 5 6 7 6 (3 5) | 6 6 1 2 . 3 | 2 . 1 5. 6 6 |
 比 女 裙 被 人 听 见 要 取 (啊)

6 0 1 2 3 2 1 | 1. (2 3 5 6 i | 6 5 3 5 2 1 6 1 2 | 1 - 7 0 0) ||
 笑。

他说道先生门前一枝梅

《梁山伯·回十八》梁山伯〔生〕唱

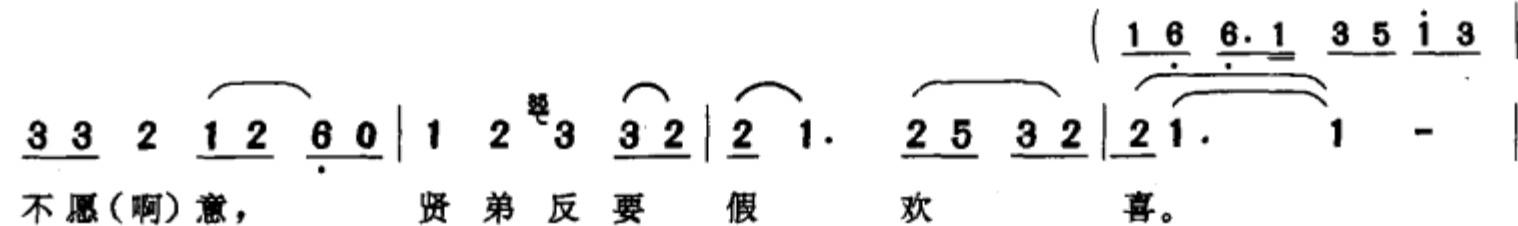
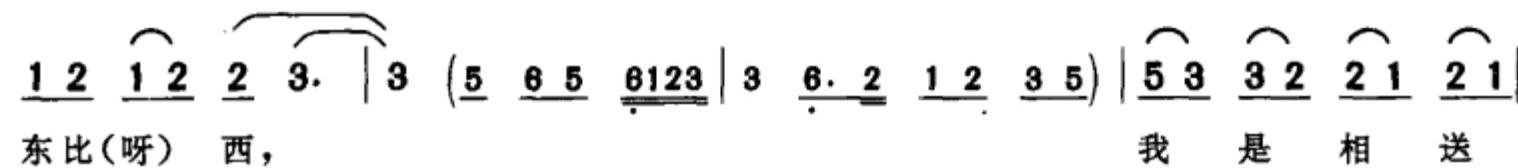
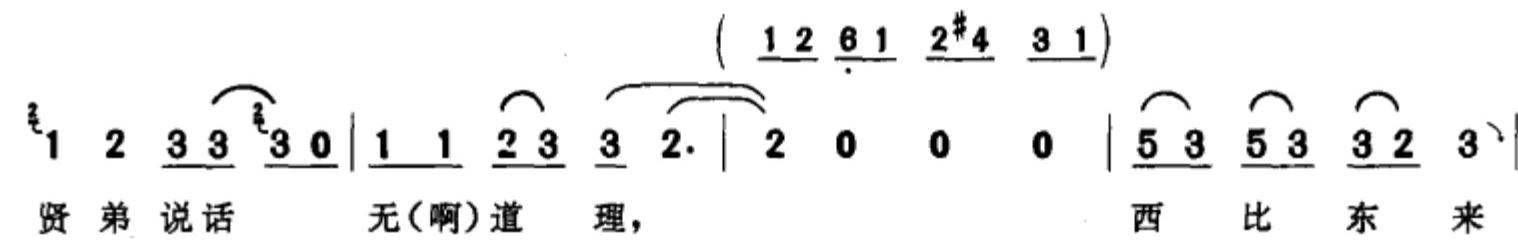
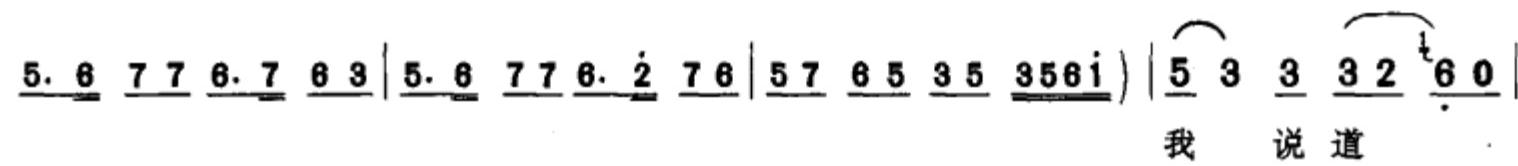
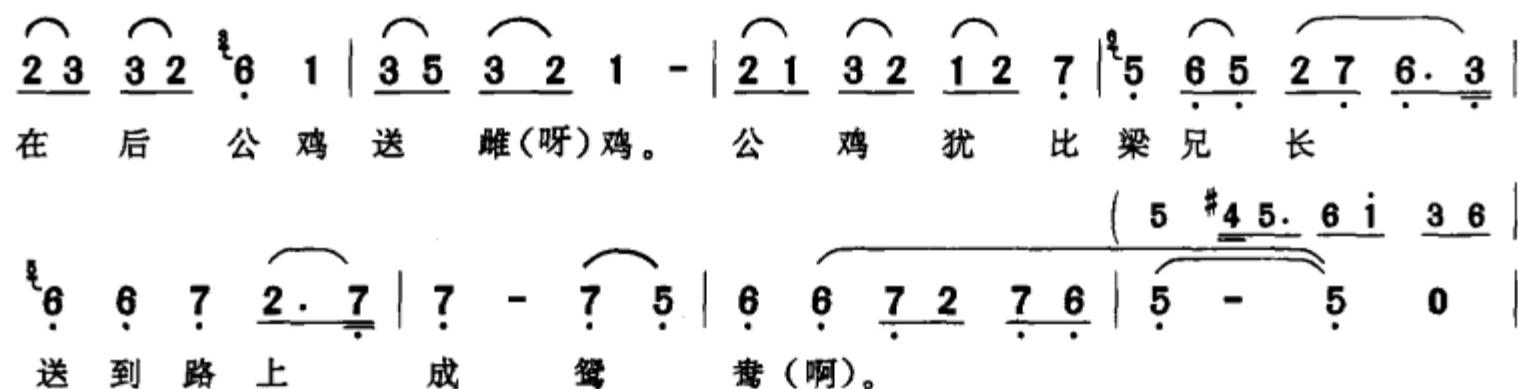
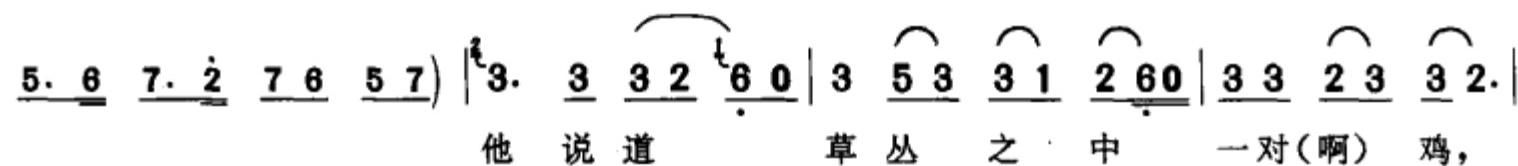
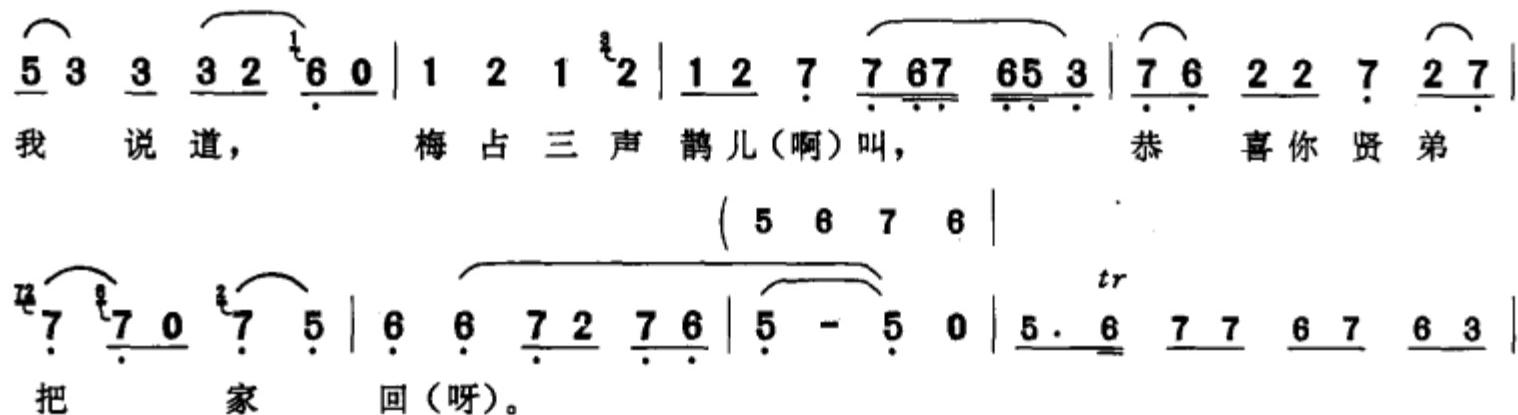
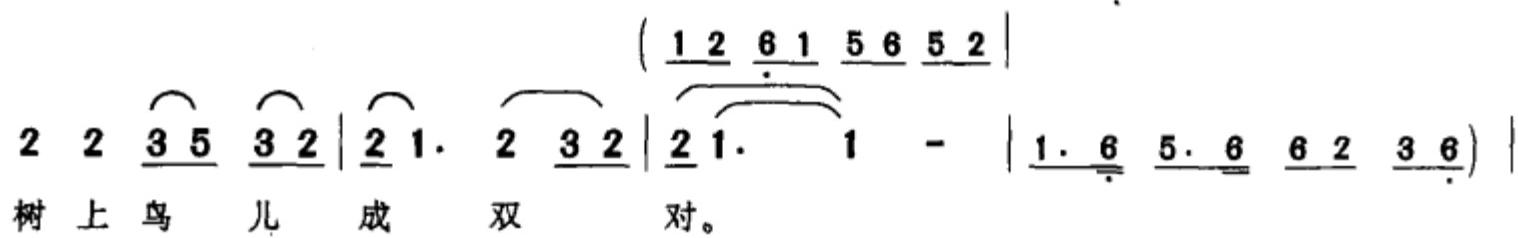
1 = F

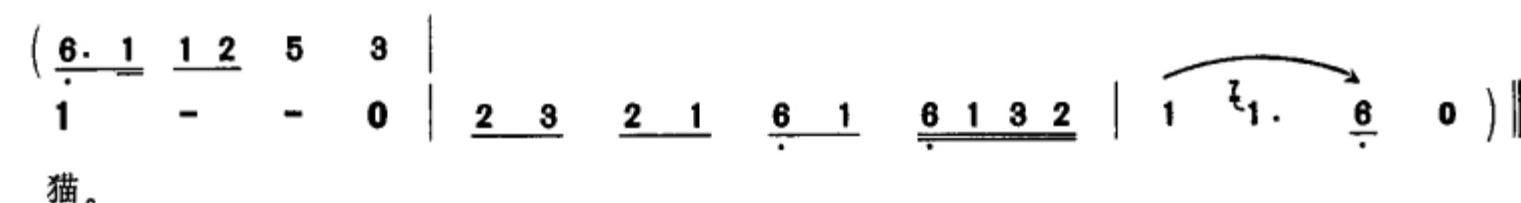
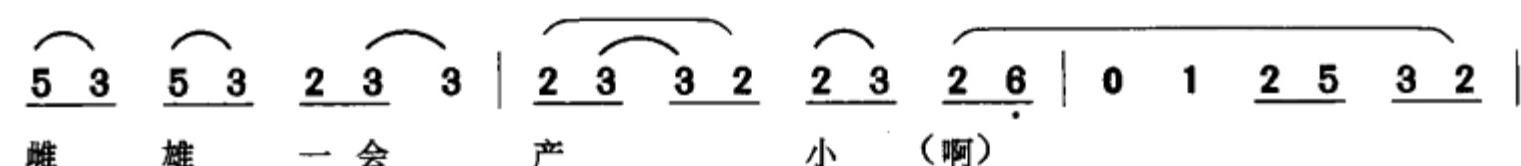
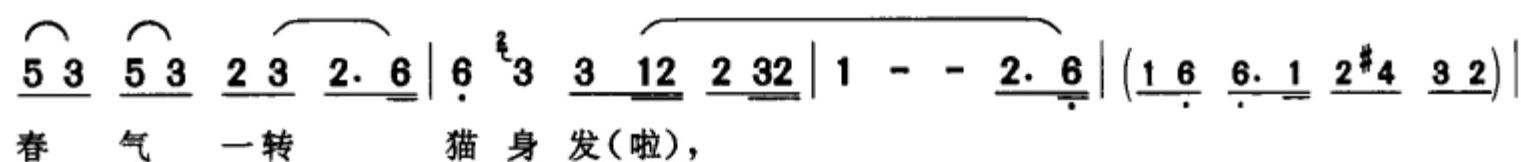
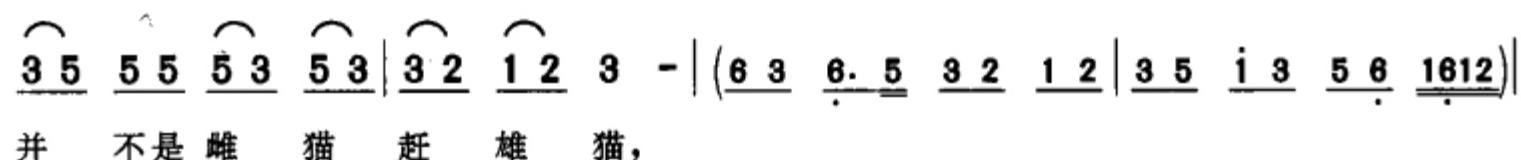
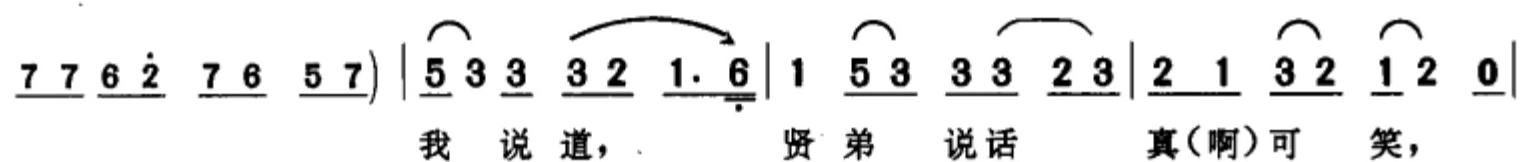
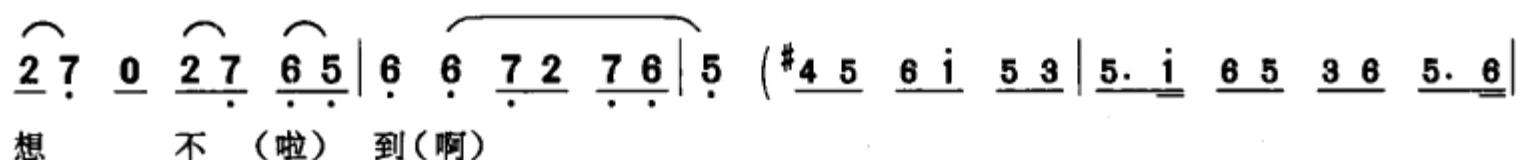
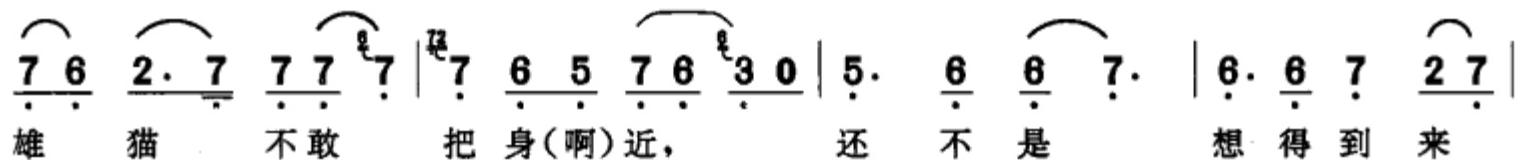
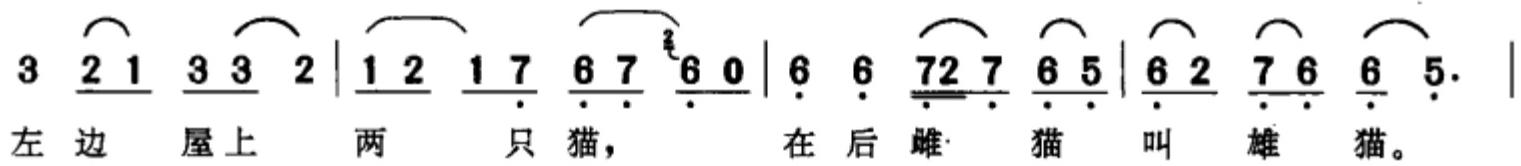
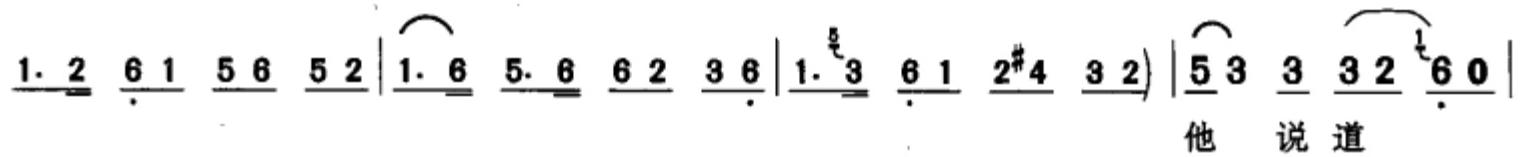
李艳芳唱
余乐记

(梁白) 想起日前承送贤弟, 在于路中, 多少言语挑动与我, 好叫小生。

廿 1. 6 1 3 5 6 7 2 6 6 5. 5 - (5. i 3 5 6 i 3 6) |
 (接唱) 惆 怅 人 也!

【四工调·中板】
 $\frac{4}{4}$ 5 3 3 3 2 1. 6 | 3 1. 2 3. 3 1 2 6 0 | 3 3 2. 3 3 2. | (1 2 6 1 6 5 3 5 2 i) |
 她 说 道 先 生 门 前 一 枝 (啊) 梅,





(各 6 3 5 | 6 5 6. 6 3. 5 3 3 | 0 6 5 3 6 5 35 2) | 3. 3 3 2 1. 6 |
他 说 道

(1. 2 6 1 6535 2 1)
5 3 3 1 2 3 2 6 | 3 3 2. 3 1 2. | 2 0 0 0 | 5 5 3 3 3 1 2 |
只 见 后 边 一 头(呀) 牛, 一 直 过 去

3 5 3 2 1 - | 3 2 1 2 7 | 6 5 6 6 7 6. | 1 2. 3 5. 3 2 |
不 转(啊) 头, 此 牛 可 比 梁 哥(啊) 哥, 读 书 反 而 变

(1. 6 6 1 3 5 i 3)
6 1 2 2 3 2 | 2 1. 1 0 | 1. 3 6 1 5 6 5 2 | 5 3 3 2 3 3 2 1 |
书 独(啦) 头。 我 说 道

1 2 3 3 2 1 0 | 2 1 2 7 6 7 | 7 7 6 7 5 6 7 6. | 2 7 7 6 5 - |
贤 弟 说 话 太 讲 错, 说 我 不 来 比(啊) 我 牛,

2. 7 6 7 7 0 | 7 6 5 5 6 - | 2 1 2 3 3 2 | 2 1. 2 2 3 2 1 |
我 是 独 头 你 寿(啦) 头。 我 做 牛 来 你 做(啊)

2 1. 1 1 0 | (1 5 6 1 5 6 35 2 | 1. 6 5 3 6 i 3 2) | 5 3 3 2 3 3 1 0 |
狗。 他 说 道

3 2 3 1 2 | 3 1 1 3 2 7 6 | 6 7 7 7 5 7 6 5 | 6 5 7 6 5 - |
只 见 前 面 一 石(啦) 桥, 两 旁 边 栅 杆 工(啊) 程 高。

7 6 7 5 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 0 | 3 2 3 6 1 | 2 - 2 2 3 2 |
与 我 同 到 桥 上 看, 真 比 牛 郎 渡 鹊(啦)

2 1. 1 1 0 | (1. 6 5. 6 6 2 3 6 | 1 5 6 1 2 4 3 2) | 5 3 3 2 3 1 0 |
桥。我 说 道

2 3 2 3 1 3 | 2 3 2 1 2 6 0 | 7 7 6 7 5 6 | 7 2 7 6 6 5. |
若说 牛 郎 渡 鹊(啦) 桥， 费 化 心 血 到 今 朝，

2 7 3 2 7 2 7. | 5 6 5 6 3 0 | 2. 2 1 2 7 6 | 6 6 5 3 0 |
同 年 一 度 能 相 见， 五 色 巧 云 乐(啦) 道

5 5 - 6 | 7. 2 7 6 | 5 (5 6 2 7 7 6 | 5 6 7 7 6 3 |
遥 (啊)。

5 6 7 7 2 2) | 5 3 3 2 6 0 | 2 1 3 2 2 3 1 | 3 2 1 3 2 6 0 |
他 说 道， 哥 哥 若要 把 妻 讨，

2 3 2 6 1 | 2 5 3 2 1 - | 3 2 2 6 1 6 | 6 7 6 6 3 0 |
速 回 家 中 发 花(啊) 轿， 几 日 花 轿 我 家 到，

6 6 7 2 7 | 6 - 7 5 | 6 6 7 2 7 6 | 5 - 5 0 (3. 6 |
花 红 打 扮 上 彩 轿(啊)。

5 6 7 7 6 7 6 3 | 5 7 6 5 3 5 6 i | 5 6 2 1 2 1 5) | 5 3 3 2 1 6 0 |
我 说 道，

(1 5 3 1 5 3 5 2 1)
5 3 5 5 3 3 | 5 3 3 1 3 2. | 2 0 0 0 | 5. 3 3 2 3 3 5 3 |
今 日 把 我 做 妻 小， 要 为 我 一 世

5 3 3 2 5 45 3 | 3 (5 6 5 6 1 2 3 | 3 6. 2 1 2 3 | 3. 3 3 2 1 |
做 孤 老。 他 说 道，

1 2 7 7 5 6 | 6 6 3 0 | 6 6 7 7 5 6 | 6 2 7 6 6 5 . |
 小弟来年产一子，我问你哥哥要不(啦)要？

2. 2 1 2 1 6 | 6 7 6 5 6 3 0 | 6 2 7 6 6 5 . |
 我说道，不必(啦)问要不要，

7 6 7 7 6 6 0 | 1 3 2 1 6 1 | 2 3 . 2 1 6 |
 我看你今生今世想不(啦)

(1 1 2 5 3 |
 6 0 1 2 5 3 2 | 2 1 0 | 2 2 1 6 1 5 6 2 | 1 - - 0) ||

到。

小姐既知已明亮

《泪洒相思地》王丽娘〔旦〕唱

1 = F

姚水娟唱
余乐谱

【四工调】
 4/4 (0 0 0 6 | 1 5 6 5 3 5 | 1. 2 3 6 5 6 3 2) | 6. 1 1 6 1 1 6 0 |
 (各的的) (娘白) 小姐呀！ (接唱) 小姐既知

【清板】
 1. 2 3 6 | 6 1 6 5 | (6 5 6) | 3 5 6 1 7 | 5 2 7 6 5 6 3 |
 已明(啊)亮，我亦不必说细

5 - 0 0 | 5 6 1 6 | 2 7 6 7 | 6. 5 5 3 5 6 0 | 5 6 1 6 1 2 |
 详不怨他抛弃我只怨自己

2 7. 6 5 6 3 | 5 - 0 0 | 5 6 1 6 2 7 6 5 | 5 3 5 6 3 0 |
 少主(啊)张我也是个官家女,

5. 6 1 6. 1 0 | 5. 2 7. 6. 5. 6. 3 | 5. - 0 0 | 5. 6. 7. 6. 7. 6. 5. |
自 幼 读 过 书 几 张， 理 当 做 个

7. 6. 5. 6. 3. 0 | 5. 6. 1. 1. 6. 1 | 2. 7. 6. 5. 6. 3 | 5. - 0 0 |
贞 节 女， 不 应 该 私 下 订 鸳 鸯。

5. 6. 1. 6. 2. 7. 6. 7. | 6. 7. 6. 5. 6. 3. 0 | 3. 5. 6. 1. 1 | 2. 7. 6. 5. 6. |
因 此 被 人 看 不 起， 将 我 当 作 路 柳 (啊)

3. 5. 0. 0 | 3. 5. 7. 7. 7. 7. | 7. 5. 6. 5. 6. 3. 0 | 5. 6. 0. 6. 1. 1 |
样， 正 是 一 失 足 成 千 古 恨， 若 要 回 头 (得)

2. 2. 7. 6. 5. 6. 3. | 5. - 0 0 | 5. 6. 1. 7. 6. 5. | 5. 3. 5. 6. 6. 3. 0 |
百 年 (啊) 长， 虽 我 自 己 无 主 意，

稍慢

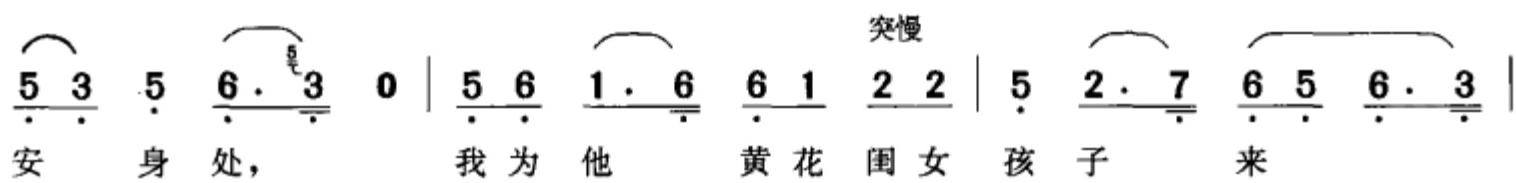
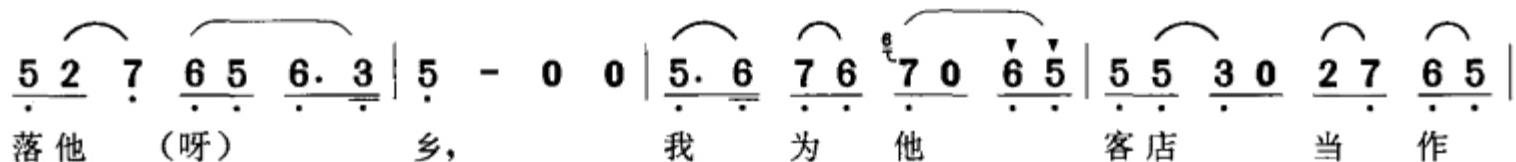
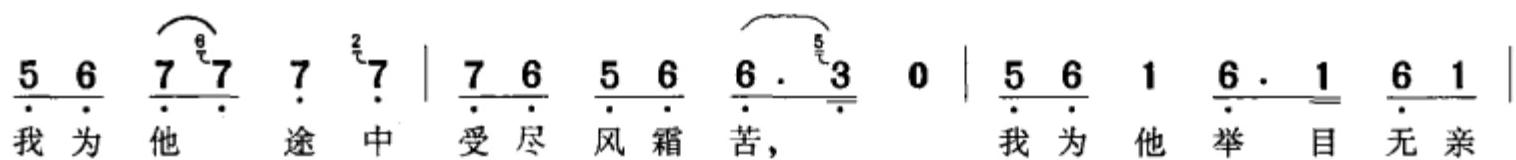
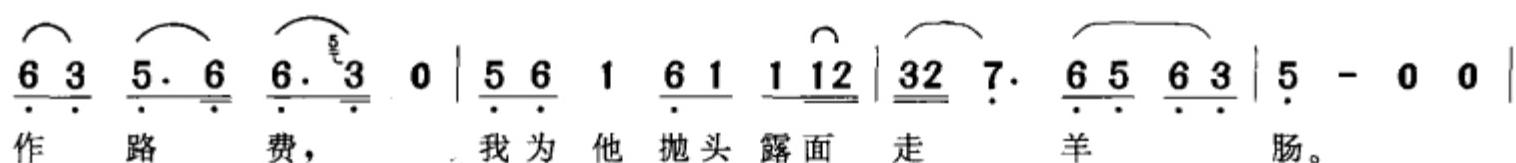
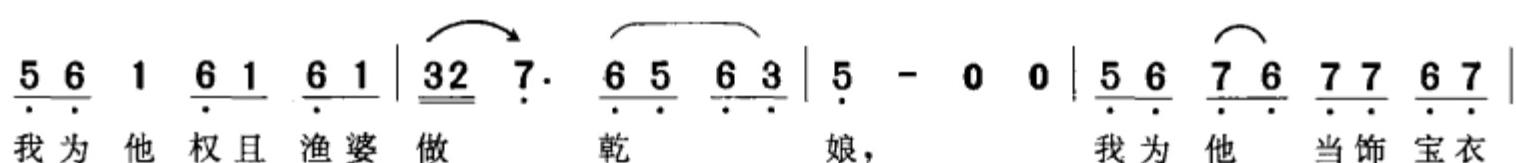
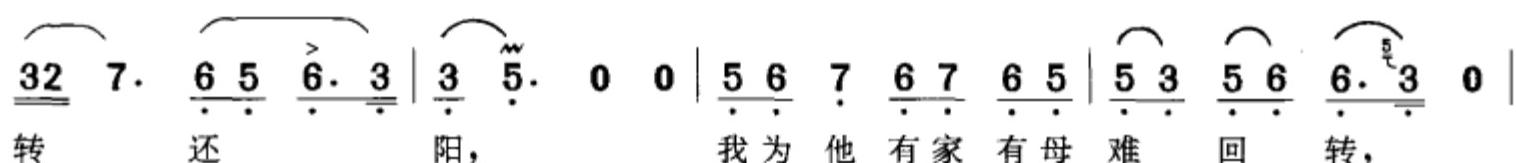
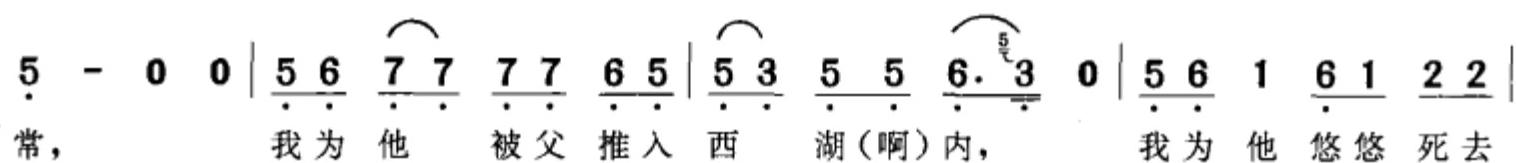
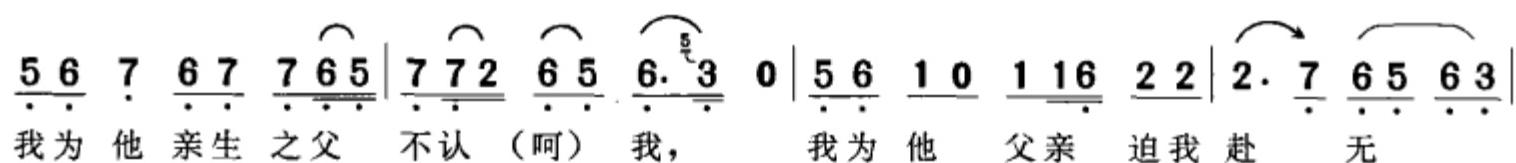
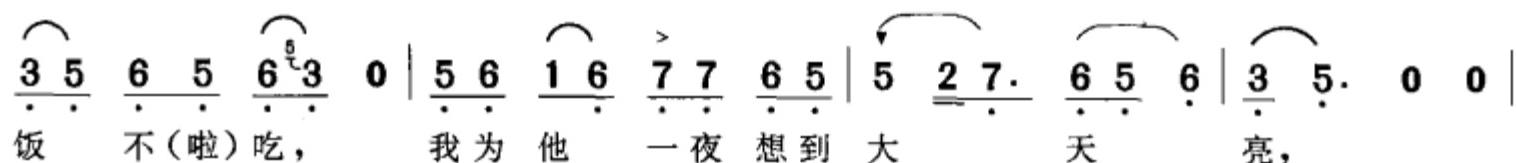
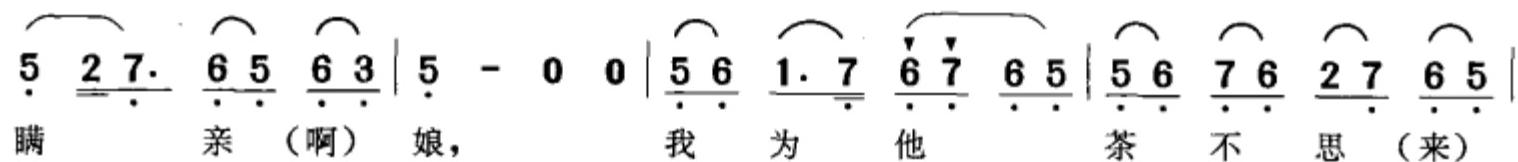
5. 6. 6. 1. 1. 2. | 2. 7. 6. 5. 6. 3. | 3. 5. 0. 0 | 5. 6. 7. 6. 7. 6. 5. |
然 他 心 肠 也 是 太 觉 硬。 他 不 该 当 初

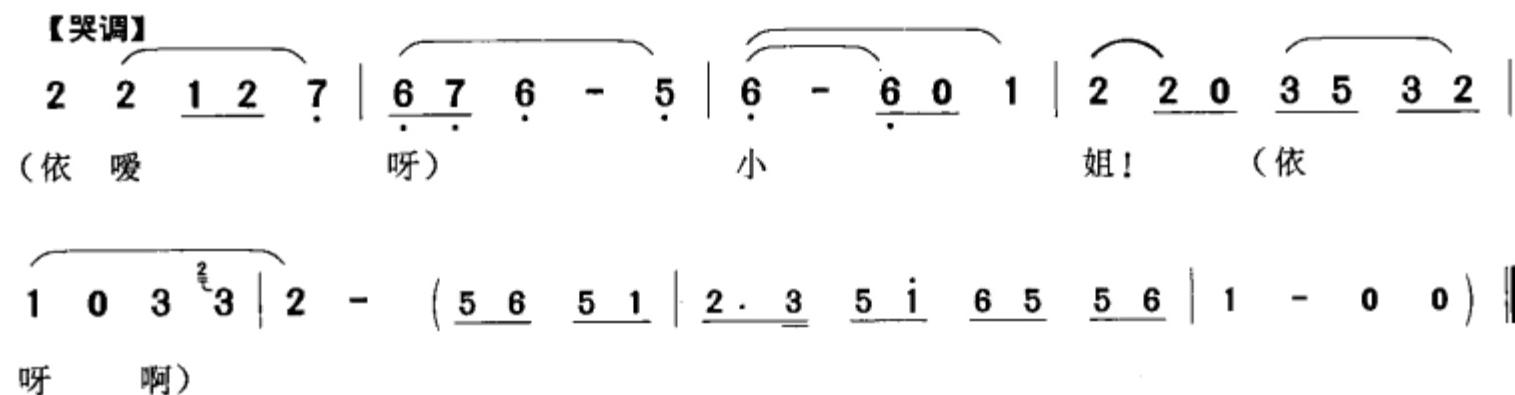
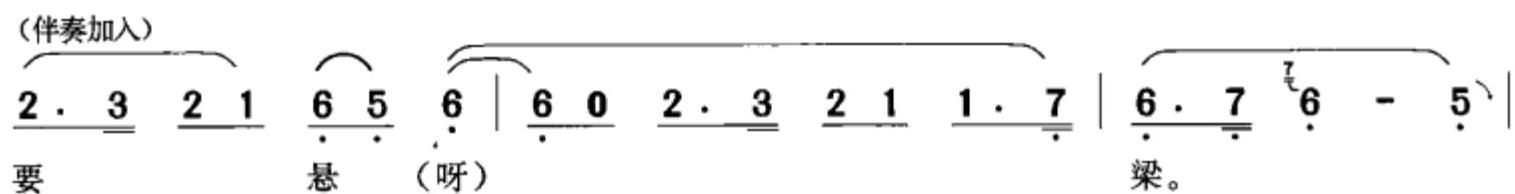
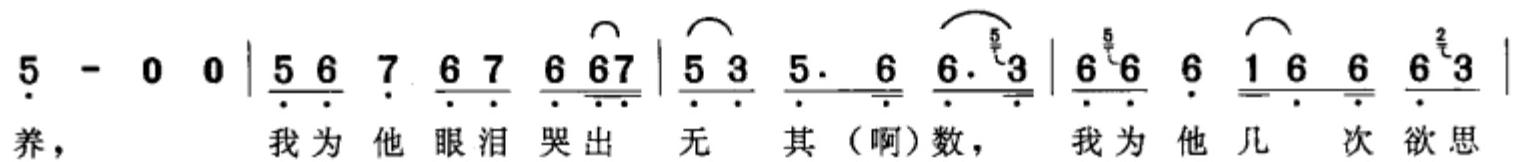
5. 6. 7. 6. 5. 2. 7. 6. | 5. 3. 5. 6. 3. 0 | 5. 6. 1. 1. 1. 6. 1 | 2. 7. 6. 5. 6. |
甜 言 蜜 语 来 骗 我， 我 道 他 心 好 比 我 心 (呀)

3. 5. 0. 0 | 5. 6. 1. 6. 2. 7. 6. 7. | 5. 3. 5. 6. 3. 0 | 5. 6. 1. 6. 1. 1. 6. 5. 6. |
样， 哪 知 一 去 无 消 息， 可 怜 我 一 日 六 时

6. 1. 7. 6. 3. 0 | 6. 1. 6. 5. 5. 3. | 5. - (5. 1. 6. 1 | 5. 1. 6. 5. 3. 5. 6. 5. 1) |
望 断 肠 (啊 哎)

1. 1. 1. 6. 1. 1. 1. 6. | 1. 2. 3. 2. 3. | 6. 1. 6. (5. 6. 6. 0) | 5. 6. 7. 6. 5. 6. 7. 7. |
我 为 他 受 尽 千 般 苦， 我 为 他 身 担 不 孝





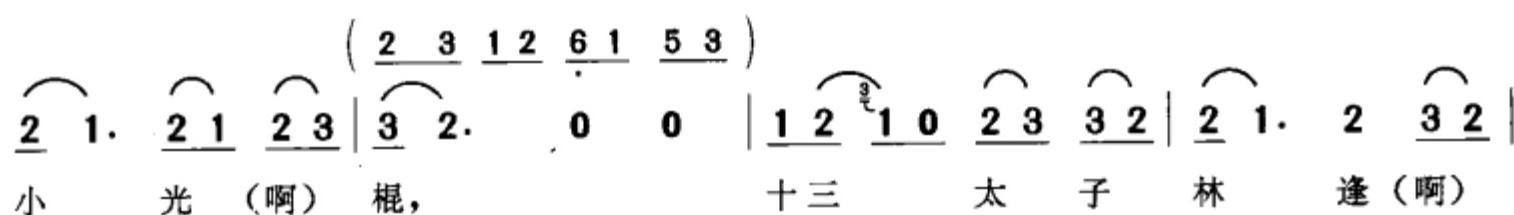
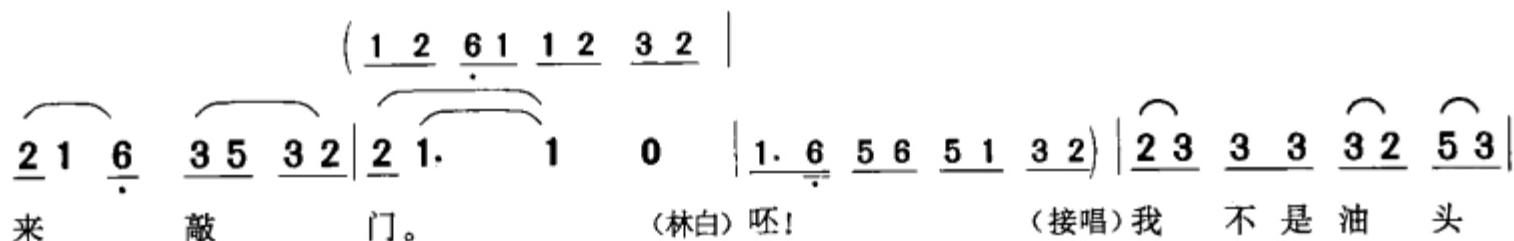
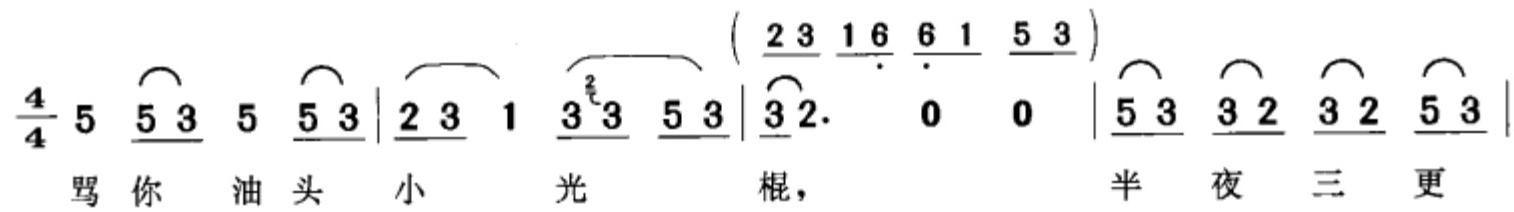
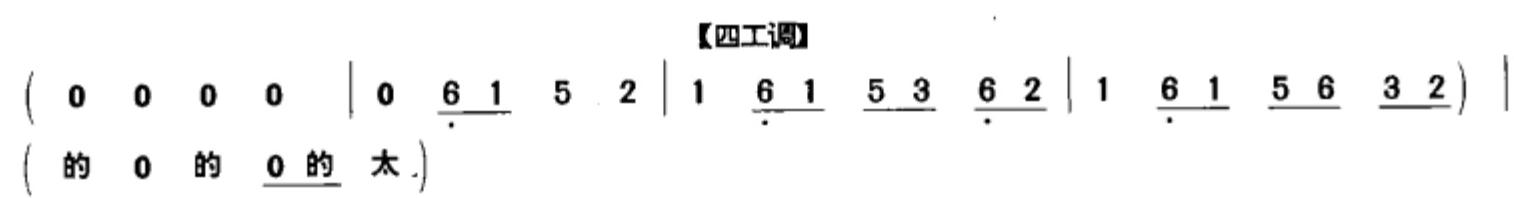
骂你油头小光棍

《龙凤锁·借红灯》林逢春〔生〕金凤〔旦〕唱

1 = F

姚水娟 演唱
竺素娥 演唱
余乐记谱

(金白) 住了！



1 (6 1 1 6 5 6) | 5 3 3 2 3 2 1 | 1 2 1 2 1 2 1 7 | 7 6 7 7 6 0 |
春。 (金唱)既 然 十三 太 子 林 逢 春,

(6 5 3 5 6 5 3 6)

5 6 5 2 2 . | 2 - 5 - | 6 6 7 2 7 6 | 6 5 . 5 0 |
为 何 不 带 小 家 人 (啊)?

2 1 2 1 #4. 3 | 3 2 1 2. 6 0 | 2 2 2 1 2 3 | 3. 2 1 2 2 3. 2 |
(林唱)我 随 带 林 福 小 家 人, 一 时 (唆) 冲 散 没 处 (啊)

(1 6 1 5 6 5 3 2) (2 2 1 2 1 6 5 3)
2 1. 1 0 | 5 3 2 3 5 3 | 2 3 1 2 5 3 | 3 2. 2 - |
寻。 (金唱)你 是 宰 相 后 代 根

2. 1 6 1 5 6 3 1 | 5 3 2 2 3 5 | 2 - 3. 5 3 2 | 2 1. 1 0 |
到 我 店 堂 为 何 因?

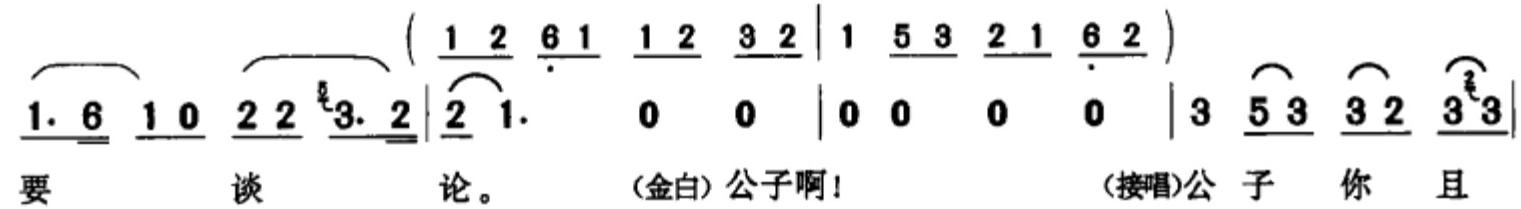
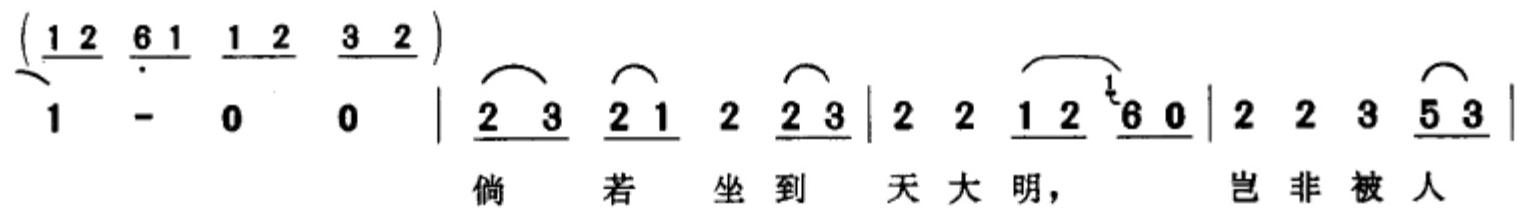
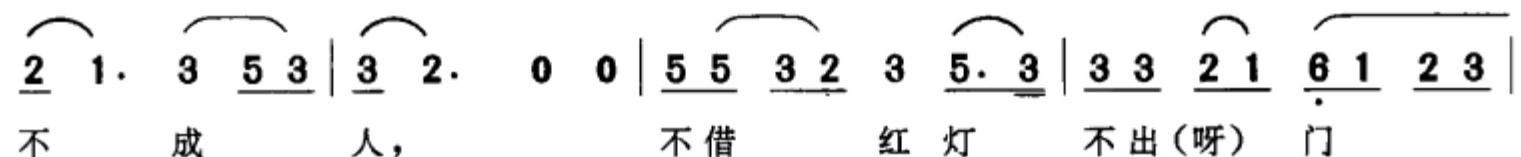
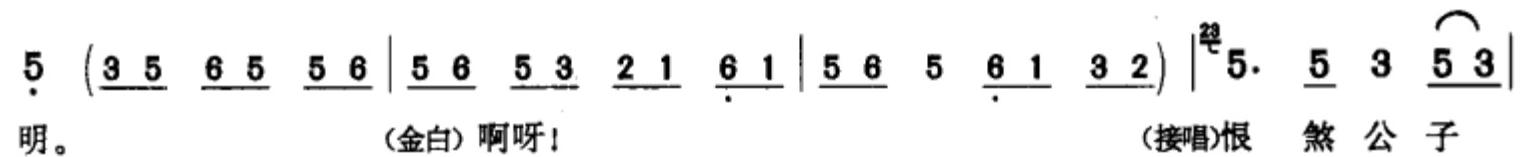
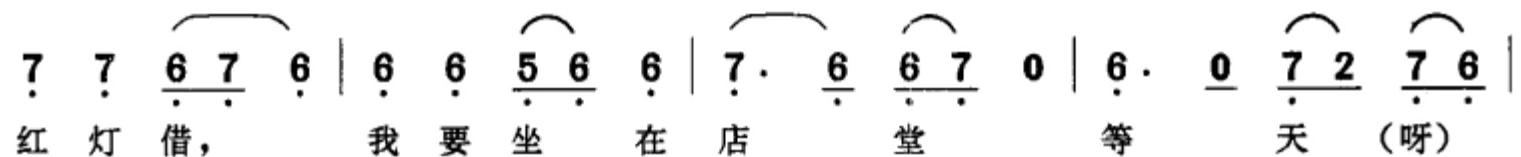
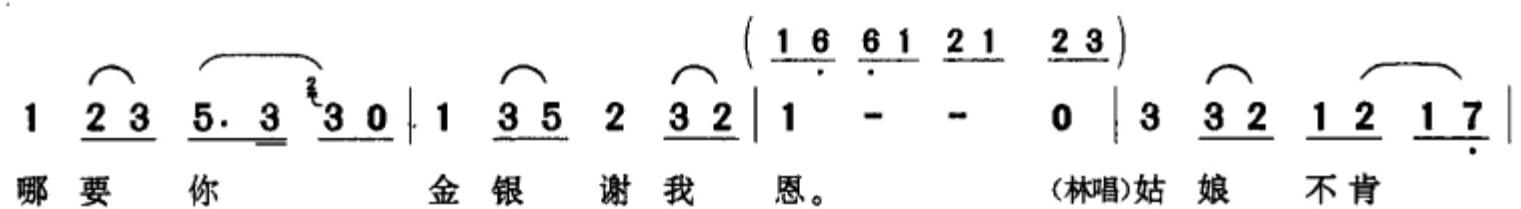
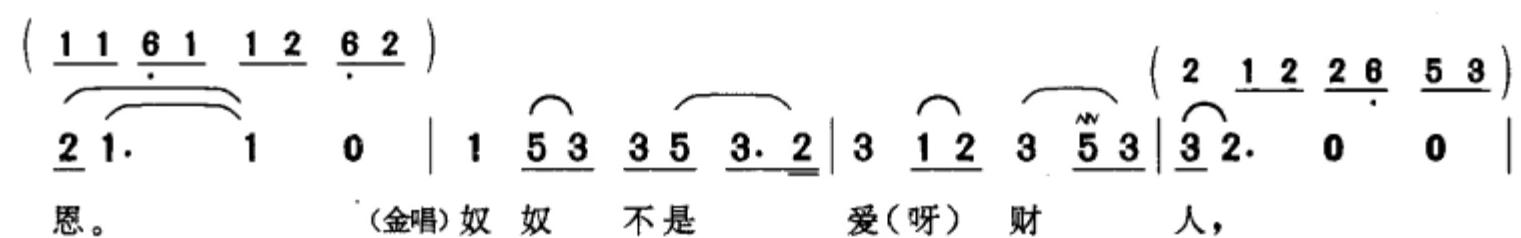
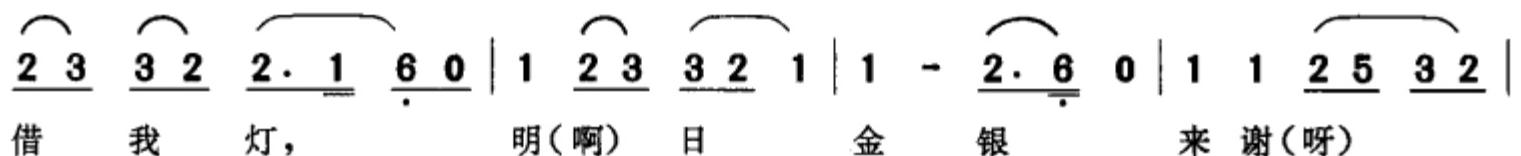
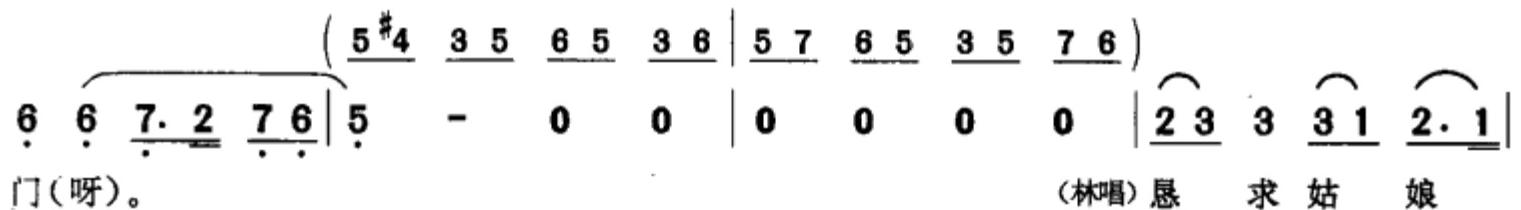
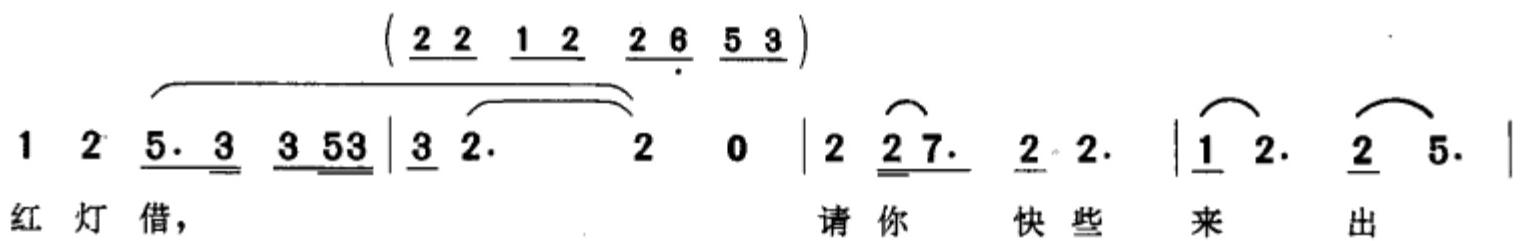
1 6 5 6 5 6 1 | 2 3 3 2 2 3 3 2 | 1 2 3 2. 6 0 | 1 1 2 3 3 2 |
(林唱)到 你 店 堂 非 为 别。 问 你 姑 娘

2 2 6 1 1 3 2 | 1 (6 1 5 6 5 2) | 5 3 3 2 5. 3 3 2 | 1. 6 5 2 3 5 3 |
借 红 灯 (啊)。 (金唱)你 师 兄 好 友 多 得 (啦)

(2 3 1 2 6 1 5 3) (1 2 6 1 5 6 3 2)
3 2. 0 0 | 1 3 5 3 2 2 | 2 1. 2 5 3 2 | 2 1. 1 6 0 |
紧, 为 何 问 我 借 红 灯?

1 6 5 6 5 1 6 2 | 1 2 3 3 2 2 3 | 2 1. 2 1 2 3 | 3 2. 0 0 |
(林唱)人 家 灯 灭 都 (啊) 安 (啊) 睡,

(1 1 3 2 1 1 5 2)
2 2 3 3 2 | 1 2 2 3 2 | 2 1. 1 0 | 5 3 2 3 5 2 3 |
只 有 你 家 点 红 (啊) 灯, (金唱)我 家 没 有



3 1. 2 2 5 3 | 3 2. 2 6 0 | (2 1 6 1 1 2 3 1) | 3 5 3 3 5 3 |
等 一(啦) 等, 待 奴 里 面

(1 2 6 1 5 6 5 2 |
2 2. 1 2 | 2 1. 6 0 0 | 1 6. 3 2 3 5 6 | 1 6. 1 1 2 5 |
寻 红(啊) 灯。 我

3 3 5 3 3 2 | 1 3 2 2. 1 6 0 | 1 2 3 5 3 2 | 2 1 2 1 2 |
急忙 就 此 楼 梯 上, 我 寻 一 盏 小 红 (啊)

2 3. 5 6 - | 1 (6 1 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 1 | 1 - 6 0 0) ||
灯。

闻听谯楼打三更

《碧玉簪·三盖衣》李秀英[旦]唱

1 = F

姚水娟演唱
余乐记谱

【四工调】 【中板】
 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 0 0 0 6 2 | 1 2 6 1 5 6 3 2) | 3 5 5 3 3 5 3 |
(的 0 锣 0 锣 锣 的) 闻 听 谯 楼

3 3. 5. #4 | 3 - (3 5 1 6 1 2 | 3 5 i 3 5 6 1 2) |
打 三 更。

3. 2 3 2 5 3 | 3 3 2 1 | 1 3 5 2 3 2 1 | 2 1 0 0 0 |
夜 静 更 深 天 气(啊) 冷。

(李白) 奴看他连衣横卧, 哪能坐到天明, 他虽待奴不好。(接唱)

廿 1 5 3 3 3 2 1 3. 5 2 - 3 2 6. (6 - - 0 6 | 5 6 6 5 3 5) |
婆 婆 总 是 不 错 呀! (各 的 0 的 太)

$\frac{4}{4}$ 1 5 3 3 3 2 | 2 3 1. 3 5 3 5 3 | 3 2. 0 0 | 2 1 3 3 2 |
 难进 难退我李秀英，倘若去叫

7 6 ? 6 5 | 2 3 3 2 1 6 0 | 3 1. 3 5 3 | 1 1. 3 5 3 2 |
 免家困，定(啊)然 是勿见好意 反见(啊)

1 (6 1 1 6 5 6) | 1 2 5 3 2 1 1 2) | 1 5 3 5 3 2 | 2 1. 3 2 3 5 3 |
 恨。(李白)是了！(接唱)还是取衣盖他

3 2 (6 1 5 3 5) | 2 6 1 5 6 3 5 | 2 6. 1 1 2 3 1) | 5 3 2 3 3 2 3. 2 |
 身。(李白)不可呀！(太)(接唱)他是声声

1 3 2 2 1 6 0 | 1 2 2 2 7 7 6 5 | 2 2 5 5 | 6 6 7. 2 7 6 |
 骂秀英，骂得我不敢去近身(啊)

5 (3 5 6 5 #4 5 6) | 5 7 6 5 3 5 6 5 6 i) | 3 5. 3 3 2 3 3 |
 待我衣衫

3 2 1 2 0 3 5 3 | 3 2. (6 1 5 3) | 2 6 1 5 6 3 5 | 2. 1 6 1 1 2 3 1) |
 去藏好，(李白)难煞奴了！(太)

3 5 5 3 3 3 | 1 1. 2 2 3. 5 6 - | 1 - 0 0 |
 (接唱)唯恐冻坏少年人。

(李白)你虽待奴无情，我总

+ 3 2 1 1 3 2 2 6 - (6 3 5 | 6. 5 6 6 5 3 5 :)
 (唱)对 你 真 心 呀！(的 0 的 太)

6 3 5 6 5 6 1 2) | $\frac{4}{4}$ 1 5 3 5 3 | 3 1 0 3 5 3 | 3 2. 0 3 |
 还是衣衫去 盖(呀)好。(啊)

2 3 2 1 2 3 2 | 2 1 3 2 2 1. | 2 2 1 2 7 | 6 7 6 6 5 |
 想起他动情心 中 跳， 将他盖 衣 情勿(啦)见，
 2 3 3 2 1 0 | 1 1 2 3 3 2 | 2 2 7 5 | 6 - 7 2 7 6 |
 反被他多骂几声 我(暖)妖 娆。
 5 (3 5 6 5 3 6) | 5 3 2 3. 5 3 2 | 3 3 0 3 | 3. 5 3 2 3 2 1 |
 爹 娘 暖 暖
 6 (6 1 5 3 3. 5 | 6 5 6 6 3 3 5) | 3 3 3 5 3 | 3 1. 3 5 3 |
 (太) 爹 娘 见 我 似(暖)珍(啊)
 (2 1 6 1 1 6 5 6)

3 2 6 0 | 1 2 3 5 3 | 2 1 0 3 5 3 2 | 2 1. 0 0 |
 宝，冤 家 当 我 路 边 草。
 3 2 3 3 5 2. 3 | 2 1 6 0 2 3 5 | 3 2. 0 0 | 3 3 2 1 2 6 |
 我 自顾 不周 去 睡 觉 (李白) 啊呀！ 见 他
 (2 2 1 2 6 1 5 3 5)

2 2 3 5 3 2 1 | 6 1 0 3 5 3 2 | 2 1. 0 0 |
 浑 身 发 抖 台 上 靠，
 (1 1 6 1 1 2 3 5 2)

5 3 3 2 5 3 3 2 | 2 2 3 2 2 6 0 | 2 3 2 1 2 3 2 |
 今 晚 秀 英 不 眠 他 要 怪 礼 义
 (1 6 1 6 5 2 3 6)

1 1 0 2 5 3 2 | 2 1. 1 - | 1 6 1 6 5 2 3 6 | 1 2 3 3 3 1 2 |
 不(啦) 周 到。 人 家 不 晓

2 2 3 2 1 2 6 | 2 2 2 3 5 7 6 | 2 2 3 5 3 | 1. 6 6 1 2 |
 竟(呀)不(啦)合， 只(暖)怪 我 父 母 养 女 不 来 训(呀)

2 3. 5 6 - | 1 (6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 2 | 1 6 0 0 0) ||
 教。

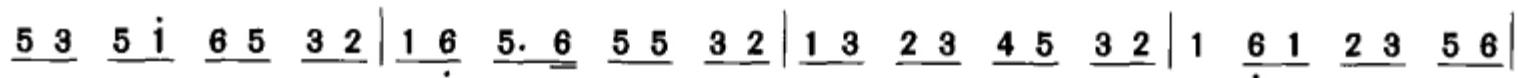
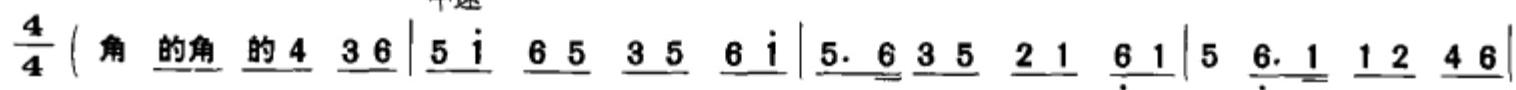
贤哉媳妇我格肉

《碧玉簪·送风冠》王夫人 [老旦] 唱

1 = F

屠笑飞演唱
朱训正记谱

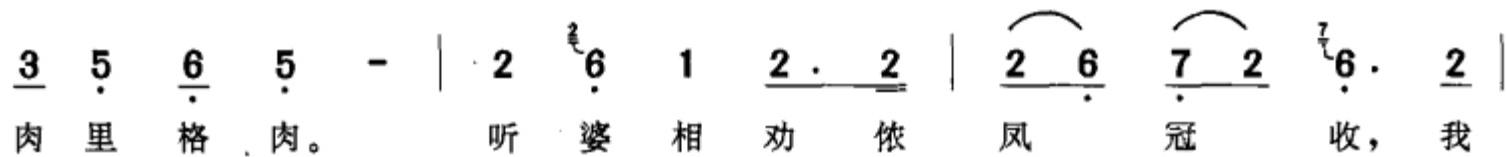
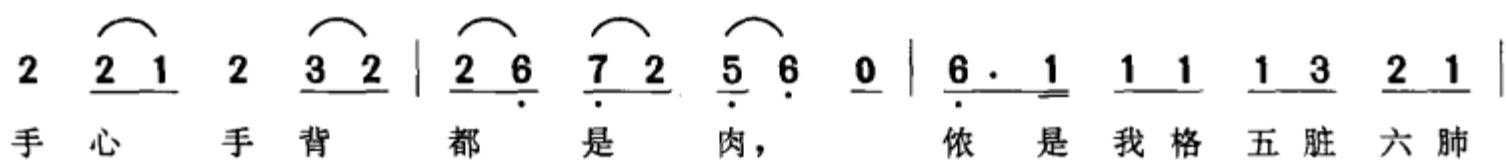
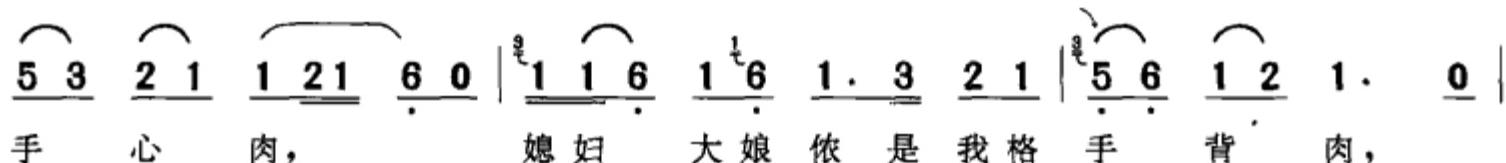
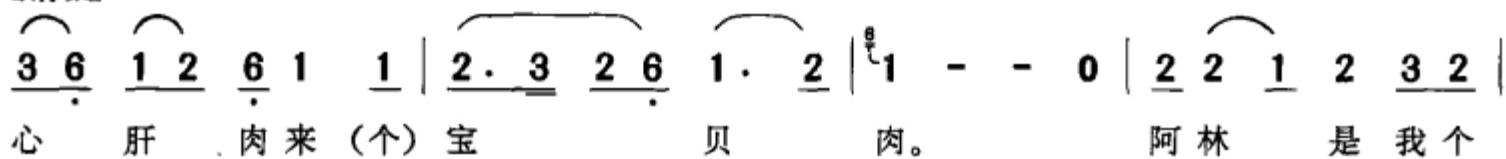
中速



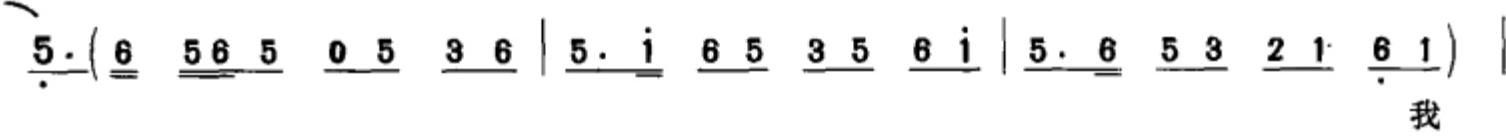
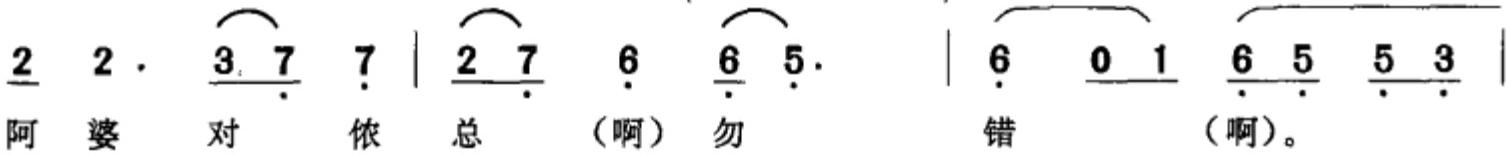
【四工调】

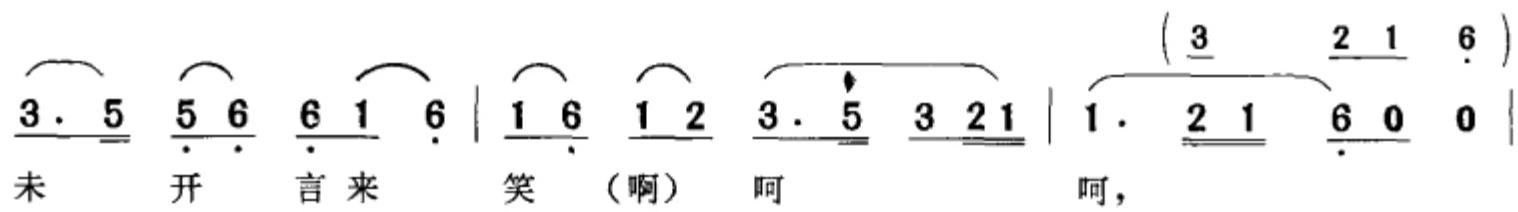


【清板】

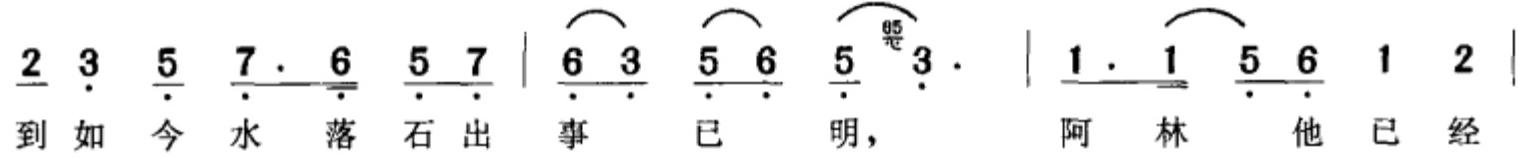
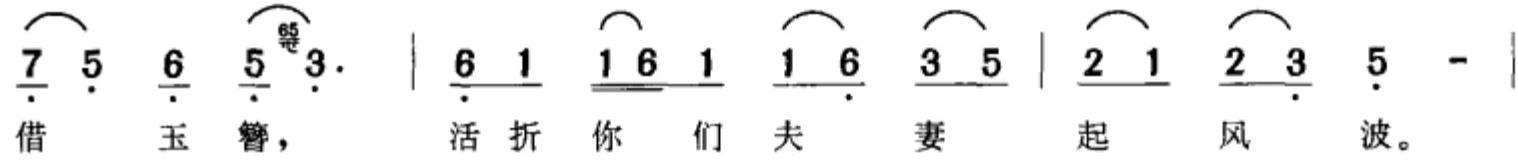
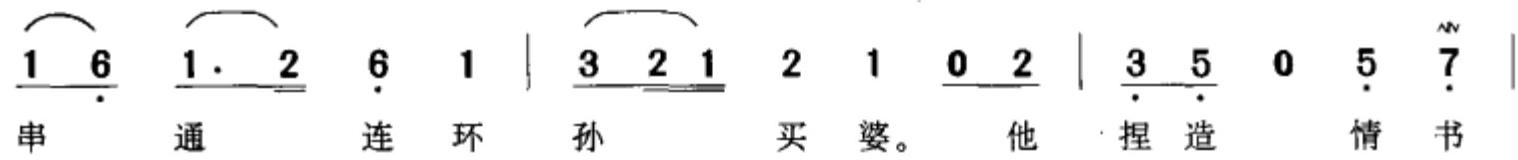
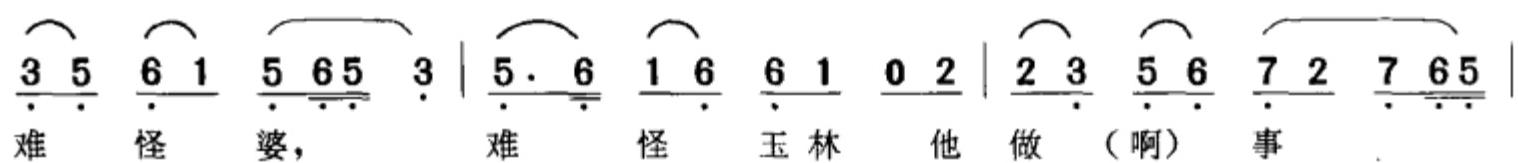
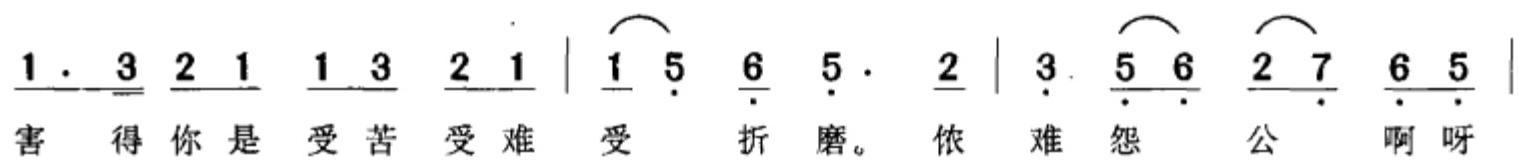
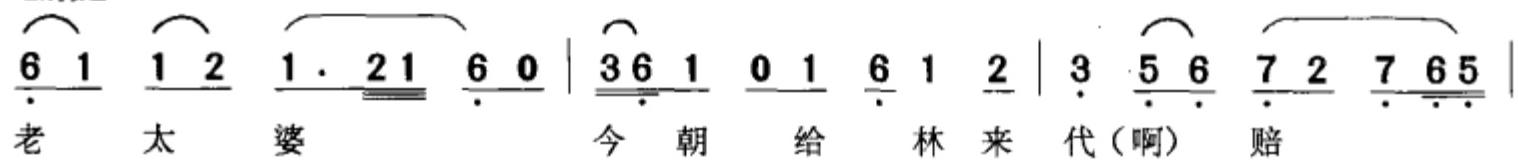


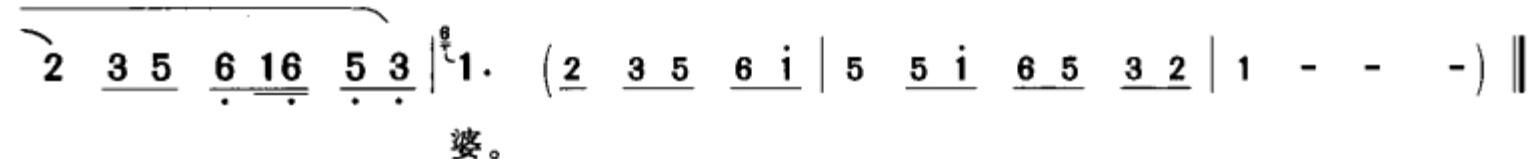
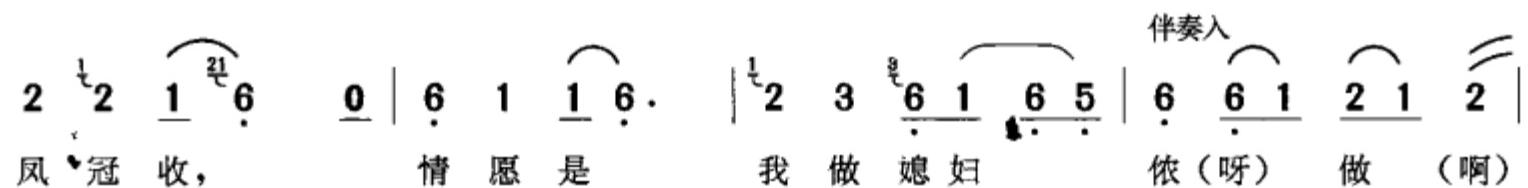
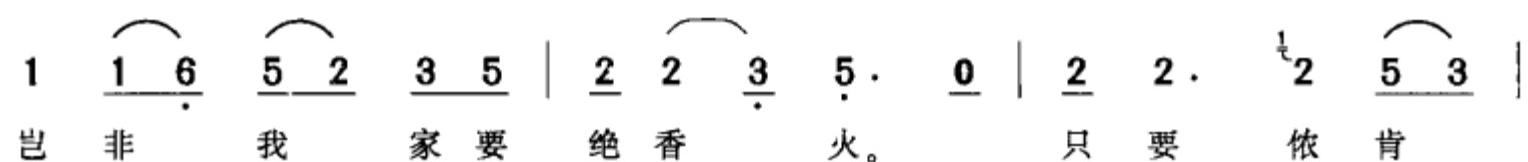
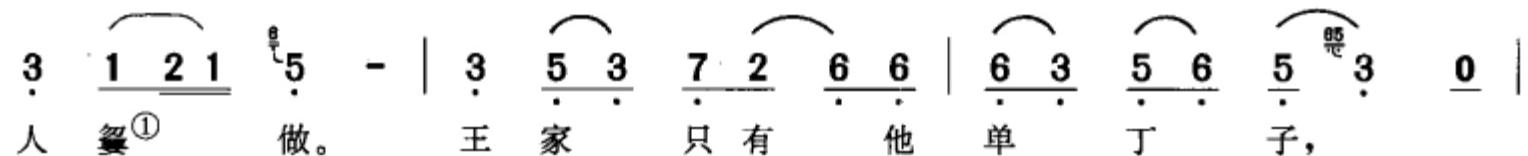
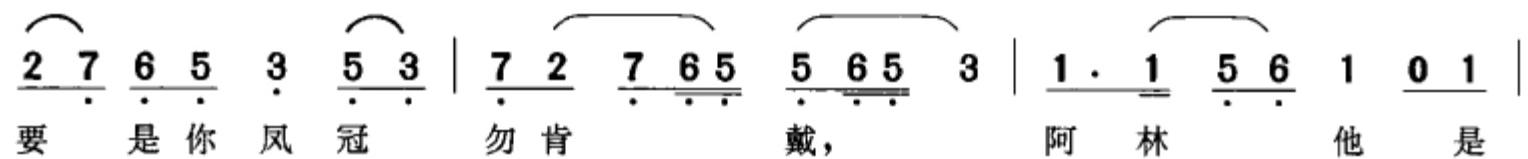
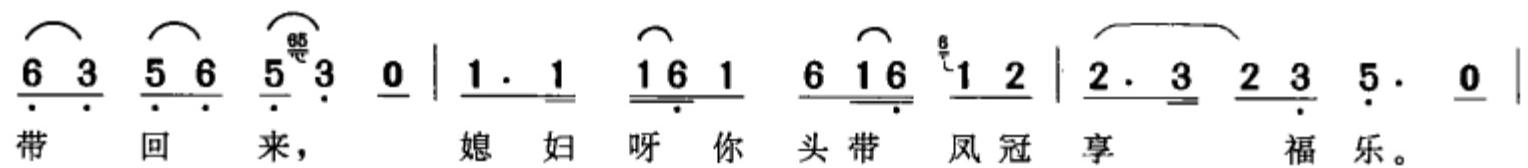
伴奏入(0 4 3 5)





【清板】





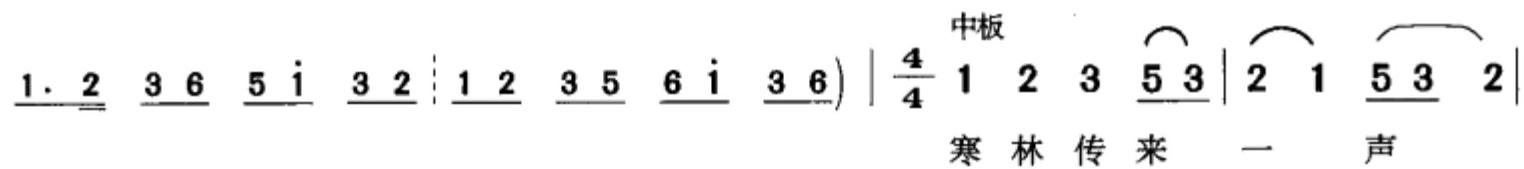
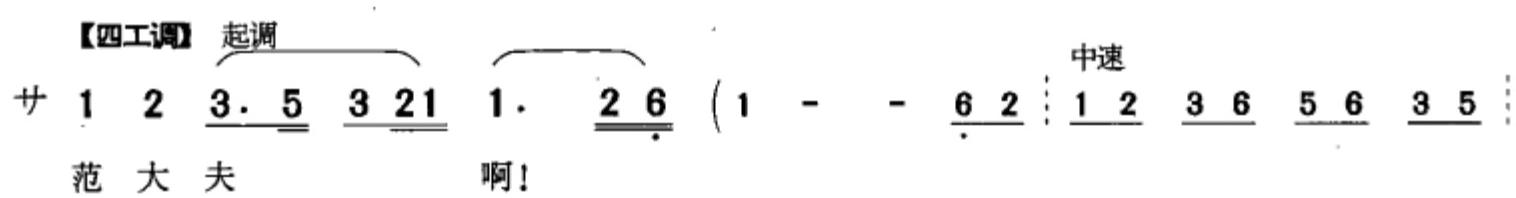
鬟，“勿要”合音字 (fiao)。

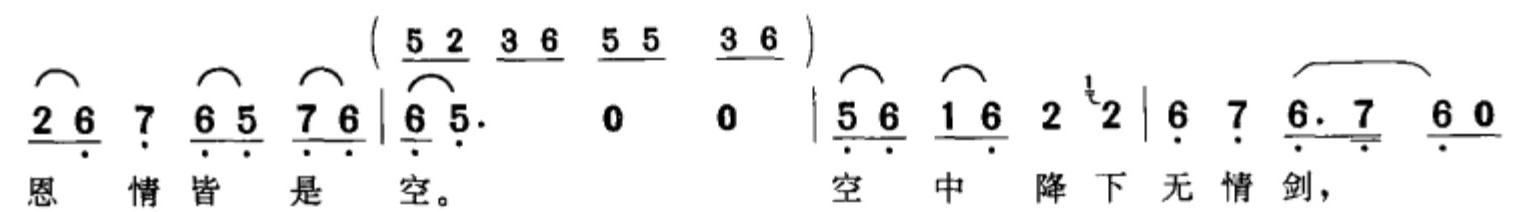
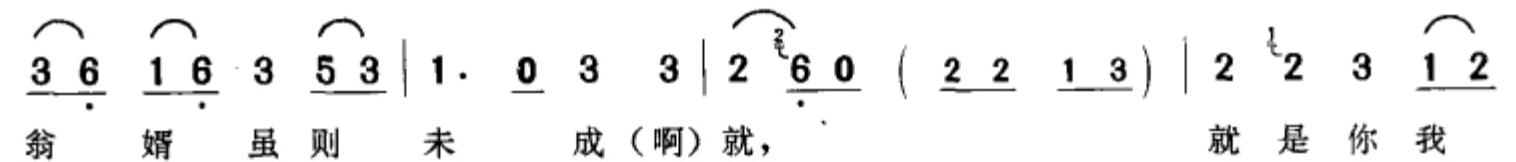
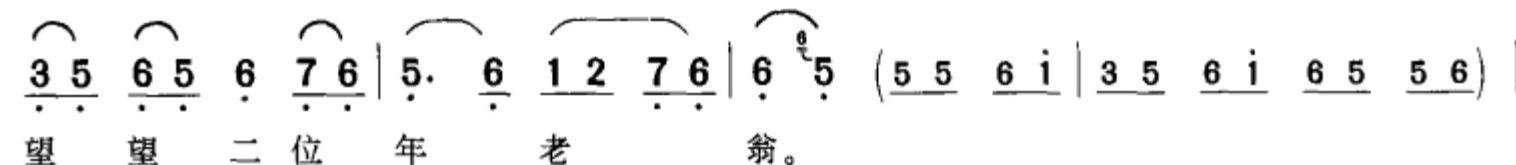
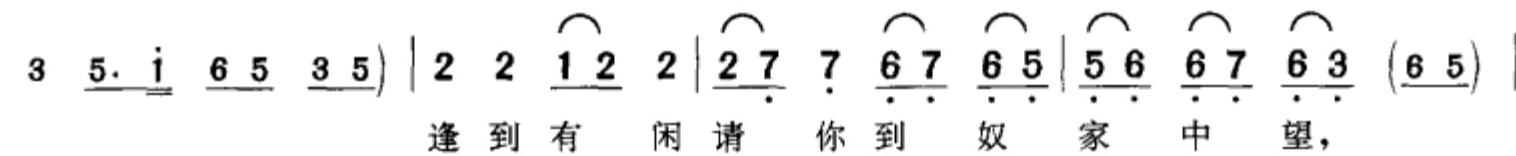
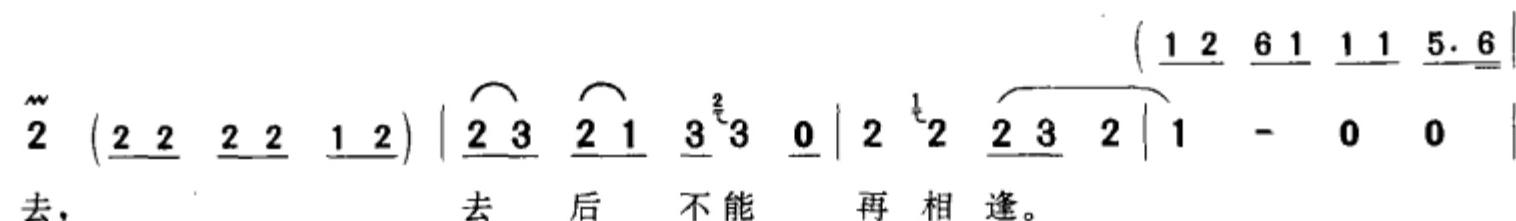
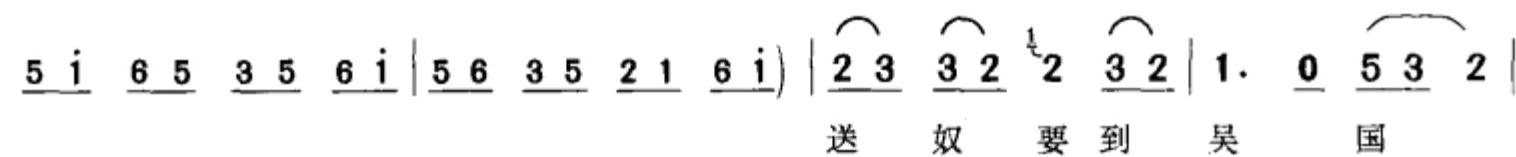
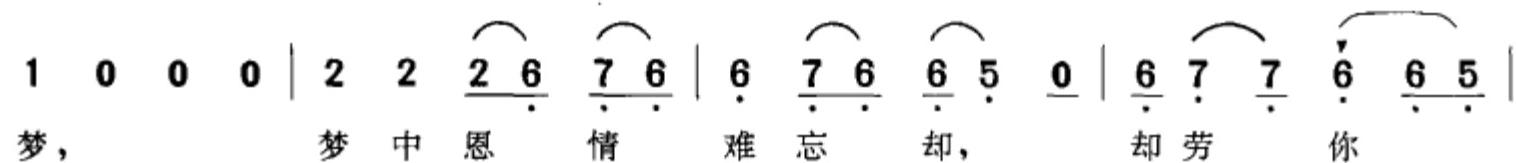
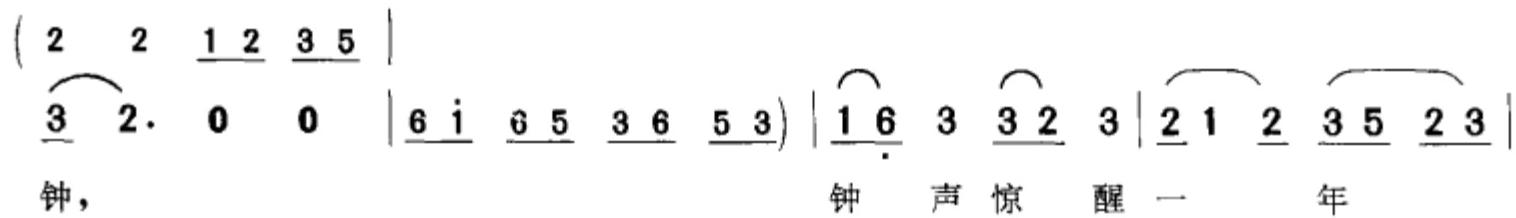
寒林传来一声钟

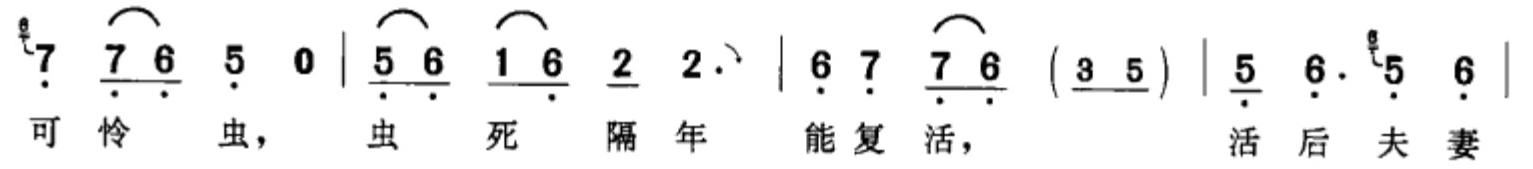
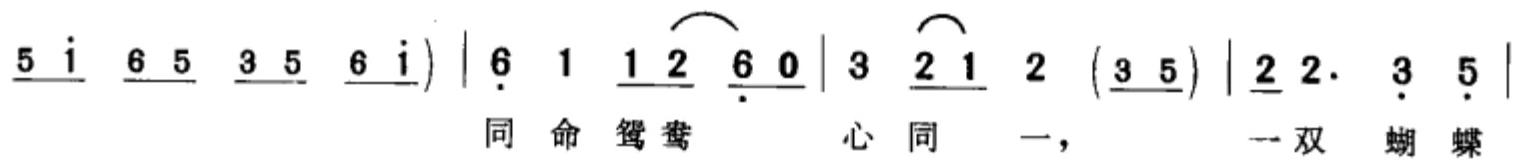
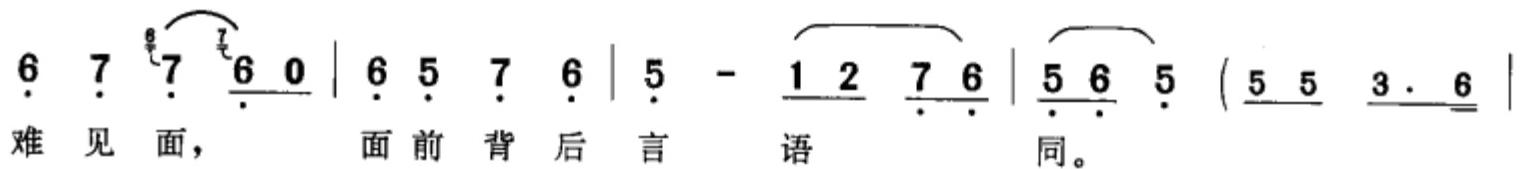
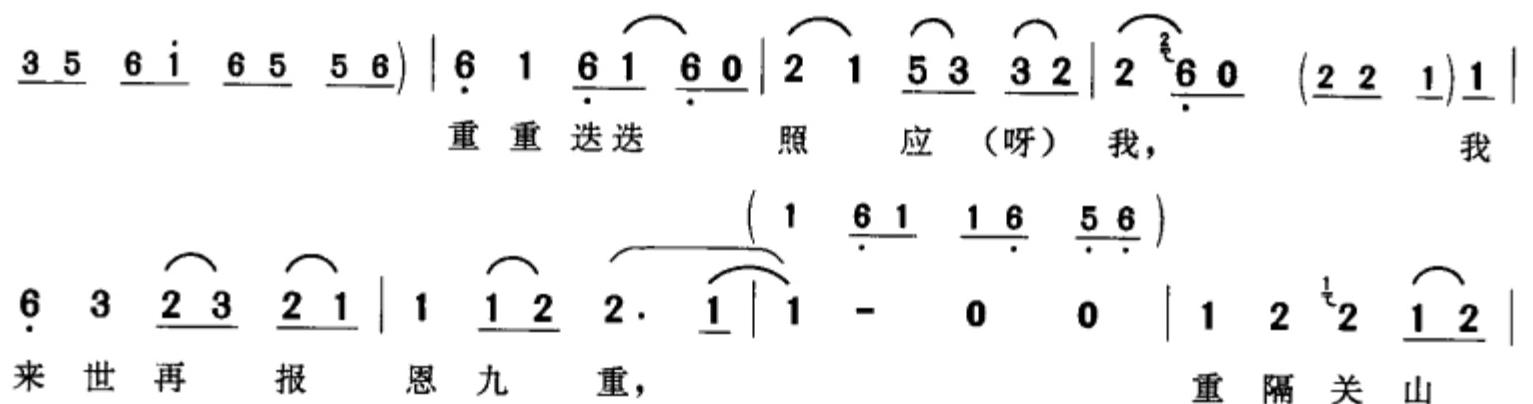
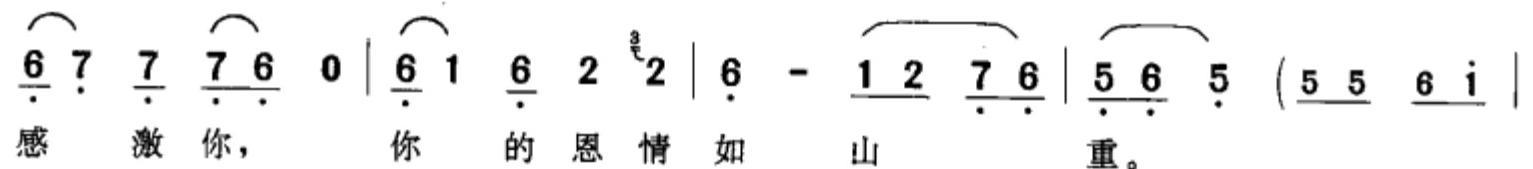
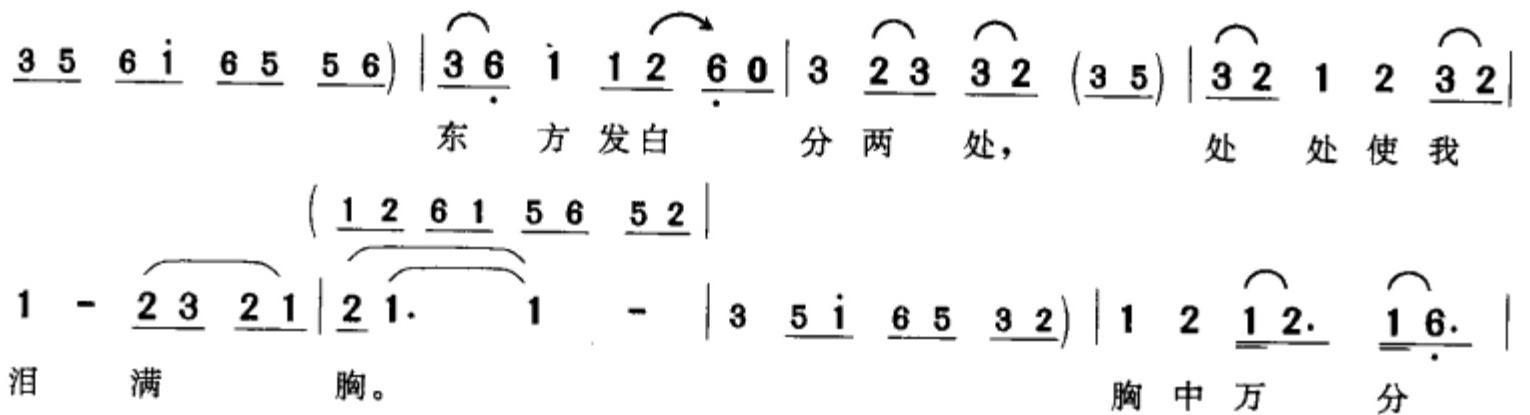
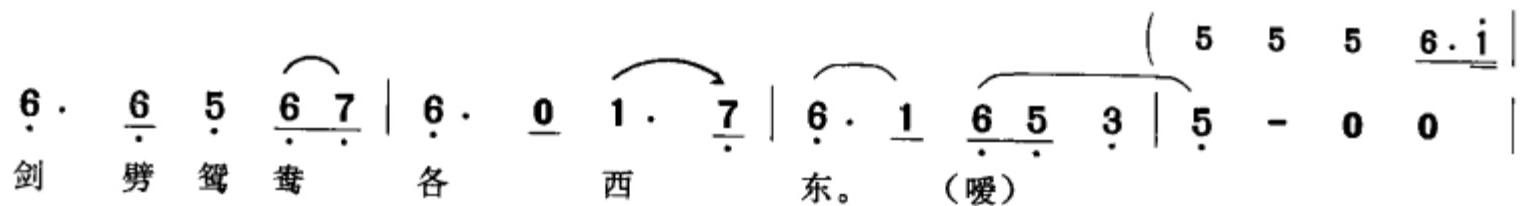
《范蠡送西施》西施〔旦〕唱

1 = F

姚水娟演唱
余乐记谱







(5 5 5 6 . i)
 6 7 6 5 3 0 | 1 - 6 1 6 3 | 5 - - - | 3 5 6 i 6 5 5 6 |
 有 何 用。 (嗳)

(2 2 2 2 1 2)
 5 3 5 2 1 6 1) | 3 3 6 3 2 1 | 2 1 0 5 3 2 | 1 2 0 0 0 |
 用 你 这 样 英 雄 才,

(1 1 6 1 5 6 3 5)
 6 1 3 3 2 | 2 1 6 2 1 | 1 - 0 0 | 2 1 2 1 5 . 3 |
 才 能 希 望 定 成 功, 功 成 圆 满

2 2 7 6 | 5 6 6 5 7 6 | 6 3 0 1 - |
 难 相 见, 见 你 自 觉 少 面

(5 5 5 6 . i)
 6 . 1 6 5 5 3 | 5 - - - | 3 5 6 i 6 5 5 6) | 1 6 1 1 6 0 |
 风。 (啊) 风 光 已 被

1 5 3 3 2 . | 2 (2 2 2 2 1 2) | 6 3 0 3 2 3 |
 别 人 (啊) 辱, 辱 污 之 躯

2 1 6 3 2 3 | 2 1. (1 1 6 2 | 1 2 3 5 6 i 3 5 | 1 2 3 5 6 i 3 2) |
 怎 能 嫁 相 公,

3 1 2 2 3 2 | 7 6 ? 7 6 (3 5) | 6 6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |
 公 子 另 娶 贤 妻 子 子 孙 代 代 受 王 (啊)

0 3 . 5 2 1 1 6 | 1. (2 3 5 6 i | 5 5 i 6 5 3 2 | 1 - 0 0) ||
 封。

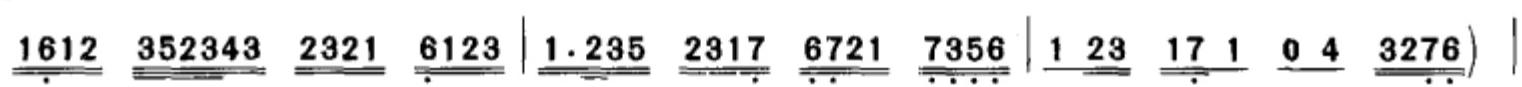
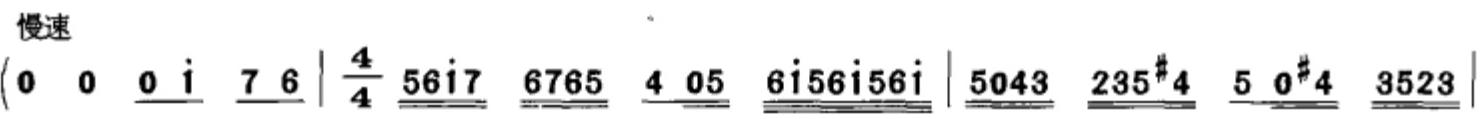
尺调 弦下调

人去楼空空寂寂

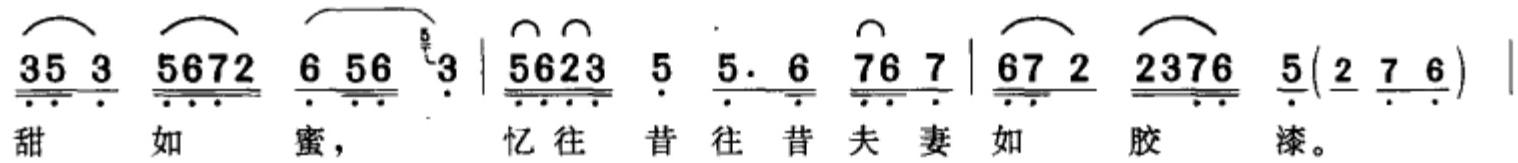
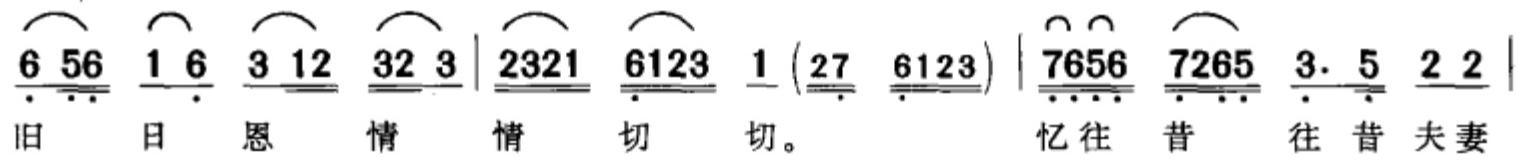
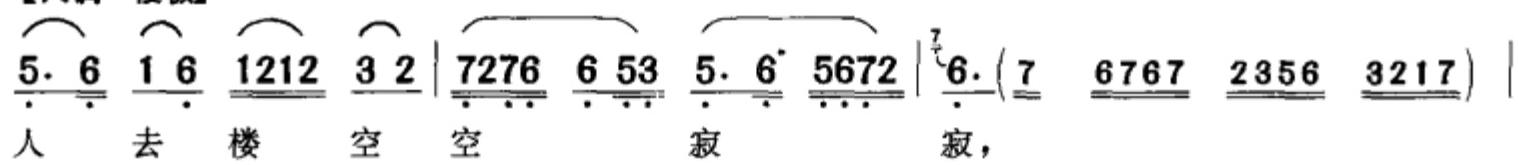
《孔雀东南飞》焦仲卿 [生] 唱

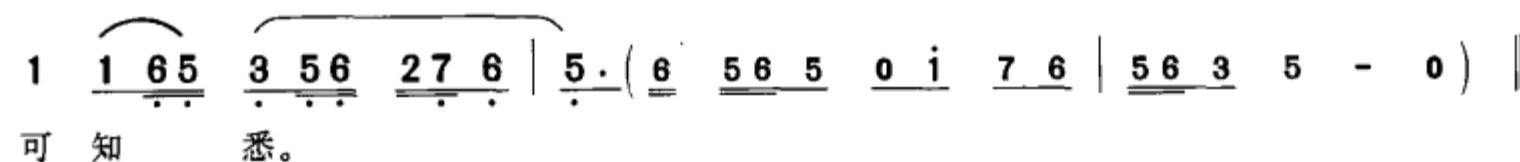
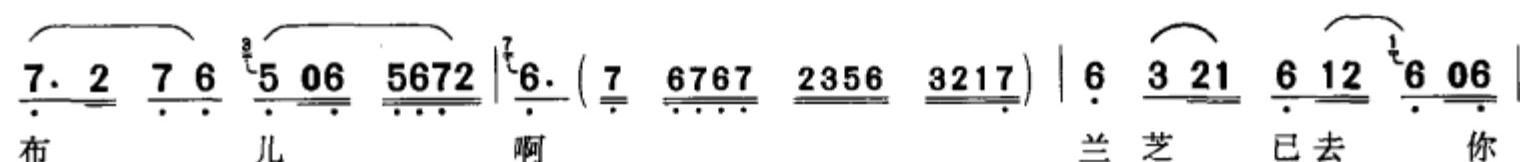
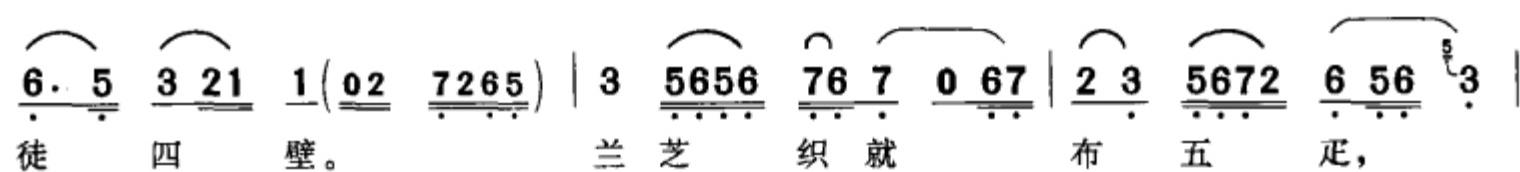
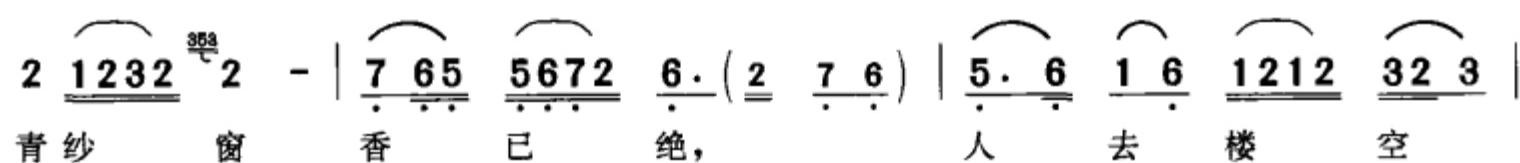
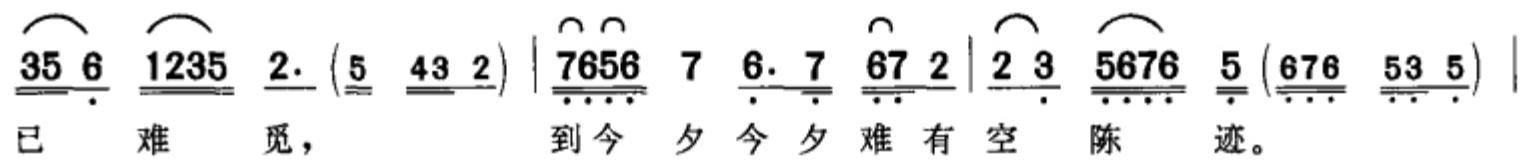
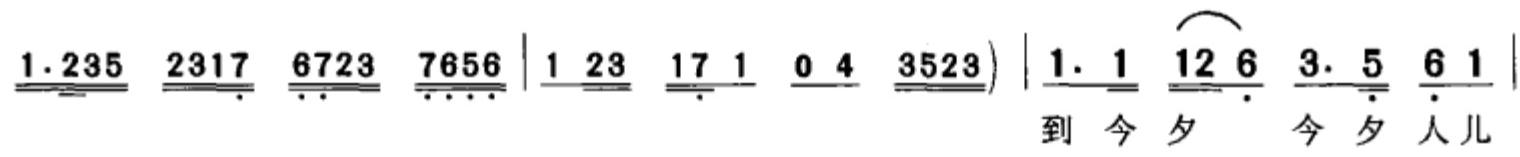
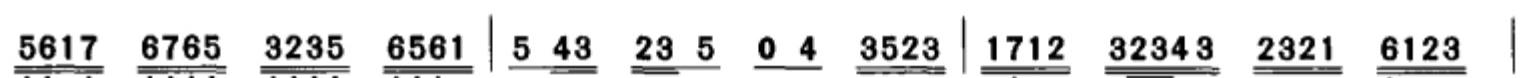
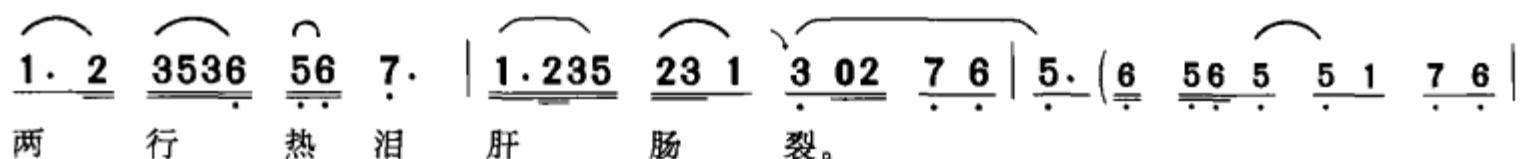
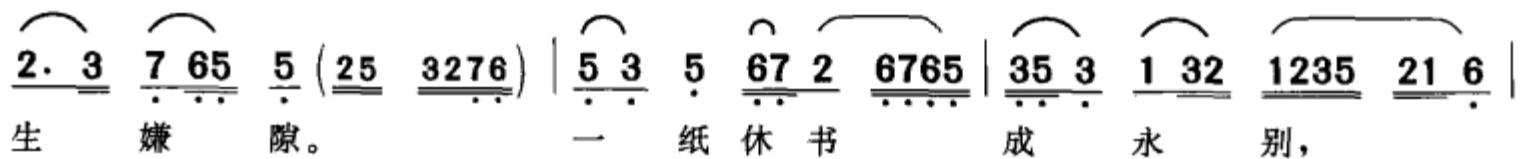
1 = G

徐为作词
卢炳容作曲
陈佩卿演唱



【尺调·慢板】





西湖山水还依旧

《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

1 = G

张茵 编曲
演唱

【尺调·慢板】

慢速

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 4 3523) | 1 2. 312 5. 4 3 | 2321 2135 2. (5 4 3) |

西湖 山 水 还 依 旧，

$\frac{3}{4}$ 53 5 5. 6 1 3 | 2 2 1. 276 5 (25 3276) | 1 1 65 5 6 6 |

憔 悴 难 对 满 眼 秋， 山 边 枫 叶

$\frac{3}{4}$ 53 5672 6 (765 3 5) | 5 1 2. 7 65 6 | 5 6. 1. 2 7 65 |

红 似 染， 不 堪 回 首 忆 旧

(清唱)

$\frac{5}{4}$ (6 4 3 2343 5 0) | 5 6 1 2 | 3 53 5672 6 . 6 |

游。 好 花 偏 逢 无 情 雨， 那

$\frac{5}{4}$ 65 6 6 1 61 6 | 5361 5632 1 02 7 6 | 5 35 6 6 5 7 76 56 7 |

法 海 与 我 作 对 头。 我 与 青 儿 进 山 寻 访

$\frac{3}{4}$ 53 5672 6 - | 5 35 5653 5 56 1 3 | 2 7 65 5 - |

人 不 见， 不 由 我 又 是 心 酸 又 是 愁。

$\frac{5}{4}$ 6 565 3 1 2. 7 | 6763 5672 6 - | 5 6 6 5 1 276 |

莫 非 他 已 遭 法 海 害， 难 道 他 果 真 出 家

(伴奏入)

$\frac{5}{4}$ 35 3 2. 3 1 | 3. 5 35 7677 6566 | 5. (6 565 0 1 7 6 | 56 3 5 - -) ||

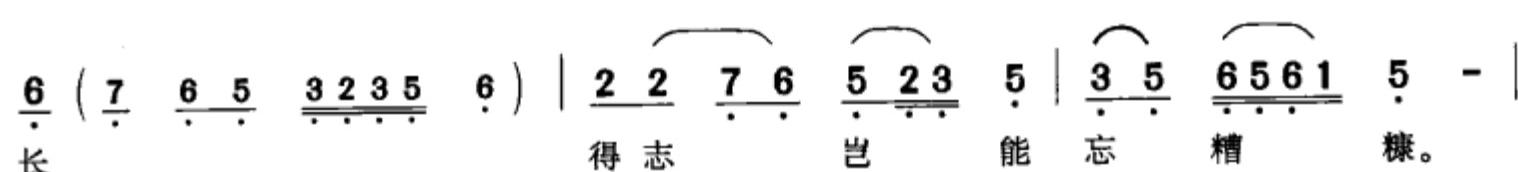
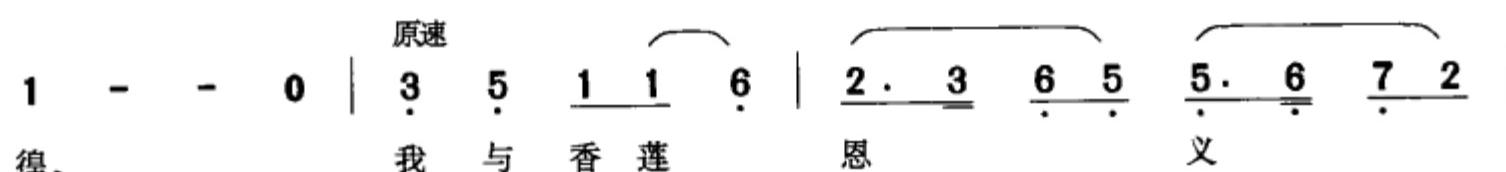
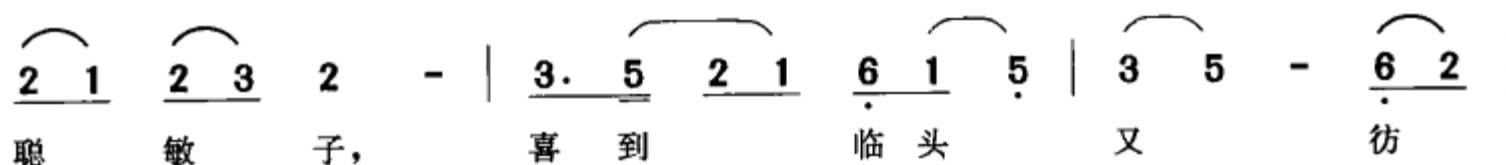
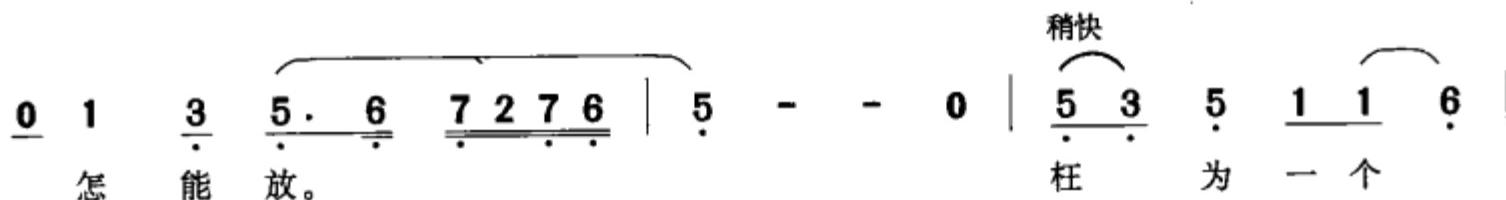
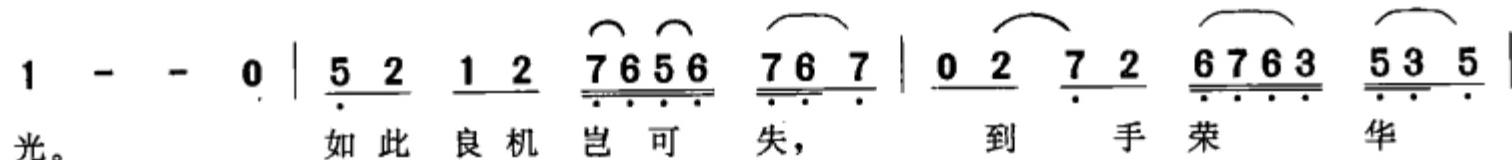
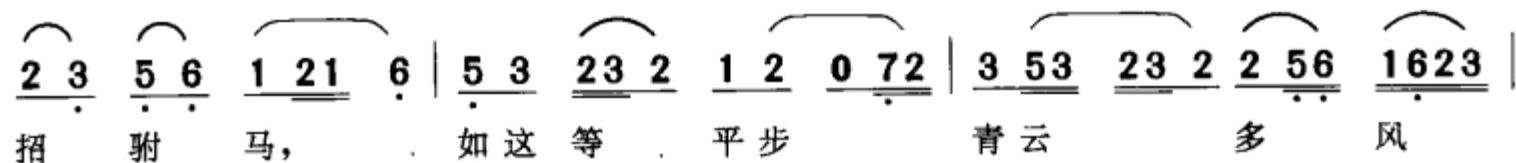
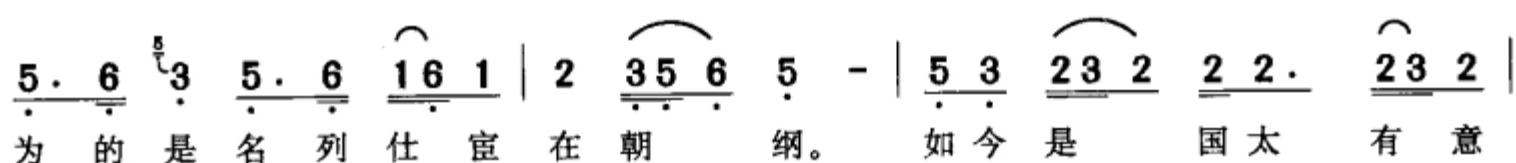
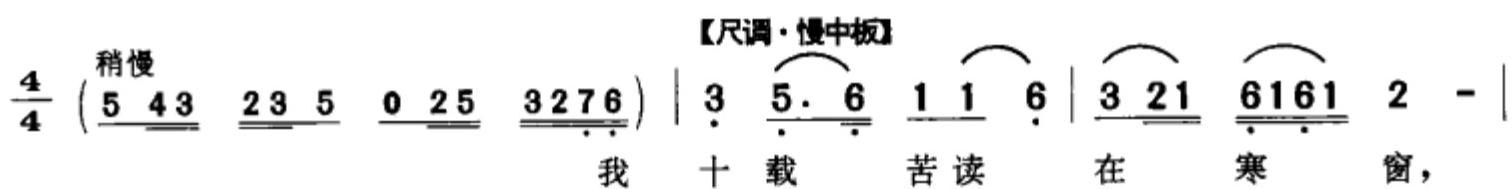
将 我 负。

我十载苦读在寒窗

《秦香莲》陈世美 [生] 唱

1 = G

陈佩卿演唱
浙江越剧团传谱



3 5 6 1 | 3 5. 6 | 1 6. 1 | 2 6 5 | 5 6 5 | 3 | 3. 5 | 2 1 | 1. 2 | 3 5 2 |
我与她结发夫妻深如海，况有儿女

2. 3 | 2 7 | 6 5 | 6 5 6 1 | 5 - - 0 | 5 3 | 5 1 1 | 6 |
已成双。还有父母

6 5 | 3 5 | 1 2 | 6 | 6 1 | 6 | 1 2 | 3 | 2 1 | 1 6 | 1 - |
两高堂，白发苍苍倚门望。

5 3 | 5 | (3 5 | 3 5) | 1 6 | 1 | (6 1 | 6 1) | 3 2 | 3 | 0 5 | 2 1 |
夫妻父母子女真叫我

3 5 | 2 1 | 6 1 | 5 | 5 - 6 - | 4 . | 5 | 3 5 | 5 3 | 2 - - 0 |
两全无策心惆怅，

稍快
3 2 | 3 5 | 6 1 | 6 | 5 2 3 | 4 5 | 3 2 | 1 - - 0 | 5 3 | 5 1 | 1 6 |
旧事何必挂心肠。万岁呼我

3. 5 | 6 1 | 1 2 - | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 5 | 6 1 | 0 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 |
为妹丈，国太是我岳母

1 - - 0 | 6 | 1 | 6 | 0 | 3 - | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 | 6 | - |
娘。似这等富贵荣华

6 - | 3 2 | 3 | 6 1 | 6 1 | 3 2 | 3 5 | 2 - - 0 | 2 2 | 5 3 | 5 6 |
从天降，奈何前

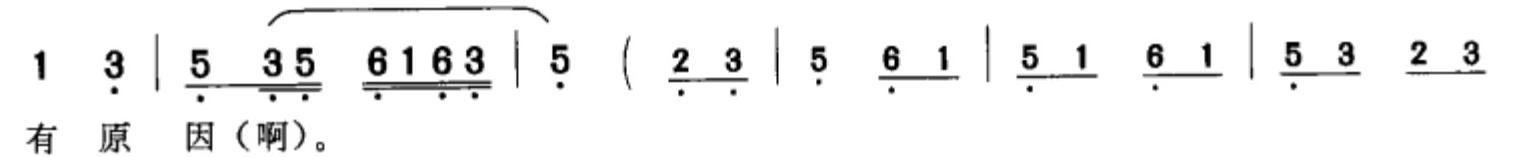
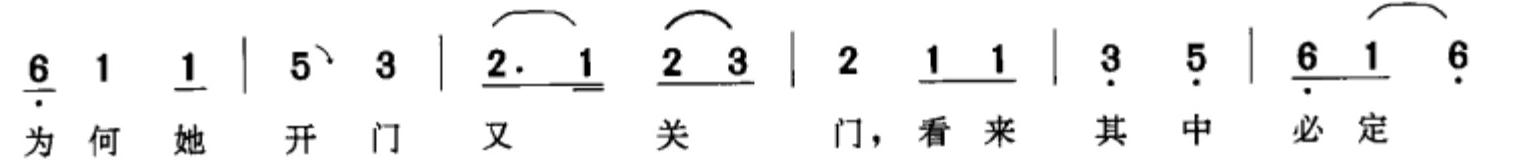
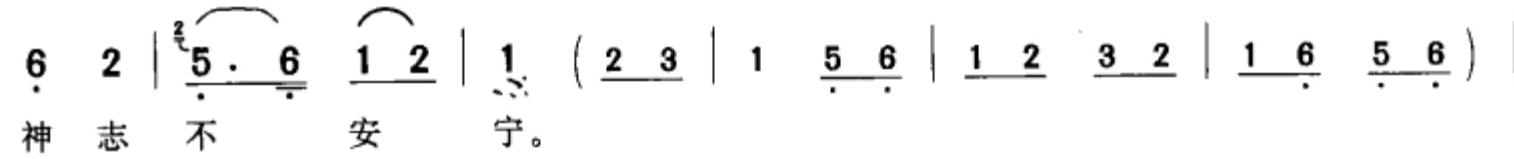
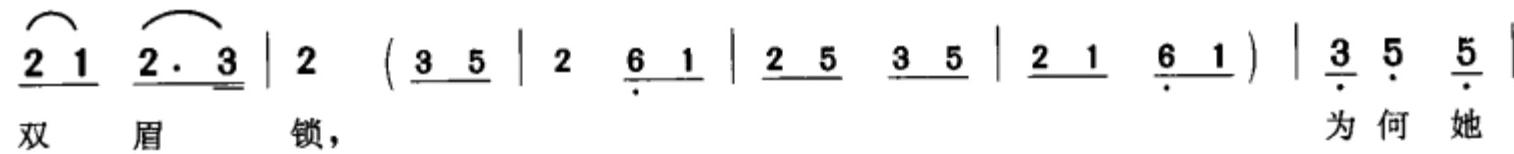
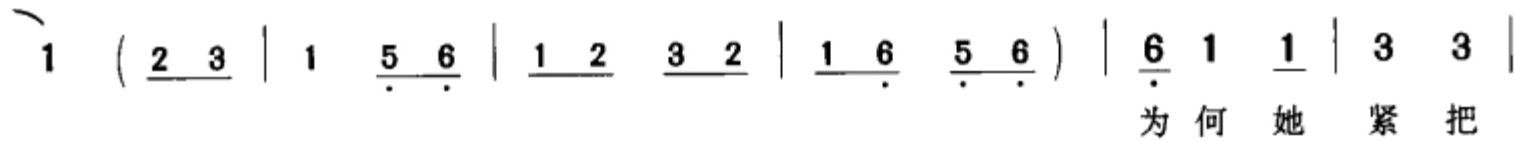
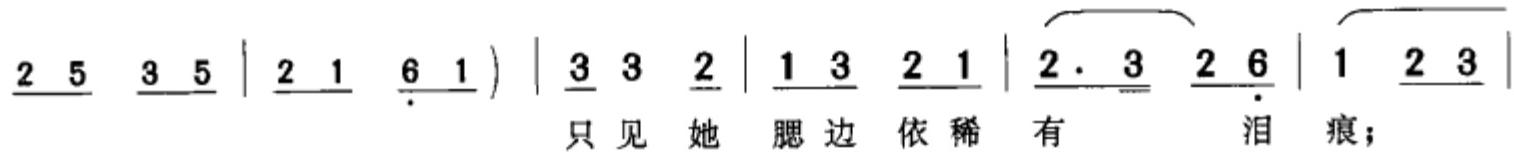
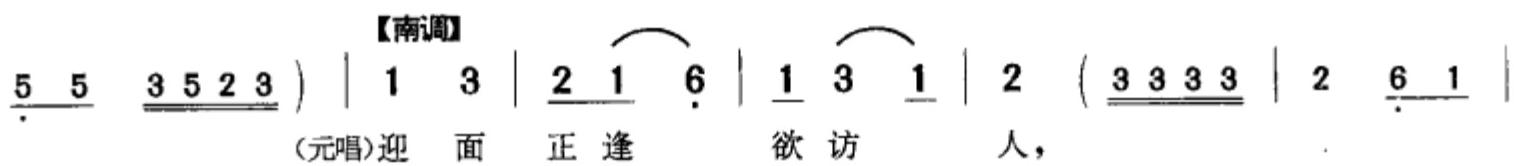
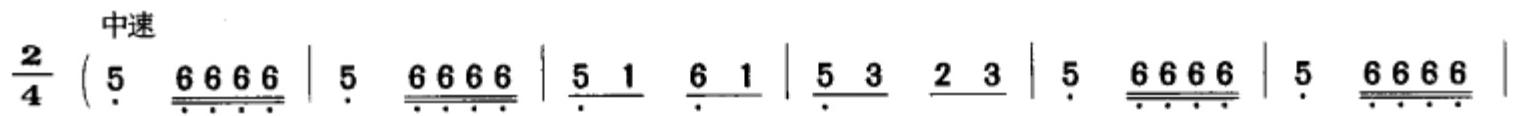
7 | (2 | 7 | 6 | 5 3 5 6 | 7) | 6 - 1 - | 1. | 1 | 6 | 5 | 5 3 | 5 - - 0 ||
妻在故乡。

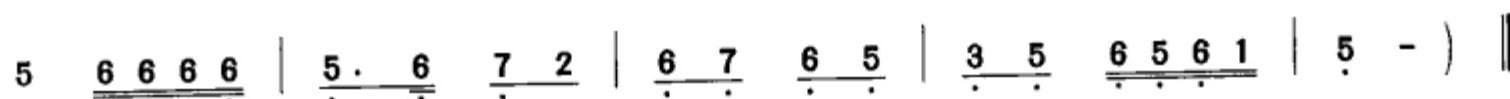
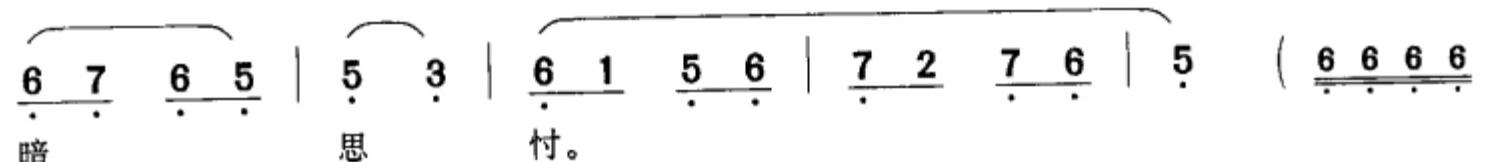
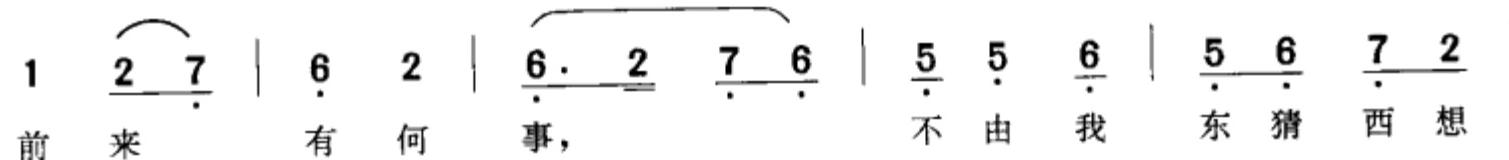
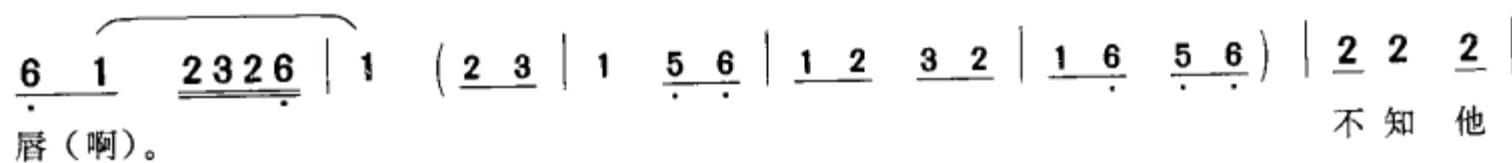
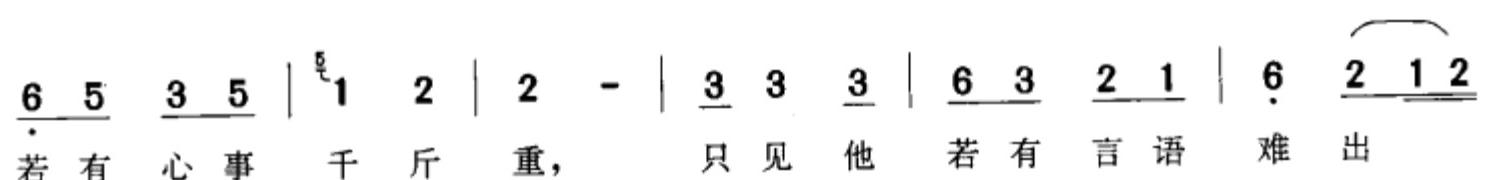
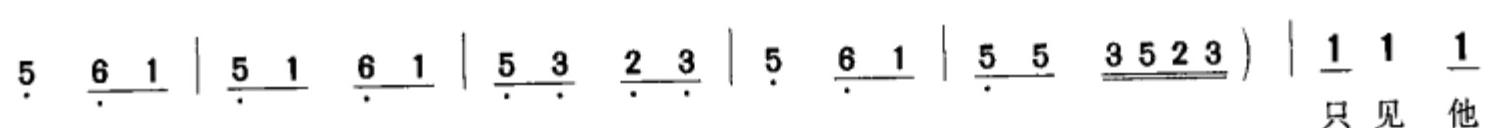
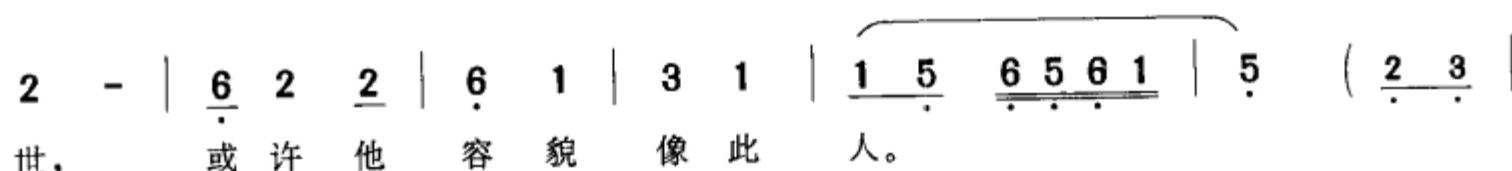
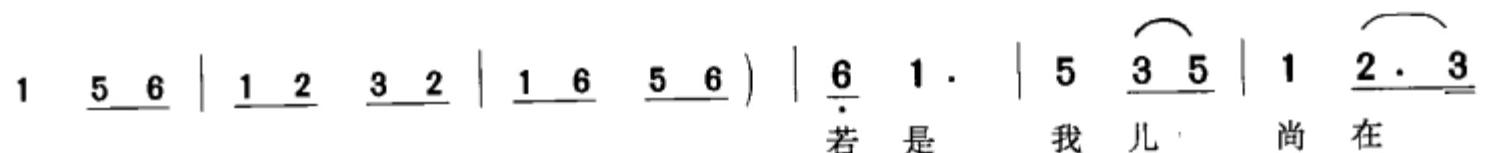
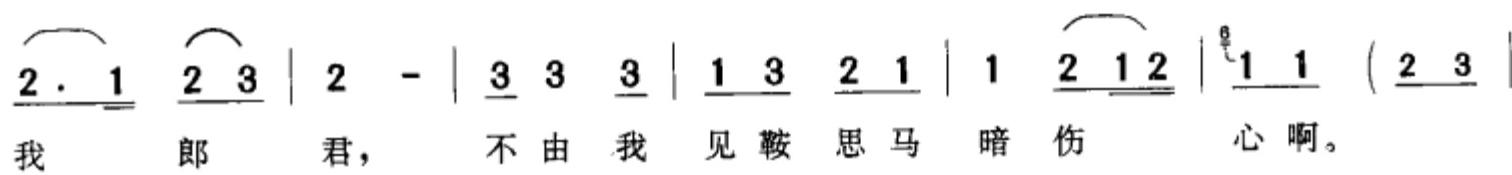
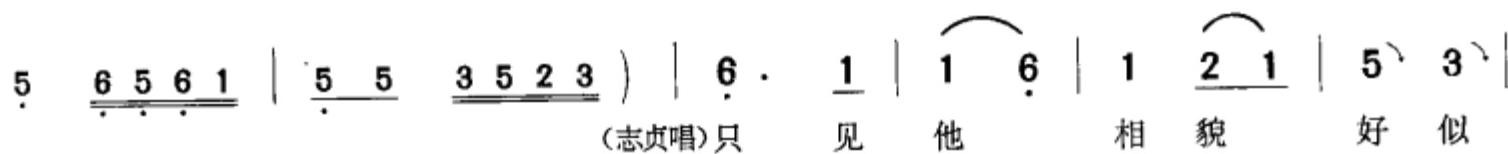
迎面正逢欲访人

《庵堂认母》志贞〔旦〕元宰〔生〕唱

1 = G

陈 静作词
卢炳容作曲
薛莺演唱
金宝花



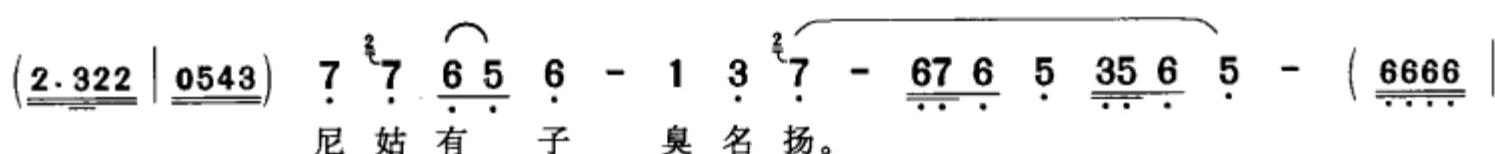
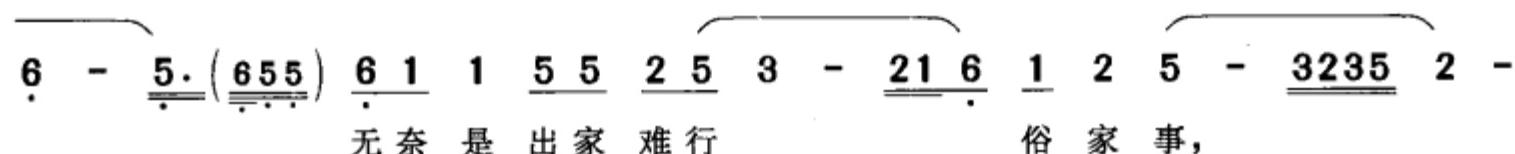
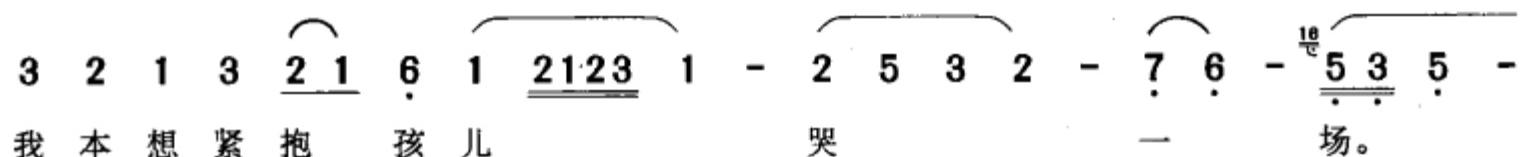
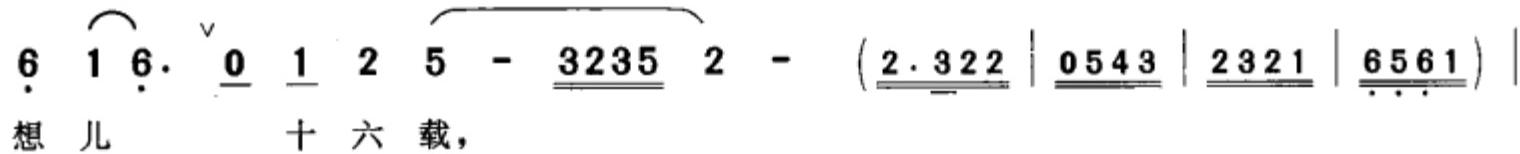
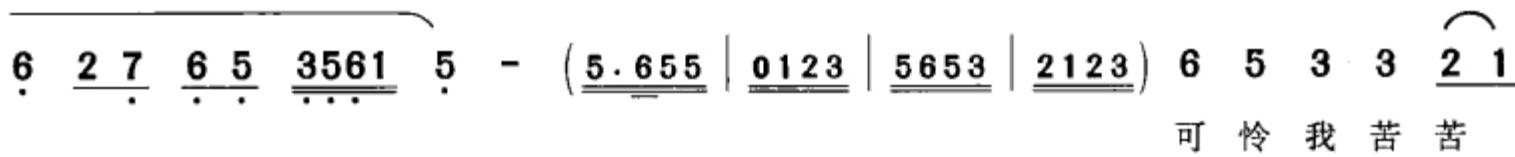
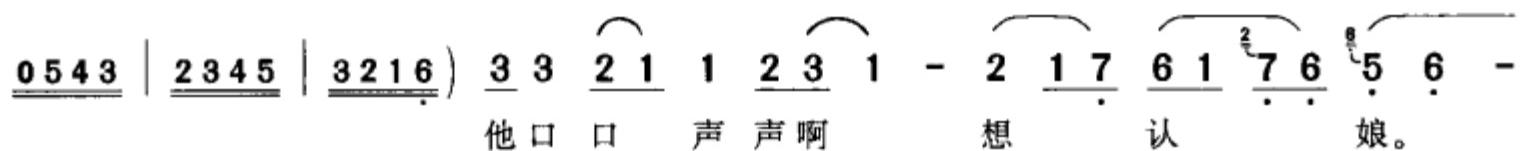
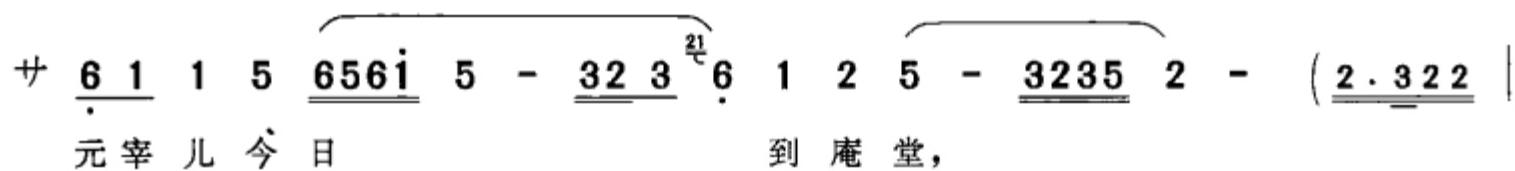
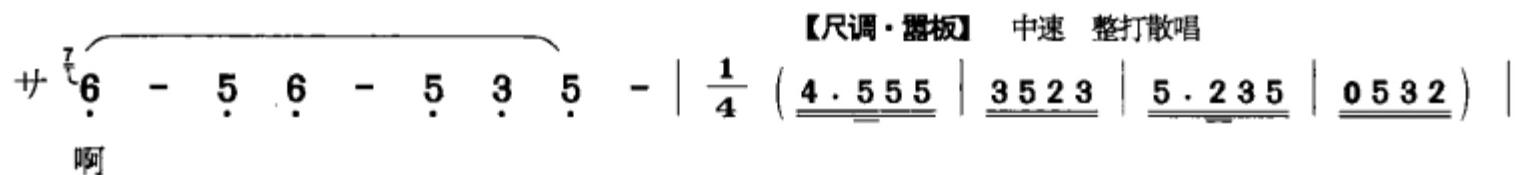


元宰儿今日到庵堂

《庵堂认母》志贞〔旦〕唱

1 = G

卢炳荣作曲
薛莺演唱



中速
 $\frac{2}{4}$ 5 6 6 6 6 | 5 1 6 1 | 5 3 2 3) | 6 1 1 | 3 2 1 | 6 1. |
元宰儿好比鲜花

1 2 | 2 - | 2 (3 3 3 3 | 2 3 3 3 3 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1) |
才吐蕊，

6 3 3 | 6 3 2 1 | 1 6 2 | 6 1 | 1 (2 2 2 2 | 1 2 2 2 2 |
受不住日晒雨打风又狂。

1 5 3 2 | 1 6 5 6) | 3 2 1 | 6 1 1 | 1 2 3 5 | 2 (6 2) |
他若认了我尼姑母，

7 7 6 | 5 6 5 6 | 1 3 | 7 6 | 6 - | 5 (6 6 6 6 |
怕只怕锦绣前程变汪洋。

5 6 6 6 6 | 5 1 6 1) | 6 1 1 | 3 2 1 | 6 1 6 | 1 2 |
我本想打定主意不相

2 - | 2 (3 3 3 3 | 2 3 3 3 3 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1) | 1 2 2 |
认，无奈是

6 5 3 5 | 3 2 3 2 | 1 5 4 | 3 (4 4 4 4 | 3 4 4 4 4 | 3 2 1 2) |
孩儿疑我狠心肠。

6 3 2 | 6 1 6 | 6 2 1 2 | 1 - | 5 5 5 6 | 3 1 |
儿想娘亲儿心碎，娘不认识儿儿心

7 6 . | 6 5 3 5 6 | 5 - 1 1 1. 1 3 2 1 | 6 1 6 |
伤。申郎啊，我进退两难

1 2 5 · 3235 2 - 16. 5 - 32 3 - 21 6. ^{v3} 6 1 1 - 5 3 2 - |
无 心 计， 啊， 申 郎 啊！

2 4 1 2 | 2 - | 5 0 | 3 2 3 5 | 2 1 6 | 1 0 ||
求 你 替 我 拿 主 张。

朝为补缀夜挑灯

《秦香莲》秦香莲〔旦〕唱段
1 = G

黄湘娟演唱
吴尚义记谱

) 0 (| + 5 6 ^照 3 5 6 7 2 - 3 2 3232 ? ^照 3 - ^照 6 - ^照 5 -
(秦香莲) 你怎的不言， 你怎的 不语 啊？

(0 4 3 2) (0 3 2 7) (0 2 7 6)
(0 5 4 3 | 4 2.356 3523 1 - | 1.235 2317 6 - | 6.725 3276 5 -) |

【尺调·慢板】

5 6 56 1 1 ^照 6 | 6. 1 61 6 | 2 32 1235 | 2. (3 5672 6765 3643 |
朝 为 补 缀 夜 挑 灯。

2 4 3 2 1 2 0 4 3 2 7 6) | 3 5 3 5 6 1 2 7 6 5 | 6 - 1. 2 7 6 |
患 难 恩 情 似 海

5. (6 4 3 2 3 5) | 5 6 5 1 2 32 | 3 5 3 5672 6 76 5653 |
深。 陌 上 依 依 离 别 恨，

5 6 56 1 6 32 3 | 2 3 7 6 5. (3 2 4 3 2 7 6) | 2 7 6 5 5 6 5 3 |
盼 夫 日 日 倚 柴 门。 分 别 至 今

2353 5672 6765 3 3 | 5 5 65 1 6 32 3 | 2 3 27 6 5 (324 3276) |
三载 整， 你就该 温语 慰离情。

3 53 5 6 1 2 32 | 7 65 5672 6765 3 (5 61) | 5 6 6 5 1 27 6 ↑
缘何相逢不相认， 难道你得了新人

清唱 伴奏入
5 45 3 2 32 1 3 | 3 5 3 5 7 72 7 6 | 5. (6 56 5 0 1 7 6) | 5 - 0 0 ||
忘旧入？

小姐命我买花线

《叶香盗印》叶香〔旦〕唱段

1 = G

黄湘娟演唱
吴尚义记谱

【尺调·中慢板】
(0 2 7 6 | 4 5 43 23 5 0 4 3532) | 1 3 6 1 6 1 2 1 2 3 2 (4 3276) |
小姐命我买花线，

3 2 32 3 5 3 | 6756 1276 5 (2 7 6) | 3 5 6 2 2 76 7 |
路过后园火牢前；偶遇一桩

5 6 7 2 6 76 5 | 3 2321 6 1 (35) | 2 56 1276 5 (6 1 7) |
大奇冤，伤天害理世少见。

6 3 21 6 1 6 | 2 . 1 2 72 7 6 | 2 7 6 5 6 5 6 . |
奴婢欲去打不平，恳求小姐

1 6 7 2 7566 | 5. (6 56 5 0 1 7 6) | 5 13 23 5 0 4 3 2) |
来成全。

1. 1 6 6. 1 32 3 | 6 1. 32 3 3 | 2. 16 (5672 656) |
可恨那田府少爺理 不全，

【清板】
5 6 5 1 3. 5 | 2. 3 2 6 1 2 1 | 5. 0 0 0 | 3 5 1 2 32 |
强抢民女太无颜。 来了江湖

5. 6 7 2 6 7 6 5 | 1 1 5 6 1 2 1 6 6 | 6 1 6 1 2 3 |
抱不平，却原来是巡按大人

2 5 6 1 6 2 3 | 1 - 0 0 | 3 5 1 2 32 | 3 5 6 6 5 3 |
到此间。乔装改扮来私访，

5. 6 1 6 1 2 3 | 2 6 1 2 1 5 - | 3 2 1 1 1 6 |
暴露身份遭凶险。火牢之内

2 1 2 7 2 7 6 5 | 5 6 5 6 6 1 6 | 6 5 6 7. 2 6 3 |
把身陷，三更就要赴黄

5. 0 0 0 | 6 3 6 1 6 | 2 1 2 3 2 3 |
泉。巡按大人冤如山，

(伴奏入)
2. (3 5 6 3 2 3 5) | 2 2 1. 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 |
小姐呀无人搭救

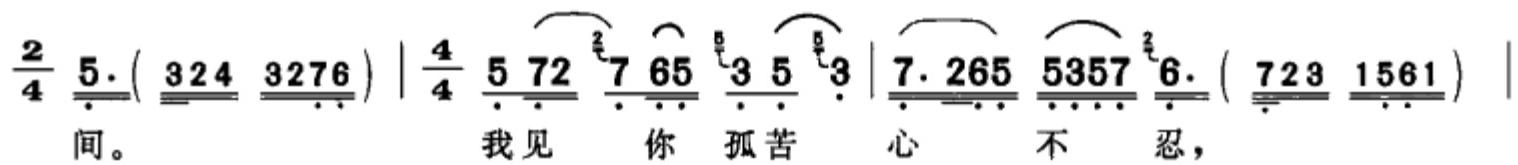
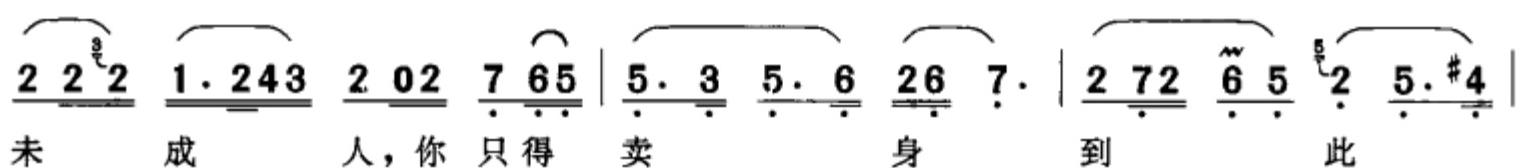
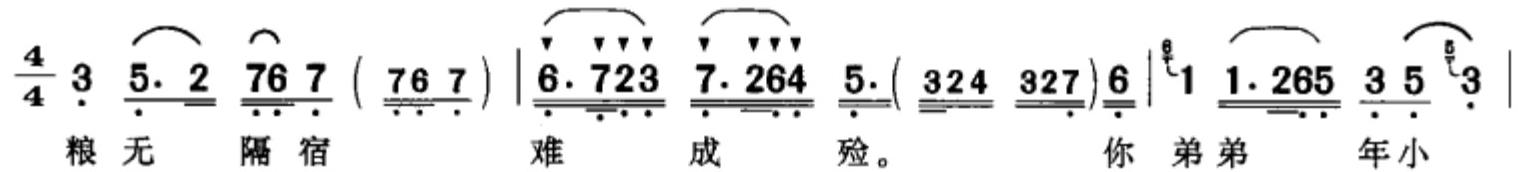
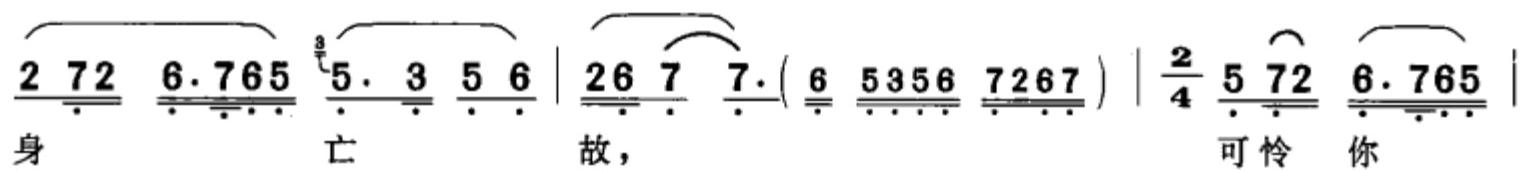
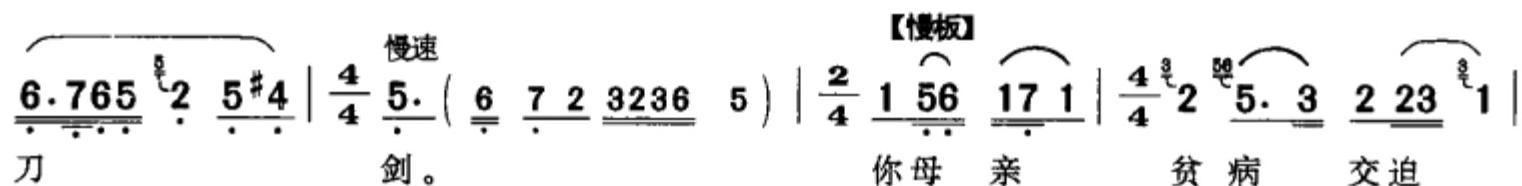
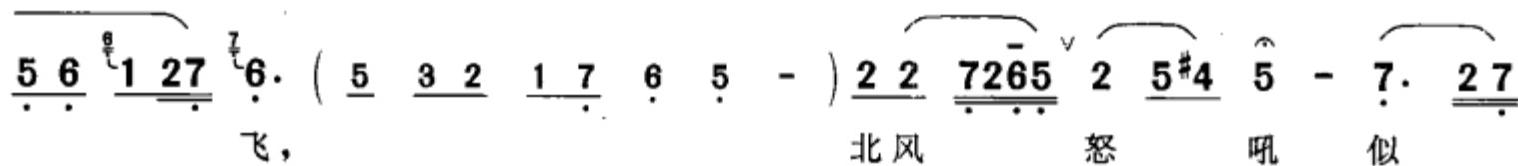
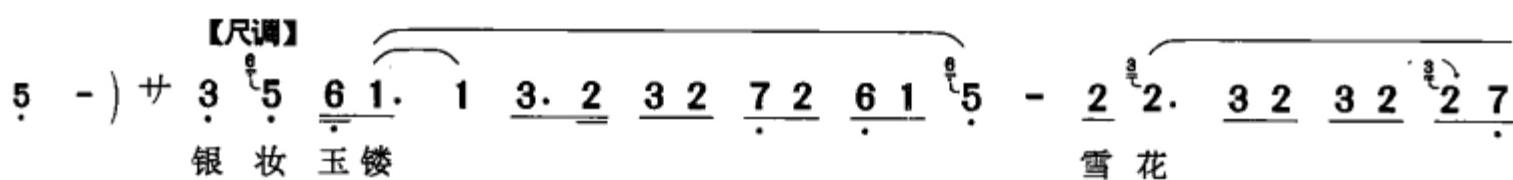
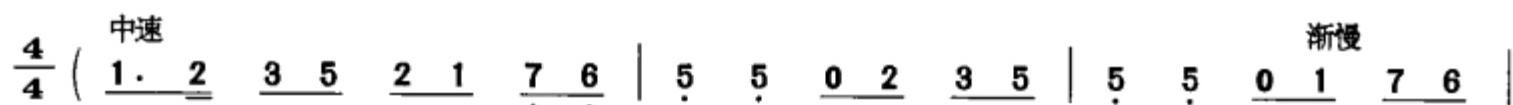
6. 1. 1 5 6 7 6 | 5(5 5 5 5 3 5 3 5 6 2 7 6 | 5 - - 0) ||
实可怜。

银妆玉镂雪花飞

《半把剪刀》曹锦堂 [生] 唱

1 = G

余乐编曲
筱湘卿演唱
万民记谱



6 45 3. 521 6 12 7. 65 | 6#4. 5 3. 527 1(53 2317) | 2 2 7. 235 76 7(56 7) |
才求得 老太 太 留下 你。 转眼 已有

2.376 5.635 6(43 2532 | 2 7 6 | 4 5 6. 2 2.327 6567 | 5. 4 3(513) 1. 2 121 |
七 年 多， 金娥啊 历历 往 事 你可 忘

3. 5 3 5 7672 2761 | 5. (6 56 5 5 25 3276 | 5656 1 53 2327 6276 |
记。

5 6 4 3 2 3 5 5 2 5 3 2 7 6) | 2 3 5 6 1 2 6 5 | 4 2 2 7 6 5 3 5 6 7 |
曾记 得 昔日 有 个

7. 2 32353 53532 2617 | 6. (7 6 5 3235 6) | 6 2. 376 5326 7 |
曹 娥 女， 为父 投江

6. 723 7. 26#4 5. 6 | 1 1. 265 3 5 3 | 6. 763 5. 672 7. 2 65 6 |
命 归 西， 你 虽 非 曹 娥 是 金 娥，

1 1. 265 5323 5 | 6. 723 7. 26#4 5. 0 | 6156 17 1 23#45 32 3 |
孝 心 可 与 曹 娥 (啊) 比， 我 对 你 又 可 怜

1. 272 5235 7 32 26 7 | 76 2 7 6 3 2 5 | 7 72 65#46 5. 0 |
又 敬 重， 一 直 另 眼 看 待 你，

56 1 1265 1 32 5 6 | 1. 2 3235 7. 2 67 6 | 5. 2 7. 7 5 62 27 6 |
但 愿 你 将 来 嫁 个 好 郎 君， 才 不 负 你 卖 身 葬 母

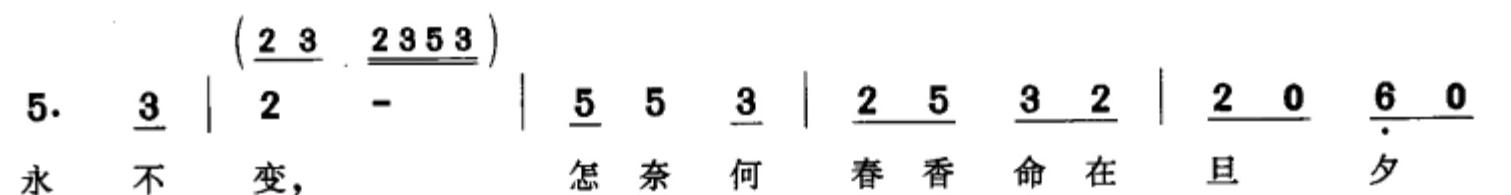
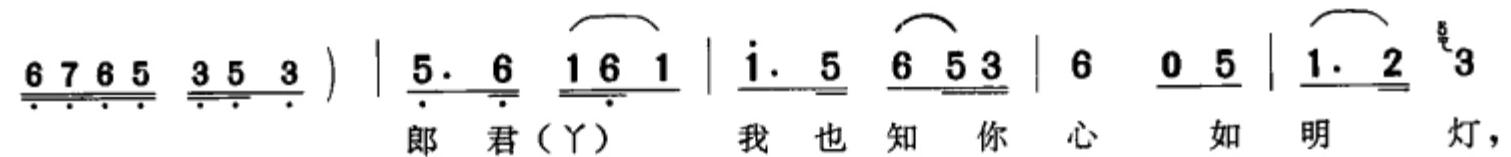
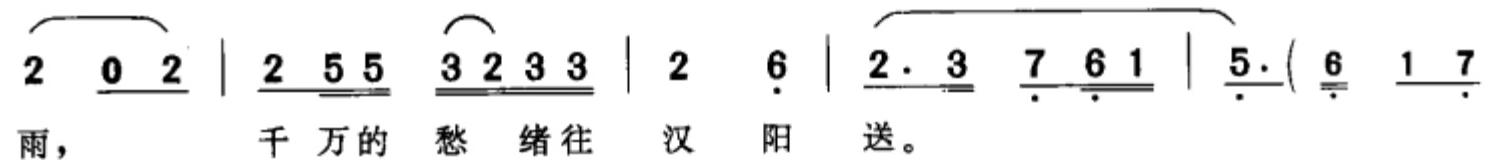
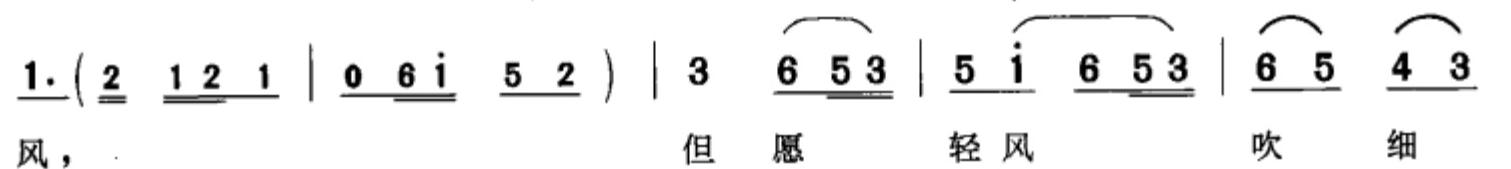
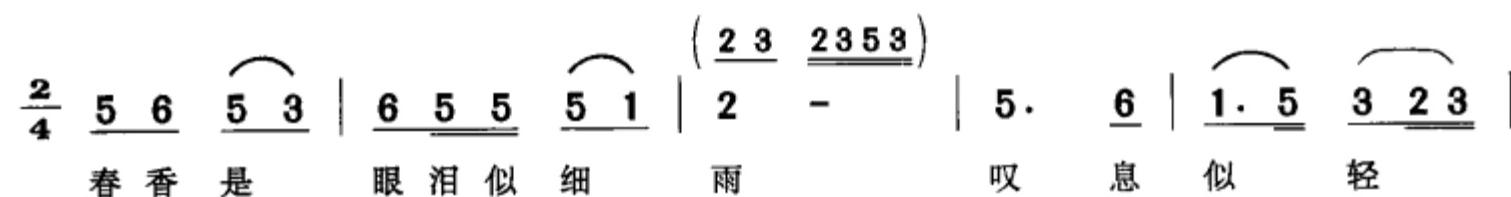
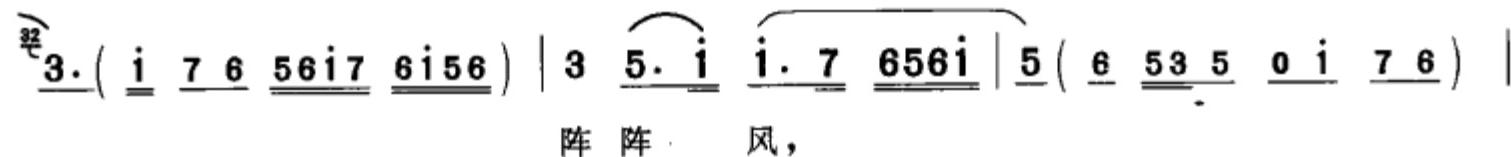
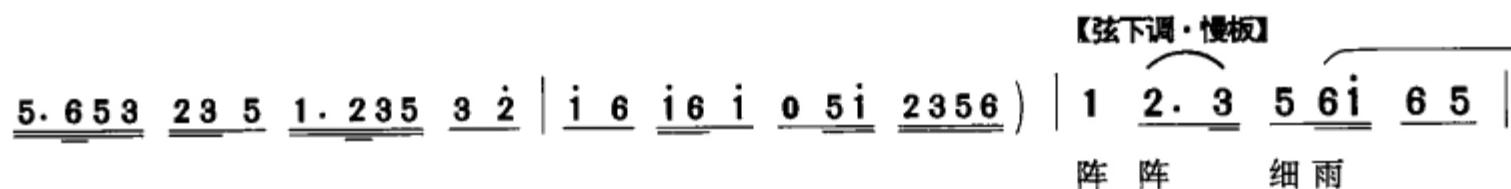
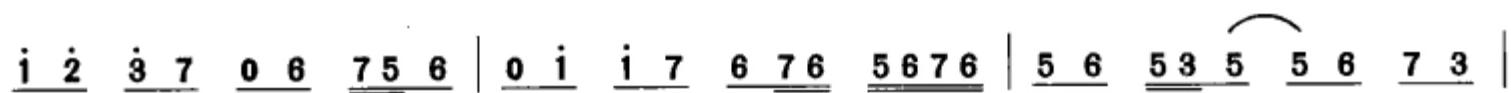
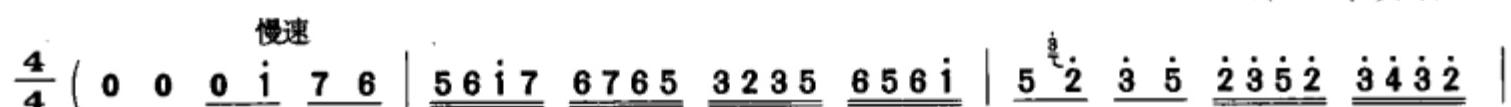
1 1 0 6 5 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - 0 0 | 5 - 0 0) ||
一 片 心。

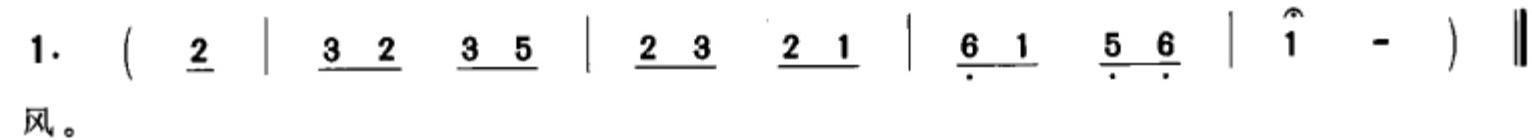
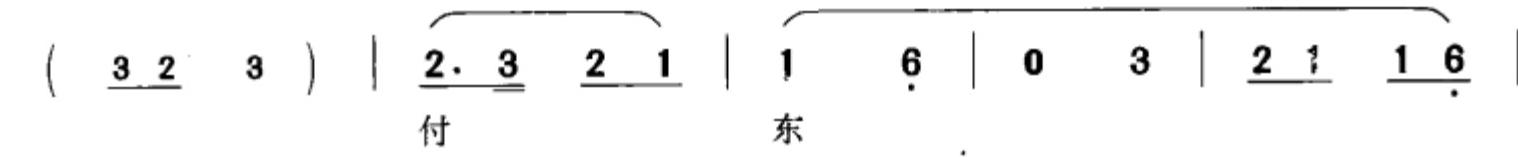
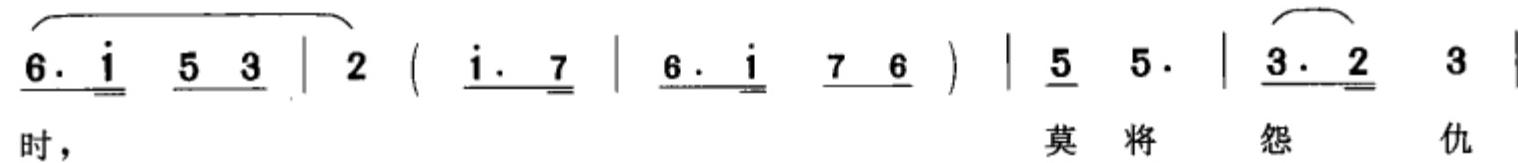
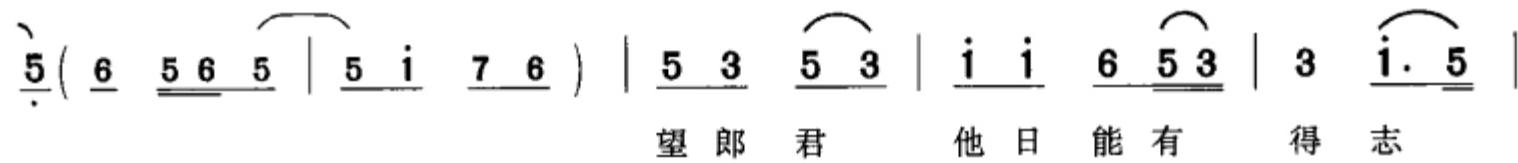
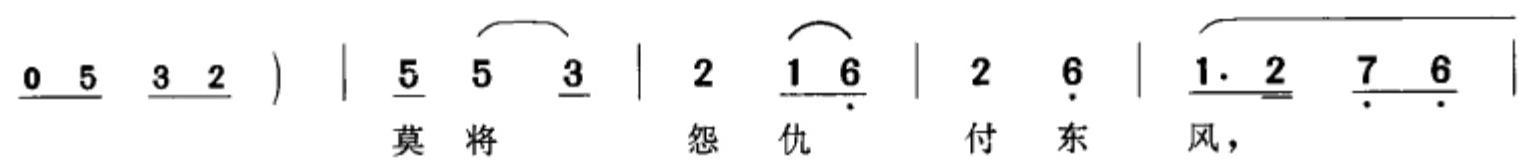
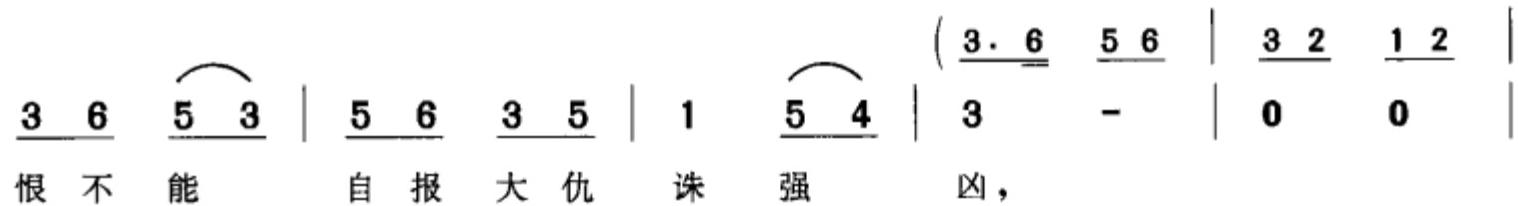
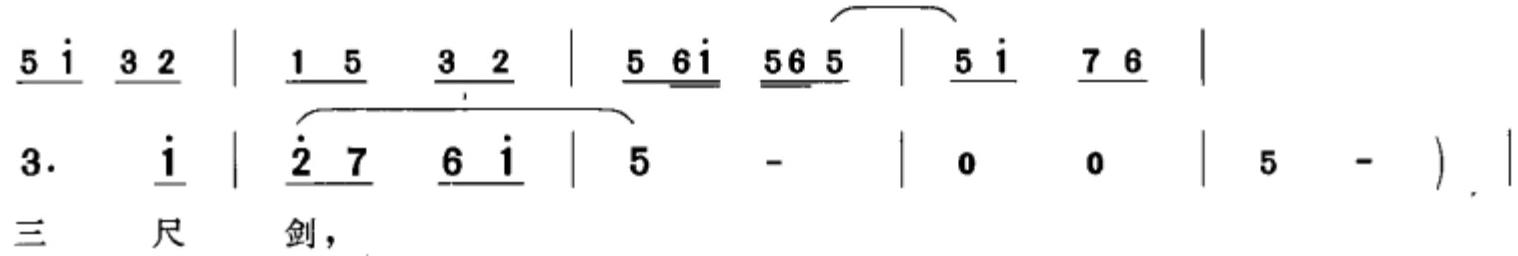
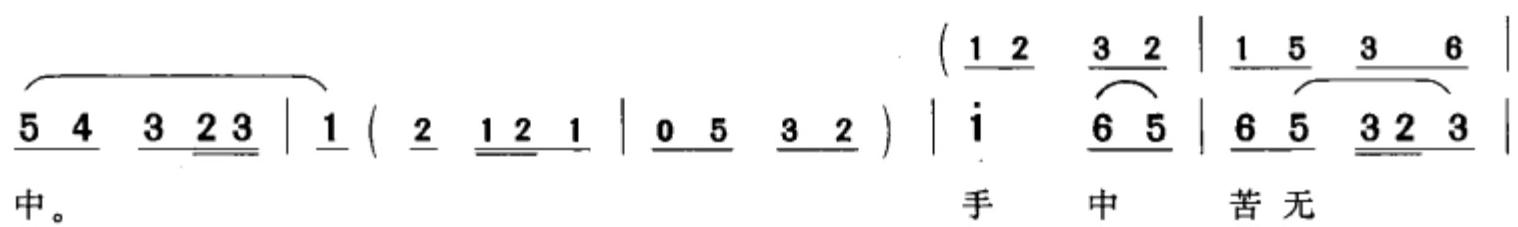
阵阵细雨阵阵风

《春香传》春香〔旦〕唱

1 = D

浙江编曲
越剧团演唱
薛莺





彤云蔽天风怒号

《于谦》于谦〔老生〕唱

1 = C

魏 双 峨 作词
浙 江 戈
越 剧 团 编曲
钱 鑫 培 演唱

【弦下调】

中速

$\frac{4}{4}$ (5. 6 4 3 2 3 5) | 5 3 5 6 5 6 | i 2 7 6 5 (3 6) | 5. 6 1 6 1 2 |

彤 云 蔽 天 风 怒

3. (5 6 i 5 6 4 3) | 3 i. 2 7 6 5 | 6. 7 6 3 5 (7 6 5) | 3. i 6 5 3 5 3 5 6 1 |

号，漫 天 大 雪 似 鹅

5. (6 4 3 2 3 5) | 1 5 6 1. 2 | 3 #4. 5 3 #432 1 2 | 3. (4 3 2 3 0 7 6 1 5 6) |

毛，想 城 上 军 士 衣 薄

i i 6 5 1. 5 4 3 | 2. (3 2 3 2 0 5 4 3) | 5 3 5 6 5 6 | 3 6 1 6 5 3 5 3 |

铁 甲 寒，虑 城 东 残 墙 新 修

5 - - 6 i | 5. 6 5 6 | 1. 3 | 2 3 2 1 2 | 4. 5 4 3 | 2. (3 2 3 2 0 5 4 3) |

欠 坚 牢。我 念 瑞 英

5 3 i 2 3 5 6 (7 2 | 6 7 2 7 6 5 3 5 6 6) | 3 5 3 5 5 3 5 | i. 7 6 5 6 5 6 |

搬 兵 一 去 无 消 息

5 (6 i 5 3 5 0 i 2 7 6) | 5. 6 1 6 1 2 | 3. (4 3 2 1 2) | 3. 5 2 6 1 | (1 2 3 5 2 3 5 6) |

盼 义 师 风 雪 载 道

5 3 6. 6 4 3 | 2. (3 2 3 2 1 2 6 7 6 5 4 3) | 2 2 1 2 3 2 1 2 | i. 3 2 i 3 7 6 5 3 |

几 时 到 想 到 朝 政 心 如

6 2 7 6. 7 6 5 | 3. i i 3 5 | 2 i 5 6 | i 0 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 | 5 - ||

焚 我 念 及 国 事 五 内 插 刀 五 内 插 刀。

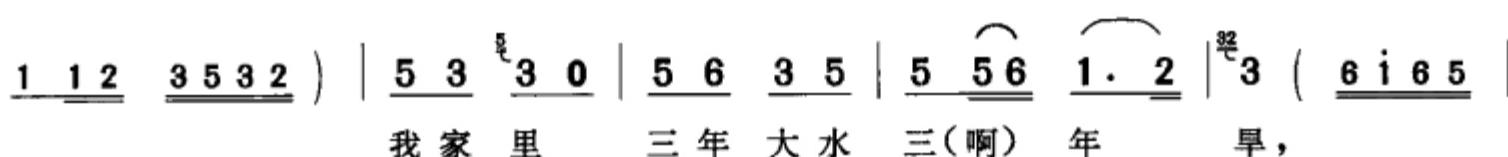
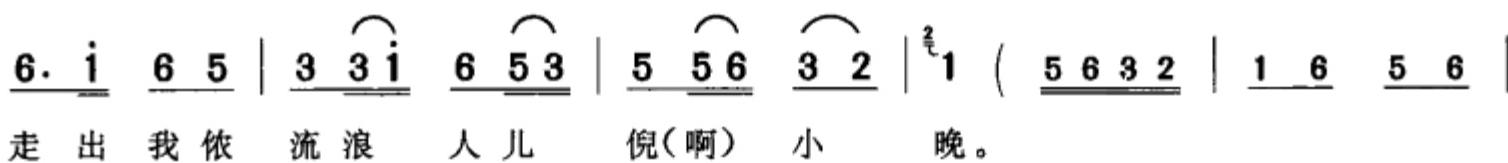
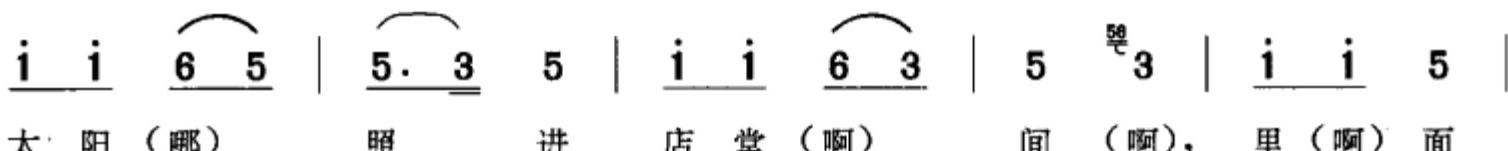
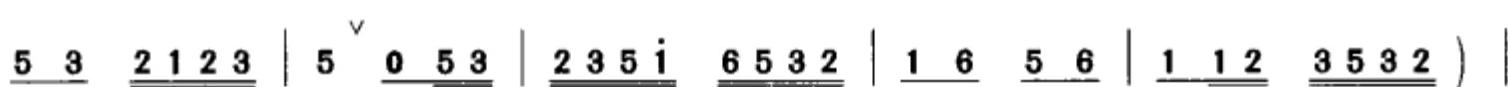
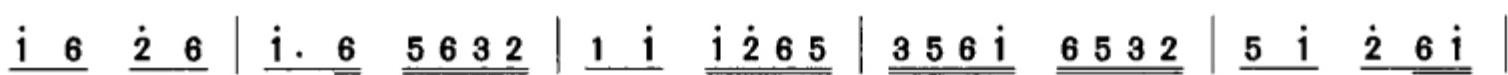
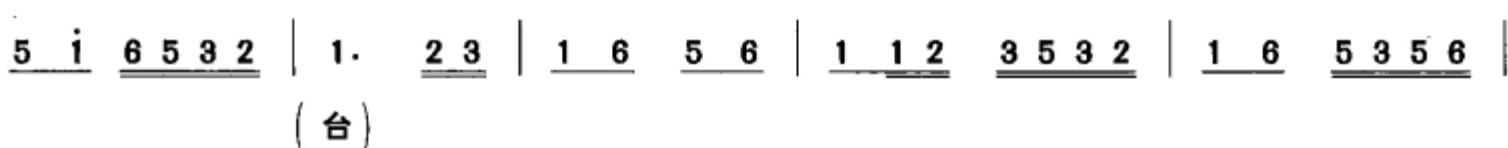
新 编 唱 段

太阳照进店堂间

《卖青炭》倪小晚〔生〕唱

1 = G

周大风编曲
江涛演唱



【清板】 3 3 2 1 1 2 | 3. 5 6 i | 6 5 5 2 | 3. 2 1 2 3) | 5. 5 6 i |
母(啊)子

3 5 | 5. 6 6 | 1 6 | 3 5 3 0 | 3 i 3 5 3 |
双 双 来 逃 难 (啊)。逃 到 那 绍 兴 街 上

3. 3 6 5 6 | 3 0 | 5 6 5 | 3 6 3 5 | 5 5 i 3 2 |
来(啊)拆 散，遇 见 个 徽 州 朝 奉 王 老 (啊)

1 6 | 6 5 3 5 | 5 5 6 3 5 | 6. 5 5 1 2 | 3 0 |
三 (啊)，他 叫 我 留 在 他 的 店 堂 间，

5. 5 6 i | 3 3 5 | 5. 6 3 2 | 1 0 | 6. 5 3 5 |
叫(啊)我 烧(啊)茶 又(啊)烧 饭。碰 着 朝 奉

3 6. 5 3 | 5. 6 3 5 | 3. 3 5 0 | i. i 3 5 | 3 6 5 3 |
不 开 心，要 吃(那 个)毛 竹 片。碰 着 朝 奉 还 高 兴，

i i 6 5 3 | 5. 6 6 | 1 6 | (1 6 5 6 | 1 1 2 3 5 2) |
要 言 要 语 是(啊)便 饭。

3 5 0 | 3 6 5 3 | 3 i | i 3 5 6 5 6 i | 5 (6 5 6 i |
脱 开 十 块 排 门 板，

5 i 2 6 | 5 3 2 1 2 3 | 5 i 2 6 | 5 3 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 6 | i 6 2 6 |

1. 6 5 6 5 3 | 1 i 1 2 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) | i 6 5 | 3 6 5 5 |
挂起一块(里格)

5 5 6 1 2 | 3(6 5 3 2 | 3. 5 6 i | 6 5 5 2 | 3. 2 1 2 3) |
招牌(啊)板,

【清板】

5 6 5 5 | 3 3 3 0 | 3. i 6 5 | 3 6 5 0 | 5 i 6. 5 |
招牌里面写清通, 铜铁锡器样样全, 臭冬菜,

3. 6 5 | 1 i 3. 5 | 6 3 5 3 | 5 i 6 5 | 3 6 5 0 |
灰鸭蛋, 又卖花叶又卖炭, 徽州伞(格)文明伞,

5 i 6 5 3 | 3 1 6 5 | 3 6 5 3 | i i. | 3 5 3 |
老板也就是徽州朝奉王老三。桌上灰尘

2 7 5 | 6 2 7 | 6 (5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 i 5 |
(伴奏入)
掸介掸, 掸介掸,

i 6. 5 | 3 3 5 | i 6 3 | 5 3 5 6 3 | 5 (6 5 6 i |
总清(格)簿(啊)子翻介翻, 翻介翻,

5 4 3 2 3 | 5 3 5 6 5 6 i | 5. i 2 6 | 5 3 2 3) | i 6 5 |
又只见

3. i 3 5 | 3 7 6 7 | 6 - | 1 6 6 5 | 3 i 6 5 3 | 3 3 0 5 |
红日高照时光晏, 叫声朝奉先生吃(拉)

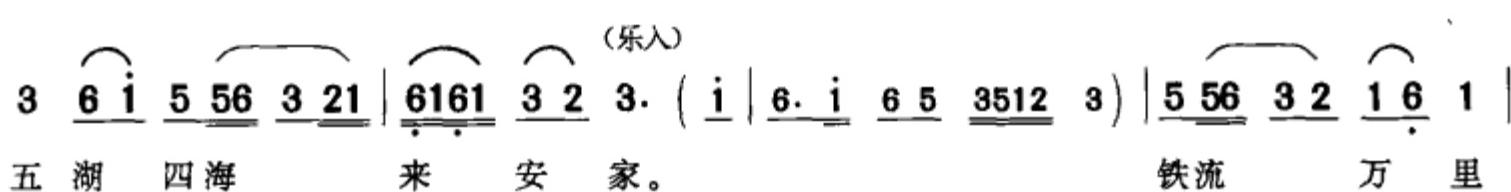
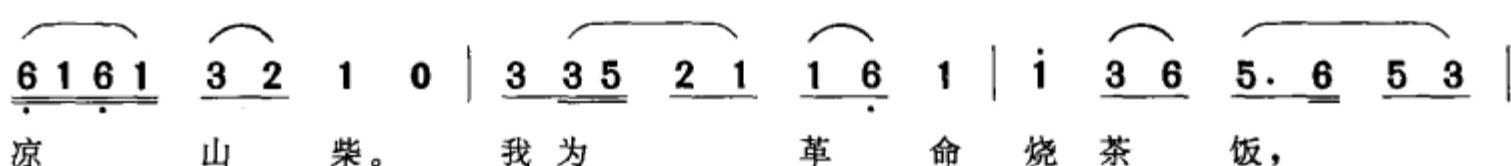
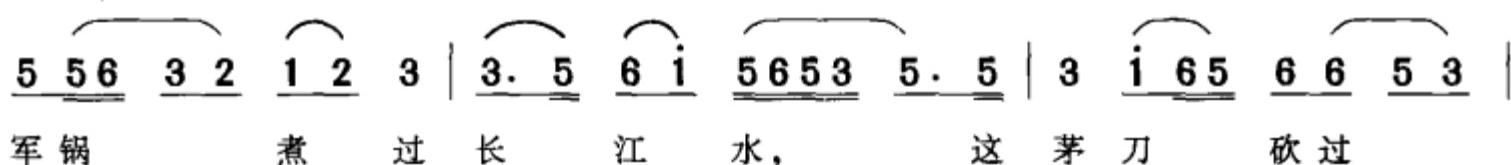
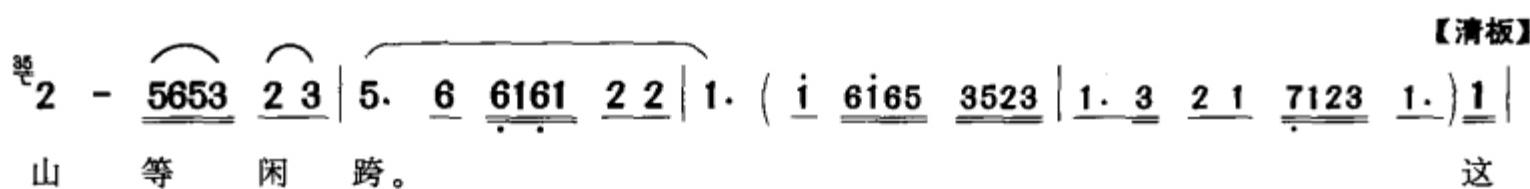
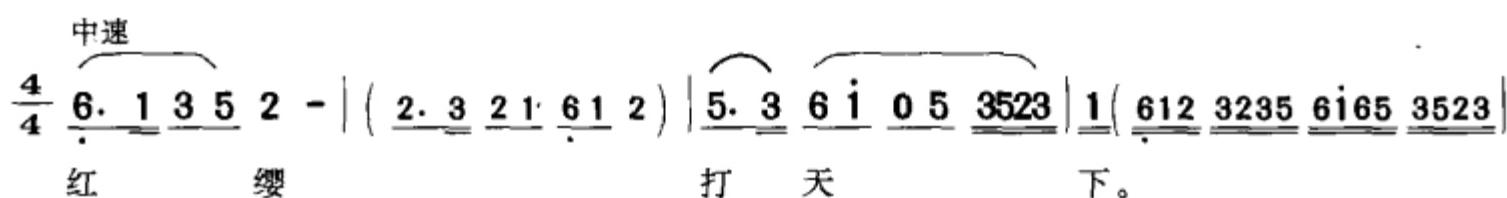
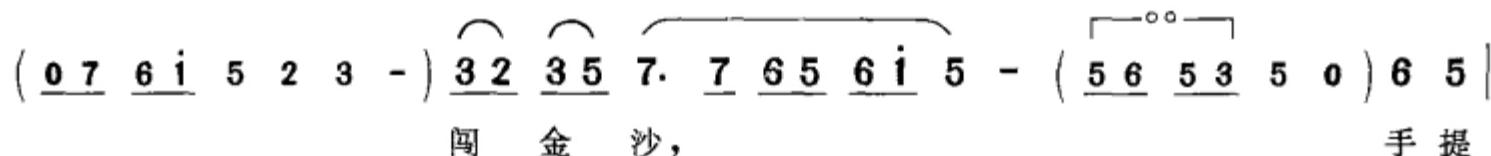
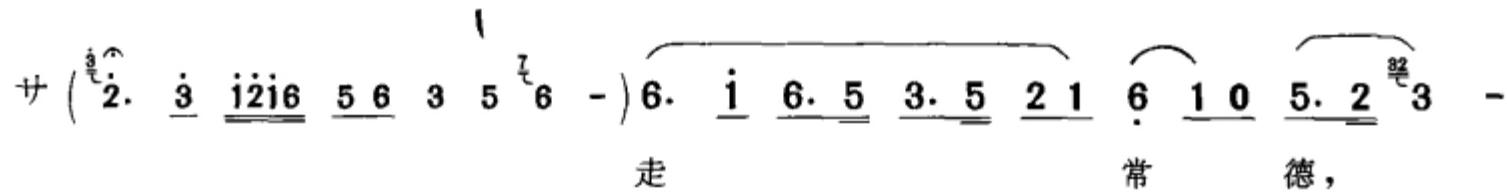
6 5 6 i | 6. 5 2 3 | 5 (i 2 6 | 5 3 2 3 | 5 6 i 5 6 5 3 | 5 -) ||
早(啊)饭。

走常德 闯金沙

《金沙江畔》金万德〔男〕唱

1 = A

胡梦桥编曲
梁永璋演唱



5 3 i 7 6 5 | 3 i 6 5 2 3 5 (5 5) | 7. 2 7 6 5 3 5 6 |
向 西 进， 大 刀 长 矛， 指 金

7 - - 7 | $\frac{2}{4}$ 3535 6 6 | $\frac{4}{4}$ 5 (2 2 7 6 5765 3561 | 5. 3 23 5 0 5 3165) |
沙。

3 6 5 3523 5 | 5 6 1 2 3 0 3 | 6 5 3. 6 4 3 | 2. (3 2 1 6 1 2) |
老虎 连 前 面 开 了 路， 我 追 赶 部 队

5. 6 4 3 2. 1 2 3 | 5. 6 6161 2 2 | 1. (35 2321 5 17 | 1 - 0 0) ||
趁 朝 霞。

我与那小姐命相同

《五姑娘·定情》五姑娘 [旦] 徐阿天 [生] 唱

1 = A

顾锡东作词
周大风编曲
王爱勤演唱
江涛

中速
 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 2 3 6 | 5 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 2 3 5 4 3 2 7 6) |

【尺调·中板】

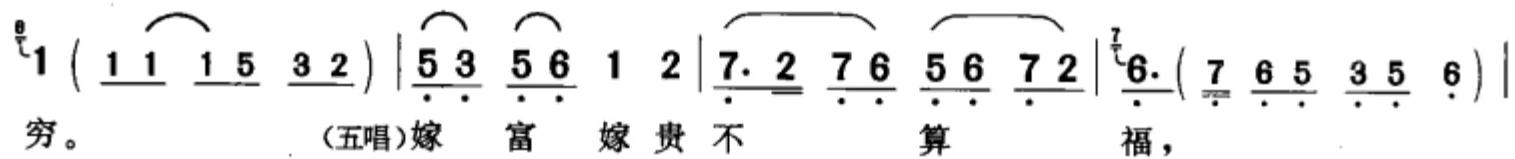
5 6 6 1 1 6 | 6. 1 616 3. 1 2135 | 2. (35 2317 6) |
(五唱)我 与 那 小 姐 命 相 同，

【清板】

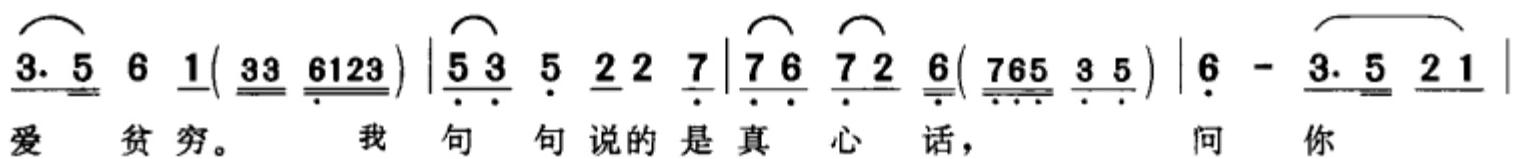
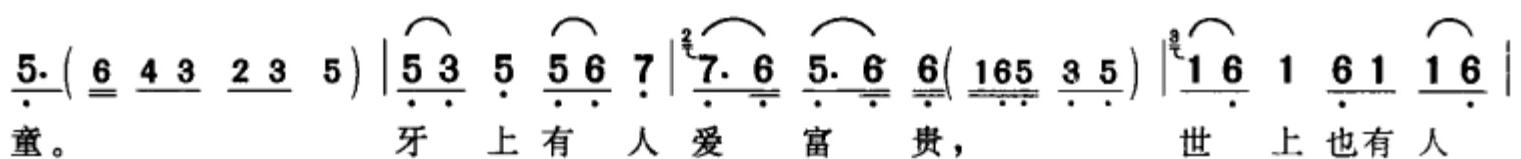
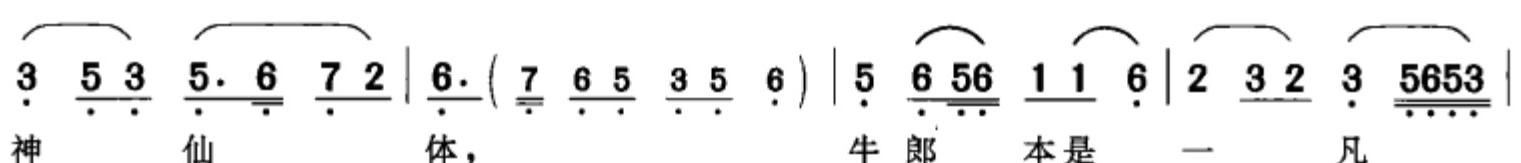
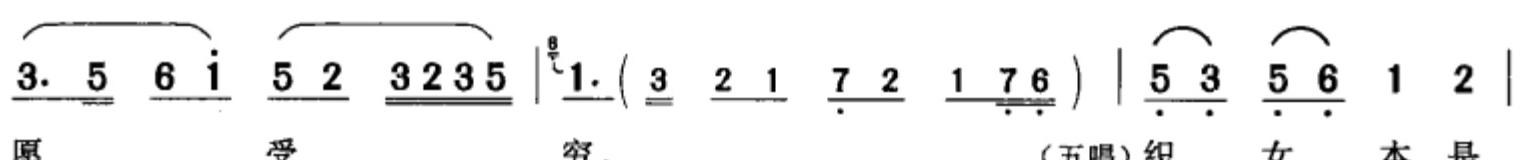
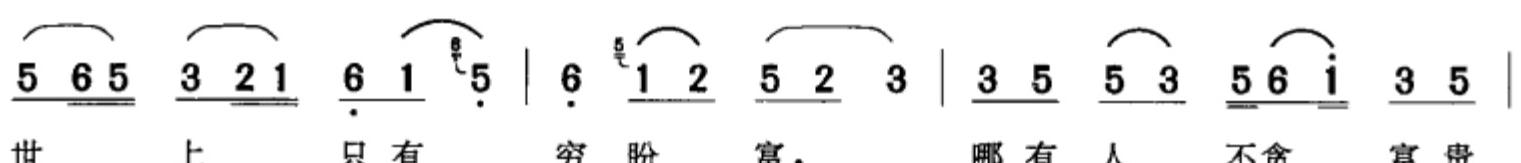
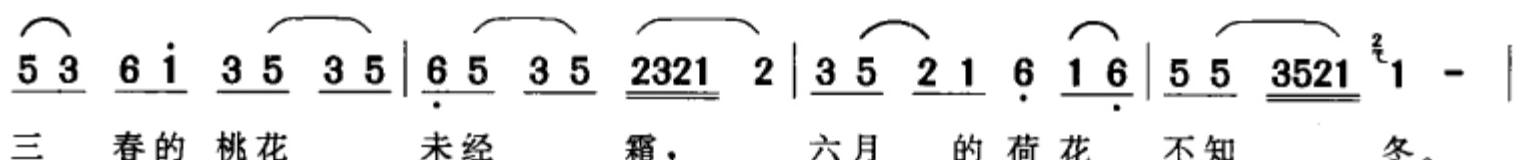
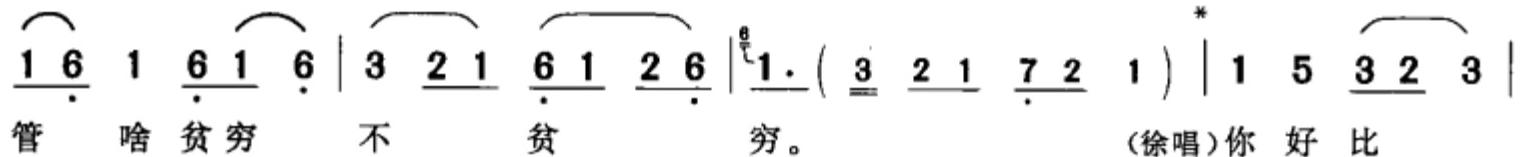
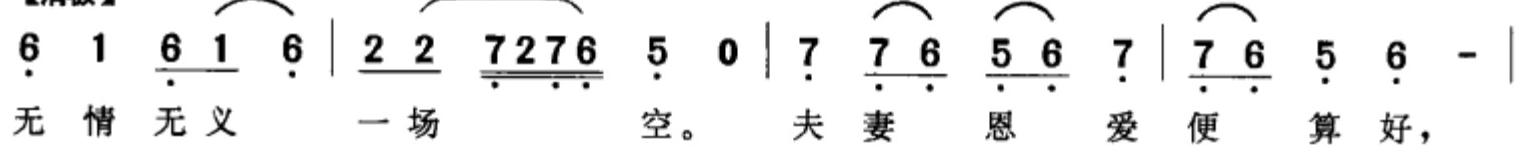
6 1. 2 1 1 6 | 2 2 7 6 5 - | 3 5 2 2 7 7 | 6. 5 5 6 - |
两 个 哥 哥 一 样 凶。 杨 家 不 是 我 安 身 处，

3 2 1 6 1 6 | 1 3 1. 2 7 6 | 5. (6 56 5 5 i 7 6) | 3 5 6 5 3 5 |
早 晚 要 飞 出 此 门 中。 (徐唱)但 愿 你 嫁 个

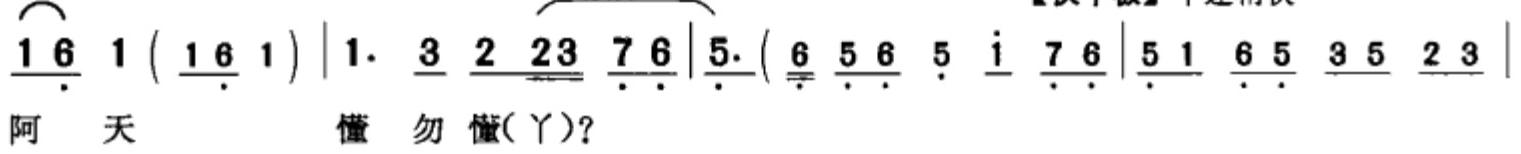
5. 6 5 2 3 5 | 2. (3 23 2 5 4 3) | 5 3 2 1. 2 3 | 5 2 3 4. 5 3523 |
富 家 子， 苦 尽 甜 来 福 无 (Y)

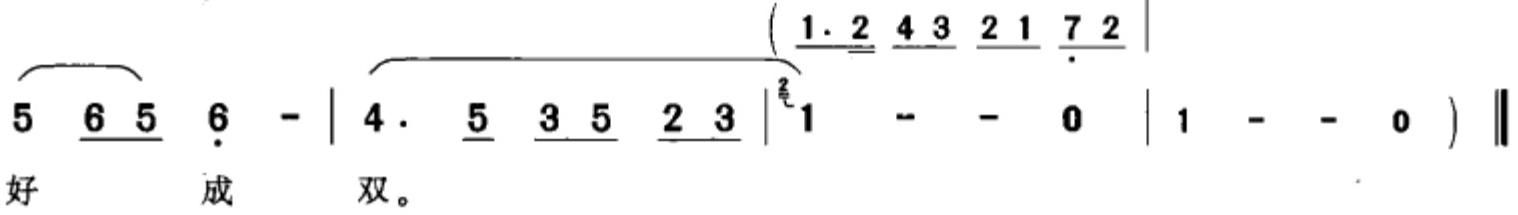
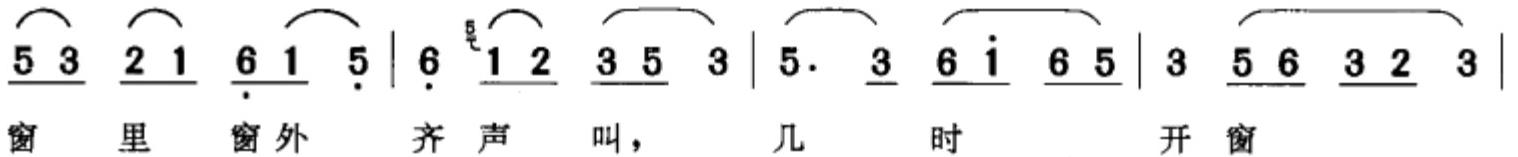
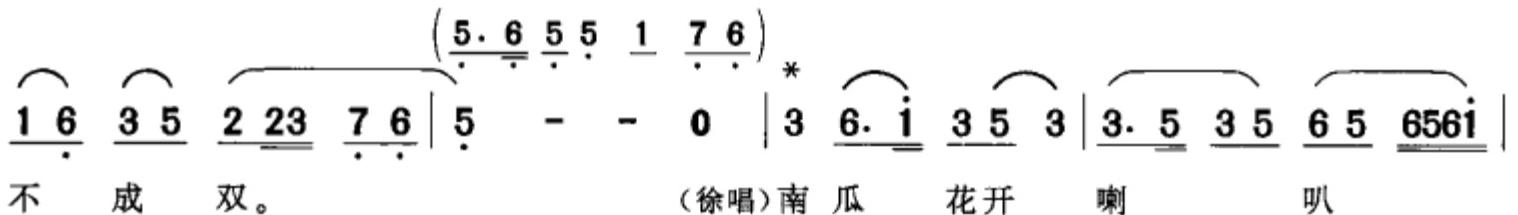
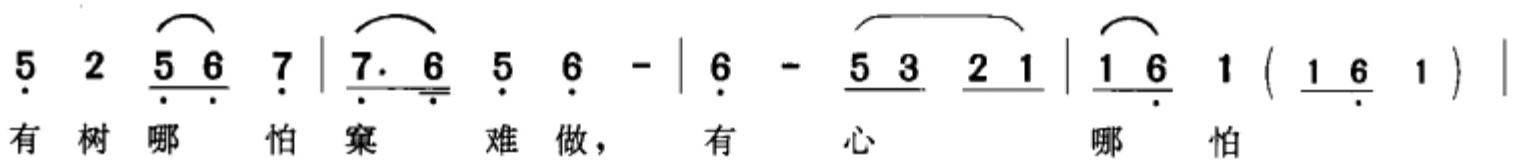
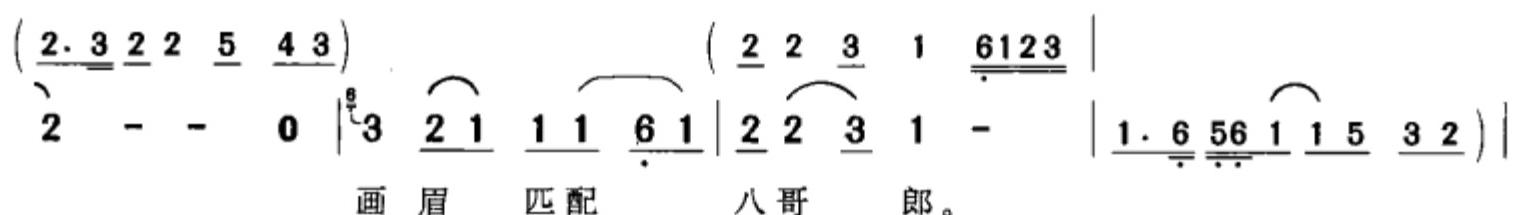
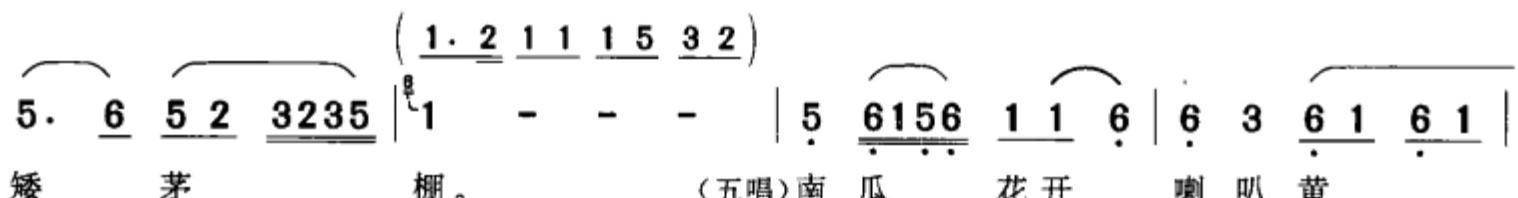
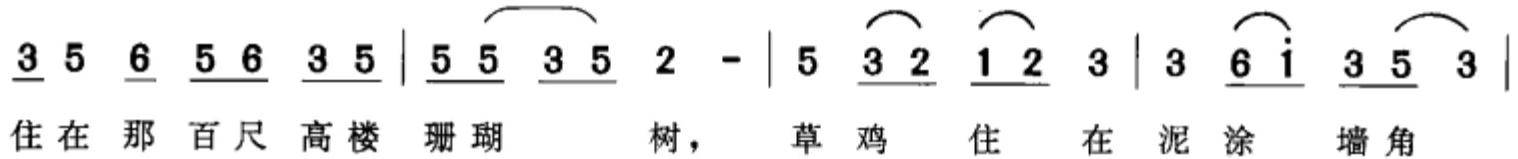
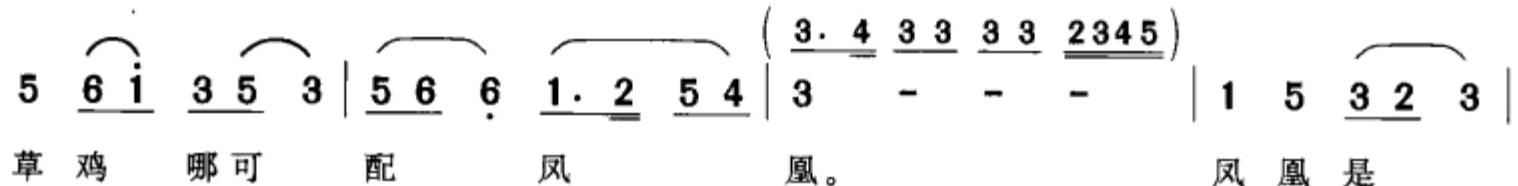
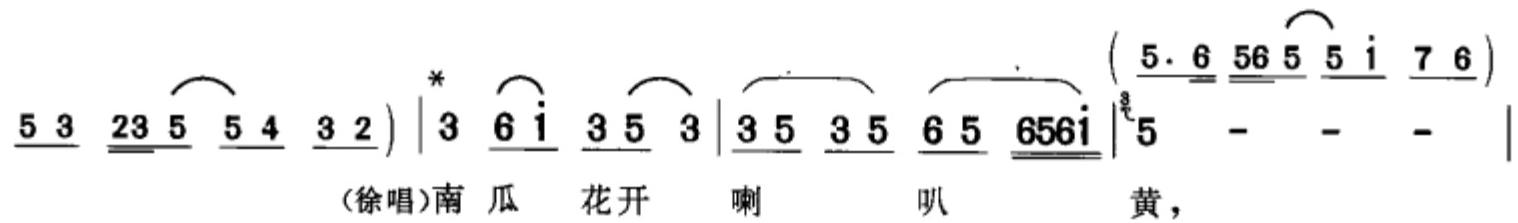


【清板】



【快中板】 中速稍快





* 此段中除阿天(生)所唱系浙江越剧团于20世纪50年代后作“男女合演”时所创的“男调”。

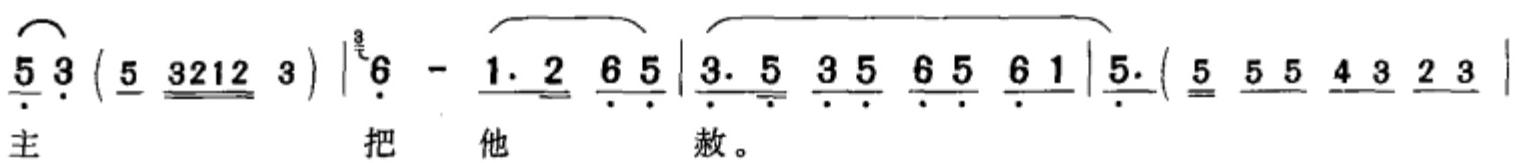
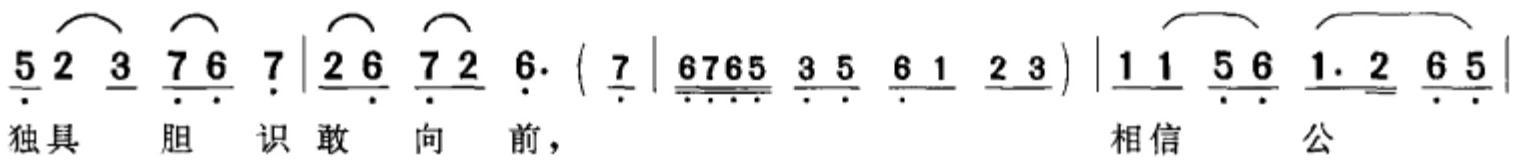
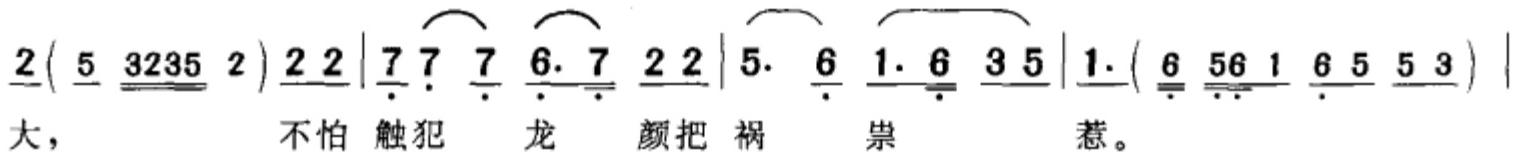
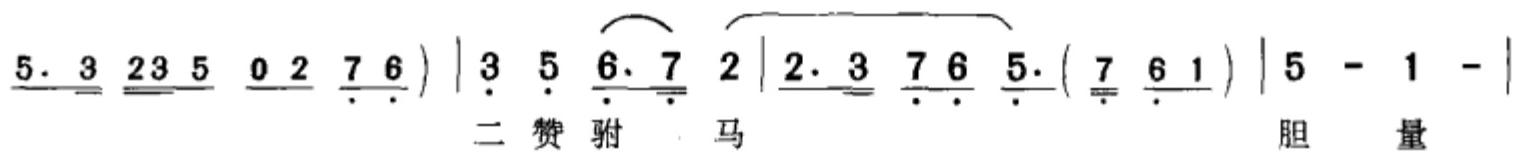
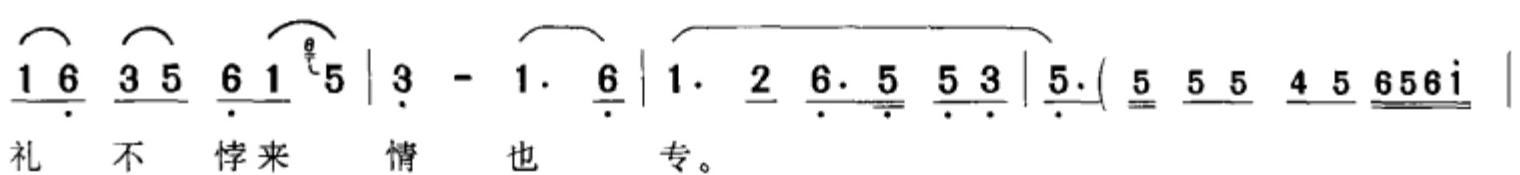
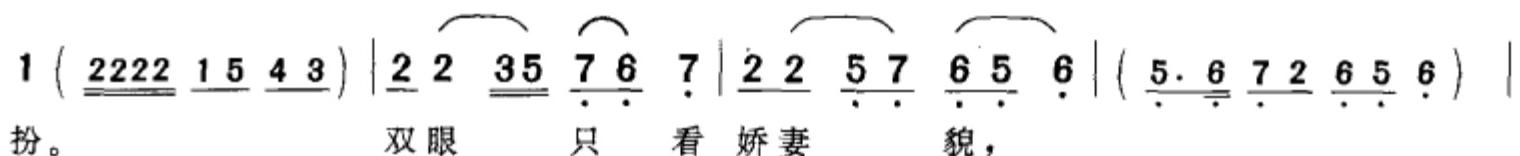
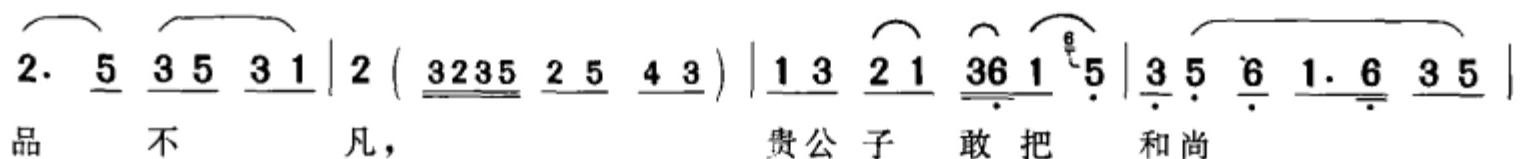
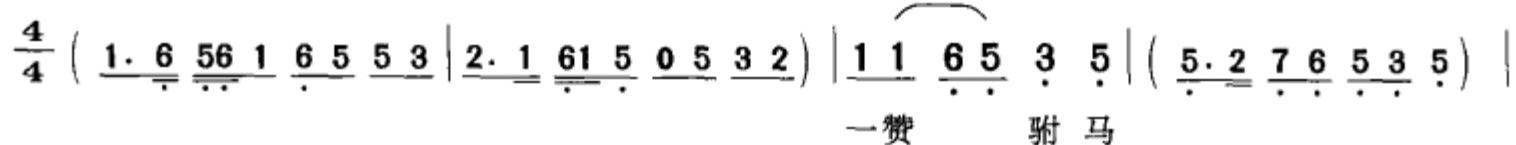
一赞驸马品不凡

《春郎削发》国公〔老生〕唱段

1 = G

王少辰编曲
杨桃秀演唱

【尺调·中板】



5. 3 23 5 0 4 3 2) | 1 1 6 5 3 5 | 2. 3 5 2 3 5 | 2 (3 2 3 5 2 7 6) |
三 赞 驻 马 气 宇 昂，

5. 6 7 6 7 | 2 2 7 6 2 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 5. 2 2 3 5 |
形 迹 败 露 心 不 慌。 宁 死 不 把

7 7 2 6 1 6 | 1. 6 3. 5 | 2 3 5 (2 7 6) | 1. 6 3. 5 2 1 | 1 6 1 (0 5 6 7) |
真 情 吐，正 是 国 家 好 栋 梁， 贤 才 出 科

2 - 2 5 | 6. 2 7 6 7 2 | 6. (6 6 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 7 6) | 2 7 6. 7 6 7 |
该 称 赞， 得 个 称

2. (3 2 5 6 7 2) | 3 5 3 5 6 | 1. 2 6. 5 6 6 | 5. (6 3 5 2 1 6 5 6 1 | 5 - - - ||
心 如 意 郎。

迎回一轮红太阳

《江姐》江姐 [女] 唱

1 = C

王少辰编曲
张惠英演唱

$\frac{4}{4}$ (1 2 3 5 6 3 5 6 1 2 | 3 - - - | 2. 2 2 2 1. 2 3 5 2 1 7 2 | 1. 6 5 6 1 0 5 1 6 5 3 2) |

【六字调·中板】

i 5 3 i. (2 3 | i. 2 7 6 5 3 5 6 i) | i i 6 5 3 5 5 | (5. 6 4 3 2 3 5 6) 3 5 3 |

(女声伴唱) 挥 双 手 拨 开 云 雾 迎 太

$\frac{2}{4}$ 2 - - - | 3. 5 3 2 1 2 3 5 2 0 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6. (7 2 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 6) |
阳，

The musical score consists of ten staves of Chinese folk music notation with lyrics. The lyrics are as follows:

看江姐 乘风破浪 向远
方。
(江姐唱) 看长江 战歌掀起
千层浪，
看山城 红灯闪闪雾茫茫。
(女声伴唱) 一颗心似江水
奔腾激荡，
(江姐唱) 乘江风破浓雾
飞向远方， 飞向高高的
华蓥山， 飞向巍巍的青松
岗。
山上的红旗招手笑，

3 i 6 5 5 5 1. 2 | 3. (i 6 5 3512 3) | $\frac{2}{4}$ 3 56 i | (i. 276 56 i) |
唤我快把征途上，上征途

7 7 2 6. (7 | 6. 765 35 6) | 3 i 3 5 | 6 276 5 0 (3 | 5. 672 6 i 5) |
挥刀枪巴山蜀水要解放。

$\frac{4}{4}$ 5 3 i 65 53 5 0 6 | 5 5 1 61 2. 32 | 1. 2 1 2 3 i 6535 |
带去山城的星星火，

2. (3 2 1 6 1 2 0 7 6 i 5 6) | 3 5 6 i - | 3 5 3 7 7 2 6 |
让川北大遍地腾烈焰，

3 i 65 5632 1. 2 | 3. (5 6 i 5 6 1 2) | 3 5 2 1 1 6 1 6 |
满天闪红光今日告别

6 1 2. 5 3235 | 2. (3 56 i 6 5 4 3) | i 6165 3 5 | (5. 6 4 3 2 3 1 7) |
雾重庆乌云沉沉

6 1 2. 3 5 4 | 3. (65 3532 1212) | 3 i 6 5 3 5 | (2. 2 2 7 6723 76 5) |
夜未央。待明日

i 3 5 6 76 5672 | 6. (7 6 5 3235 6) | 7 7 7 6. 5 6 7 |
归来时，迎回一

2. (3 i 7 6567 2) | 2 - 2 - | 2. 3 2. 3 2323 | 5. 3 5. 6 5672 |
轮红太

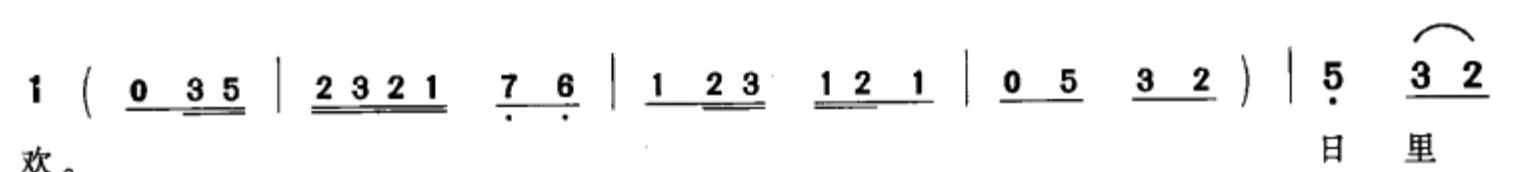
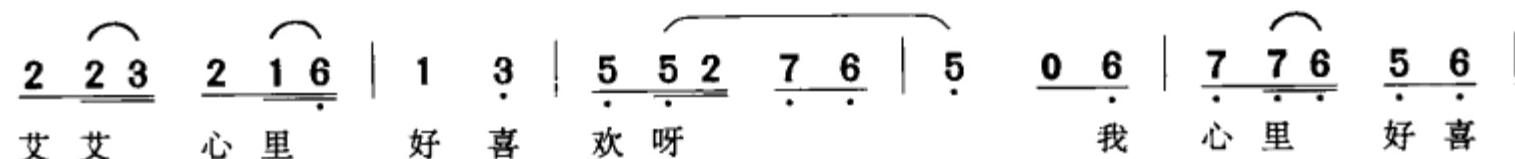
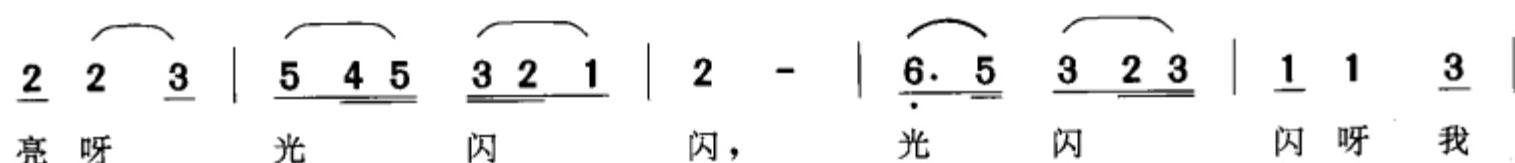
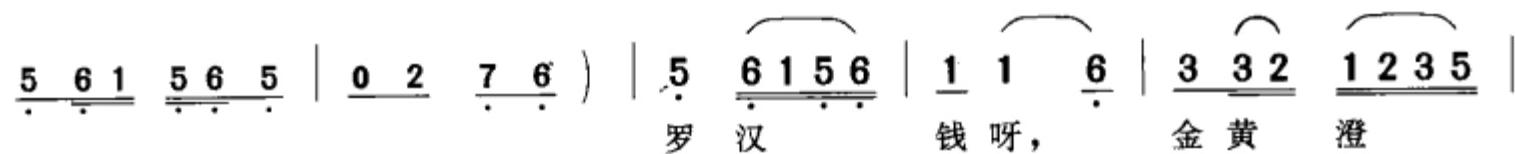
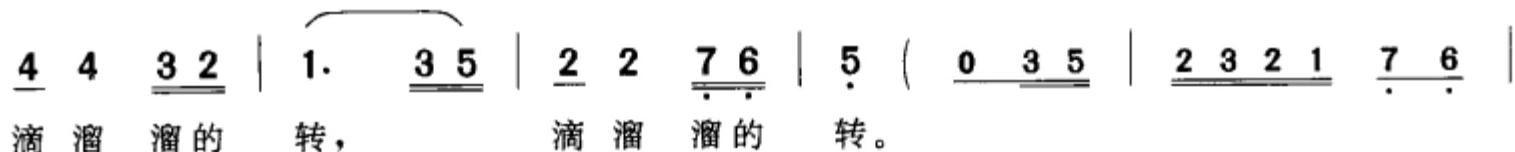
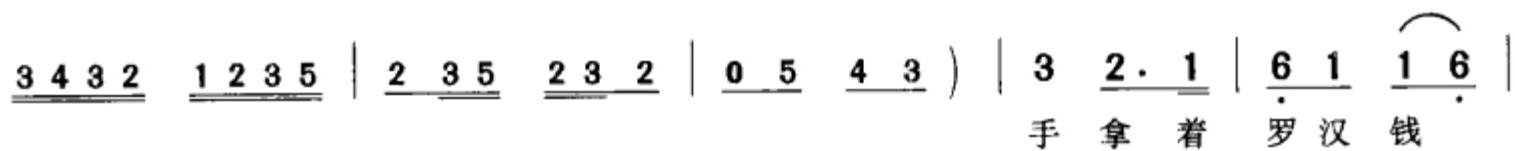
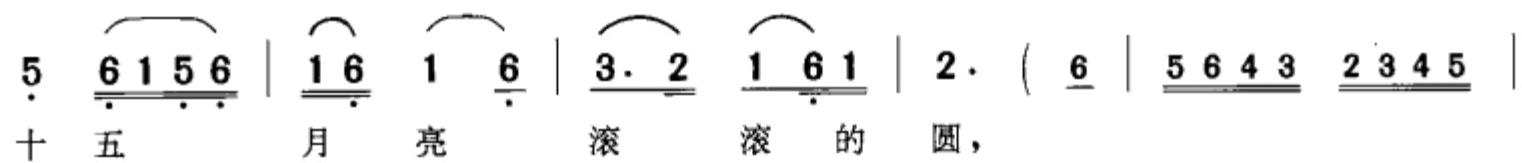
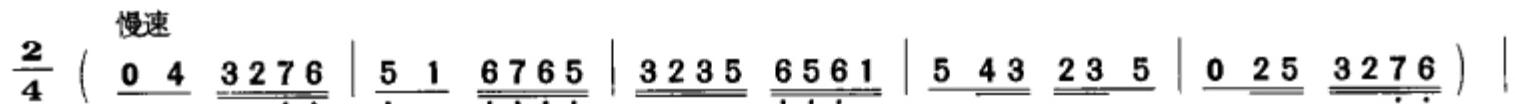
6. (6 6 6 2 7 6) | 5. 6 i 3643 2 3 | 5. (656 i 7 6561 2 3 | 5 - - -) ||
阳，红太阳。

十五月亮滚滚的圆

1 = G

《罗汉钱》艾艾 [旦] 唱

浙江越剧团编曲
浙江越剧团演唱



2 3 5 2 | 7. 6 5 6 7 2 | 5 7 2 6 5 6 | 5. 6 1 6 | 1. 2 3 5 |
放在 口 中 含， 夜 里 压 在

2 2 3 1 2 7 6 | 5 (2 5 3 2 7 6) | 1 2 3 1 (5 4 | 3 4 3 2 1) | 0 1 1 7 7 |
枕下 眠。 小晚哥， 与我艾艾

7. 2 7 6 | 7. 6 5 6 7 2 | 6 (0 3 5 | 2 3 1 2 7 5 | 6 7 2 6 7 6 |
两 相 愿，

0 2 7 6) | 3 5 6 7 2 | 6 6 5 6 | 1. 1 6 1 | 3. 5 2 3 2 6 |
两 相 愿呀 罗汉钱儿 团 团 的

1. 3 5 | 2 3 1 2 7 6 6 | 5 (0 3 | 2 1 7 6 | 5 6 1 5 6 5 |
圆， 团 圆的 圆。

0 1 7 6 | 5 -) 廿 3 2 2 1 6. 1 2 - 2 -
思 思 想 想 精 神 倦，

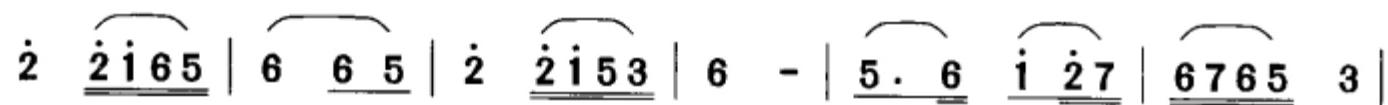
(5 6 1 2 -) 6 3 2 1 6 - 3 5 7 - 6 - 5 - ||
神 思 恍 悚 两 眼 酸。

惜 别 离

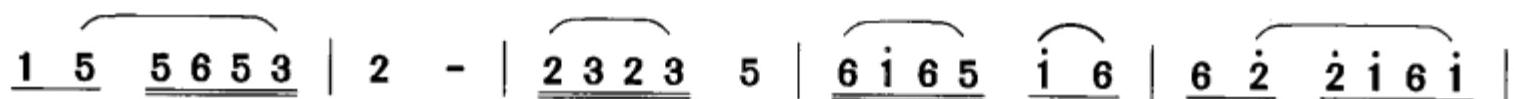
《孔雀东南飞》兰芝 [旦] 仲卿 [生] 唱 卢炳荣作词作曲

1 = ^bB 张茵演 唱
陈佩卿

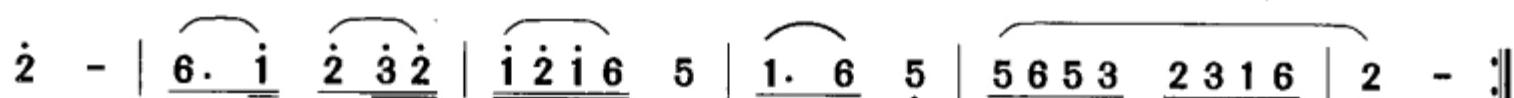
||: $\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 3 5 6 | i 6 i 2 6 i 6 5 | 3 5 2 3 1 6 | 2 -) |



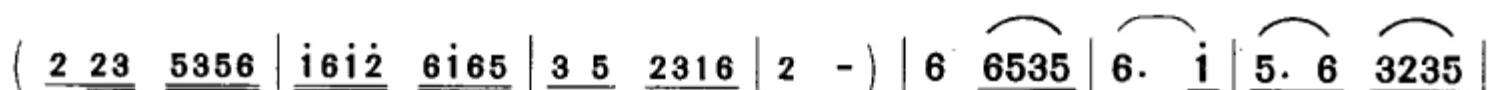
(兰芝唱)惜 别 离, 惜 别 离, 无 限 情 思
惜 别 离, 惜 别 离, 无 限 情 思



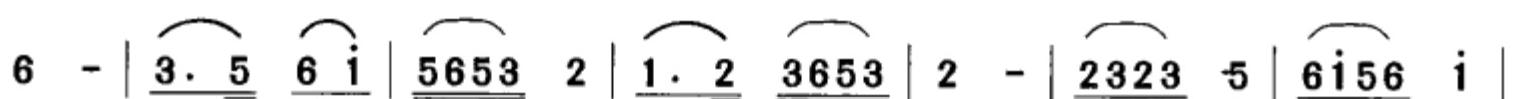
弦 中 寄, 弦 声 淩 淩 如 流
弦 中 寄, 弦 声 切 切 如 细



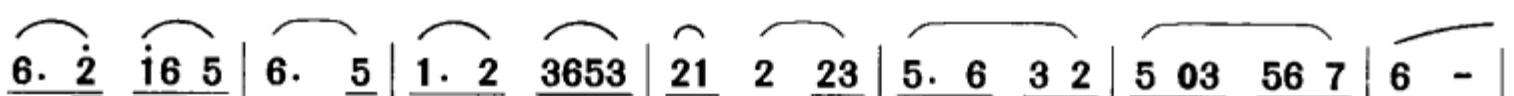
水, 惜 别 离, 归 期。
语, 惜 别 离, 故 里。



(仲卿唱)惜 别 离, 惜 别



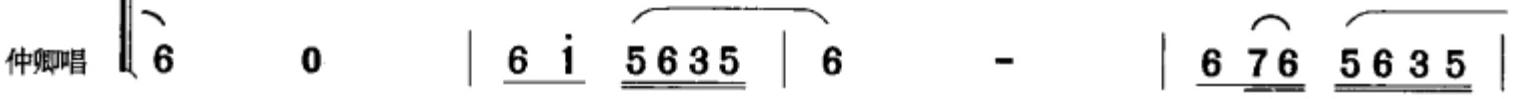
离, 无 限 情 思 弦 中 寄, 弦 声 习 习



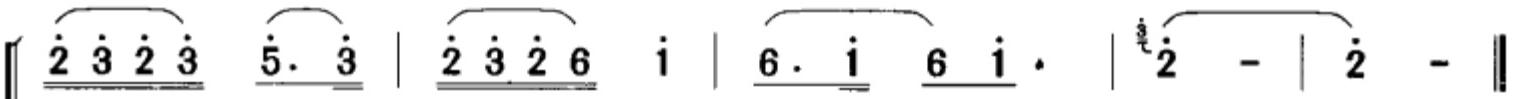
如 秋 风, 仲 卿 难 舍 我 爱 妻。



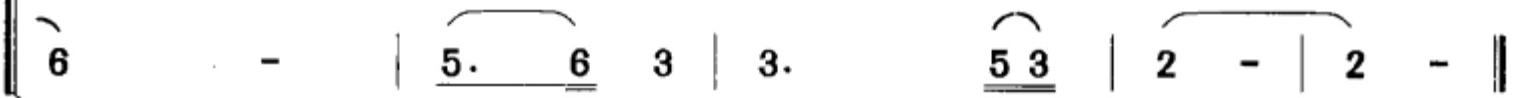
好 夫 妻, 早 相 聚,



好 夫 妻, 早 相 聚,



一 对 孔 雀 永 相 栖。



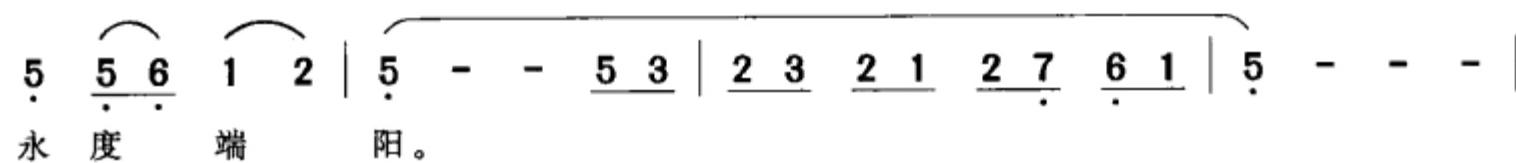
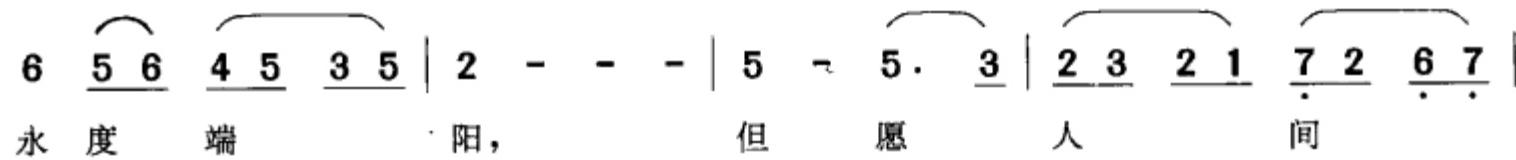
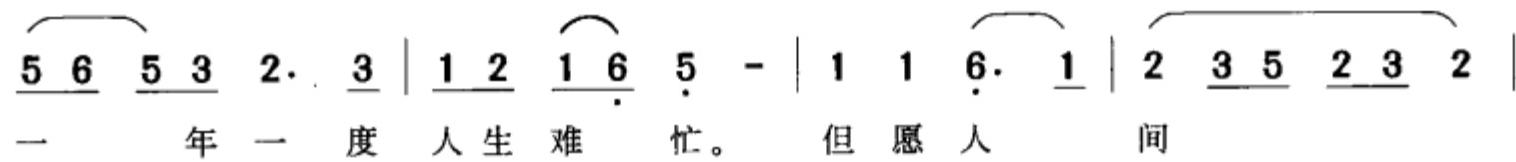
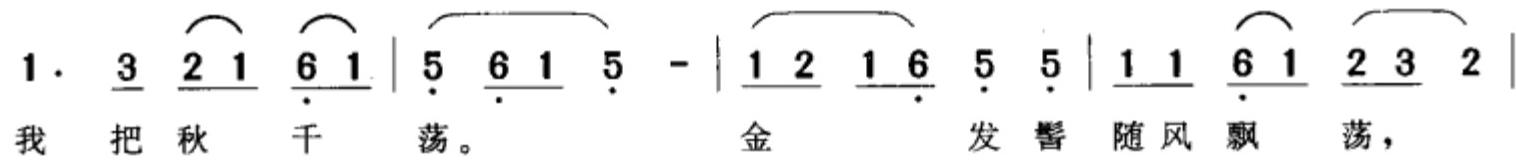
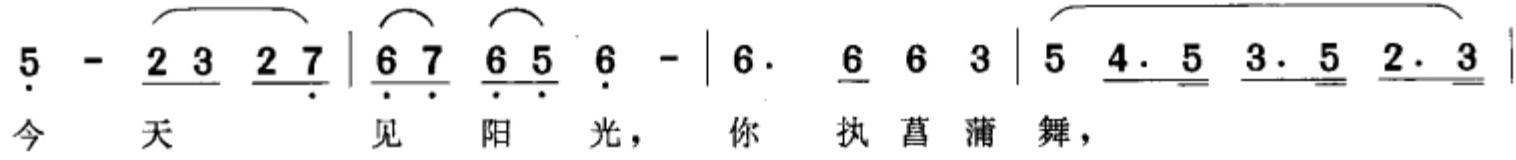
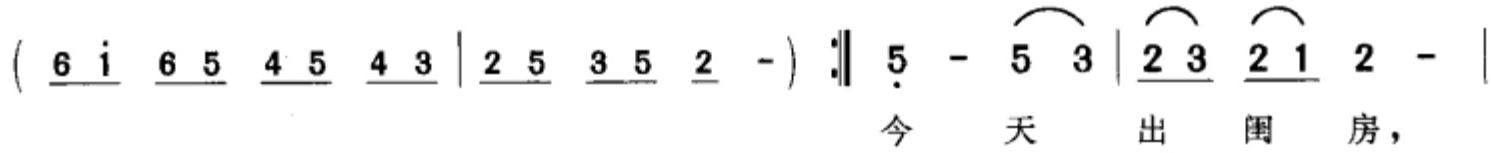
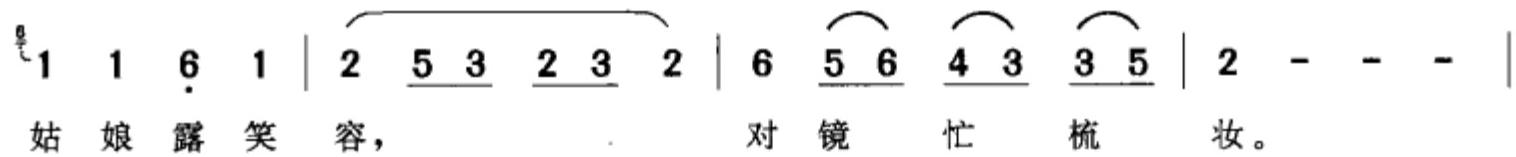
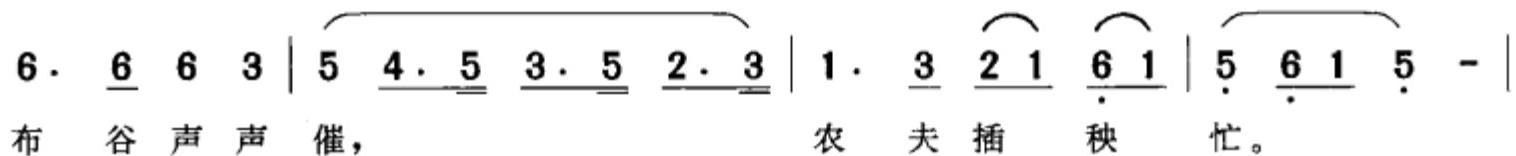
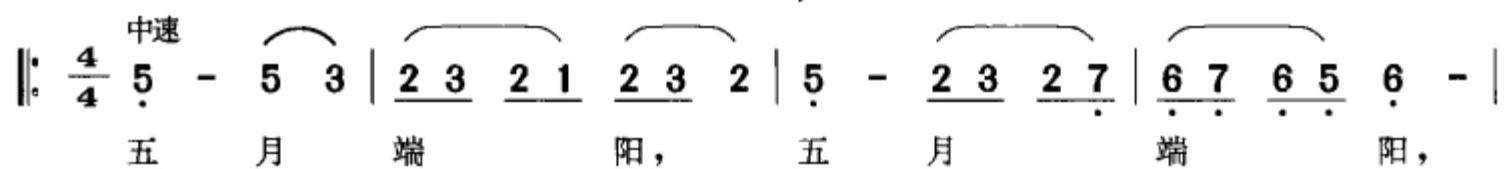
孔 雀 永 相 栖。

五月端阳

《春香传》女声齐唱

1 = G

浙江越剧团编曲
浙江越剧团演唱



(5 i 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 i 2 7 6 | i - - 5 3 | 2 3 2 i 7 6 | 5 - -) ||

采 茶 舞 曲

《雨前曲》女声合唱

1 = G

周大风词曲
浙江
越剧团演唱

||: $\frac{2}{4}$ (i 2 6 i 5 6 3 5 | 1 2 3 5 2 2 | 5 6 3 5 2 3 1 2 | 6 1 2 3 5 5 |

1 2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 3 | 6 i 5 6 3 5 6 1 | 2. 5) |

3 3 5 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 1 . 6 1 2 3 5 | 2 - | 2 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 |
 溪水 清清溪水长， 溪水两岸
 溪水 清清溪水长， 溪水两岸
 0 0 | 3 - | 3 1 3 1 | 2 5 2 5 2 5 | 0 0 | 2 5 |
 哟， 采呀 采呀 采呀 采呀，
 0 0 | 1 - | 1 5 1 5 | 6 5 6 5 6 5 | 0 0 | 5 - |

5 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 6 6 1 5 | 6 1 1 6 1 | 1 2 3 5 2 2 | 0 0 |
 好呀末好风光。 哥哥呀， 上畈下畈紧插秧呀，
 采呀末采茶忙。 姐姐呀， 采茶好比凤点头呀，

2 1 2 1 | 2 5 2 5 2 5 | 0 0 5 | 3 - | 3. 2 | 6 5 3 5 2 1 2 |
 采呀 采呀 采呀采呀采呀， 哟 哟！ 哟， 紧插秧呀，

2 6 2 6 | 7 5 7 5 7 5 | 0 0 5 | 1 - | 1. 1 | 6 1 5 5 |
 哟 哟！ 哟！采呀 采呀，

6 62 7 6 | 6 62 7 67 | 5 5 6 5 | 0 0 | 6 1 16 1 | 1 2 3 5 2 0 |
 妹妹呀，东山 西山 采茶忙。 插秧插得喜洋洋，
 妹妹呀，摘青好比鱼跃网。 一行一行又一行，

 0 0 2 | 2 - | 2. 5 | 6 1 2 3 5 5 | 0 0 | 5 3 5 3 5 2 |
 哎噢！ 哎采茶忙呀， 采呀采呀采呀，

 0 0 6 | 2 1 7 6 | 2 1 6 5 | 6 5 6 1 2 5 | 0 0 | 6 1 6 1 6 2 |
 哎噢！ 哎采呀采呀采呀， 采呀采呀采呀，

 3 5 3 23 | 1 6 1 2 0 | 5. 3 5. 3 | 6 5 3 2 2 | 5. 3 2 1 6 | 5 5 6 1 0 |
 采茶采得心花放， 插得秧来密又匀呀， 采得茶来满山香。
 摘下青叶篓里装， 千篓百篓千万篓呀， 篓篓青茶闪光芒。

 0 0 | 6 2 6 2 6 2 | 0 0 | 3 2 3 2 6 2 | 0 0 | 2 5 2 5 1 5 |
 采茶采呀采呀， 采呀采呀采呀， 采呀采呀采呀，

 0 0 | 1 6 1 6 1 6 | 0 0 | 1 6 1 6 2 6 | 0 0 | 7 5 7 5 5 1 |

 2 2 3 | 5 3 5 2 | 3 3 5 6 1 | 2 3 5 2 | 5. 3 2 1 | 6 6 1 5 |
 你追我赶不觉累， 敢与老天
 多又多来鲜又嫩， 五洲四海

 1 1 6 3 | 2 | 1 1 6 5 | 2 6 2 6 | 1. 5 | 6 3 5 |
 你追我赶不觉累， 敢与老天
 多又多来鲜又嫩， 五洲四海

 6 6 5 | 1 6 | 5 5 3 5 | 6 2 6 2 | 5. 3 | 2 3 2 |

 2 3 5 6 5 | 1 0 3 5 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - | 2 - | 5 - ||
 争呀末争春光， 哎争呀末争春花。 哎噢！
 飘呀末飘清香， 哎飘呀末飘清香。 哎噢！

 6 6 1 5 3 | 1 - | 1 1 1 6 6 | 7 - | 1 - | 7 - ||
 争呀末争春光， 争呀末争春光。 哎噢！
 飘呀末飘清香， 飘呀末飘清香。 哎噢！

 2 2 2 2 3 | 3 - | 2 2 2 2 4 | 5 - | 6 - | 5 - ||

折子戏

盘夫

(选自《盘夫索夫》)

唱腔设计 贺仁忠

整理 沈根荣

剧中人

严兰贞[闺门旦]
曾 荣[小 生]

扮演者

姚水娟
陈佩卿

司鼓 沈根荣

主胡 贺仁忠

浙江越剧团乐伴奏

兰 贞 官人请来见礼。

[曾荣不回礼，坐下。]

兰 贞 请坐。

曾 荣 你说，我早就坐下了。（大 - 大 大 台 - ）

[兰贞一惊，坐下。]

兰 贞 官人，你难道不知礼仪吗？

曾 荣 怎会不知。

兰 贞 既然知礼，这就是你的不是了，你我夫妻相见，我叫你官人，你理该叫我娘子，我若叫你相公，你也该还我一声小姐；如若你有了功名，我称呼你老爷，你也该称呼我一声夫人。哼！夫妻之间连称呼都没有，真正岂有此理！（大 - 大 大 台 - ）

曾 荣 呀！

1 = F

【四工调中板】

(0 4 3 6 | 4 5 1 6 5 3 5 6 5 6 | 5. 6 5 3 2 1 6 1 |

5. 6 5 6 5 0 4 3 2) | 1 2 1 2 3 | 2 1 - 2 3 5 |
 (曾荣唱) 奸 臣 之 女 道 理

2. (3 2 3 2 0 6 5 3) | 2 2 2 5 6 6 5 | 6 - 3 2 3 5 |
 全， 说得 我 有 口 难 开

2 2 3 1 2 1 6 | 1. (2 4 3 2 1 7 2 | 1 - - 0) ||
 言。

曾 荣 有道是有礼不嫌迟，如此请来重见一礼。

兰 贞 (转喜) 好一个有礼不嫌迟，来来来，重见一礼。

曾 荣 请坐。

兰 贞 同坐。

〔两人同时坐下。 (大 大 大 大 衣 台 -) 〕

曾 荣 你屡次差飘香叫我上楼何事？

兰 贞 啊——！官人，你在书房做些什么？

曾 荣 在书房读书。

兰 贞 读书难道要连夜用功么？

曾 荣 你可知苏秦悬梁刺股？

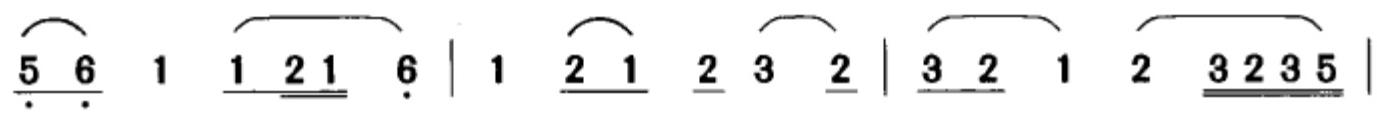
兰 贞 (自语) 他倒比起古人来了。

廿 0 1 - 3 - 3 5 2 - 6 - - (0 4 3 6 | 4 5 1 6 5 3 5 6 5 6 |
 哎，官 人 啊

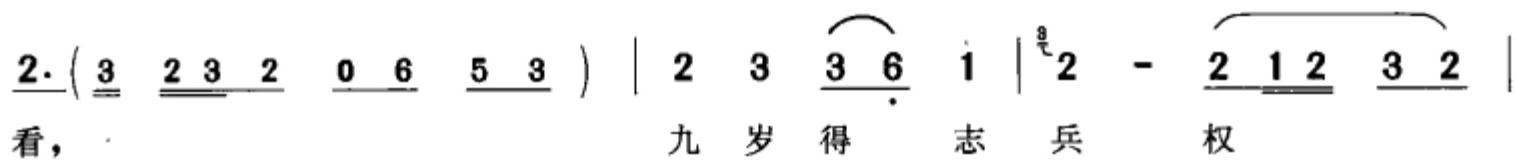
5. 6 5 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 0 4 3 2) | 1 2 1 2 3 2 3 |
 为 妻 也 有

3 5 3 2 1 2 2 1 2 3 5 | 3. 5 2. (6 5 3) | 2 3 1 2 3 2 1 |
 一 比 (啊) 方， 你 可 知

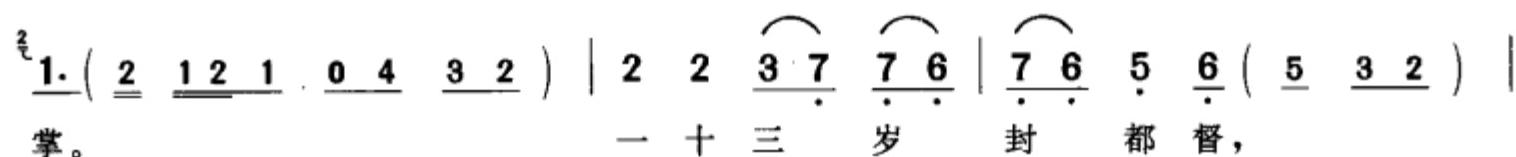
2 3 5 3 6 1 | 2 - 2 1 2 3 5 3 2 | 1 (2 1 2 1 0 4 3 6) |
 朱 买 臣 五 十 富 贵 享。



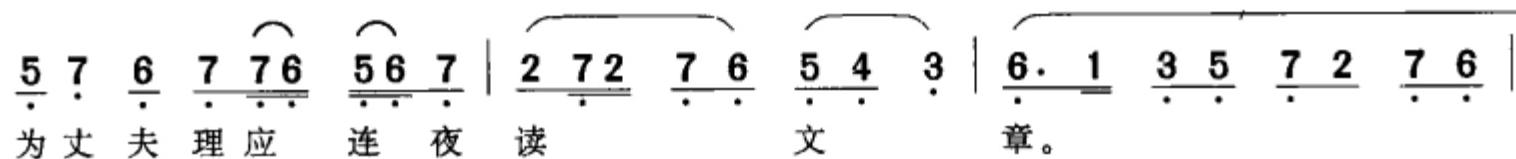
(曾荣唱)你 可 知 周 瑜 七 岁 兵 书



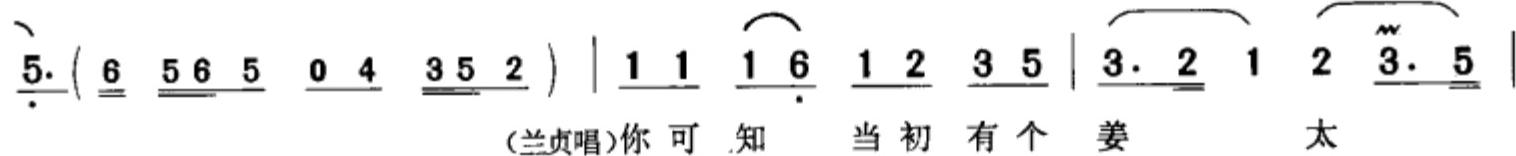
看， 九 岁 得 志 兵 权



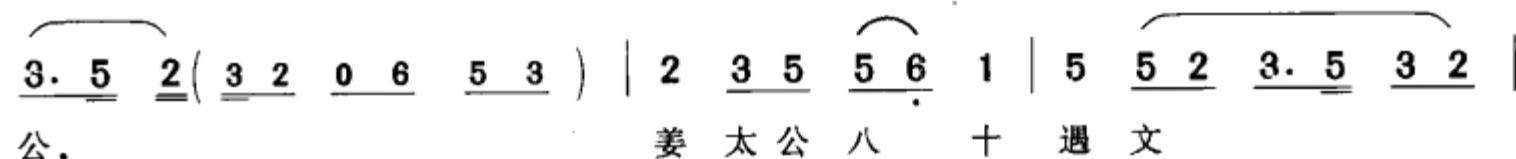
掌。 一 十 三 岁 封 都 督，



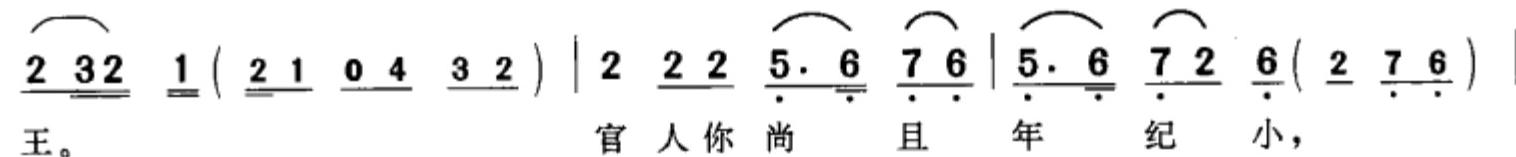
为 丈 夫 理 应 连 夜 读 文 章。



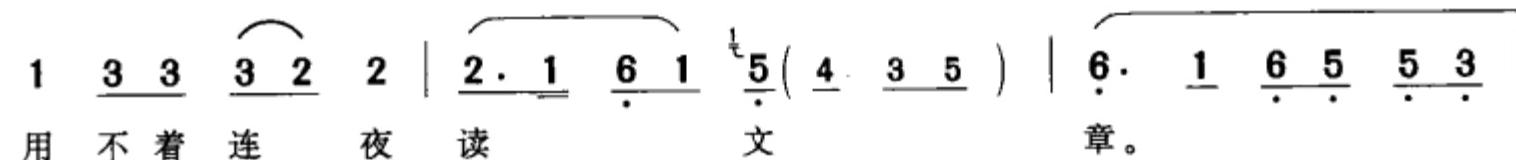
(兰贞唱)你 可 知 当 初 有 个 姜 太



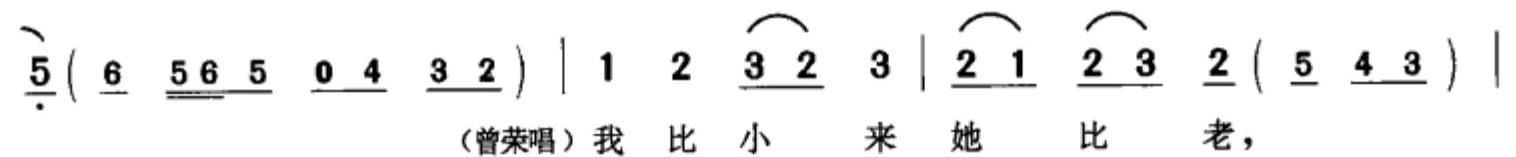
公， 姜 太 公 八 十 遇 文



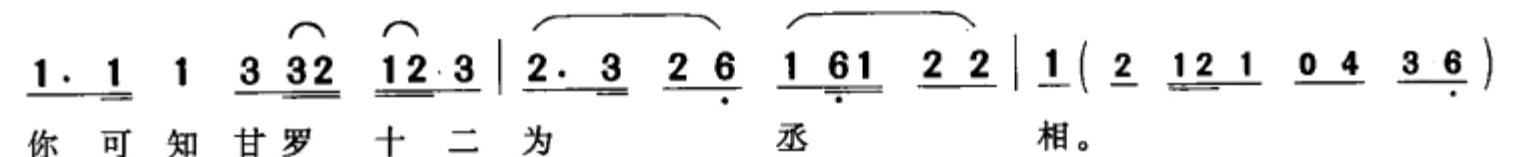
王。 官 人 你 尚 且 年 纪 小，



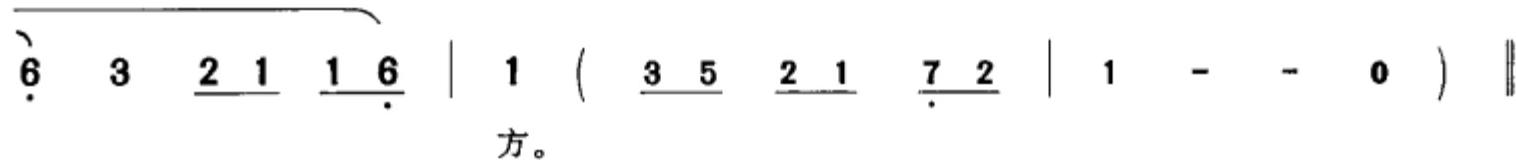
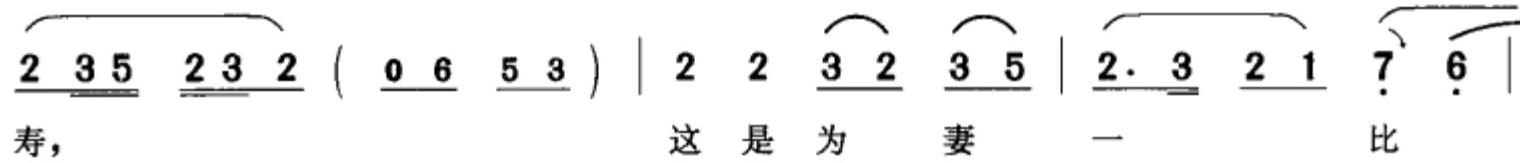
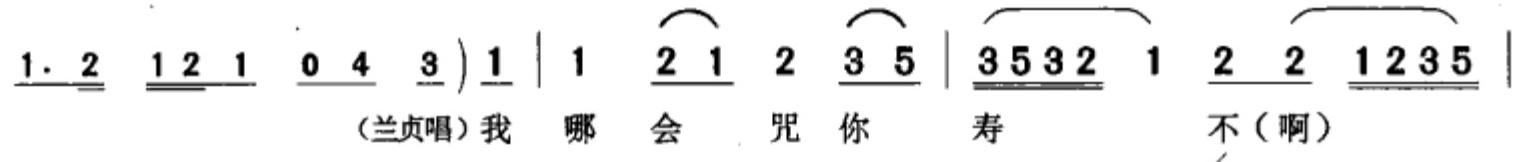
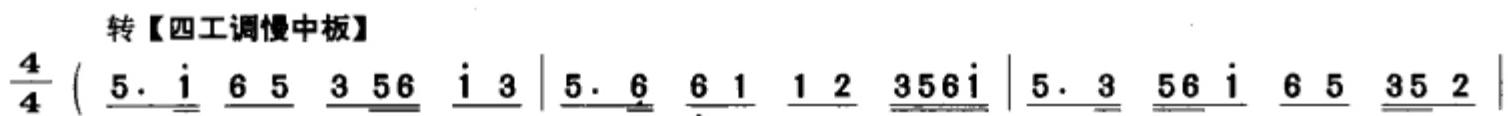
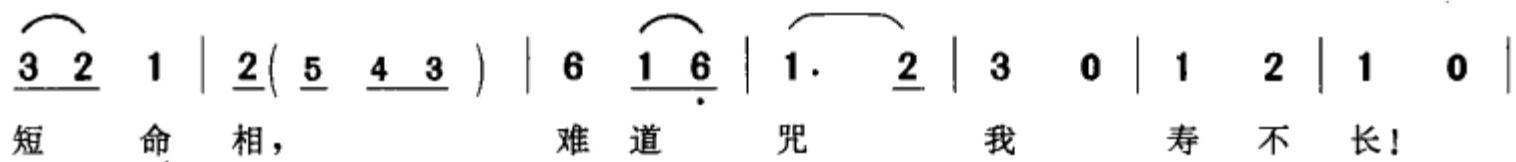
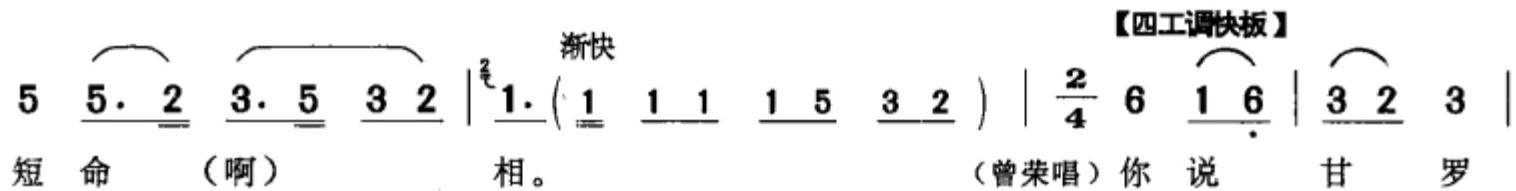
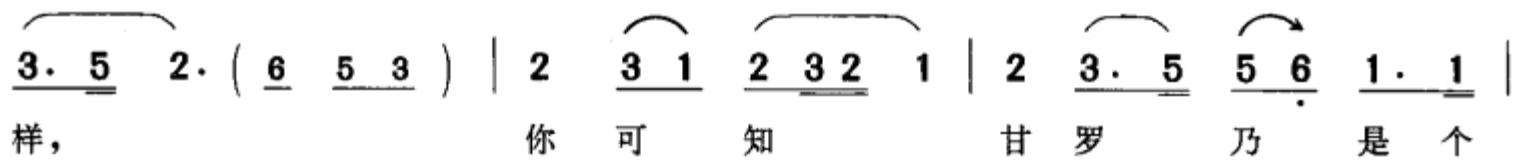
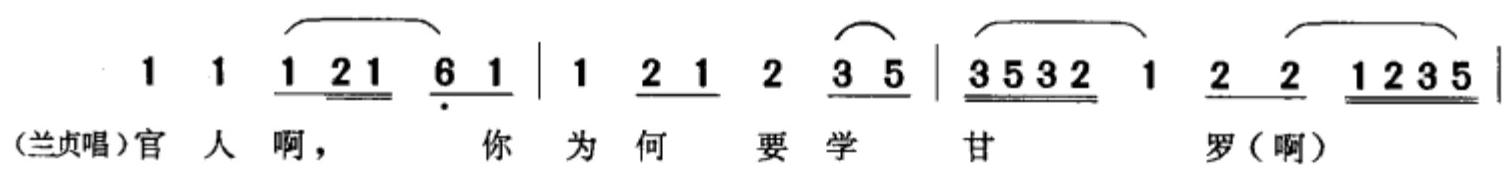
用 不 着 连 夜 读 文 章。



(曾荣唱)我 比 小 来 她 比 老，



你 可 知 甘 罗 十 二 为 丞 相。



曾 荣 既是比方也就罢了。我来问你，你要治罪飘香，可是有的？

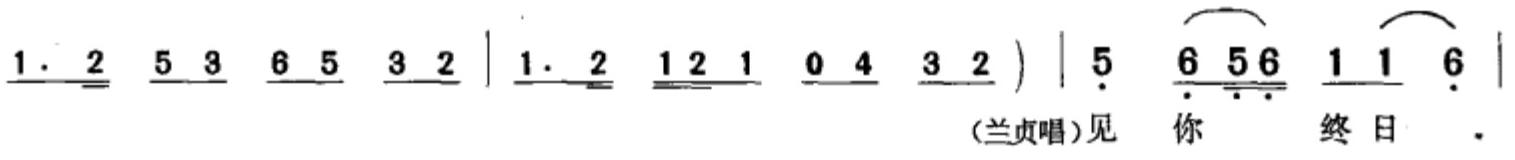
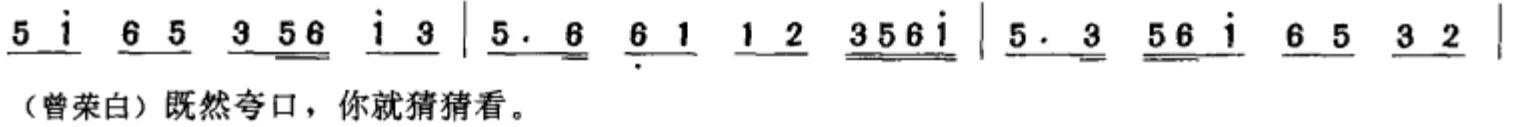
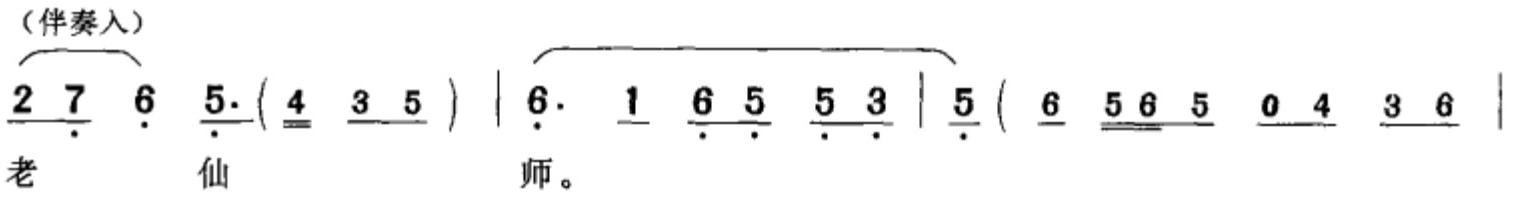
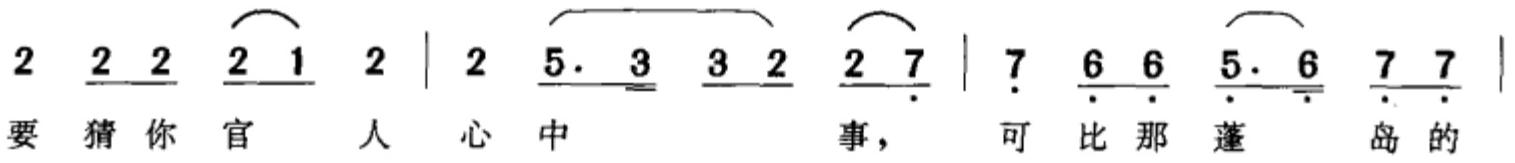
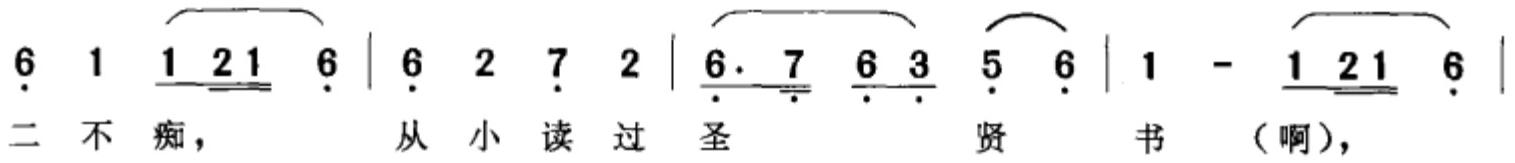
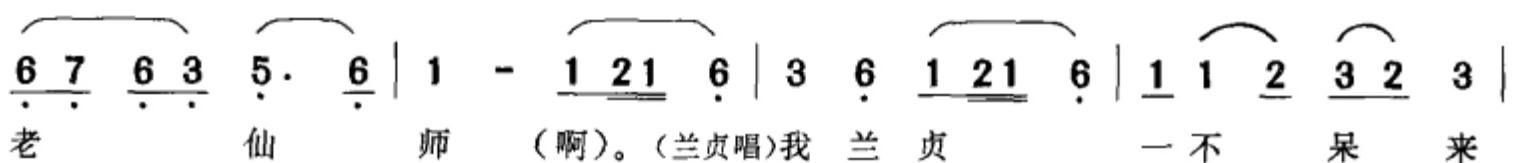
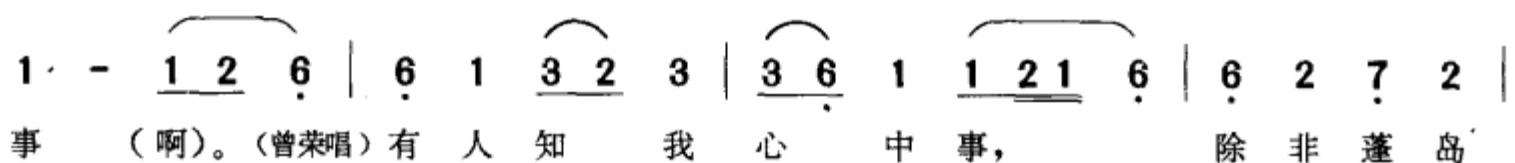
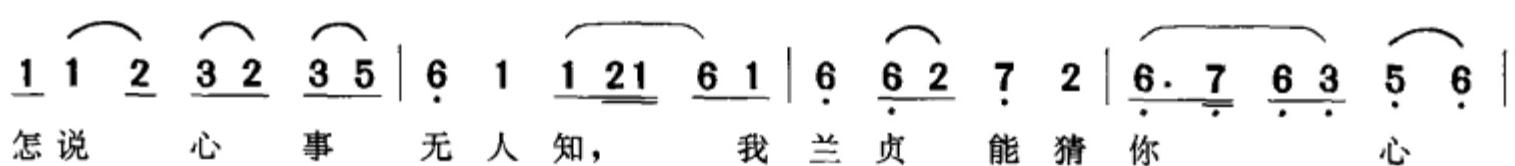
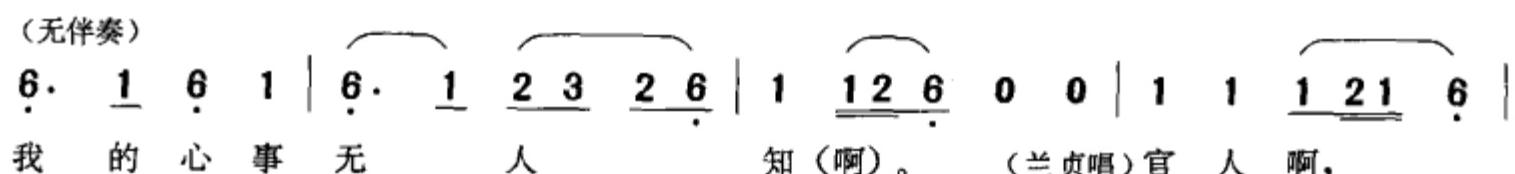
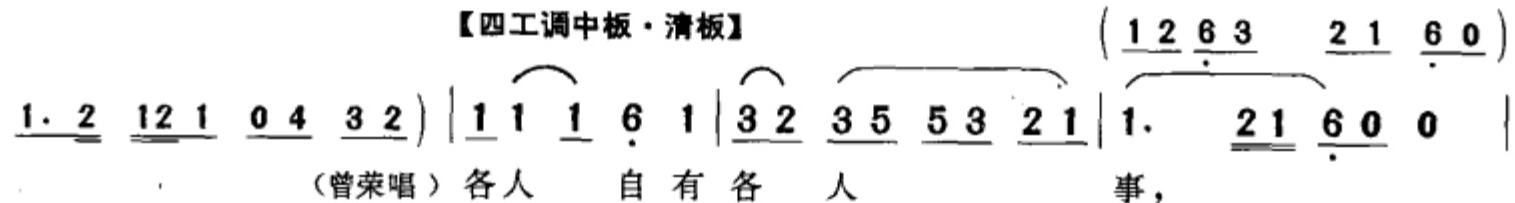
兰 贞 官人有所不知，飘香唯恐官人不上楼台，故而说了谎言。

曾 荣 那你屡次叫我上楼，究竟为了何事？(大 大 大 台 -)

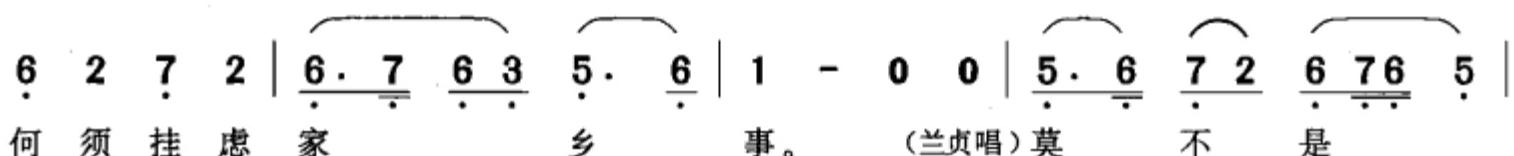
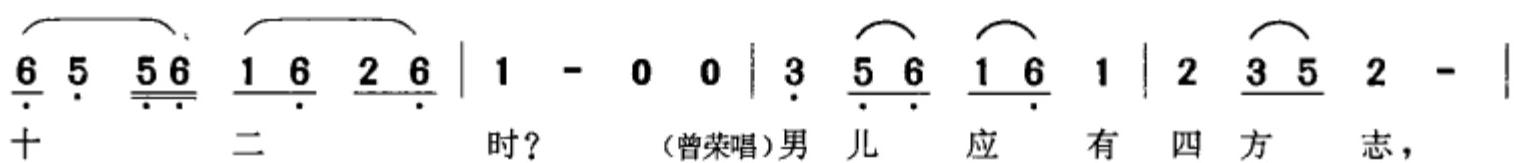
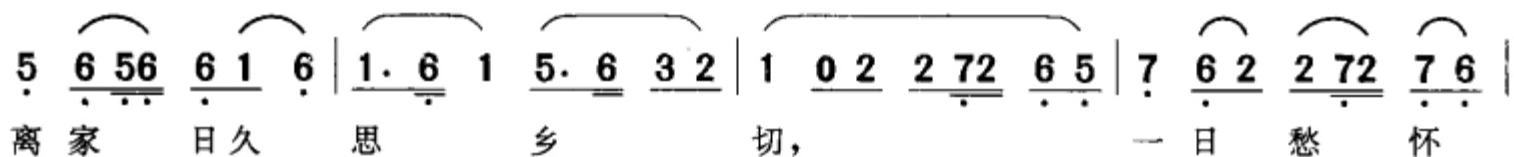
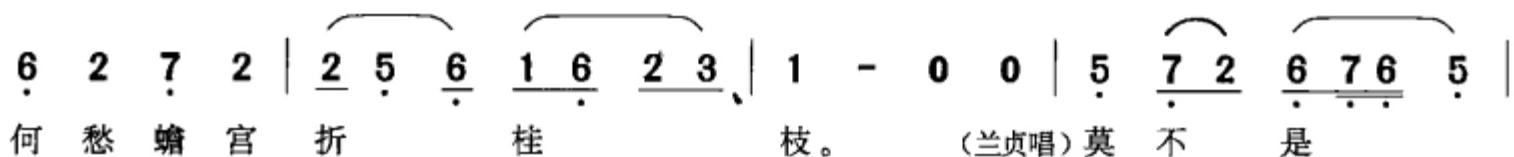
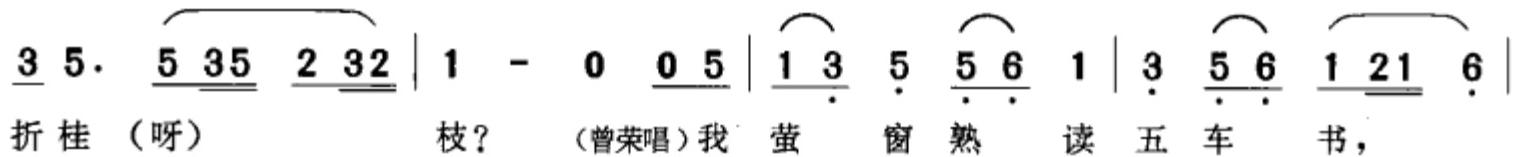
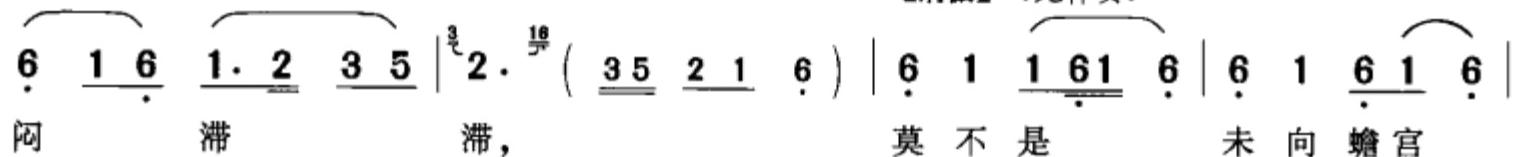
兰 贞 官人，我听飘香说，你终日愁眉不展，不知为了何事？



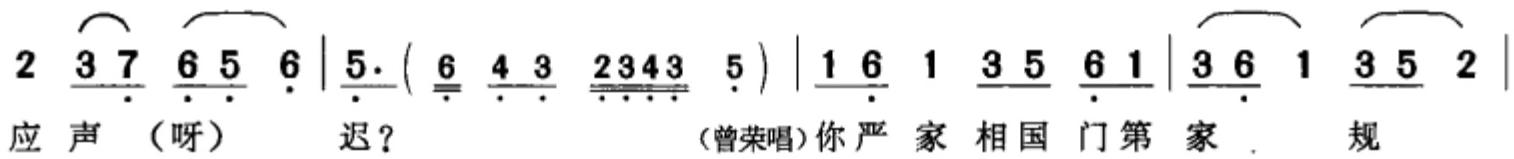
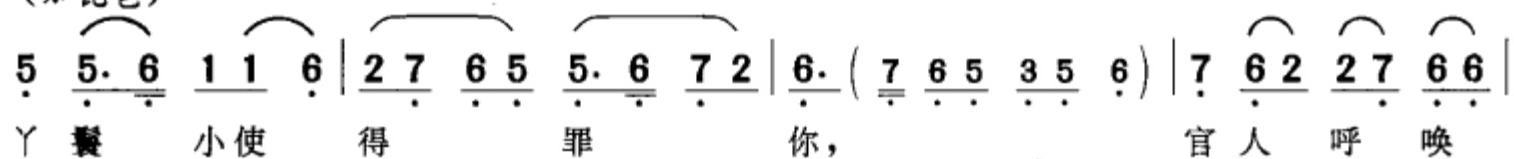
【四工调中板·清板】



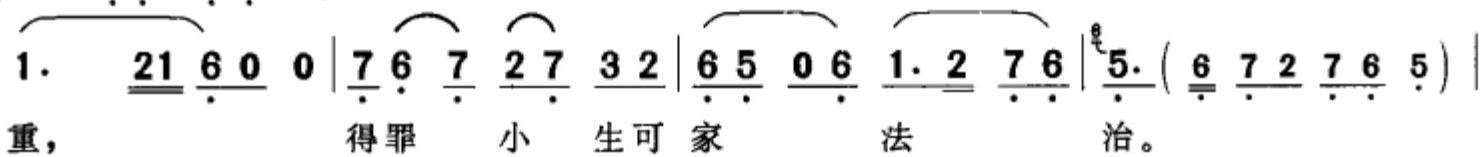
【清板】(无伴奏)

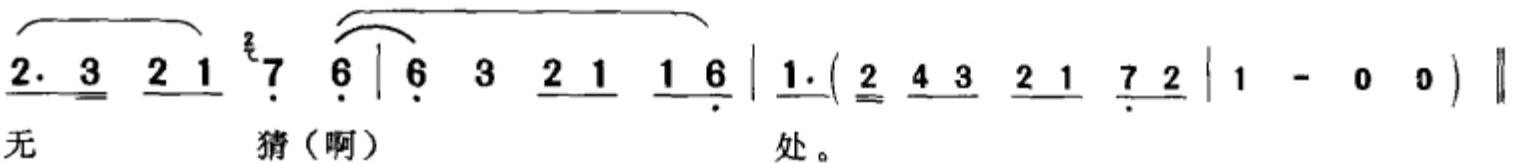
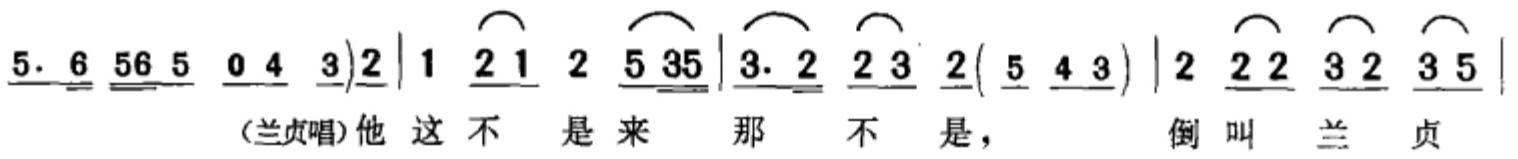
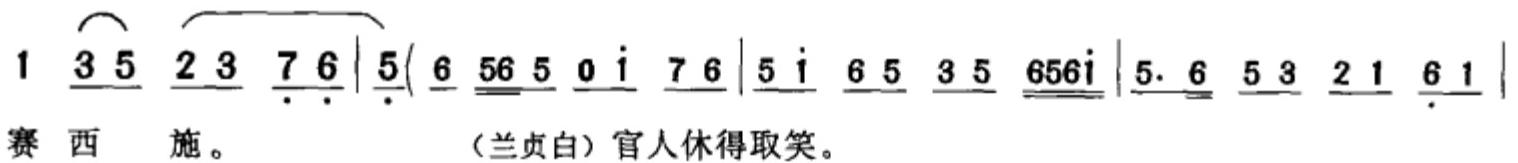
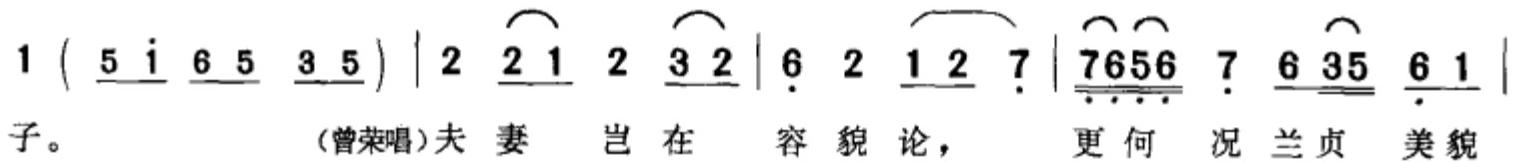
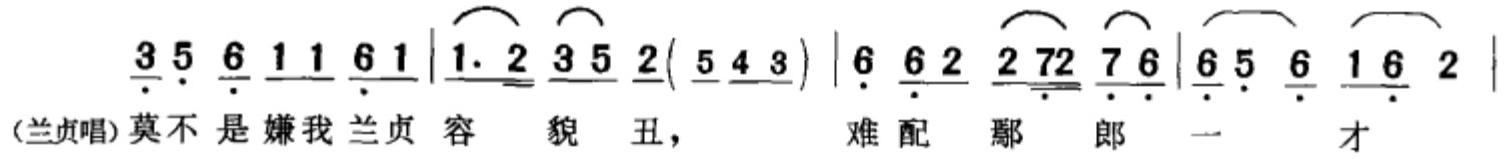
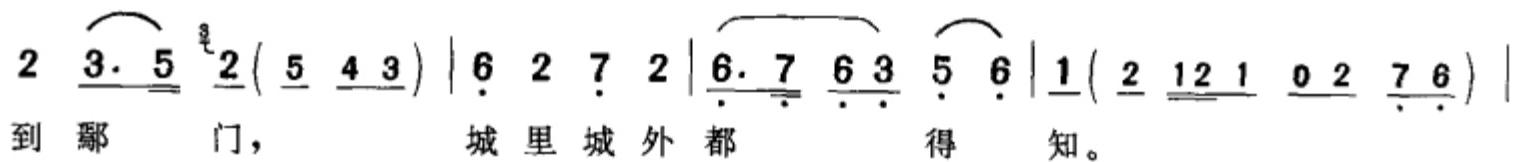
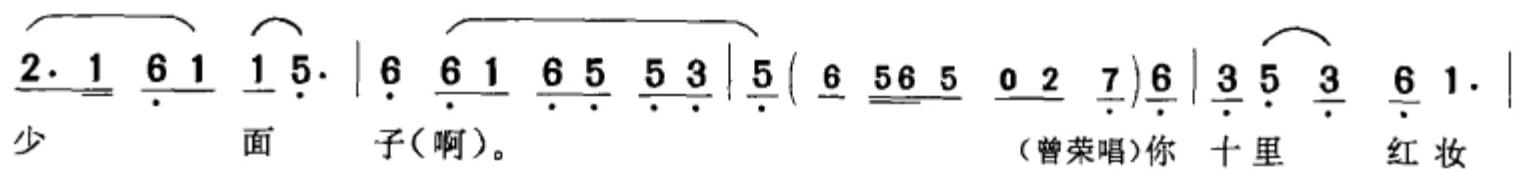
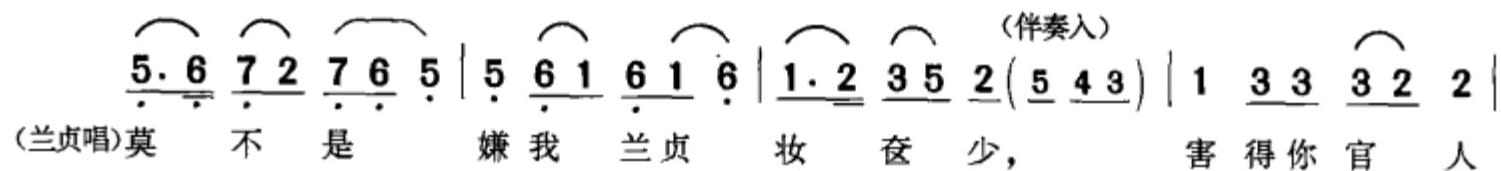


(加琵琶)



(1. 2 6 5 3 5 6)





兰 贞 官人, 你这也不是, 那也不是, 为妻猜你不着, 妻与你可有一比——

曾 荣 比着何来?

【四工调慢中板】

廿 1 - - 353 2 - 6 - (0 5 3 5 | 4 6. 7 6 5 3 5 6535 |
 (兰贞唱)官 人 啊!

6 7 6 5 3 5 6561 | 5 3 56 i 6 5 35 2) | 1 1. 2 3. 5 | 3. 5 3 2 2 1. |
 官(啊) 人 你 好 比

2 2 2 3532 | 2. 18 (35 2 1 6) | 2 3 5 5. 6 1 | 2 2. 2 12 3532 |
 天(啊)上 月, 为 妻 可 比 月(拉) 边(啊)

1. (6 56 i 6 5 3 2) | 1 2 2 1 5 3 | 3 2 2 32 1 2 7 | 7 7. 6 5. 6 7 7 |
 星。 月若 亮 来 星 也 明(啊), 那

5 7. 7 5 6 | 6 7276 5 (2 3 6) | 5 7 6 5 6 7 | 7 6 5 6 (5 3 5) |
 月若 暗 来 星 也 昏。 问 君 有 何 疑 难 事,

1 1 6 1. 2 3 | 3. 532 2 32 1 (5 3 2) | 1 1. 2 3. 5 | 3. 5 3 2 1. (7 6 1) |
 快 把 真 情 说 我 听。 官(啊) 人 你 若 有

2 3 2 2 1 2 | 5 3 2 - 3 2 | 1. 2 1 2 7 | 5 7 6 5. 6 7 |
 千 斤 担 (啊), 为 妻 分 挑

2 7 6 6 5. | 6 6 1 6 5 5 3 | 5. (5 5 5 5 4 3 6 |
 五 (啊) 百 斤 (啊),

5 3 6 5 3535 6561 | 5 6 4 3 2 3 1 6561 | 5 3 56 i 6 5 35 2) |
 (曾荣白) 呀!

121 2. 321 5. 4 323 | 5 35 2. 31 6 1 616135 | 2. (3 2 1 6 1 56 3 |

(曾荣唱) 我道奸臣生奸女,

2. 3 56 i 6 5 3 1) | 6 35 2. 3216 6 5 3235 | 6 12 1 6 3. 235 3 2. 1 |

哪晓得 兰贞对我是真

1 (2 12 1 0 4 3 2 | 1 6 5 3 6 4 3 6) | 1 2. 321 5 4 32321 |

情。 我道荒田

5 6 1. 235 2(6 5 3) | 6 35 21 6 2. 2 2 35 | 2. 3 2 2 3 5 3 |

出败草, 哪晓得 瓦砾之中有黄

6. 7 5 6 7 2 7 6 | 5 (4 5 4 3 6 | 5 3 6 5 3535 6561 | 5 61 6535 2 1 6 1 |

金。

6 3 5 5 6 1 12 6 | 5 6 1. 235 2(6 5 1) | 3 5 6 6 1 6 |

兰贞 对我 是真情, 我岂可负她

5 5 3 2. 1 ²⁶1 (6 1 2 3 | 1 6 5 3 6 5 35 2 | 1 2. 1 2 3 4 3 4 6 3 5 2 3 |

一片心。

1 21 6 1 2 2 1 6 | 1 2 12 1 0 4 3523) | 3 - 3. 5 2 1 | 6 12 1 6 5. |

手扶香肩

? 6 7 6 5 6. 1 32335 | 2. (3 2 3 2 0 6 4 3 | 2. 3 5 6 3532 1 2 3 5 |

轻声唤, (曾荣白) 娘子!

2 35 23 2 0 6 5 4) | 32 3 2. 321 6 12 6 5. | 6. 5 35231 ²⁷1 (6 1 2 3 |

(兰贞白) 官人! (曾荣唱) 你道小生哪里人?

1. 6 5 3 6 5 3 5 2 | 1 2 1 2 1 0 5 3) 6 | 1 1 2 6 1 6 1 6 |
 (兰贞白) 你是杭州人氏。 (曾荣唱) 我 不 是 钱 坊

5 6 1. 2 3 5 2 (6 5 1) | 3 3 5 5 6 1 6 | 2 0 0 0 0 ||
 是 南 京, 不 姓 张 (来) 本 —

兰 贞 本 什 么?

曾 荣 本 —

兰 贞 本 什 么?

曾 荣 本 — 难 言, 难 言,

廿 3 3 1 6 1 2 1 2 1 1 - | $\frac{1}{4}$ (1. 1 1 | 0 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 1 6 2 | 1 5 3 6 |
 总 总 难 言!

5 1 3 2 | 1 4. 5 | 5 5 3 2 | 1 6. 5 | 5 5 3 2) 6 1 1 6 6 1 6 6 3 2 3 1. 2
 常 言 道 画 龙 画 虎 难

3 5 2 1 6 1 1 3 5 1 1 3 5. 6 ? 2 6 6 5. (5 5 5 | 0 5 3 6 |
 画 骨, 知 人 知 面 不 知 心。

5 1 3 6 | 5 3 1 3 | 5 4 3 5 | 0 5 3 2) 6 3 2. 1 6 3 3 5 2 - 2 (5 3 5 |
 逢 人 只 说 三 分 话,

2 1 6 1 | 2 1 6 5 | 5 5 3 5) 3 5 6 1 6 5 5 5 6 5 3. (3 3 3 | 0 6 5 6 |
 未 可 全 抛 一 片 心。

3 6 5 6 | 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 0 5 3 2) 6 6 6 1 3. 5 6 1 6 1 6 |
 罢 罢 罢, 我 不 别 娘 子 下 楼

1. 2 3 5 2 (5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 1 6 5 | 5 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 5 | 4 3) |
 去 [曾荣下楼。] 转 【中快板】

1 16 | 1. 2 | 3(2 3 5) | 76 2 | 6356 | 1 0 | (1217 | 1217 | 1 0) ||
随 你 自 己 去 思 忖。 [曾荣下场。]

[兰贞追出。]

兰 贞 官人，官人，唉！

廿 1 1 6 5 3 2 1 1 1 6 6 3. 5 2 3 2 - 2 6 -
世 上 那 有 你 这 种 奇 人 也！

【四工调·慢中板】

(0 4 3 6 | 5. i 6 5 3 5 6561 | 5. 6 56 5 0 4 3 2) | $\frac{4}{4}$ 1 5 3. 2 1 |
(兰贞唱)见冤家

1 2 1 2 3 | 3532 1 2 2 1235 | 3 53 2 (3 2 0 6 5 1) | 3 6 16 1 6 |
半 句 阴 来 半 句(啊) 阳， 我 兰 贞

2 3 5 5 6 1 1 | 2 - 2 12 3532 | 2 32 1 (2 1 0 5 4 3) | 1 2 1 2 53 2 |
不 是 当 初 的 谷(啊) 亮。 既 然 他 不 说

2. 6 7 2 6. 6 | 5 7 6 5. 6 7 | 2 7 6 6 5. | 6 6 1 6 5 5 3 |
心 头 话， 我 还 是 回 房 自 (啊) 保 养(啊)，

5. (6 56 5 0 4 3 6 | 5 i 3 5 6 5 6561 | $\frac{2}{4}$ 5 0 6666 | 5 0 6666 | 5 i 6 i |
【南调】

5 3 2 3) | 1 1 1 6 | 6 3 | 2 1 6 | 6 2 | 2 3 2 1 |
见冤家 言语不明 难猜

2 (3 3 3 3 | 2 0 3 3 3 3) | 6 1 1 6 | 3 2 | 1 6 1 6 | 2 3 6 |
想， 莫 不 是 暗 藏 心 事 不 能

1 2 2 | 1 (2 2 2 2 | 1 0 2 2 2) | 7 6 6 | 5 6 6 | 7 6 6 6 |
讲。官人啊，自古道真人面前

5 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 2 | 7 6 6 | 5 (6 6 6 6 |
莫说假，假人面前莫细讲。

5 0 6 6 6 6 | 5 i 6 i | 5 3 2 3) | 1 1 1 6 | 3 2 1 |
官人啊，你妻前

6 1 6 | 2 3 1 | 2(5 4 3) | 6 3 5 | 6 1 6 | 2 3 6 |
不把真情说，还有何人可商

1 6 2 2 | 1 (5 3) 2 | 1 6 3 | 2 1 6 | 1 2 | 2 3 2 1 |
量！我今日不知他心中

2(1 6 1) | 3 2 6 | 1 3 2 | 1 - | 1 - | 1 7 |
事，好似勾藤挂心

3 6 | 4 5. (6 5 6 5 0 4 3 2) | 6 3 5 6 1 6 | 2 1 2 3 5 |
转【四工调·中板】
肠。待我还是下楼去，

2. (1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 0 0 0 6 5 3) | 5. 6 1 1 6 1 6 |
〔兰贞欲下楼。又恐他

7 6 2 7 6 | 7 6 2 7 6 | 6 5 6 1 6 3 5 | 1 (2 1 2 1 0 4 3 2) |
真情不说反而怪我太轻狂。

3 6 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 2 3 5 2 (5 4 3) | 1 3 3 2 1 6 |
我 还 是 闭 门 推 出 窗 前 月， 谁 管 他 有 话

1. 3 2 7 6 | 5. (6 5 6 5 0 4 3 6 | 5 1 6 5 3 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 0 4 3 2) |
讲 不 讲。

5. 6 1 1 6 | 3 5 6 1 1 6 | 3 5 5 3 2 | 2. (3 2 1 6) |
见 冤 家 欲 言 不 语 心 慌 张，

5. 6 1 1 6 | 2 3 7 6 5 6 | 5 - - 0 | 5 7 2 6 7 6 5 |
定 有 隐 情 不 能 (啊) 讲。 他 说 道

5 5. 5 2 | 7. 6 5 6 - | 1 1 2 1 6 1 | 6 0 0 0 1 |
不 住 钱 坊 住 南 京， 不 姓 张 来 本 —— 这

5 3 2 6 1 6 | 2 6 1 2 7 6 | 5. (6 5 6 5 0 4 3 2 | 1 6 5 3 6 5 3 2 |
本 字 下 面 有 文 章。 漸快

1 2 1 2 1 0 3 2 6 | 3 5 2 1 1 6 | 2 1 2 3 2 3 5 | 2 (3 2 2 0 6 5 3 |
不 带 使 女 下 楼 去，

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 3 5 2 1 | 6 - | 6 3 5 |
要 到 书 房 问 端

2 1 1 6 | 1. (2 4 3 | 2 1 7 2 | 1 2 1 7 | 1 2 1 7 | 1 -) ||
详。 [兰贞下场。]

风 雪 摆 渡

(根据音乐出版社 1959 年出版本及浙江越剧团演出实际整理)

编剧 登 和原著

改编 浙江越剧团《风雪摆渡》剧组

导演 沈传锟

作曲 周大风

整理 何贤芬

剧 中 人

扮 演 者

姑 娘[女]

王 媛

青 年[男]

何 贤 芬

老 汉[男]

吴 兆 千

司鼓 沈根荣

主胡 段一辉

浙江越剧二团乐队伴奏

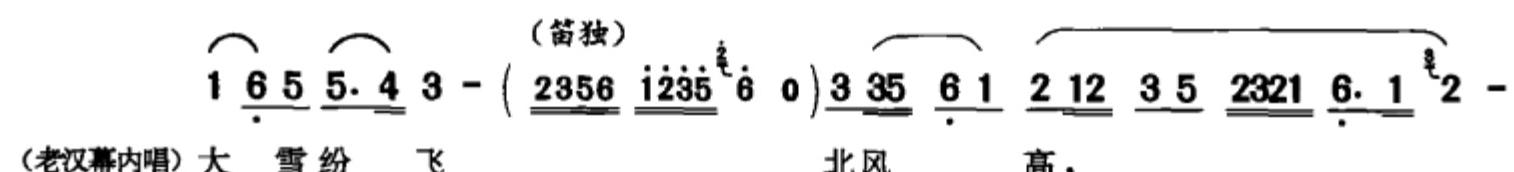
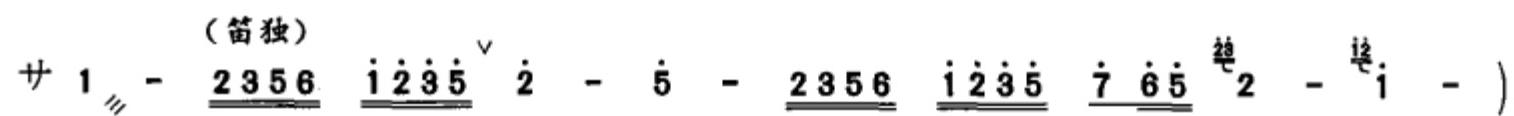
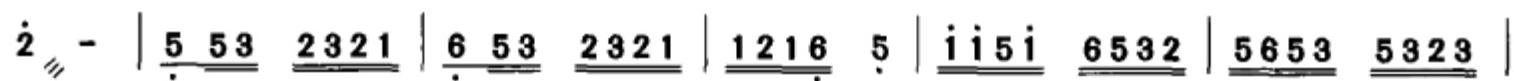
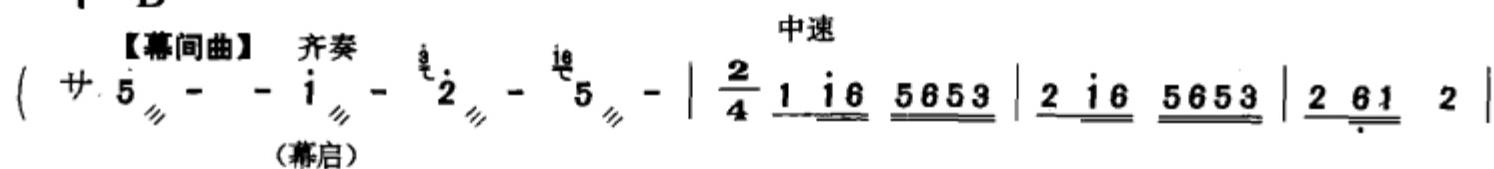
浙江越剧二团演出

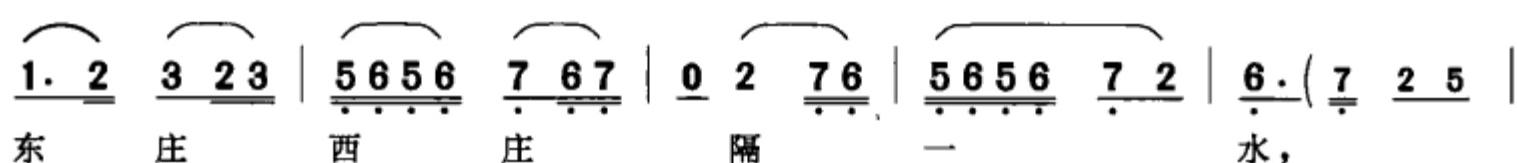
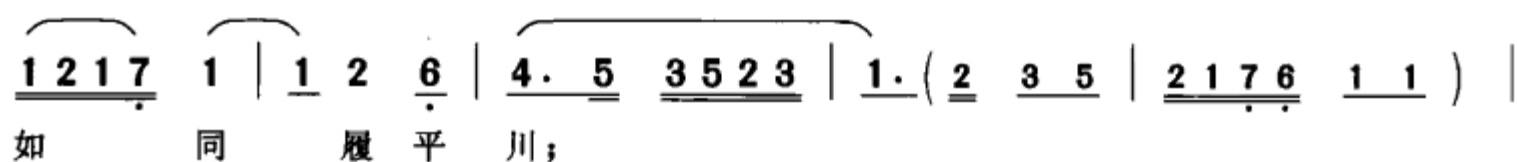
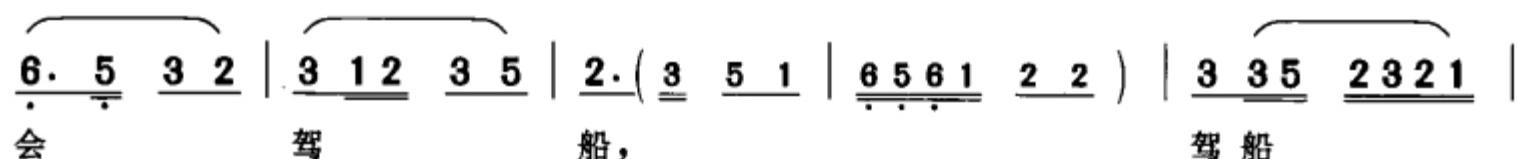
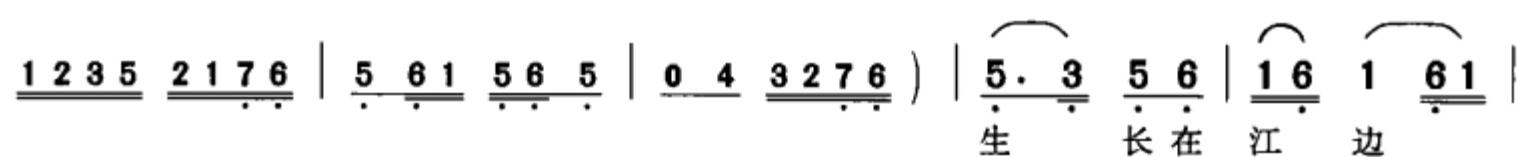
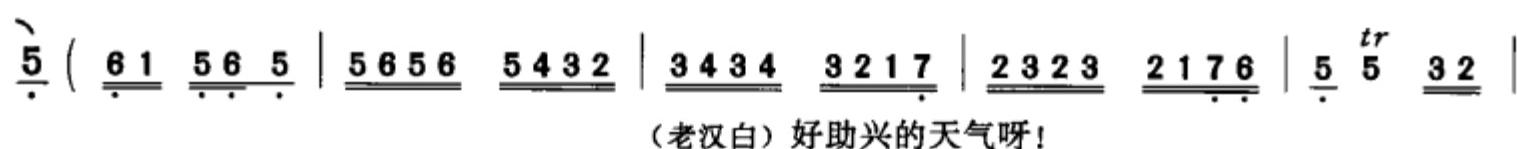
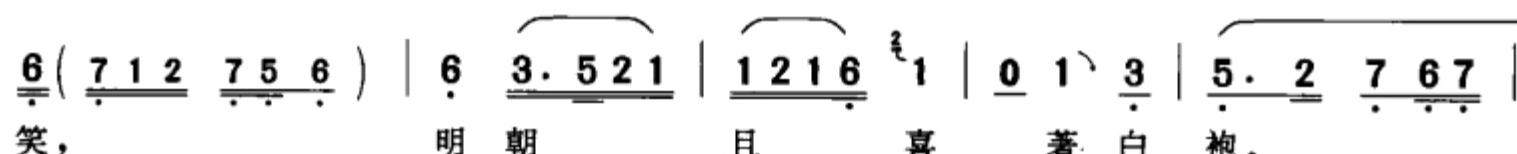
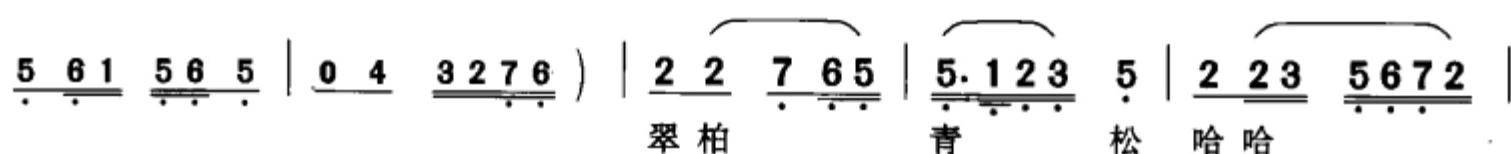
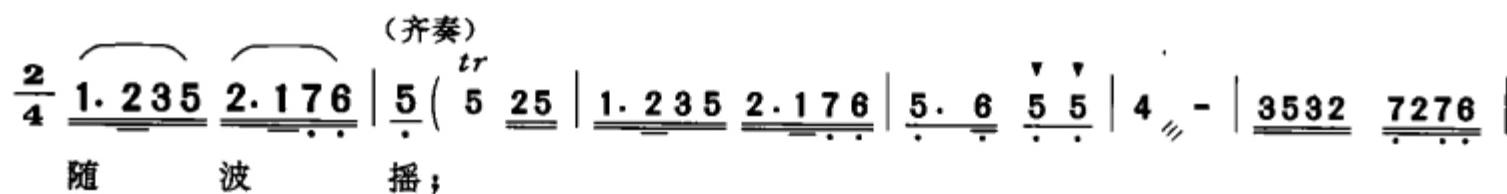
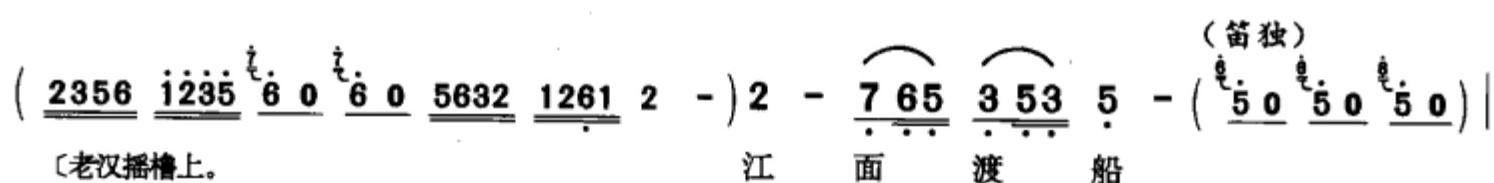
时间 傍晚

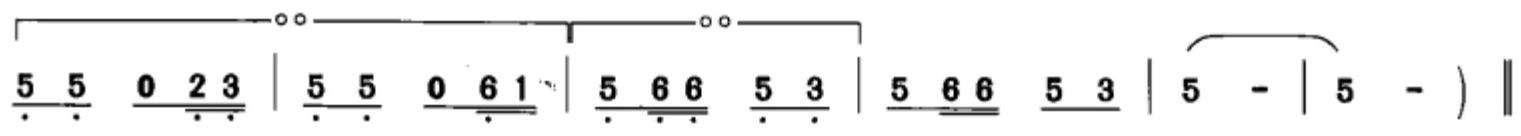
地点 江边

辽阔的江面，波涛奔腾，大雪纷飞，近林远山，一片银白。

1 = D

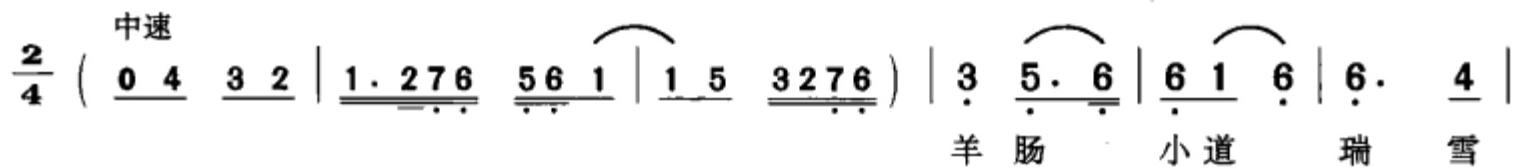






〔摇橹靠岸。〕

老 汉 哈哈，这里开阔，一眼就可以望到对岸。是啊！支部书记交给我任务，要我接对河张老师，来教民校，我把船停在这里，张老师来到对河一看，就知道我是来接他的。〔风大、水急、翻起浪花。啊呀！风大浪急，我还是上岸，〔跳上岸，把绳索拴在枯树根上，一不小心，跌了一跤。啊！这条路可真不好走啊！想一想。慢，等一会张老师过河下船，急急忙忙，三脚两步，这么一踏，要是跌坏了张老师，那可怎么办？——有了，待我把它扫开填平，横竖要等，活动活动也暖和些。〔跳下船，取出扫帚，到岸上扫雪。待我动起手来！〕



3. 2 3235 | 2. (3 5 1 | 6 5 4 3) | 6 1 6 | 63 3 2321 | 1. 7 1 2 |
罩， 为 迎 老 师 把 雪

1 7 1 2 3 | 1 (1 0 5 6 | 1 1 0 2 3 | 1 5 6 1 5 6 | 1 2 3 5 6 5 3 2 |
扫； 〔用力扫雪。〕

1 5 tr 3 2 | 1 2 1 7 1) | 1 3 2 | 5 6 5 6 7 | 0 5 2 7 | 6 7 6 5 6 |
不怕 天 寒 冻 僵 手，

3 35 2321 | 6 0 1 0 | 4 45 3523 | 1 (6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 2 1 7 1) |
不怕 用 力 折 酸 腰。

1 3. 2 | 5 6 5 6 7 | 5. 6 7. 2 | 6 (0 7 7 ||: 6 6 0 3 5 | 6 6 0 7 7 :||
东 边 填 西 边 刨，

6 7 7 6 7 7 | 6 7 2 5 3 2 1 7 | 6. 3 2 7 | 6 7 6 5 6 6) | 1. 6 | 1 2 1 6 |
铺 得 平

6 2 7 6 | 5 (0 6 7 || 5 5 0 2 3 | 5 5 0 6 7 || 5 6 6 5 6 6 |
踏得牢；〔用力踏雪。〕

5 2 7 6 | 5 6 5 3 5) | 6. 3 5 | 6 1 6 | 2 0 1 0 |
迎候老师教民

2 12 3 5 | 2(3 5 2 3 2 | 0 5 4 3) | 6. 3 2 1 | 1 3 2 1 6 | 1 - |
校，老汉我也有点小

5 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 (0 6 1 || 5 5 0 2 3 | 5 5 0 6 1 :|
功劳。〔老汉平整路面。〕

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 -) ||
〔幕后有人远远喊叫：“爹！爹！”〕

老汉 嗯，是三小子，他来做什么？（应声。在这里！）

〔青年上。〕

青年 〔手拿书本，念：文化，文化，一笔十画；弯弯曲曲，见了就怕。〕将书往腰中一插。

青年 爹，你怎么把船靠在风口里呀？

老汉 这里看得见。三小子，你来做什么？

青年 你回去歇歇吧，妈要我来代你，〔夺扫帚。〕我来。

老汉 好了，好了，这是支部书记交给我的任务，你毛手毛脚的办得了？走！跟我到民校去！〔指书。〕

青年 〔撒谎。〕你看，风雪天，大家都在家里烧火，我刚才从民校里来，民校里一个人也没有。

老汉 〔一怔。〕啊！民校里没有人？奇怪！刚开学几天，就放了假，这像点啥，等会老师来了，看到这个样子，岂不是给我们社里丢脸呀！

青年 风雪天，张老师不会来了。

老汉 谁讲的？人家都像你这样吊儿郎当的？〔自语。〕这班糊涂虫，从前没有书读想读书，现在有书读，却不要读书了。〔对青年。〕三小子，快回去，跟支书讲，叫他赶紧想法子，发动大家去上学，民校办不好，我这个社员有意见，说是我讲的。

青年 我不去。

老汉 〔举帚吓唬。〕你……

青年 〔忙托住。〕爹，民校放假，还是少操心些。

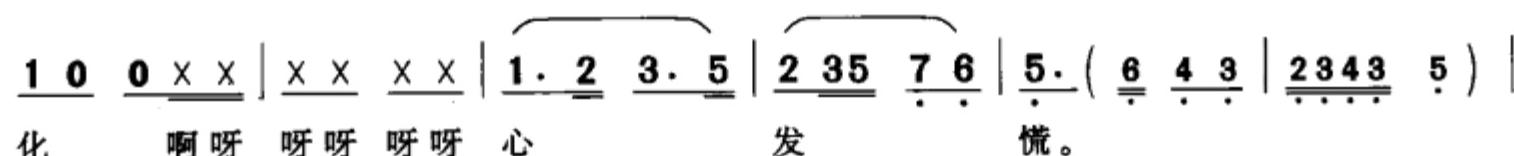
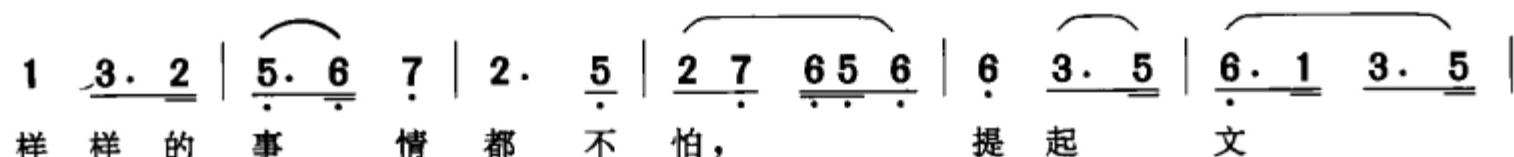
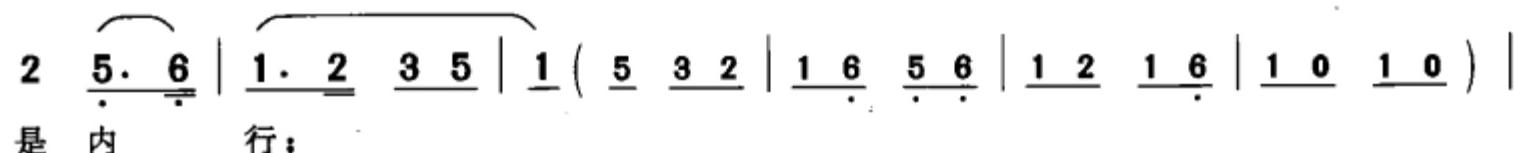
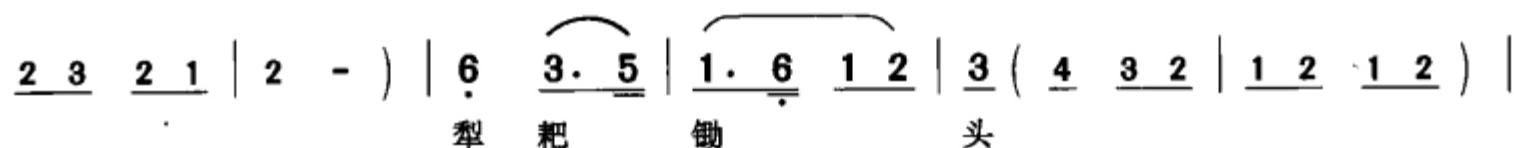
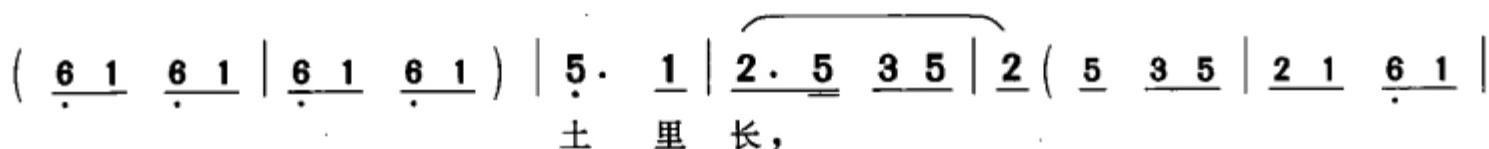
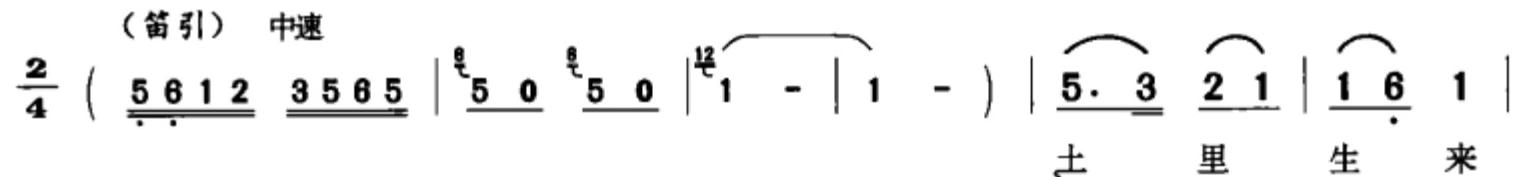
老汉 你这个小讨饭坯，几时才晓得进步，好！你不去我去！三小子，来！你看着船，就靠在这里，人不离船，船不离人，对河喊船，就把船划过去，你不要在舱里困觉！

青年 你把我当成了吃奶的小孩子，连个船都管不来，放心，回去吧！

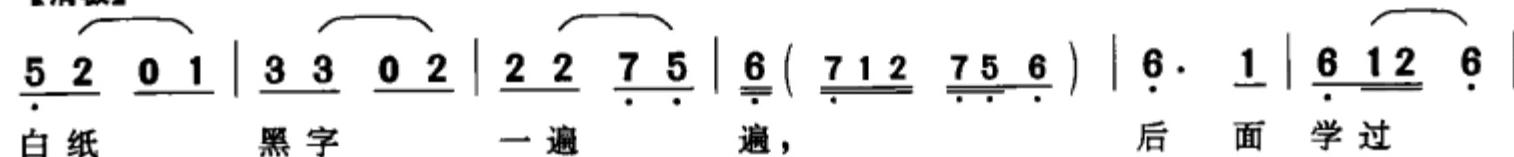
老汉 哼，你这个冒失鬼，我真有些信不过。当心对河喊船，咳！听好……听好！

〔老汉匆匆下。〕

青年 〔见老汉去远，不禁笑出声来。哈哈！爹总算被我骗回去了，到家里，妈妈一劝，哥哥一拉，一定不会来了。〔想。把船靠在这里，吃西北风，还是撑到回龙湾去躲躲风再说。〕解缆，下船，摇船。



【清板】



6 23 7 67 | 5 (672 67 5) | 2 2·3 | 1 3 23 | 1235 2 72 | 6 (712 75 6) |
前面 忘， 我 和 文 化 没 缘 份，

6. 2 | 7 6 | 3 1 5 61 | 5 (672 67 5) | 1·2 1·6 | 6 35 6 16 | 6 1 6 |
用 功 也 是 没 用 场， 只 要 劳 动 生 产 样 样

5·3 2 23 | 1 (23 12 1 | 0 5 3 2) | 1 3·5 | 2 1 0 6 | 1 3·5 |
好， 也 能 争 取 把 模 范

2 35 7 6 | 5 (0 61 | | 5 5 0 23 | 5 5 0 61 | | 1 2 1 7 | 1 2 1 7 |
转 1 = A (前 5 = 后 1)
当。 [摇船下。 [姑娘手撑雨伞匆匆上。

||: 1 2 1 7 ||: 1 2 1 6 5 6 5 6 ||: 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 0 || 1 2 1 2 3 5 3 5 |
[伞挡风，风卷伞，四面旋转。

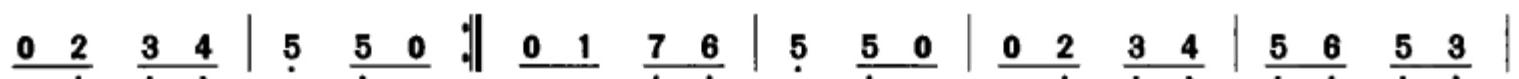
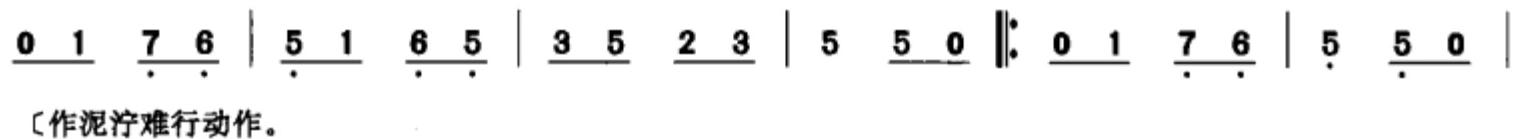
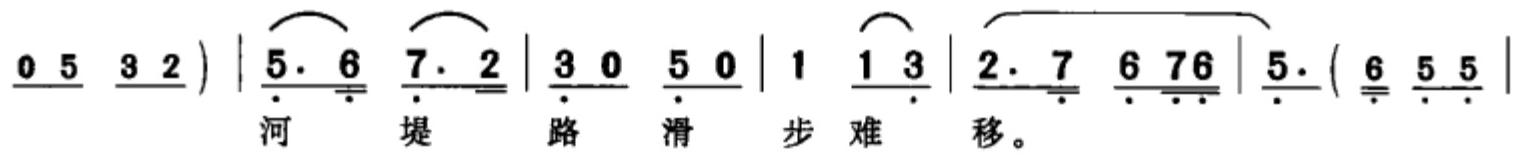
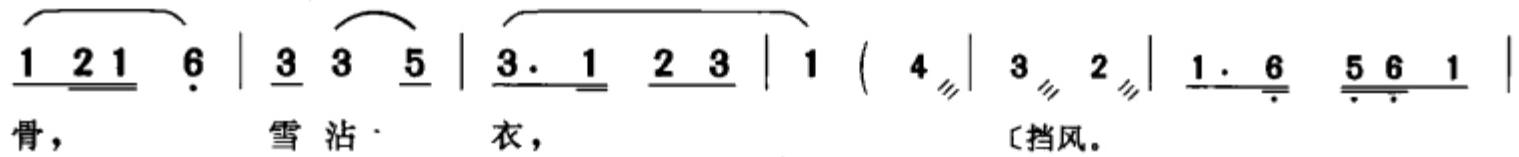
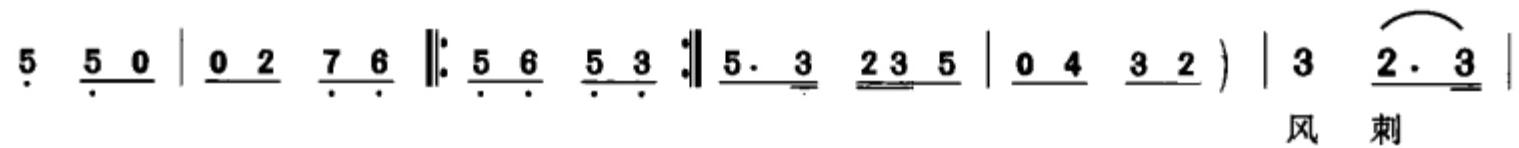
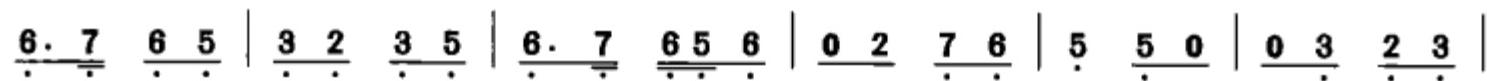
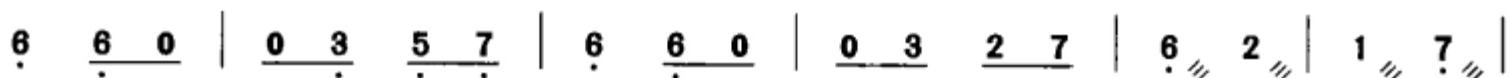
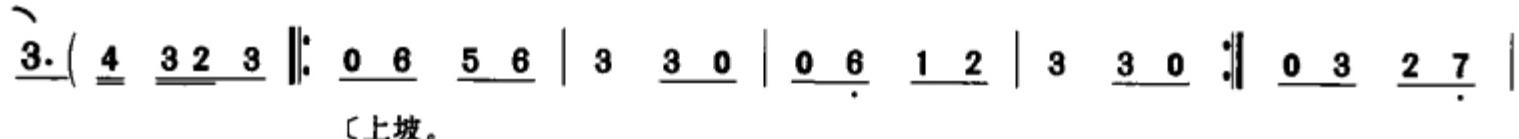
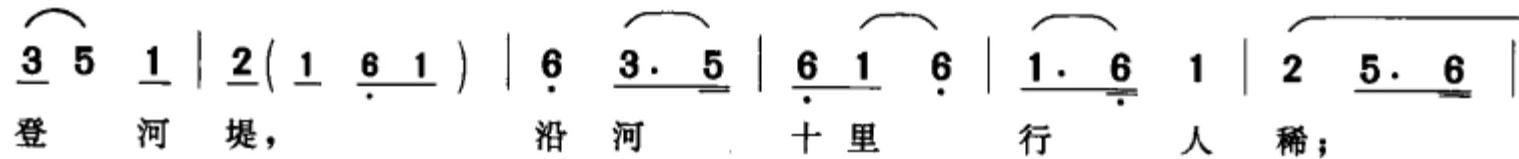
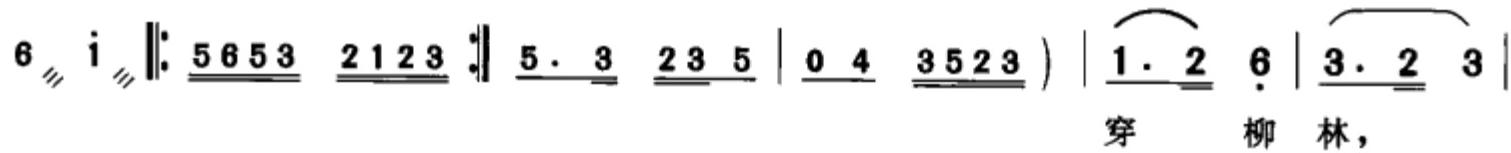
6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1·6 5 6 1 | 0 5 3 2) | 6·1 |
(姑娘唱) 鹅 毛

6. 5 | 1 0 2 0 | 2 1 2 3 5 | 2 (3 2 2 | 0 5 4 3) | 6 3·5 |
大 雪 满 天 飞， 行 行

2 1 6 | 2 6 | 5 45 3 23 | 1 (2 1 1 | 0 5 3 5 2 3) | 3·5 2 1 | 6 1 6 0 |
走 走 到 河 西； 只 因 哥 哥

2 0 1·2 | 2 0 (1 2 3 5) | 6 3·5 | 6·1 2·3 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1) |
生 重 病， 民 校 上 课

1·2 5 | 1 2 1 6 1 | 5 (0 6 1 | 5 // 6 // | 1 // 2 // | 3 // 5 // |
我 代 理。 [迎风前行。



5 6 5 3 | 5. 3 2 3 5 | 0 5 3 2) | 1 12 5 6 | 1 6 1 (7 | 6. 3 5 6 |
一脚 高,

1 6 1 0) | 3 35 6 1 | 2. #1 2 (35 | 2. 3 6 1 | 2 #1 2 0 ||: 2 0 3 0 |
一脚 低,

2 0 1 0 ||: 2 3 2 1 :| 2 7 | 6 5 | 6 5 | 4 3 | 6 5 5 4 |
〔迎风疾步跑下坡。 跌倒。

2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 2 2 5 7 6 7 | 5. 3 5 6 | 7. (2 5 6 | 7 6 7 0) |
一不 小 心

2 2 3 | 5 3 5 6 | 6 1 (2 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | 1 -) ||
跌 在 地。

姑 娘 啊呀! 好痛啊! 把我的新衣服也跌脏了! 这怎么好去见人呢? 〔忙翻书。课还没有上,就把新衣服弄脏了!

(笛独)
廿 (5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 | 5 - | 2 0 5 3 2) | 1. 2 | 1 2 1 6 |
〔一阵大风。 风 啊 风 你

3 5 1 | 2 (0 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 2) | 6. 4 4 | 3 2 1 |
真 淘 气, 大 雪 又 吹 到

6. 5 | 3. 1 2 2 3 | 1. (2 1 1 | 0 5 3 2 ||: 1 2 1 6 | 5 6 5 6 :||
头 ~ 颈 里;

1 4 | 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 1. 2 1 1 | 0 5 3 2) | 2 2. 1 |
风 吹

2 3. 2 | 2 3 5 72 | 6. 5 6 | 3 3 5 | 2. 3 2 6 | 1 (4 | 3 2) +
伞 儿 要 我 归， 风 啊 风！

2 7 6 7 | 5. 6 7 2 | 6 (2 | 1 7) | 1 3 | 2 7 6 76 |
我 也 是 害 怕 过 河 西。

5. (6 5 5 | 0 1 7 6 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 3 23 5) | 3. 5 2 1 |
想 起 了

6 1 6 | 2 0 2 0 | 2 0 (0 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 0) | 3. 2 1. 2 |
代 课 心 中 怕， 怕 只

3 - | 6. 3 3 | 6. 1 3 5 | 1 (1 1 1 | 1 1 1) 6 | 1 3 |
怕 完 不 成 任 务 要 丢 脸

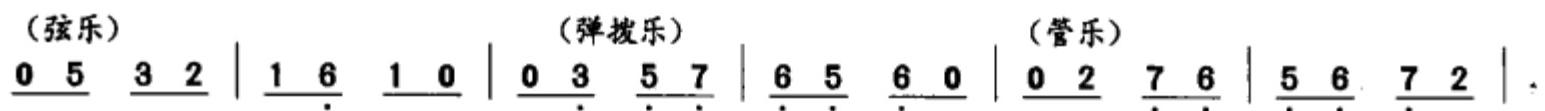
5. 2 7 6 | 5. (6 5 5 | 0 1 7 6 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 3 23 5 |
皮。 [走到大树下。] (姑娘白) 大 树 下 息 一 会

(弦乐)
0 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 4 3 2 | 1 1 0 || 0 5 3 2 | 1 2 1 7 |
再说吧！唉！真要命，自己连学生还没有做出头，就要替哥哥到东庄代课，

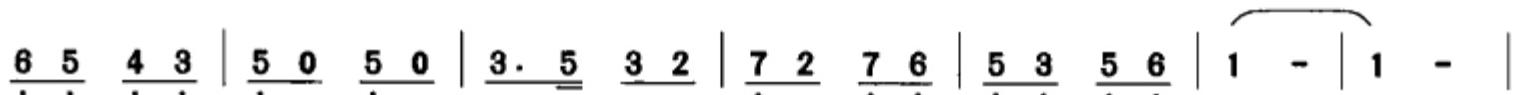
(弹拨乐)
6 3 5 6 | 1 2 1 0 | 0 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 2 | 6 5 6 0 |
到东庄代课，说真的，书本子连自己都还没有钻通呢！〔想走。〕

(管乐)
0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 4 3 | 5 6 5 0 || 0 5 3 2 | 1 6 1 0 |
慢，让我 来试 试看…… [想象。] 我 到 了 东 庄，进 了 学 堂，

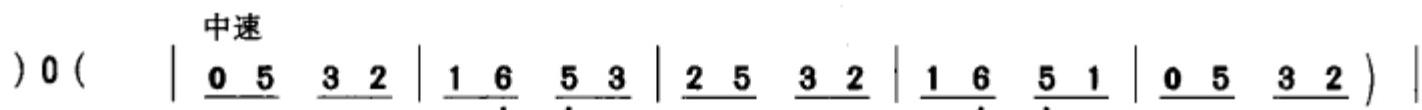
(弹拨乐) (管乐)
0 3 5 7 | 6 5 6 0 | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 4 3 | 5 0 5 0 |
跑 上 讲 台， 四 面 一 望， 哎 呀！ 底 下 坐 着 这 么 许 多 人，



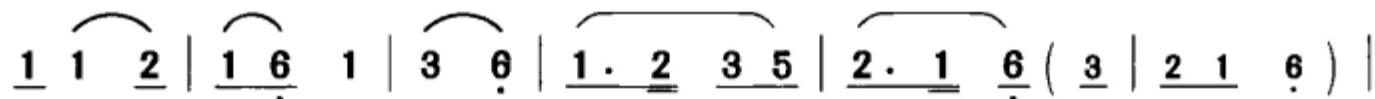
那边有叔叔大爷，这边有伯伯婶娘，啊呀！东庄小伙子调皮捣蛋，他们瞪着两只眼睛，



拼命朝我看，看得我脸上红一阵，白一阵，这还叫我讲得出来啊？

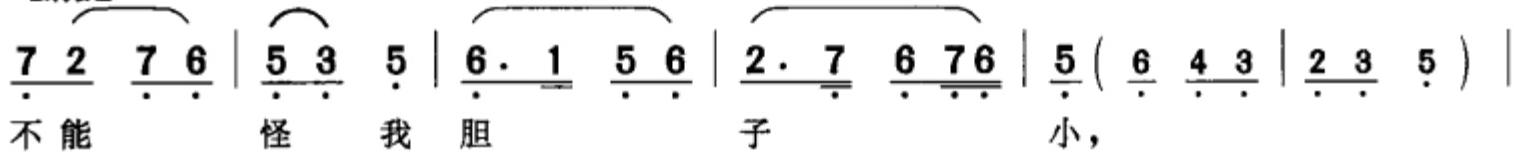


不去了！不去了！

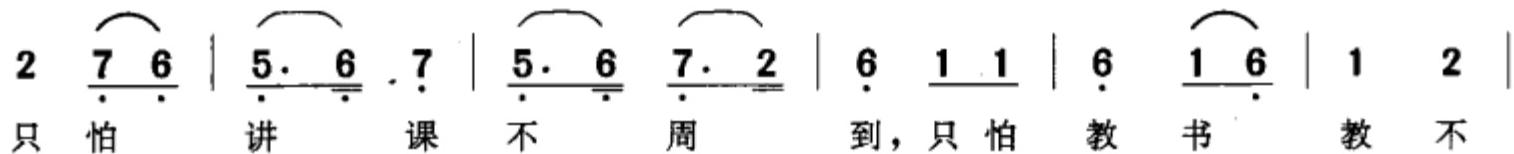


(姑娘唱)不能 怪 我 心 急 躁，

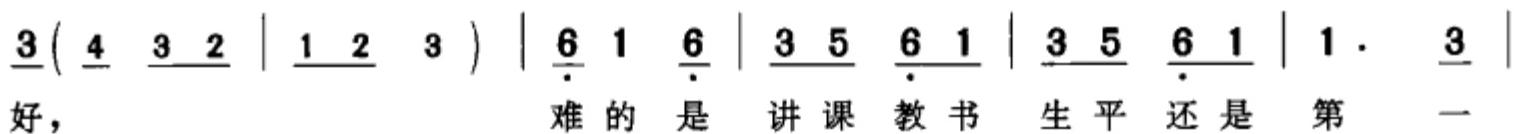
【清板】



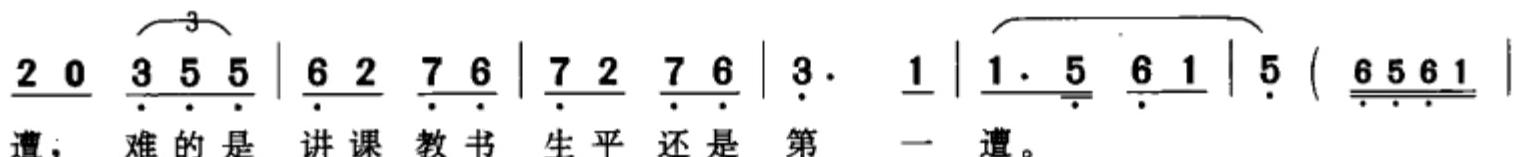
不能 怪 我 胆 子 小，



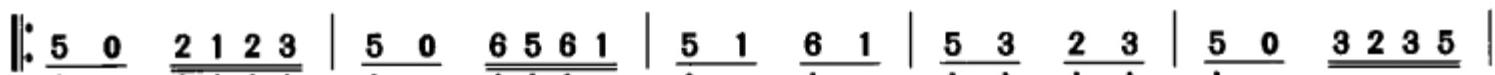
只 怕 讲 课 不 周 到，只 怕 教 书 教 不



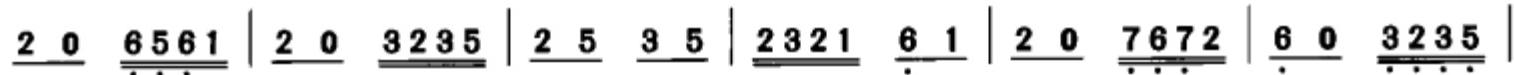
好， 难 的 是 讲 课 教 书 生 平 还 是 第 一



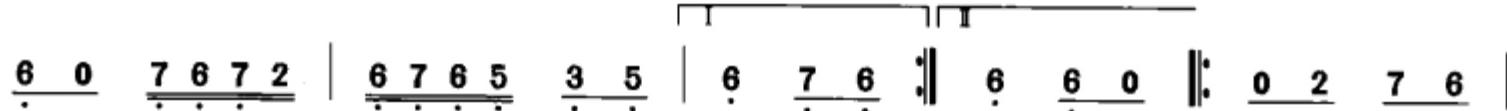
遭， 难 的 是 讲 课 教 书 生 平 还 是 第 一 遭。



(姑娘白) 不去了，叫另外一个去吧，为什么一定要我去呢？

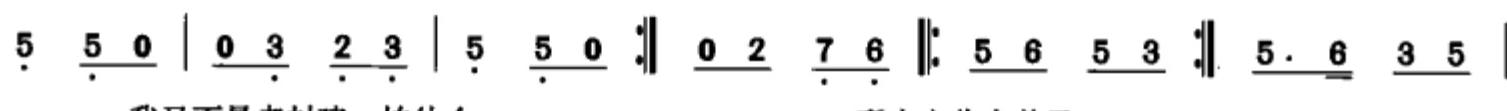


可是，我不去，又叫谁去呢？哎，



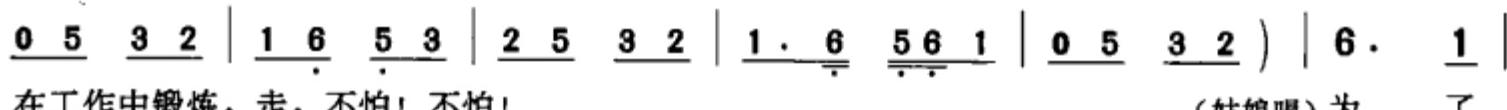
不是我自己答应哥哥的吗?

怎么自己讲了话不算,



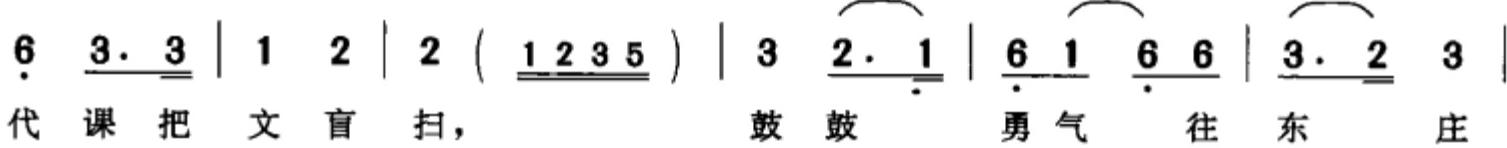
我又不是老封建, 怕什么,

现在文化大普及,



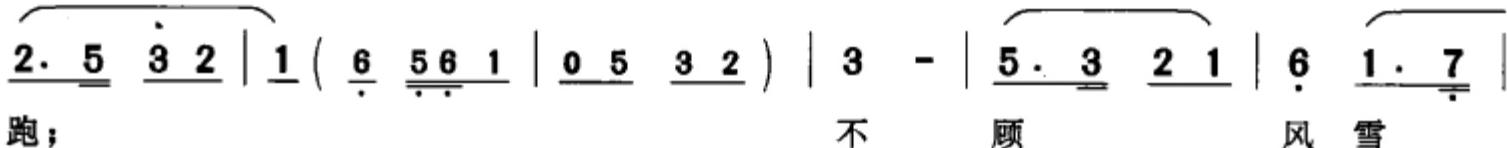
在工作中锻炼, 走, 不怕! 不怕!

(姑娘唱) 为 了



代课把文盲扫,

鼓鼓勇气往东庄



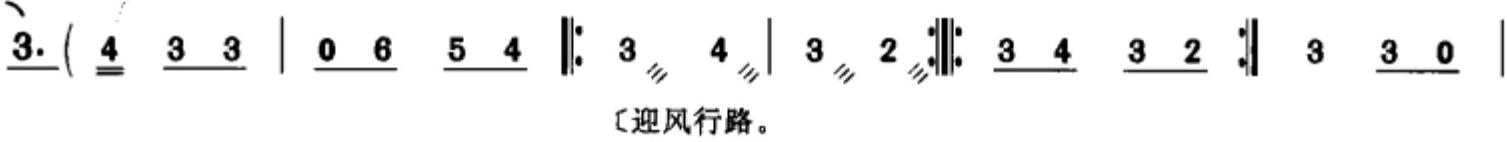
跑;

不顾

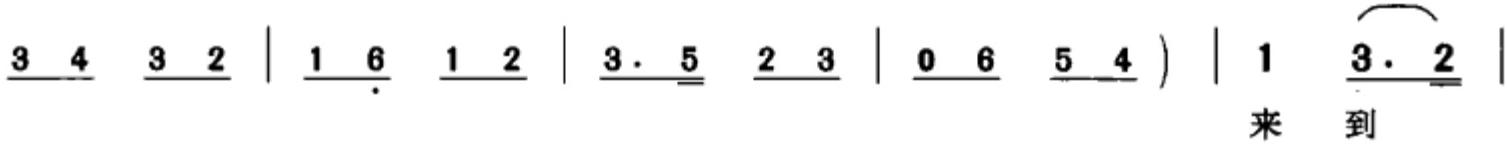
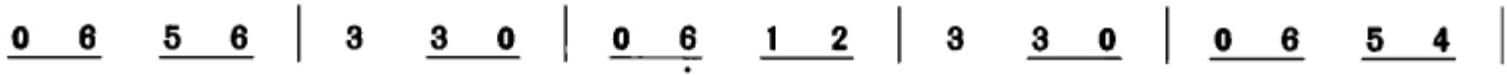
风雪



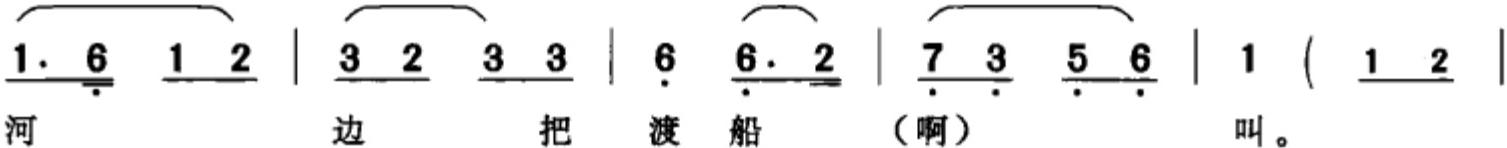
往 前 去,



〔迎风行路。〕



来 到



河

边

把

渡

船

(啊)

叫。

3 2 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - | 1 - ||

姑 娘 怎么没有渡船？说要在河边接人的嘛！〔喊。同志！摆渡了……这边没有人，我到那边去叫一下。〔姑娘下。

(笛独)

廿 (5 6 1 2 3 5 6 5 5 5 - 3 2 1 - | 2 4 1 0 0 2 3 1 0 5 6 5 6 | 1 0 2 1 2 3 : |

〔青年在音乐声中划船上。

||: 1 2 3 5 6 5 3 2 :| 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 1 - | 1 -) ||

〔船转身。

青 年 哟！船来了！啊，不是有人喊渡么？〔又听了听。哎呀！恐怕是张老师来了，划过去再说。〔划桨，圆场，到了对岸。哪一个喊船？船在这里罗！

〔姑娘自原路上。

姑 娘 同志，是我过河呀。

青 年 哟，看样子他行得急匆匆，让我同他开开玩笑。〔上岸，缚缆绳。这么大风雪天，你到哪里去？

姑 娘 到东庄去。

青 年 嘿，到东庄去走亲戚、看朋友，也不拣个日子，你拿我们渡工开玩笑。

姑 娘 有要紧事呀！你是为人民服务的嘛！

青 年 啊唷唷，你这顶帽子比我这顶这大，有什么要紧的事？

姑 娘 〔自语。这个小伙子，调皮捣蛋，我如说出去当老师，他一定要笑我的。

〔对青年。同志，喏。〔指书。

青 年 怎么？你上民校？不渡，不渡。

姑 娘 为啥不渡？

青 年 你们西庄有民校，要到我东庄来，这不是存心捣乱？！

姑 娘 哪个捣乱，我有介绍信。〔取信。你看。

青 年 旁白。我一个字也不识，〔对姑娘，不看，不看。

姑 娘 有介绍信你不看，让我自己上船去，我也会划的呀。

青 年 好，拿来我检查检查。〔接过信，颠倒地，胡乱地看了一眼。

姑 娘 〔发现青年不识字，旁白。这青年是个文盲。〔对青年。介绍信上说的什么？

青 年 〔掩饰。噢？你自己的介绍信，你还不晓得？

姑 娘 介绍信不假吧？

青 年 不假，有块“红方糕”……

廿 (5 - | 4 5 5 2 5 5 5 2 5 | 1235 2176 5. 3 5 0 | 6 2 1 2 6 2 1 2 |

6 2 7 6 7 6 5 6 0 | 0 5 3 5 2 3 2 7 6 0 | 5 2 3 5 2 1 7 6 5 0 2 3) |

【中板】

1. 6 6 5 6 3 5 0 3 5 | 3 i 5 3 6 1 5 (2 7 6) | 5. 3 6 1 6 5 3 5 3 2 3 0 |

(青年唱) 大姐年纪十七八有点文化

5. 6 1 6 1 2 3 (6 5 4) | 5. 3 6 5 6 3 5 3 | 3 6 1 6 5 3 2 3 1 (5 3 2) |
就自大; 只等明年荷花开,

5 6 5 4 3 3 5 2 2 | 0 1 5 3 2 3 5 3 2 7 6 | 5 (5 2 5 5 5 2 5 |
不渡你过河来尝西瓜。 (姑娘白) 这个青年,

5 5 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 0 4 3 5 2 3 | 1. 6 3 2 5 3 2 |
不愿谈学文化的事, 倒唱起山歌来了, 好! 我也回他几句, 看他脸

1 2 1 6 5 6 1 0 5 3 2 7 6) | 5. 3 5. 6 6 1 6 | 3 3 5 6 1 2. #1 2 |
看他脸红不脸红。 (姑娘唱) 月季无根不开花,

6 3. 5 2 1 1 2 1 6 1 | 0 4 3 2 1 2 1 6 1 0 | 1 3. 2 5 6 5 6 7 6 7 |
田头无种不结瓜; 东庄的大哥

0 2 5 2 3 2 7 6 5 6 | 6 4 5 3 5 2 3 3 1 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 |
无文化, 无文化, 化, 科学种田

0 1 2 1 3 5 6 2 7 6 1 | 5 (5 2 5 1 2 3 5 2 3 5 6 5 0 4 3 5 2 3) |
困难大。

3 6.165 3 6 5 3 | 5. i 6 5 1. 6 1 2 | 3 (i 65 3532 3) |

(青年唱)十指尖尖有长短，

【清板】

3 6 i 6 5 3 3 5 2 | 0 5 3 2 1 0 | 3 3 5 2 1 6 1 5 |

大姐莫把人小看；增产立功

0 3 6 1 5 6 i 6535 | 2 (6 53 1235 2 2) | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | 5 6 3 5 3 |

是好汉，不读书本没有文化也

5. i 6 | 2. 5 | 2321 6123 | 5 - | (i - | 6 i 6 5 3 5 3 2 |

当模范。〔一阵风，船身掉头圆场。〕

1216 5356 | 1 5 23 | 1 23 12 1 | 0 5 3276) | $\frac{4}{4}$ 5. 3 5 6 6 1 6 |

(姑娘唱)松柏不正

【清板】

2. 5 3 2 2 3 5672 | 6. (7 6 5 3235 6 6) | 2 7 6 5 3523 5 |

不成材，要吃杏李

2 23 1 5 7 6 5 0 | 5 2 3 2 5 6 5 6 7 | 0 5 2 7 6 7 6 5 6 |

把树栽；文化学好，生产好，

1645 3523 3 1 6 | 1. 2 3 5 6 1 6 1 | 1 1 57 3 5 6 2767 |

生产好，英雄模范才争得来。

5 (5 2 5 1235 2176 | 5 61 565 0 12 7 6) | 6 76 5. 6 3 5 3 |

(青年唱)天旱书本

3. 53 5 6 i 6535 | 2 (6 53 1235 2 2) | 3 6 3 5 5 6 3 5 |

难当水，文化里面不会生出

5. i 6 5 5. 2 3 5 | 1 (5 3 2 1 2 1 7 1) | 3. 5 6 1 6 |
秧 苗 来； 劳 动 生 产

6. 3 5 6 3 5 2 | 2 5 3 5 1 2 0 | 5. 3 2 3 5 7 6 | 5 (5 2 5 1 2 3 5 2 1 7 6) |
争 能 手， 文 化 模 范 我 不 爱。

5. 6 1 5 3 5) | 5. 3 5 6 1 1 2 6 | 2. 5 3 2 1. 6 1 3 5 |
(姑娘唱) 一 根 竹 笋 长 山

【清板】
2. 1 6 (3 5 2 3 1 7 6 5 6) | 2 7 6 5 3 5 3 5 | 6 2 3 1 2 7 6 5 0 |
中， 嘴 尖 皮 薄 肚 里 空；

1 3. 2 5 6 5 6 7 6 7 | 0 5 2 7 6 7 6 5 6 | 6 4 5 3 5 2 3 3 1 6 |
新 社 会 里 新 青 年， 新 青 年，

1. 2 3 5 3 2 1 6 1 | 0 1 5 3 5 6 2 7 6 | 5 (5 2 5 1 2 3 5 2 1 7 6) 5 - 0 0 ||
亮 眼 瞎 子 不 脸 红。

青 年 [旁白。这个姑娘，嘴巴真尖，她挖苦我是个文盲。哼！她自己又识得几个字，我骗骗她。[对姑娘。

咳！女同学，你到东庄干什么？

姑 娘 噢，我介绍信上不是写得明明白白么？

青 年 我忘了。

姑 娘 到民校去。

青 年 哈哈，今天日子你没有选好。学堂里放假。

姑 娘 你骗哪一个？才开学几天就放假了，你们不学文化了？

青 年 你看，我是民校的，都来划船啦，学堂里连个人影子都没有。

姑 娘 是真的？

青 年 这么大的风雪天在家里烤火还来不及，还到民校里去受冻？

姑 娘 [急了。啊呀！真要命，人家大风大雪跑了来，他们连课也不上，东庄太糟糕了。

青年 只怪你学习太积极了。
姑娘 只怪你们东庄太落后了。
青年 (不服。嘿，你讲话要负责任，东庄有两个农业劳动模范，一个志愿军英雄，你西庄有什么？
姑娘 西庄不像你东庄，有百分之八十的文盲，还不愿学习。
青年 文盲有啥？我们东庄是丰产先进。
姑娘 哼！再过两年不学文化，不进步，可就要变成……
青年 变成什么？无论如何，我们是先进，无论如何，你们是赶不上！
姑娘 再过两年你们不学习，就要变做“亮眼瞎子”了。
青年 你骂啥人是亮眼瞎子？
姑娘 哪个不学文化，不求进步，就是亮眼瞎子。
(青年有意摇动船身，姑娘几乎跌倒，姑娘急坐船上，青年也学她坐在船上。
姑娘 同志……嗳！同学！我们说正经的，民校真的没有人来呀？
青年 不相信，你过去看看。
姑娘 你不骗我？
青年 骗你还问我作啥？
姑娘 (气，站起。咳！这……这不叫我白跑一趟，那还去做什么？不去了，同志，你渡我回去吧！
青年 (站起来。怎么？你这人真是自说自话的。要来就来，要去就去。
姑娘 我不过河，还不许上岸么？
青年 在岸上，过不过河由你，在河里，划不划由我。
姑娘 你讲不讲道理？
青年 头头是道，道道是理，看怎么讲。
(两人抢夺船橹。
姑娘 我偏要回西庄去！
青年 我偏渡你东庄去！
(划了一阵。
姑娘 (急。同志，同志，不要吵了，大风大雪，快把我划回去吧！
青年 (停划，旁白。等我划过去再同她讲。(对姑娘。好，划过去容易，你要敬个礼。
(姑娘犹豫不定，青年用力划。
姑娘 好啦！好啦！(敬礼。
青年 这才像话，好，掉头！
(船身掉了头，二人往回划。

廿 (5 - i - 0 6 i) | : 4 / 8 5 6 i 5 3) | : 6 5 5 3 5 | (3 5 3 5 3 5 3) | 3 1 5 6 5 |
中速
(青年唱) 小伙子 生来 力气 大，

||: (3 6 5 6 3 2 1 2 :| 3 5 4 3) | 3 6 1 3 5 | 3 6 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 5 3 ||
南来 北去 随心 意， 莫来 得罪了

⑨ | ⑨) | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 0 | 5 | i | i | 6 | 3 |
 (老汉唱) 小三子气死我真气死啊

5 (i | 6 i | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 | 0 | 0) | 6 | 3 | 5 | 3 | 6 | 5 | 3 |
我! 他 骗 我 民 校 里 无

A musical score consisting of a staff with vertical bar lines and a series of underlined numbers representing pitch and rhythm. The notes are grouped by vertical bar lines. Below the staff, the lyrics "人上課。回村去" are written in Chinese characters, corresponding to the notes above them.

x | x | x | i | i | 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 5 |
见 支 书 我 把 理 诉， 我 同 他 到 民 校 细 看

3 2 | 1 | 0 | i | i | i | 3 i | i | i | i | i | i | 3 | 5 |
清 楚。 众 乡 亲 坐 满 堂 等 着 上 课，

6 | 5 | 5 | 3 | 6 | 5 | 0 | 0 | 3 | i | i | 54 | 3 (6 |
气 得 我 怒 气 生 胡 髭 倒 竖。

5 6 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 | 0 | 0) | x | x | x | x | x | x | 6 | 5 |
为 此 事 提 灯 笼 赶 到

3 | 5 (i | 6 i | 5 3 | 2 3 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |
河 渡， [急下坡。]

5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0) | ^{渐慢} x | x | x | x | x | x | 0 |
[抢背。] 见 小 子 定 要 他

0 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 6 | 1 | (6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 6 | 1 | 1) ||
检 讨 认 呐 错。

老 汉 [发现不见了渡船。把船撑到啥地方去啦？] [望着河沿喊。三小子！三小子！你把船撑到哪里去了啦！]
[幕后青年答应：“送客人过河！”]

老 汉 撑回来！我送！我送！

[幕后青年应声：“回来了！”]

[青年、姑娘又划船上。]

青 年 爹！我送客人送了一半，又叫我回来做什么？

老 汉 你！你！你给我下来！

[船拢岸，青年靠了船。]

青 年 我送客人到西庄。

老 汉 你给我下来呀！

[青年跳下船。]

老 汉 你这个小讨饭坯，在我的面前调起财神来啦！

青 年 我调什么财神。

老 汉 你还嘴硬！我看你给我逃学！你还不快给我滚回去！

青 年 回去就回去。

[青年返身下。]

姑 娘 [着急。老伯不要让他回去，他还要送我回西庄啊！]

老 汉 我送你去好了。[上船。姑娘，当心！] [忽地想起什么，自语地。三小子回去往家里一钻，还是不肯去读书。] [喊。三小子回来！回来！]

姑 娘 快开船吧，天黑了！

老 汉 我心比你还急呢！[喊青年。三小子！三小子！]

[青年上。]

青 年 又做什么？

老 汉 走，你帮我划船。

青 年 你要我回去的嘛！

老汉〔命令地。唉！你帮我划船呀！

〔青年尖着嘴，上了船，老汉走到后艄撑起舵，拿起橹。〕

老 汉 你这个死东西，回到家里再和你算账，你撑呀！

〔青年不愿撑。〕

姑 娘 老伯,你快开船吧!

老 汉 [催。唉！你快撑呀！

〔船离岸。〕

老 汉〔唠叨地。你这混账东西，人家都读书，你不想读书，落后份子。〕

育年我落后？社长也不是表扬过我生产好？

老 汉 你积极？你进步？为啥要赖学？你这个赖学精！

姑 娘 老伯，你弄错了，民校里放假，又不是他赖学。

老 汉 哪个讲的民校放假?

姑 娘 是他告诉我的

老 汉 [指青年。是他！你这个死东西！]对姑娘。我刚到村里去看过，民校里已坐满了人，只等老师去上课。

姑 娘 「原来各青年 啊！你不是说民校里没有人？」

老 汗 「食个毒氣，你快去擋呀！你……

「青年機械」專欄

姑 娘 「養子急 嘘呀！ 老伯！ 同吉！ 第一等……」

A musical score for 'He Bu Gaoxin' in 2/4 time. The score consists of two measures. Each measure contains two groups of notes. The first group in each measure has a vertical bar line between them. The second group in each measure has a vertical bar line between them. The notes are represented by dots above horizontal lines. The first measure starts with a note pair (dot-dot) followed by a note pair (dot-dot). The second measure starts with a note pair (dot-dot) followed by a note pair (dot-dot). The notes are grouped by vertical bar lines.

2 3 2 1) | 2 (2 0) | 6 1 ^t6 | 6 3 5 | 1 2 | 1 7 | (1 2 1 7 |
讲，也怪我耳软无主张；

1 2 1 7. | 1 0 1 0) | 2 7. 6 | 5 6. 3 | 1. 2 | 7. 6. 7 |
我 只 说 风 雪 奔 波

2 5 | 6 6 1 | 1(2 1 6 | 1 2 1 6) | 3. 5 | 6 1 6 |
空 来 往，又 谁 知 东 庄 等 我

1. 2 | 1 2 5 4 | 3(4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 0 3 0) | 6 3 2 |
到 学 堂。 船 到

6 1 | 2. 2 | 1 1 2 | 3 5 | 1. 1 | 3 5 6 1 |
江 心 风 赶 浪， 三 番 四 次 太 荒 唐：

5(6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 0 5 0) | 6. 3 | 6 1 6 | 1 2 |
硬 着 头 皮 把 话

2(3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 -) | 6 1 | 5. 3 2 6 1 | 1 - |
讲， 老 人 家，

1 0 6 | 3 5 2 1 | 6 1 5 5 | 1 5. 3 | 2. 3 7 6 | 5. (6 5 5 |
我 不 回 西 村 要 到 东 庄。

||: 0 1 7 6 | 5 6 5 0 | 0 2 3 4 | 5 6 5 0 | 0 5 3 5 | 2 1 2 0 |
(白) 老人家！我不回西庄，要到东庄去！

0 1 6 1 | 3 1 2 0 | 0 2 7 2 | 6 7 6 0 | 0 2 7 6 | 5 6 5 0 ||
(青年白) 奇怪！渡你到西，偏要到东；渡你到东，偏要到西！

0 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 1 | 0 5 3 2 | 1 2 3 |
(姑娘白) 都是你捣的鬼，造谣言！老伯，我不回西庄要到东庄去！

3 5 0 6 | 1 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 1 | 0 5 3 2) | 3 6. 1 |
(老汉白) 啊！你这姑娘！ (唱) 渡 船

3 5 | 6 3 | 5. i 6 i | 5(6 4 3 | 2 3 5) | 6 5 6 | 3 5 | 1. 6 |
已 经 过 江 心， 先 到 西 村 理

5. 6 5 4 | 3 (3 3 3 | 3 3 3 | 3 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 |
该 应。 [用力划]

3 3 0) | 3 2 1 | 6 1 6 | 1 1 7 | 6. 5 3 2 | 1(2 1 1 | 0 5 3 2) |
(姑娘唱)往东往西都是划,

1 3. 5 | 6 1 0 6 | 1 5. 3 | 2. 5 7 6 | 5 (6 4 3 | 2 3 5) |
渡我回去有啥要緊。

6 5 5 | 3 5 | 6. 1 3 | 5 (6 5) | 5. 6 6 | 5 4 3 | 6 1 2 |
(老汉唱)往常我老汉可依允,今日的意見難

5. 6 5 4 | 3 (3 3 3 | 3 3 3 | 3 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 |
遵命。 [用力划。]

3 3 0) | 3 2 1 6 | 3 5 6 1 | 4. 4 | 3. 1 2 3 | 1 1 2 |
(姑娘唱)只因为今晚我有緊急事,求求

3 5 | 1 5. 3 | 2. 3 7 6 | 5 (6 5 6 | 5 6 5 6) | 6 5 |
老伯多費勁。 [老汉唱]你急

3 5 | 6. 1 3 | 5 (6 5 6 | 5 6 5 6) | 3 6. 1 | 3 5. 6 | 5. 6 1 2 |
没有我心急,回船渡你到东

3 (2 3 2 | 3 2 3 2) | 3 3 5 | 6 1 6 | 1 6. 5 | 3. 1 2 3 |
村。 [姑娘唱]东村有人把我等,

1 1 2 | 3 5 5 | 1 3 5 | 2 7 6 | 5 (6 5 6 | 5 6 5 6) |
误了大事要吃批評。

6. 1 5 | 3 5 | 3 6 | 5 5 6 | 3 0 | 5. 3 | 2 5 3 |
(老汉唱)我到西村有公事,误了大事你负责。

2. 5 1 7 | 1 0 | (1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 |
任。 (老汉白) 三小子! 快撑呀! (三小子用力撑。

1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 1 0 | 0 5 3 2 | 1 7 1 1 | 0 5 6 7 |
(姑娘着急地白) 停住! 停住! ……唉! 我今天怎么会撞上这么一对不讲道理的人!

1 2 1 1 | 0 5 3 2 | 1 7 1 1 | 0 5 6 7 | 1 2 1 1 | 0 5 3 2 |
(老汉生气地白) 嘿! 老汉活了一大把年纪,

1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 |
还没有人说我不讲理。(姑娘白) 我要往东, 你偏要往西。(老汉白) 我到

1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 3/4 1 0 5 3 2 | 1 0 6 5 6 | 1 0 5 3 2 | 1 0 5 3 2 |
西村有要紧事, 回船带你到东庄。(姑娘白) 我的事重要! 重要!

1 0 6 5 6 | 1 0 5 3 2 | 1 0 6 5 6 | 1 0 5 3 2 | 1 0 6 5 6 |
(老汉白) 我的事要紧! 要紧!(姑娘白) 我是公事!(老汉白) 我还是私事吗?

1 0 5 3 2 | 1 0 6 5 6 | 2/4 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 1 -) |
三小子! 快撑! (姑娘赌了气, 把伞、书本往舱里一扔, 在船板上一坐。

姑娘 好! 好! 由你划吧! 我不去了!(哭。

老汉 小姑娘! 你不要气, 要不是为了迎接老师, 我老汉不会这样着急呢!

姑娘 (诧异。你们接哪个老师?

老汉 西庄张老师!

姑娘 (一肚子气都消了。老伯, 不要去啦! 他不来啦!

老汉 不来了么?

姑娘 他病了。

老汉 (一怔。啊! 病了?

姑娘 我说他不来了嘛, 都是你老人家, 急急忙忙, 大风雪天跟自己找麻烦。

老汉 你晓得个什么!(想了想。同志, 张老师真的病了?

姑 娘 是呀！

老 汉 三小子！快！我看看老师去！

姑 娘 不要去了！把我渡过去就有人教书了。

老 汉 怎么？你……

青 年 怎么？你……

姑 娘 我有介绍信，你看不看，上面还有一块“红方糕”。〔忍不住要笑，转身对老汉。老伯，我哥哥病了，叫我去代课。〔掏出介绍信。你看，这就是我的介绍信。

〔老汉望着姑娘，一言不发。青年呆立。

老 汉 啊呀！老师！老汉得罪你了！〔突然地对青年。都是你调的财神，三小子，快！回船吧！

姑 娘 我来吧！

老 汉 哎呀！老师！你歇歇，我们来。我们来！〔见青年不动。你怕难为情？怕难为情就不要赖学啦。

〔拉住青年给姑娘。老师，我把三小子交给你，从今后再不好好念书，你要骂就骂，要打就打。〔对青年。三小子去见见老师！〔把青年推过去。

姑 娘 你这个学生真调皮。〔拿伞，故意吓他一下，青年也开玩笑伸出拳头。

姑 娘 老伯，我打他不过。

老 汉 〔见青年伸出拳头，三小子！你做啥？

青 年 〔连忙收回拳头，向姑娘。敬礼！报告老师，我再不赖学了！

〔三人大笑。

老 汉 〔喊。三小子！

青 年 嘘！

老 汉 快划船啊！

青 年 掉船啊！

老 汉 上民校去啊！

1 = D

廿 5 5 - i 5 - 2 - 5 | 2/4 1 i 6 5653 | 2 i 6 5653 | 2 6 1 2 | 2 5 - |
〔三人急忙地划船，下。

5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 || i 2 i 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 ||
〔幕在音乐声中渐下。

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 0 | i 5 3 2 | i - | i - | i o o ||



人物介绍

人物介绍 (按姓氏笔画排列)

王少辰 方荣璋 卢炳容 江 涛 江和义 李 微 李子敏 李荣圻
李益中 吴一峰 吴昌顺 沈根荣 陈金声 陈美娟 陈茶花 范志贵
杨土苟 罗 萍 周大风 金玉兰 赵培生 胡梦桥 贺仁忠 姚水娟
徐凤仙 钱瑞宝 章艳秋 屠笑飞 楼敦传 筱凤彩 谭德慧(31人)

王少辰(1931~) 原名王绍臣,婺剧作曲家、越剧作曲家。

山东省临沭县人。1945年毕业于抗日根据地干部学校山东省立滨海中学;同年,参加八路军,历任军文工团音乐副股长、乐队队长兼指挥、师文工队政治指导员、军政治部文艺干事、创作组长等职。曾入上海音乐学院专修班学习理论作曲毕业。1958年在浙江转业,先后在建德县越剧团、建德县婺剧团任主胡、作曲、副团长。1984年调建德县文联,任副主席、主席。

王少辰,15岁即开始写作、发表音乐作品。自解放战争时期至50年代,创作各种形式、体裁的音乐作品甚多,曾屡在南京军区获奖。

1958年后的近30年来,长期担任越剧、婺剧的作曲,谱曲51部(内婺剧27部、越剧24部),代表作,有如:越剧现代戏《染血的哈达》、《红岩》、《江姐》、《收租院》、《山高水长》,新编古装戏《鸳鸯谱》、《张春郎削发》、《月亮湾》等;婺剧现代戏《杜鹃山》、《蝶恋花》,新编古装戏《王佐断臂》、《忠烈千秋》、《画龙点睛》、《状元与乞丐》等。并为京剧电视片、电视故事片、风光片多部谱曲。其创作思想,将民族民间音乐与作曲技法相结合,对戏曲音乐作探索和改革,努力把握剧种音乐的本体和神韵,追求在总体上的戏剧性和民族音乐的交响性。在板式上,进行新“板套组合”。如在越剧中,长于不同调性的〔尺调〕和〔弦下调〕的互相转接,“反调”正唱、“正调”反唱,并新创“弦下调”的〔紧中慢〕板式。在婺剧中,创编了〔反二簧慢板〕、〔加花慢都子〕、〔五字中都子〕、〔花三五七〕、〔拨子慢板〕等。其具体作品,主要人物的重点唱段突出,“俗中见雅”,常使人有耳目一新之感。

又有《时代·观众·戏曲》、《贵在创新》、《试论浙江乱弹的双调联套结构》、《声腔流变启示录》、《戏曲现代戏时代感的把握》等多篇论文。

方荣璋(1927~) 调腔音乐家。

浙江省仙居县人。1948年毕业于浙江省湘湖师范音乐专科。1957年任新昌“高腔训

练班”教师，后随该班转入新昌调腔剧团，任作曲。

方荣璋，是对调腔——保存有极其丰富、极其珍贵的古代戏曲遗产的剧种进行完整地记录、整理的第一人也是唯一人。历时 30 春秋，付其一生，将当时已经濒于湮没、消失的调腔音乐，千辛万苦、默默无闻地抢救、收集、记录、整理，多次汇编，成《调腔乐府》七大卷（未刊），内调腔“曲牌”唱段 292（占浙江省高腔曲牌目一半以上），75 万 6 千余字篇幅。其中有：元曲杂剧《北西厢》四折（场上演出的）全部唱谱、《汉宫秋》两折（场上演出的）全部唱谱，为全国所仅存；及〔一枝花九转〕、〔朱花儿彦转〕等极为珍贵的资料。调腔、调腔音乐乃为人们所知，为戏曲界所属目。

方荣璋为抢救、继承、研究我国戏曲遗产作出了巨大的贡献。

卢炳容（1925～1960） 越剧作曲家。

浙江省永康县人。曾先后在浙江省立湘湖师范学校和浙江省立锦堂师范学校求学，1949 年以优异成绩毕业于国立福建音乐专科学校。后，执教于浙江省东阳简易师范、上海市崇明县北堡中学。

1950 年参加浙江省金华地委文工团；1952 年调入浙江省文工团（团址在杭州）歌剧队，1953 年该歌剧队改为浙江越剧团，任浙江越剧团专职作曲。1960 年病逝。

卢炳容在金华地委文工团时，除了为当时各种演出节目谱曲外，曾大量搜集、记录婺剧传统唱腔，是最早为婺剧记谱、传谱者之一。入越剧界后，为浙江越剧始有作曲者之一。曾为越剧《晴雯之死》、《庵堂认母》、《西厢记》、《御河桥》、《陈妙常》、《芙蓉花》、《结婚》等编曲、作曲，颇获好评；尤以《孔雀东南飞》一剧最负盛名，其中插曲〔惜别离〕，在当时广为流传，脍炙人口。并积极参与“越剧男女合演”的“男唱腔”的创作和实验，其为改变（自 30 年代确立的）“女子越剧”为“男女合演”的第一本（现代）戏《罗汉钱》所谱的曲（与周大风合作），一时堪称成功之作。

有《越剧曲调介绍》、《越剧新基调试作》、《浙江地方戏曲音乐选》等专著（皆与周大风合作）。

江 涛（1930～ ） 原名竺甘心，越剧演员，小生。

浙江省嘉兴市人。1949 年参加浙江省文工团，为歌唱演员。1952 年转入浙江省文工团歌剧队，1953 年该歌剧队改为浙江越剧团后，积极参与越剧男女合演及“越剧男调”的改革实验，为改变（自 30 年代确立的）“女子越剧”为“男女合演”的第一代男演员之一。先后曾主演现代戏《金鹰》（饰金鹰）、《金沙江畔》（饰金明）、《战斗中的青春》（饰胡文玉）及古装戏《珍珠塔》（饰方卿）、《离宫恨》（饰马妙良）等剧中的 40 多个生角。曾于 1948 年、1959 年两度向昆剧著名生角沈盘生、周传瑛学习昆曲；努力探索戏曲传统唱法与“美声唱法”的

结合，其演唱讲究音、气、声，字句清晰，行腔舒畅，其演唱风格明快、洒脱，发挥了男性小生“阳刚之美”，颇为观众所接受和喜爱，对当时的越剧男女合演作出了一定的贡献；为此，曾获得浙江省文教战线先进工作者奖章。

1985年，转入浙江越剧院，任越剧电视片专职导演。

江和义(1876~1964) 婺剧老艺人，“西安高腔”、“西吴高腔”等高腔的继承、传授者。

浙江省兰溪县人。15岁进金华兼唱西吴高腔、昆腔和乱弹的“三合班”“品玉”科班学艺、演戏；30岁搭班衢州兼唱西安高腔、昆腔和乱弹的“三合班”“文锦班”演戏；特长高腔，不但熟稔西安高腔、西吴高腔，又兼及侯阳高腔、松阳高腔。

江和义，不仅主工老生，其唱腔优美动听，表演质朴庄重；又擅长反串丑脚，能即兴“打岔”——用方言“顺口溜”临时编唱当时当地新闻趣事，出口成章，妙语连珠；而且，对高腔剧本中的各门脚色都能演唱，造诣较深，人称“总纲先生”。

20世纪20年代前，在浙江金华、衢州以及江西上饶、波阳一带颇有名声。30年代后，班社绝迹，艺人星散；江和义身怀绝技，无处可售，流落于兰溪农村，形近乞丐。

1950年，当时的兰溪县“聚春班”把他从凉亭里请来教戏；后，转入衢州县婺剧实验剧团、浙江婺剧实验剧团、浙江婺剧团；在专门为了抢救、继承他——西安、西吴两路高腔的唯一传人开办的“高腔训练班”任教。他，既“吐”戏，又传艺，将西安高腔、西吴高腔的《槐荫记》、《合珠记》、《白鹦哥》、《三教子》、《审乌盆》、《青梅会》、《鲤鱼记》、《古城会》、《三元坊》、《父子会》等36本大戏的唱辞和说白全部回忆出来（由谭德慧等记录，为今存的这两路高腔的仅有的传本）；并传授唱腔、表演，使这两路高腔起死回生。为抢救、继承、传授我国戏曲遗产作出了巨大的贡献。1964年病逝。

江和义，因其对抢救戏曲遗产的贡献，曾获浙江省文化局颁发的奖状；其《槐荫分别》于1954年华东戏曲观摩大会获剧本二等奖（与刘苏合作改编）。

江和义所传授的西安、西吴及侯阳、松阳4路高腔234个唱段（曲牌）的记录谱，由浙江婺剧团编成《浙江婺剧高腔音乐汇编》上下册，为《中国戏曲音乐集成·浙江卷》收作“资料本”——《金华本·高腔卷》。

李微(1929~) 浙剧作曲家。

江苏省连云港人。1947年就读于江苏省江宁师范学校音乐科。

1949年5月参加中国人民解放军，历任部队文工团队的音乐指挥、分队长、创作员等职。1954年转业，入浙江省宁波市甬剧团，任作曲（其间，又曾兼任越剧作曲）。

李微，以“新音乐工作者”从事甬剧音乐三十余年，对甬剧音乐作了大量的发掘、搜集工作，是最早对甬剧音乐、唱腔进行全面整理、研究的第一人，也是为甬剧专职编曲、作曲

的第一人。使原处于“随心而歌”、自发状态下的“新兴剧种”甬剧，建立了音乐系统和乐队体制，开创了新局面。

他对甬剧音乐“继承”、“创新”两个方面都做出了贡献。“继承”方面，在广泛收集甬剧“老唱腔”的基础上，改变了当时只唱单一唱调的状态，建立了以“新、老基本调”统领（甬剧原先曾使用过的）各种唱调、唱腔，包括“四明南词”、“二簧调”等，经过整理而互相贯通，使成为一个丰富的“摊簧唱调系统”。同时，根据甬剧（摊簧）善于“兼收并蓄”的特点，在每一个具体剧作的音乐创作上，则都是“创新”的，包括使用、运用甬剧中原先不曾使用过的音乐材料和音乐手法，包括某些“西洋”音乐素材和手法；并为甬剧音乐定调高、分板式，确立“男女工”唱腔，建立乐队建制以及培养演员、演奏员等。由他作曲的剧作极多，其代表作有：《姑娘心里不平静》、《五姑娘》、《亮眼哥》、《雷雨》（与人合作）、《啼笑因缘》、《泪血樱花》、《魂断蓝桥》、《浪子奇缘》等，大多灌制了唱片或盒带，深受欢迎。曾获浙江省“首届戏剧节”优秀演出奖。

李微，参与甬剧史的研究，编有《甬剧音乐资料》。

李子敏（1930～ ） 笔名紫悯、琬公、婧耶、一丁等，瓯剧作曲家。

安徽省太和县人；1947年毕业于安徽省毫县中学。

1948年参加中国人民解放军，在部队文工团队从事文艺，曾任副分队长、乐队队长兼指挥、作曲；1955年在浙江转业，曾先后在海门越剧团，任艺术委员会主任、导演兼作曲；黄岩师范学校，任音乐教师；黄岩县文教局；黄岩艺术总团，任主任、导演、作曲；等。1959年调温州市瓯剧团，任作曲。

李子敏曾发表、演出创作歌曲、歌剧，为话剧、木偶剧、电视剧作曲近100首（部）；在浙江台州、温州两地区广泛收集民歌；编有歌集《歌海馀波》。他以“新音乐工作者”从事戏曲音乐三十年，对浙江省的台州乱弹、瓯剧音乐作了大量的发掘、搜集工作，是最早对台州乱弹、瓯剧音乐、唱腔进行记谱、整理、研究的第一人，也是为台州乱弹、瓯剧两剧种进行编曲、作曲的第一人；为原处于师授弟受、口口相传、简单地搬用“传统”的瓯剧和台州乱弹，理清了其音乐系统，并建设了乐制和乐队，开创了新局面。

他为戏曲作曲善于在“传统”的基础上“创新”，解决了即确立了瓯剧（温州乱弹）“男女工”唱腔，创编了〔女工叠板〕、〔紧垛板〕、〔慢垛板〕、〔女工行板垛子〕、〔油油板〕等新唱调、新腔句，大大地丰富了瓯剧音乐及其唱腔，提高了其表现力。三十年来，为戏曲剧作作曲多达120多部。代表作有：瓯剧《高机与吴三春》、《貂蝉》、《钟离娘娘》、《蝴蝶杯》、《玉蜻蜓》，现代戏《东海小哨兵》、《紫曲河畔》、《红梅赞》、《芦荡火种》、《洪湖赤卫队》等；台州乱弹《拷红》、《送茶上楼》等，越剧《杜鹃》、《蔡文姬》、《杨八姐游春》等；多种在中央和浙江省电台、电视台播放、多种制成唱片及盒带。由他作曲的《绣楼定情》、《凤冠梦·一讼》收入向海内

外发行的电视录像片《瓯剧集锦》。曾获浙江省现代戏调演优秀作曲奖。

有《瓯剧艺术概论》专著，并有《瓯剧音乐》、《瓯剧常用曲调选编》、《黄岩乱弹传统音乐》、《台州词调》等多种；发表《古老的剧种，丰富的遗产》、《戏曲音乐改革的时观》、《〈汉宫秋〉与马致远》等论文。

李荣忻(1902~1956) 昆剧笛师、昆剧度曲家。

江苏省苏州市人；出身“堂名”（旧社会被强制入“乐籍”、以技艺为生者），昆界世家。曾习丑脚，以笛为其专擅，能“左右开弓”布“鸳鸯笛”。曾为苏州四大老班之首的“文全福班”笛师，并为昆曲界历史最久、水平最高、地位最尊的苏州“道和曲社”的“拍（曲）先（生）”。其笛，在昆界被誉为“第一苏工”、“江南笛王”。且对剧曲极为谙熟，背诵得数百折戏、数千支曲，被称为“没有不知的戏、没有不熟的曲”的“拍先”。

1953年参加浙江（苏）昆剧团；1955年参与《十五贯》的改编、创作和演出，为改编后的《十五贯》的主要度曲者。1956年电影《十五贯》拍摄过程中逝世。有其徒陈祖赓继其业。

李益中(1917~) 笔名：凌里、凌丽，音乐教育家、戏曲声乐家、戏曲音韵家。

祖籍广东省新会，印度尼西亚归侨。早年在新加坡华侨中学求学，参加马来西亚共产党领导的共青团，1932年因参加反英游行，被捕，驱逐出境，至印尼。1934年回国，在杭州师范学校攻读音乐专科。后曾在浙江诸地任教，1938年加入中国共产党。1943年被捕，关押于上饶集中营。在抗战胜利“双十协定”后出狱。在杭州师范学校任音乐教师。

中华人民共和国成立后，在杭州高级中学任音乐教师，1953年调入浙江省文化系统工作，任浙江省音乐工作组组长；1960年，调浙江省艺术学校任教。1984年离休。

李益中，在杭师求学时，曾向西湖艺专俄籍声乐教授马巽学声乐、著名音韵学家王耘庄教授学习音韵学、语言学、语音学；其后，向张昊（汀石）、学音乐理论、作曲、指挥和意大利语。

李益中，是抗日救亡运动的积极参与者，曾在浙西及严州一带组织、指挥许多歌咏队、合唱团，创作抗日歌曲，在上饶集中营里还为狱友的“狱中诗”谱曲；是浙江著名的“新音乐运动”活动家和组织者。

李益中在1953年调入浙江省文化系统工作后，30余年来，对戏曲音乐进行调查、收集、整理、研究，作了多方面的工作，付诸教学，编写了许多教材，为浙江省戏曲教师和演员较全面传授音乐知识；在戏曲声乐教学上，在改善戏曲演唱发声方面，数十年来培养了许多演员和学生，有《关于嗓音问题》、《变声期的念白训练问题》、《意大利语读音》等专论。尤为突出的，是在戏曲语音、音韵方面，强调语音声韵对戏曲唱念决定性的重要意义，在对浙江戏曲唱念语音进行了广泛、深入的调查研究的基础上，进行科学的梳理归纳，订韵部、明

声调、正讹、去陋，撰写了《浙江话语音声韵》专题调查（本卷所用即为其节文）；有：《越剧音韵概论》、《越剧音韵同音字表》、《越剧语音与越剧音韵》等专题论著，《越剧韵书》、《越剧语音课本》、《越剧音韵课本》等工具书。使浙江的越剧语音声韵进入到科学规范的阶段，其影响又及于其他众多剧种。其编写的“课本”获优秀教材评选特别奖。

吴一峰（1940～ ） 豹剧作曲家。

浙江省兰溪县人。1955年，以表演学员考入浙江婺剧团（团址在金华），习文武小生，同时不断学习、研究我国民族音乐、各种戏曲音乐。1961年，调浙江省兰溪婺剧团，任作曲兼导演，后任该团副团长、团长。1985年，调兰溪县文学艺术联合会，任副主席、主席。

吴一峰，自小喜爱民族乐器，在杭州读中学时，被《杭州日报》（《当代日报》）誉为“少年笛手”，后曾从著名箫笛演奏家宋景濂学笛。在50年代，做演员期间，仍吹笛不辍，经常主动入乐队参与演奏，每任“正吹”；当时即积极改进婺剧音乐及乐队建制，首先引进“高音笛”，并创制、使用内径6公分的“低音笛”等，取得了很好的效果。60年代后，更进一步致力于钻研音乐。以他较全面掌握戏曲传统及现状的各个方面、各个部门的长处，运用于婺剧音乐创作，他为许多剧作所作的曲，每使演员易上口、能发挥，便于乐队演奏，适合导演处理和演员表演，观众爱听。

他的作曲，不是对原有“遗产”的简单地继承和搬用，而是努力探索、分析、把握音乐的本体结构，在为具体剧作编曲的同时，根据婺剧音乐构成的规律，创作了一些不失本体又别开生面的“新”的“基本唱调”，如：在乱弹、皮簧中有〔反（调）三五七〕、〔反都子〕、〔女工反西皮〕等，摊簧中有〔反平板〕、〔“角字”平板〕等，以及“新”器乐曲牌；这些“新‘基本唱调’”和“新器乐曲牌”为婺剧界所接受，已逐渐成为婺剧的“传统唱调”和“传统曲牌”。他注意到戏曲音乐表现的各种可能，认为：“艺术表现无废品，在于怎么用”，如将数十年来因被嗤笑而久已废除的“雌雄喉”（一句唱腔中“大嗓”与“小嗓”生硬地转换着唱）运用于某些特殊人物，取得了极其奇妙的效果，使“缺点”成了“特点”。

在民族音乐、戏曲音乐研究上，发表的论文《论散声》，对“散声”（管上筒音、弦上空弦声）提出并阐述了：“‘散声’在我国音乐构成上有特殊重要性”，我国的“调”、“有些器乐曲，包括戏曲音乐中的过门、以至某些唱腔，就是建筑在其‘散声’上”。他的这个论述，已得到有关音乐研究部门和学者的承认。

吴昌顺（1889～1957） 绍兴乱弹老生。

浙江省绍兴市人。原为绍兴乱弹坐唱班之票友，工老生；于1917年客串“全鸿禧”绍兴乱弹班登台演出，即被誉为时，遂“下海”。20年代，入上海“越舞台”，时《申报》（1924年10月18日）有人作文，称：“新到之老生吴昌顺，后起之秀也。予尝观其数剧，唱功既极自然，

做派亦甚老练”。30年代，入当时极负盛名的、在上海“老闸大戏院”演出的绍兴乱弹“同春舞台”（剧团），一时被誉为继筱凤彩、林芳锦之后的绍兴乱弹名角。后回绍兴。

1953年，参加“易风绍剧团”，为当家老生。

吴昌顺，以真嗓（艺人称“堂喉”）演唱，其唱，气息充沛、声音厚实，因其嗓音得天独厚，在高音区做腔飞扬自如，圆润明亮；唱〔二凡〕时，其“海底翻”长腔的行腔有其鲜明的个人特色，且变化甚多，使筱凤彩等所首创的“海底翻”进一步发扬光大。他演唱的刘彦昌（《宝莲灯·二堂训子》）、高行周（《高平关·坐帐》）、包公（《轩辕镜·寿堂》）等，都很出色，当时为“高亭”、“百代”、“蓓开”、“丽歌”、“维克多”、“大中华”等唱片公司灌制唱片50多张，为绍兴乱弹演员中灌制唱片的最多者。

吴昌顺因其演唱而驰名绍剧界，其后不少艺人为慕其名而以“昌顺”作艺名，如其后著名的筱昌顺、盖昌顺等。由此可见吴昌顺声誉之一斑。

沈根荣（1928～ ） 小名阿林；越剧乐师，司鼓。

江苏省海门县人；戏曲世家。从小熟悉戏曲场上各色技艺。幼年居住上海，12岁（1940年）曾习二花面，后为司鼓。16岁（1944年）出科，参加在上海“大新公司”游艺场演出的“月芳越剧团”教武戏兼司鼓。

1950年到南京，进南京市文联民间艺术部“地方艺员学习班”学习。1951年到浙江，参加浙江省越剧实验剧团；其后浙江省越剧团建制多变，沈根荣一直任首席鼓师。曾在浙江省第二届戏剧节获得优秀司鼓奖。

由沈根荣操鼓演出的越剧剧作及越剧电影极多，还能为昆剧演出操鼓。他，不仅熟练地掌握其技巧，不仅熟悉众多剧作，使鼓签子上敲出戏来，又努力学习“新音乐”中指挥的功能，使与戏曲传统司鼓结合起来，提出：以“艺术综观指挥制”代替“打鼓佬单一责任制”的说法。编撰有：《戏曲锣鼓经的选择应用》、《越剧司鼓的选择应用》、《越剧司鼓艺术综论》等教材24篇（章）。在浙江省艺术学校及为浙江省内不少剧团培养了许多越剧鼓师。

陈金声（1925～1966） 笔名：真心；婺剧作曲家。

浙江省金华市人。1946年参加“金萧支队”“路北县政府”工作，随即入“八区干校”学习；1950年转入金华地委文工团，任乐队队长，1953年入“浙江婺剧实验剧团”，后随剧团建制变化，为“浙江婺剧团”乐师、作曲。于“文化大革命”中去世。

陈金声，12岁即在家乡参加以演唱“徽戏”（皮簧戏）和兰溪摊簧的坐唱班（初曾习小花面）；对婺剧传统戏及其音乐极为熟稔，各种唱调、曲牌过耳即能，并努力学习掌握各种音乐知识技法，可称婺剧音乐的“全能”者。编著有《婺剧音乐（徽戏部分）》（浙江人民出版社出版）。任婺剧作曲十余年中，为大、小剧作作曲、配曲极多，如《送米记》、《双阳公主》、

《孙膑与庞涓》、《卧薪尝胆》、《断桥》、《僧尼会》、《对课》、《光普卖酒》等，及现代戏《红霞》、《朝阳沟》、《双红莲》、《社会长的女儿》、《红灯记》等。他所作的曲，准确地把握戏曲音乐传统，在具体作品中则每一部皆有创新，而其创新又为普遍接受、多沿用而演化为“传统”。如婺剧的著名的《断桥》，他运用“单唱调”的（南词）摊簧调，较准确地表现出白娘子、许仙、小青三个人物的不同性格，以委婉纤细的唱腔与粗犷豪放的大锣大鼓造成极其强烈的对比，产生了震撼人心的音乐效果、剧场效果；为各婺剧团所沿用，成了“传统”。他的创作，大部为电台录音、被灌制成唱片，广泛流传。

陈美娟(1934～) 女，和剧正旦。

浙江省温州市人。出身“梨园世家”，1943年随父入“胜福连”乱弹班习艺，工青衣、花旦。后，“胜福连”乱弹班辗转改为“温州市和剧团”，陈为其主要演员、团长。1984年退休。

陈美娟，是和剧的代表性演员，会戏甚多，其唱腔委婉，身段优美；和剧唱腔中“女工”唱腔多由其传。由她扮演白娘娘的《断桥》曾获得极大好评，并传授于浙江婺剧团等剧团，广泛流传。

在1954年华东第一届戏曲观摩会演获一等奖，1957年浙江省戏曲会演一等奖，温州市历届戏曲会演一等奖；多次被评为浙江省、温州市先进工作者，1961年全国文教战线先进工作者。

陈茶花(1931～) 女，瓯剧花旦。

浙江省平阳县人。出身“梨园世家”，1943年随父辈入“新凤玉”乱弹班学艺，师从王兰香习旦；曾先后入“海碧霞”京班、“大高星”、“胜阳春”、“新红玉”乱弹班献艺。

中华人民共和国成立之后，入“胜利”乱弹剧团；后该团转为“温州市瓯剧团”，陈任团长。

陈茶花，为温州乱弹班中早期女性演员之一，其戏路甚宽，能乱弹、皮簧、摊簧兼及高腔、昆腔；除主工闺门、花旦外，兼能小生、老旦；在长期演唱过程中，将各种各类唱调、唱腔融会贯通；其唱，曾为上海唱片厂所收，录制唱片。她与“新音乐工作者”密切配合，积极合作，尝试以“正乱弹”唱调用于“反乱弹”、“反乱弹”唱调用于“正乱弹”，使原先无“男、女工”的“乱弹”较妥善地解决男女演员同台演唱的问题。使瓯剧音乐得到丰富和发展。

1957年曾获浙江省戏曲会演演员一等奖、温州市戏曲会演一等奖等。

范志贵(1937～) 婺剧乐师、司鼓。

浙江衢州人；婺剧世家。自幼即弄乐器，能演奏多种婺剧器乐，6岁时即能奏二胡〔梅花三弄〕、〔柳青娘〕等器乐曲牌，10岁时曾在徽戏班社“钱春福班”里弹三弦。11岁入徽剧

班社“文化舞台”习小丑，后又拜徽戏名丑应阿尧为师；50年代初曾在“民生舞台”（婺剧）任丑脚演员，其主演的《浪子踢球》曾获好评。对乐器的兴趣及钻研始终不减，18岁（1954年）改任司鼓；1969年调入浙江婺剧团任司鼓。

范志贵，曾拜徽班著名鼓师叶阿炳、张秀田为师，学习、继承了仅存于婺剧中的“捻指”——用指尖捻鼓签，能“捻”出如诉如泣的鼓声来的鼓法绝技。1959年，又创“水声鼓”和“风声鼓”，运用于如《水擒庞德》、《二度梅》、《凤姣投江》、《白蛇传·断桥》等剧中，取得了很好的特殊效果。其以鼓板为中心，指挥乐队，节奏准确、整齐、干净，能很好地掌握和调度场上气氛；由他司鼓、或并参与音乐设计、配器的戏极多，灌制器乐曲及婺剧唱段的盒带十余盒，婺剧电影片两部。范志贵又能编曲和导演，有大小戏《八姐闯幽州》、《潘杨讼》、《牛皋抢亲》、《补锅》等。曾在浙江省第二届戏剧节获得作曲二等奖，中国电影家协会吉林分会、长春电影制片厂颁发的荣誉证书（乐师）。

杨土苟（？～约1960） 婺剧乐师，琴师。

浙江省浦江县人。出身“梨园世家”。原在浦江县“新春舞台”（乱弹班），50年代随该剧团调至衢州（该剧团今为“衢州婺剧团”）；任琴师。

杨土苟，为乱弹乐师数十年，对传统戏曲音乐极为熟稔，知传统器乐曲牌极多，其板胡演奏水平甚高。在金华、衢州、处州、严州的各“乱弹班”、“徽班”合为今“婺剧”的过程中，他以板胡伴奏“乱弹”（“吹——拨”套）的做法影响了各种班社，改变了“婺剧”中原来使用“徽胡”的做法，得到普遍的仿效，现今已成定局。

杨土苟，其使用的板胡，弓毛长于弓杆，演奏时右手抓弓毛，控制松紧，能使“推弓”时无声，“拉弓”时响亮、有力，能拉出连续“拉弓”短弓；在随唱伴奏时，善于作“自然复调”，与唱腔、与笛声交织，使乱弹音乐显得十分丰富、动听。

杨土苟为婺剧琴师数十年，默默无求，一生未婚，无后；而倾其所知，“吐”出了许多器乐曲牌、教授过许多青年琴师，有功于婺剧界，为人们所敬重，口碑至今。

罗 萍（1939～） 绍剧作曲家。

浙江省绍兴市人；1955年于浙江省立绍兴中学毕业后，即入浙江省绍兴市绍剧训练班，任音乐教师；1959年转入浙江绍剧团（团址在绍兴），任专职作曲；1980年调绍兴市绍剧艺术培训班，任教师；1984年，调绍兴市艺术研究室。

罗萍，从事戏曲、曲艺音乐教学、创作、研究工作三十年，勤奋学习，刻苦钻研，对浙江省内外众多戏曲音乐（高腔、乱弹、皮簧、摊簧、越剧等）及众多曲艺音乐了然在胸，且颇有研究；其主要成就，在绍兴乱弹（绍剧），对绍剧音乐作了大量的发掘、搜集工作，是最早对绍剧音乐、唱腔记谱者、整理者、研究者，也是绍剧中第一位作曲者。他对戏曲、绍剧音乐，

不止于熟悉其唱腔、旋律等形态，更善于探索、理解本体结构、把握基本规律，他的作曲，可称达到“得心应手”的地步，从而使原处于各个演员“即兴随意耍腔‘海底翻’”的绍兴乱弹（如其使用得最多的主要唱调〔二凡〕），进入到可以有确定的导向、规定其表现的情景和情绪，以至可以使其每出每段能具有确定旋律的阶段。他，因对“传统”的熟悉、作曲的成功、处理音乐的才能，以及在音乐理论和创作上不计个人名利乐于助人而享誉绍剧界。他为绍剧剧作作曲很多，代表作有：《孙悟空三打白骨精》（后制成电影，获“百花奖”最佳戏曲片奖），《狮驼岭》、《相国志》（合作），现代戏《红霞》、《血馒头》、《烈火真金》（合作）等。

有《绍剧发展史》专著；发表《哑目连》、《绍兴平湖调和苏州弹词》等研究论文。

1957年获浙江省戏曲会演音乐整理奖、第三届戏剧节作曲奖、浙江省现代戏调演作曲奖；其曲艺作品也曾多次获奖。

周大风（1923～ ） 原名周之辉，笔名千里、万明、云扬等；音乐理论研究家，戏曲音乐家。

浙江省镇海人；幼年曾在镇海县及上海就读。1939年到1942年，曾在上海、香港、广州等地当学徒；1943年后，曾在江西、浙江等地的中学及师范学校任音乐、美术教师。

1950年，参加浙江省宁波地委文工团，任艺术副团长、团长；1952年，调浙江省文工团歌剧队（团址在杭州），任乐队队长兼作曲；1953年转入浙江越剧团，任音乐研究组组长、艺术室副主任；1977年调浙江省艺术学校，任作曲班主课教师；1980年调浙江艺术研究所。

周大风，从事音乐50多年，是自学成才的“新音乐工作者”；1938年即在浙江省镇海县组织“扎马民众救亡工作团”，自任团长，宣传抗日；其后，曾任“香港克己歌咏团”钢琴伴奏；曾发表宣传抗日的创作歌曲多首，并努力学习、收集、研究我国民族民间音乐。

50年代后，致力于戏曲音乐，是越剧音乐、甬剧音乐、及浙江民歌最早的收集、记谱、整理者之一；也是最早对“戏曲音乐改革”进行探索、实验者之一；着重对于越剧音乐，他长期担任浙江越剧团的音乐指导，对浙江越剧的音乐建设，乐队建制，演员、演奏员和作曲人才的培养，皆曾起着导师的作用；尤其是在为了改变（自30年代确立的）“女子越剧”为“男女合演”方面所作的尝试、实验和创造“越剧男腔”方面，他和卢炳荣、胡梦桥、樊润河等一起作了极大的努力，以他为主地创造的一套“越剧男女合演的‘男腔’”，在一时曾取得了很大的成功，不仅在浙江越剧团，并使浙江省其他地区也成立了“男女合演”的越剧团，成为50、60年代二十年间的越剧历史的一个不能忽视的阶段。由他作曲的“男女合演”的越剧剧作甚多，代表作有：现代戏《罗汉钱》（与卢炳荣合作）、《五姑娘》、《金鹰》、《风雪摆渡》、《斗诗亭》、《血榜记》、《强者之歌》等，多得各级各种褒奖，在省内外都有相当大的影响；其音乐作品很多灌制成唱片、盒带。又，编写了越剧剧本《雨前曲》并作曲，其中的《采茶舞

曲》三十年来在全国流行不衰,为“联合国教科文组织”作为教材选收。

在越剧之外,他又曾为绍剧电影《孙悟空三打白骨精》(与罗萍合作)等、评剧电影《燕窝窝》、话剧《大风歌》等、广播剧《秋瑾》等作曲。并在戏曲音乐以外的许多音乐领域中皆有所建树;创办《中小学音乐教育》,担任主编。

有《越剧曲调介绍》、《越剧新基调试作》、《浙江地方戏曲音乐选》(以上与卢炳荣等合作),《越剧流派唱腔研究》、《越剧唱法研究》、《中小学音乐名作欣赏》等专著;发表各种音乐论文百余万字。

金玉兰(1927~) 原名周玉兰,女,甬剧花旦。

浙江省宁波市人。自幼随筱金兰学唱“宁波摊簧”(即今甬剧),少年即露头角。被当时宁波摊簧“四大名旦”之一的金翠玉收为义女,故改姓“金”,此后即以“金玉兰”为名。随金翠玉往返于上海、宁波之间献艺。

1953年随原在上海的“堇风甬剧团”调宁波,入“宁波市甬剧团”,为主要演员。1954年获华东戏曲会演一等奖。

金玉兰,“传统”功底厚实,在1939年就曾从陈彩娥习“小曲”,在从甬剧为业后,又曾在1943年学习“四明南词”。早年唱“幕表戏”,如《皆大欢喜》、《全家欢》、《义重如山》等,能即席编词、表演,并善于运用演唱取得戏剧效果。她演唱甬剧〔基本调〕,其“起”、“落”,行腔流畅、细腻,其“平”吐字清晰、明丽;体理入情,每有使观众觉得其唱如人物心中流出之感。其所演唱的“骨子戏”(小戏)《打窗楼》、《双落发》、《秋香送茶》等曾倾倒观众。其主演的“定本大戏”如:《两兄弟》、《姑娘心里不平静》、《五姑娘》、《亮眼哥》等每每因她的演唱而取得成功。她的众多唱段被灌制成唱片,广为流传。又,努力学习“新文艺思想”、掌握新文艺知识,以她拥有丰富的“传统底子”,与“新文艺工作者”、“新音乐工作者”密切合作,积极参与、配合甬剧音乐改革,如在定调高、分板式、确立“男、女工”等一系列实验中,发挥了重要作用,使甬剧音乐逐渐形成了规范和风格特色。在此同时,培养了众多学生,为人们所尊敬。

赵培生(1891~1984) 调腔老艺人,新昌调腔音乐的继承者、传授者。

浙江省新昌县人。早年从调腔名旦春根习艺,曾在“日月明”等调腔班演奏,已颇有声誉;又兼习生脚,生、旦两工。后因调腔衰败,流落无所。

1957年,新昌县重新成立调腔剧团,赵培生被召任教。赵培生倾其一生所知,悉数传授,唱念总纲,“吐”剧本72本,手抄传留,字数达300余万,占现存新昌调腔“传统资料”的绝大多数。

调腔向无乐谱,唱腔全赖师徒口口授受,现今新昌调腔音乐唱谱、乐谱,皆系由赵培生

偕同杨荣凡、楼相堂等老艺人口中唱出(由方荣璋)记录而得存留。其中有弥足珍贵的《北西厢》等场面上演出唱谱(见本卷“方荣璋”条)。

赵培生因其在传承戏曲遗产方面的特殊功绩,在1957年浙江省戏曲会演时获“特别荣誉奖”。

胡梦桥(1933~) 女,越剧作曲家。

浙江省永康县人;毕业于浙江省永康中学。

1949年参加浙江省金华地委文工团,从事文艺工作;1952年,调浙江省文工团歌剧队(团址在杭州),1953年转入浙江越剧团,任二团乐队队长,创作组组长,一团副团长;浙江小百花越剧团副团长。

胡梦桥,以“新音乐工作者”从事越剧音乐三十余年,是对越剧音乐、浙江民歌进行收集、记谱、整理,对“越剧音乐改革”进行探索、实验的第一批青年群体中的一员。她与樊润河等积极参与周大风、卢炳荣为了改变(自30年代确立的)“女子越剧”为“男女合演”方面所作的尝试、实验和创造“越剧男腔”;在板式创新、在吸收“流派唱腔”等方面作了很好的尝试,取得了相应的成果。她为越剧配曲、作曲的剧作甚多,有如“男女合演”的现代戏《刑场上的婚礼》、《金沙江畔》、《南海长城》等;“女子越剧”新编古装戏《汉宫怨》、《大观园》、《黄花案》等,获得普遍好评。曾获浙江省第二届戏曲会演乐师奖、全国现代戏优秀唱腔创作奖、浙江省戏剧节作曲一等奖。

贺仁忠(1927~) 越剧乐师,主胡。

浙江省镇海县人;戏艺世家。幼小家贫辍学,即随姑父习艺操琴(二胡),曾为四明南词、宣卷、江南民间小调等乐工;30年代(10岁左右),拜张耀锦为师,学习越剧主胡。40年代初到上海,在“先施公司”、“大新公司”等游艺场,参与当时在上海演出的“绍兴文戏”(越剧前身)“男班”演员支维永、费香根、盖月棠、陈苗仙等人所在班社献艺;时年15岁,为当时“女班”鼎角施银花所赏识,邀与入班。20岁(40年代后期)以后,为越剧尹桂芳、竺水招、戚雅仙、徐天红、毕春芳、屠笑飞等越剧名角操琴。

1949年,参加“首届上海市地方戏曲研究班”。1953年,到浙江,加入浙江越剧实验剧团,任首席乐师、主胡。1965年调入浙江艺术学校,任教。

贺仁忠,为越剧乐师半个世纪,可以说经历了越剧从“小歌班”到今日成为“大剧种”的全过程;他在师承的基础上,对越剧器乐有很大的推进;以各种技艺为不同风格的演员唱腔和奏,他与之合作的都称得上是越剧各个时期具有代表性的著名演员——这些演员之形成所谓“流派唱腔”的过程中,有他不可忽视的作用,如戚雅仙之所谓“戚派”,是与贺仁忠的琴艺同在的。而且,与“新音乐工作者”良好地互相学习、互相合作,创造了一整套越剧

器乐过门——这套过门已经成为“越剧传统器乐”。在其当时，全国越剧界中他是“第一流”的琴师，在浙江，堪称越剧界的“第一把琴”。为了他对越剧音乐的卓越贡献，1954年获得“首届华东戏曲观摩演出大会”的音乐最高奖——“乐师奖”。

1960年后，贺仁忠又为越剧作曲。他参与作曲的主要作品，有：《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、新编古装戏《谢瑶环》、《孔雀东南飞》、现代戏《鸡毛飞上天》、越剧电影片《西厢记》等三十余部。并编写了《越剧音乐概述》、《越剧各家流派唱腔分析》、《越剧乐队伴奏常识》、《越剧唱腔历史经验及浙江越剧现状》等专著和论文。培养了一大批各方面卓有成就的戏曲人才。

姚水娟(1912~1977) 女，越剧花旦。

浙江省嵊县人。15岁进嵊县“群英舞台”科班学艺，初学生，后改为花旦。18岁出科，先后在浙江绍兴，诸暨、桐庐、兰溪、宁波、温州等地献艺，1934年到杭州演出，已崭露头角；1938年进入上海后，声名大著。代表作极多，如：由她主演的《西施》(饰西施)、《泪洒相思地》(饰王怜娟)等剧，曾倾倒沪上；尤其是后者，由姚水娟组班的越华剧团演出，姚是主要编演者，在《临终恨》中，连唱18个“我为他……”，1939年初演即连满84场，轰动一时。姚，唱念吐字稳实清晰，行腔纯朴委婉，为越剧“四工调”唱腔时期的代表人物之一，当时社会舆论对越剧演员的评说，谓：“三花不知一娟”（“三花”指施银花、王杏花、赵瑞花，“一娟”即姚水娟），一度有“越剧皇后”之称。她所扮演《盘夫索夫》中严兰贞、《碧玉簪》中李秀英、《玉蜻蜓》中王志贞等人物的唱腔，风靡一时，脍炙人口，至今犹为该三人物的唱腔之本。

1951年入浙江省文工团越剧队，旋转入浙江越剧团，积极支持越剧男女合演和现代戏，在越剧改革、实验中有所贡献；她扮演现代戏《罗汉钱》中的媒婆，颇得好评。1959年后执教于浙江省艺术学校，造就了一批青年演员。1977年在“文化大革命”中逝世。

徐凤仙(1922~) 字水清，女，甬剧花旦。

浙江省宁波市人。1929年曾从柴彬章学唱“四明南词”习扬琴“品”。1931年正式拜张德元为师演习“宁波推簧”(即今甬剧)，并得到著名男旦筱阿友、筱文斌的指点；于1934年登台演出，1937年起，在宁波“大世界”和“兰江戏院”演出《双落发》、《打窗楼》、《卖草圆》、《拔兰花》等“小戏”，已初露头角。为宁波推簧初期女演员的代表人物之一。

1942年春，进入上海，在“皇宫剧场”主演《孤女泪》、《金生弟》、《华姐》等新编“幕表大戏”。在此期间，徐凤仙改造了速度较快、变化较少、说唱成分较重的原〔推簧调〕，(后又与贺显民等一起)创造了一个速度较缓、板眼较宽、旋律较为委婉华彩，既能叙事又可抒情的、具备了一定的戏剧功能的〔新基本调〕。1946年后，她用这个〔新基本调〕在上海“恒雅”、“新乐”等戏院主演《筱丹桂》、《四小姐》等戏，获得了很大的成功。从此，“宁波推簧”

(音乐)进入到戏剧(音乐)即“甬剧”的阶段。

1950年5月,徐凤仙与贺显民等在浙江宁波组建了“凤仙甬剧团”(该团班底后为“宁波甬剧团”基础),收徒汪莉萍、汪莉珍等,为甬剧培养了新一代青年演员。在她的率领下,积极编演反映当时社会生活的新戏,如《毒》、《枪毙恶霸汉奸袁世伟》等。由她出演主要人物小芹的《小二黑结婚》(移植)参加1952年在杭州举办的浙江省物资交流大会演出,使戏剧界及广大观众耳目一新。给人们留下一个“甬剧善演现代戏”的印象,为其后的“宁波甬剧团”以编演现代戏为传统奠定了基础。

1952年11月,徐凤仙去上海,与周庭发等组建“凤笙甬剧团”,1958年与原在上海的“董风甬剧团”合并,为主要演员。曾主演许多戏,有“清装戏”、“古装戏”和“时装戏”。徐凤仙以其精湛的演技、动人的唱腔,享誉海上。1962年,曾携《半把剪刀》、《双玉蝉》、《天要落雨娘要嫁》赴京演出,取得成功。其时,上海的“董风甬剧团”的“古、清、时装戏”与浙江“宁波甬剧团”的“现代戏”相映互补,成为甬剧的两朵“姐妹花”。50、60年代,可称甬剧的兴旺时期,也是徐凤仙的艺术辉煌时期。她的许多唱段被灌制成唱片,广为流行。

钱瑞宝(1896~1968) 又名钱越樵。绍剧乐师,绍兴乱弹音乐继承、传授者。

浙江省绍兴市人。出身“梨园世家”。儿时即随其父钱意棠(“清音坐唱班”名手)习艺。1913年,入绍兴乱弹“时庆丰”班,任鼓师;1937年,受聘于在上海“老闸戏院”演出的绍兴乱弹班“同春舞台”,为绍兴乱弹的著名乐师。后回绍兴。中华人民共和国成立后,政府举办“绍剧训练班”。钱瑞宝于1953年,从“新民绍剧团”调至训练班,任一、二届“绍剧训练班”音乐教师;1960年应聘到上海越剧院学馆任教;1964年“第三届绍剧训练班”开班,钱复归任教。于1968年病故。

钱瑞宝,出身世家,名师嫡传,于绍兴各类戏曲音乐,高腔、昆腔、乱弹、皮簧、滩簧等,无所不精;吹、拉、弹、击、唱,各种乐器、唱调、唱腔,无所不能。不论任教师或任乐师期间,将其一切悉数传教于同行、学生,严格要求,孜孜不倦。钱瑞宝以其丰富的戏曲音乐的知识和技巧,以其对青年后学的倾心传授,培养了一批又一批的绍剧音乐人才。他是近半个世纪中绍剧音乐的主要传授者。

由钱瑞宝口授的绍剧传统唱调唱腔、曲牌、锣鼓,有:《绍剧音乐汇编初集》(罗萍记录、整理),《绍剧小戏唱腔集》、《绍剧曲牌集》、《绍剧锣鼓集》(罗萍、严新民记录、整理);是为浙江绍兴乱弹有乐谱传世之始。

钱瑞宝因其业绩,1957年浙江省文化局授予“乐师奖”。

章艳秋(1924~) 原名章大毛,女,绍剧正旦。

浙江省绍兴县人。12岁入绍兴乱弹“荪桂舞台”戏班,从知名老生筱芳锦学艺,为绍兴

乱弹中第一个女性演员，初习小生，后改旦，1941年，以“章艳秋”挂牌演出，扮演《斩经堂》中王玉英、《二堂训子》中桂英、《龙凤锁》中金凤等，颇得好评。

中华人民共和国成立后，章艳秋为“浙江绍剧团”（在绍兴）的主要演员。演戏极多。

绍兴乱弹原无女性演员，其“男旦”用“子喉”唱的“旦腔”与同用“子喉”的“小生腔”十分相近。章艳秋，是绍剧的第一个女性旦脚，无师可法而法诸师，自我作祖，在长期的演出实践过程中，形成了绍剧的（女性演员的）“旦腔”。

章艳秋的唱腔，以“吟唱”为基础、为其特色，以“吟唱”乐化入唱；吐字清晰、行腔细腻、旋律起伏有致，运用“海底翻”亦委曲柔婉；与绍兴乱弹“男腔”的强烈、粗犷形成了明显的对比而互补。章艳秋的“旦腔”在渐成规格的同时，为其后辈的女性旦脚演员所效法。从而，确立了绍剧女性旦脚唱腔的格局，实现了近代绍剧的“男、女合演”。

屠笑飞（1928～ ） 女，越剧演员，丑角。

浙江新昌县人。7岁（1935年）进科班学戏，8岁（1936年）入“群英舞台”（剧团）演出于浙江宁波、绍兴、嘉兴、湖州及杭州诸城市，14岁（1942年）即任“头肩丑角”，得越剧“男班”前辈演员马潮水的赏识，收为弟子。1945年进上海，与越剧名角施银花、屠杏花、傅全香等人搭班演戏；后，与陆锦花、王文娟、张云霞组建一时颇具盛名的“少壮越剧团”，声誉日上；积极参与“越剧革新”，曾上演《礼拜六》、《天伦之乐》等时装戏。

1950年，在浙江，参加杭州“戏曲讲习班”，获甲等模范。同年，参与组建浙江省越剧实验剧团，任副团长。1952年“实验剧团”编入浙江省文工团歌剧队，1953年该歌剧队改为浙江越剧团后，为该团主要演员之一。

屠笑飞，演剧生涯半个多世纪，戏路极宽，土农工商，演谁是谁，能戏极多，兼扮男女。屠笑飞的唱腔及演唱，自成一格，吐字圆润，运腔自然，质朴而委婉跌宕，诙谐而扣合身分，能运用通用唱腔而表现出特定人物在特定情景下的性格来。其代表作，如《仁义缘》中的周惠节、《碧玉簪》中的玉林娘、《穆桂英挂帅》中的余太君、《盘夫索夫》中的赵文华、《孔雀东南飞》中的焦母，现代戏《血泪荡》中的大地主，以及电影《西厢记》中的崔老夫人、《花烛泪》中的黄善婆等数十人物，皆获成功。在浙江省第一、第二届戏曲会演中两次获得表演一等奖。被誉为“越剧名丑”。

1981年，调浙江艺术学校执教，任副校长。

楼敦传（1937～ ） 笔名阿传，婺剧作曲家。

浙江省永康县人；1955年7月毕业于永康中学；同年12月入浙江省金华专区婺剧实验剧团，任乐队伴奏员，1957年调入金华专区高腔训练班，从事婺剧音乐、高腔的整理作曲，同年7月调浙江婺剧团，任乐队伴奏，后任专职作曲，至今。

楼敦传，自幼酷爱音乐，在学校时曾任民乐队长。从事婺剧专业作曲后，至今已为婺剧剧作谱曲一百多部。代表作有：《西施泪》、《梨花狱》、《讨饭国舅》、《商鞅变法》、《铁灵关》、《白雀娘》、《海瑞罢官》、《姐妹易嫁》、《白蛇后传》、《仇大姑娘》、《火烧子都》，现代戏《智取威虎山》、《杜鹃山》、《心肝宝贝》等，其中有多部制成戏曲电影、唱片或盒带。

他在为剧作作曲的同时，根据乱弹音乐的结构特点和剧情需要，创造了〔紧垛板〕、〔慢垛板〕、〔清板〕、〔宽板流水〕等新板式。其作曲，善于与场上情景、人物戏剧行动相结合，具有浓厚的导演意识；深受导演、演员所欢迎。

编有《婺剧常用曲调》一书，发表《婺剧唱法浅谈》、《戏曲音乐创作中的导演意识》等论文。

筱凤彩(1881~1938) 本名张锦奎，绍兴乱弹老生。

浙江省绍兴市人；绍兴乱弹世家，13岁在绍兴习艺，艺成后献艺于上海“越舞台”等处；初习小生，后改老生，更擅“红头”，以出演《渔樵会》中徐达、《龙虎斗》中赵匡胤、《斩经堂》中吴汉、《采石矶》中常遇春等，著名一时。

20世纪20年代，筱凤彩和同林芳锦、梁幼侬等首创在绍兴乱弹〔二凡〕演唱中使用“海底翻”长腔，改变其原先一字一音、较为质朴的状态，而成为；以语读乐化传辞的句字后紧接着一随心运行的长腔，此长腔可从演员音区的最低处直上其音区最高极限处盘旋、任意华彩、延长，使演员嗓音的高亢、嘹亮发挥到极致——艺人称之为“海底翻”；此长腔在如同暴雨骤雹般的急鼓繁弦的衬托和互相辉映下，具有极其强烈的戏剧性效果。一出现，立即得到绍兴乱弹观众所热烈欢迎和喜爱，并震动了戏艺界。当时的“蓓开”、“高亭”公司为他灌制了许多唱片，在上海、杭州、绍兴一带甚为流行；其时，有将他比作“犹京班之汪（笑侬）、谭（鑫培）”之誉（见1924年10月18日《申报》）。于是，这种使用“海底翻”的唱，很快地为绍兴乱弹各个演员、各门脚色所效法，成为绍兴乱弹的“传统”。

“海底翻”长腔具有极大的即兴性，各个演员均可按自身条件和情况自行发挥，从而显现出演员个人的特点来，并以此特点取得在观众中的声誉；由此，绍兴乱弹以演唱有特色、演员演唱有个人特点（主要即此“海底翻”）享誉剧坛，涌现出以演唱见长的有如吴昌顺、筱昌顺、筱芳锦、陈鹤皋、陆长胜、汪筱奎等几代演员。

语读乐化传辞连接“海底翻”〔二凡〕的出现和广泛运用，改变了绍兴乱弹音乐构成的唱调格局，〔二凡〕夺了原来占先的〔三五七〕之席而成为其最主要的唱调；“海底翻”〔〔二凡〕〕成为绍兴乱弹最主要的音乐特色，从此绍兴乱弹以其独有“海底翻”在我国戏曲音乐中占其特有的一席之地。筱凤彩等堪称为近代绍兴乱弹的开创者。

谭德慧(1924~) 笔名谭伟，戏曲剧作家，戏曲研究家。

浙江省金华市人。1949年3月在家乡参加“金萧支队”“路北县政府”工作。1949年秋调浙江省金华中学任教师。1951年初参加金华地委文工团。1952年调浙江省文化局艺术科工作、任浙江婺剧实验剧团辅导员；1955年起在浙江省文化局创作室任专职编剧。1980年调回金华，任金华市艺术研究室主任，兼婺剧艺术培训班主任。

谭德慧，出身于“戏迷世家”，自幼喜爱戏剧，中学时代即组织“金华中学生抗日救亡宣传队”演出话剧、戏曲等，宣传抗日；1949年即从事“戏曲改革”工作，进行戏曲剧本创作，创作、改编戏曲剧本，大、小计100余部，其代表作，有如：《孙膑与庞涓》、《黄金印》、《断桥》、《僧尼会》、《宗泽》、《讨饭国舅》、《白蛇娘》、《李渔别传》，现代戏《桃子风波》、《雷锋啊雷锋》、《鹰之歌》等，获各级各种褒奖甚多，在省内外均有相当大的影响。他对我国戏曲场上艺术各方面极为熟悉，写作剧本同时考虑排场，所以他的剧作为各地戏曲剧团所欢迎，上演极多；又，他的剧作，别具风格，且往往具有浓郁的民族性和乡土气，深受观众特别是广大农村群众的喜爱。故人们称之为“乡土剧作家”。

谭德慧，在主要从事编剧的同时，对戏曲史、戏曲综合艺术、导演、音乐、表演等等，皆有相当深入的研究。在金华及浙江省内外培养了包括戏曲音乐在内的许多人才；曾发表《中国戏曲声腔剧种》、《浙江高腔初考》、《二簧考源》、《论“多声腔剧种”》、《浙江乱弹刍议》、《论从徽戏发展成京剧后的得失》、《漫谈摊簧戏的发展》等学术论文七十余篇，计100万字左右；创办《婺剧艺术》学术刊物并担任主编。

为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》（声腔剧种分支）副主编，《大不列颠百科全书》特邀编审，为中国戏剧家协会会员、中国戏曲学会理事、浙江省戏剧家协会副主席；为《中国戏曲志》特邀编审，《中国戏曲志·浙江卷》副主编，《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑委员会顾问。

后记

经过了漫长的十二年的梳理、研究、探讨、编撰，《中国戏曲音乐集成·浙江卷》的卷稿，终于由《中国戏曲音乐集成》总编纂机构终审通过，浙江编辑部的同志们感到由衷地高兴。回顾这漫长的十二年的编撰过程，本编辑部的编辑人员，对以往的一切，怀着深深的眷恋和清晰的回忆。

1986年初，浙江省艺术研究所召集我省各地的戏曲音乐工作者，举行全省编纂会议，组织编纂人员于当年开始编写地方资料本。先后参加集成地方资料本编纂工作的有全省各地四十多名戏曲音乐工作者，他们本着“宁滥勿缺”的精神，整理50年代的旧谱、传谱，补充其后发现的、编写的新谱，兢兢业业，辛勤工作，为集成的编撰提供了丰富的、翔实的乐谱资料。

1988年，本编辑部成立。《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部的编辑人员，是全省各地从事集成地方资料本编纂工作的同志，本着“友谊第一，学术第一”的宗旨，共同酝酿、推举出来的。推举出来的七名主要编辑人员，都是20世纪50年代始就从事戏曲音乐记谱，整理，创作工作的老同志，是集成编撰工作的良好基础，然而，这些老同志长期地处一隅，所熟悉的主要只是自己所在地区的戏曲音乐，对自己所在地区以外的戏曲音乐及其历史和现状，各类、各种、各支、各路戏曲音乐之间的纵和横的关系等缺乏全面的了解和把握，因此，编辑部的同志们一方面拓宽视野，尽快地熟悉各类各种戏曲音乐，并且深入研究，提高思辨能力及思维层次，通过“从个别到一般，从普遍到特殊”不断反复的验证，从实际中提出理论，以理论联系实际，由此推进着《中国戏曲音乐集成·浙江卷》的编撰工作，并使参加编辑部的编辑人员每个人都得到很大的提高。虽然编辑人员分散在全省各地，又由于工作条件上的种种限制，使他们无法集中在一起办公，然而，他们长期耕耘在戏曲音乐的园地里，彼此之间有着数十年的交往和友谊，心意相通，情意相合，互相切磋，互相探讨，形成一个能充分展开学术争论和学术交流的环境，结成为一支“重事实，求真知”的戏曲音乐理论研究队伍。

在编撰过程中，编辑部人员在尽可能齐全地掌握戏曲音乐原始资料的基础上，就浙江省众多的“剧种”音乐，按照其历史性，整体性，系统性进行梳理发现，同一历史层面的戏曲

音乐有着相同的本体结构,不同历史层面的戏曲音乐不同的本体结构,反映出浙江戏曲音乐发展进程的实际。戏曲音乐的本体构成,明确地显示出浙江各类、各种、各支、各路戏曲音乐的古与今,存与续,同与异。此时,我们有了按“腔调系统”编写集成的想法,经再三考虑,反复研究,最后报请浙江省文化厅批准,根据《中国戏曲音乐集成编辑方案》,我们编撰了《中国戏曲音乐集成·浙江卷》。按照浙江戏曲音乐的“腔调系统”,我们还编撰了《浙江戏曲音乐》。

“有规而无格,据本以演文”,戏曲音乐唱腔在场上的演唱实际,是千姿百态,变化多端的,而其中确定不移,归为根本的,在于其结构。本卷汇集的曲谱资料,力求反映浙江各类戏曲音乐本体结构的实际,相应的文字,也力求阐明浙江各类戏曲音乐的本体构成。当然,并不是说,本卷汇集的曲谱资料已经是完全的,以汇集的曲谱资料,明确音乐的本体结构,这是我们编撰本卷的初衷,供读者参考。

本卷编撰过程中,得到了《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会的关注和支持。感谢《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会主编周巍峙,常务副主编余从,副主编常静之同志的指导和帮助,感谢《中国戏曲音乐集成》总编辑部主任张刚,本卷责任编辑路应昆同志在审编本卷中所作大量,细致的工作。

在十二年漫长的编撰岁月中,我们集成的编纂人员中,先后已有七人与世长辞,他们是陈西斌,谭德慧,华俊,方荣璋,邬汝砾,诸葛智生,王建军。在此,我们致以深深的怀念和哀悼。

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

1999年9月1日

[General Information]

书名 = 中国戏曲音乐集成 浙江卷 下

作者 = 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部

页数 = 1533

出版社 = 北京市：中国ISBN中心

出版日期 = 2001.08

SS号 = 12473885

DX号 = 000007554322

URL = http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.js

p?dxNumber=000007554322&d=2B28B046307A33A00

C3A48E4F988541C